Programmi di digitalizzazione, accesso in rete e conservazione del patrimonio culturale

Giuliana Sgambati
MiBAC - ICCU
gi.sgambati@iccu.sbn.it

Progetto Centri e-learning 2
Napoli, 30 gennaio, 2009

Argomenti

- Scenario
- Istituzioni culturali
- Comunità europea
- Progetti europei: MINERVA, MICHAEL, DPE
- Progetti italiani: Cultura Italia, BDI – NTC

Scenario

Viviamo in una **società basata sulla conoscenza** in cui cultura e informazione sono risorse fondamentali; la domanda di **cultura**, in seguito all'aumento della scolarizzazione e a una diversa distribuzione del reddito, conosce una vera esplosione; si è diffusa la consapevolezza che la cultura sia una **risorsa da valorizzare** quale strumento di formazione e di crescita sociale ed economica.

Patrimonio culturale

La **digitalizzazione** del patrimonio culturale e scientifico di ogni paese rappresenta una **risorsa** di pubblico valore in quanto costituisce la **memoria** collettiva delle diverse società.

La reperibilità, l'accessibilità, l'usabilità, la qualità delle risorse, l'interoperabilità, l'autenticità, sono diventati requisiti essenziali per fornire informazioni culturali e servizi digitali di qualità.

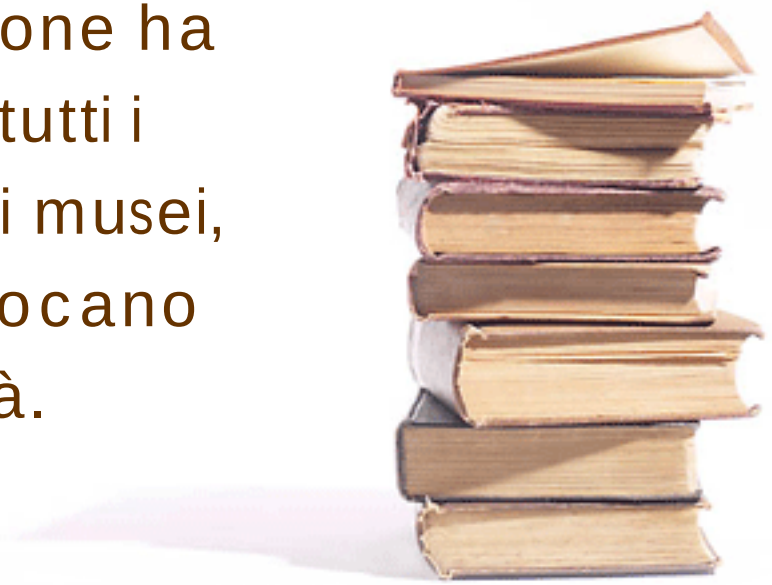
Nuove tecnologie

Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione applicate ai beni culturali rappresentano una grande risorsa per la valorizzazione del patrimonio culturale:

- le istituzioni culturali stanno digitalizzando e inserendo in rete molti contenuti culturali e scientifici;
- la rete Internet è diventata un mezzo per creare, scambiare e conservare informazione;
- si è passati dalla biblioteca che offriva solo servizi tradizionali alla biblioteca che fornisce anche contenuti e servizi digitali.

Utenti

I risultati di un'indagine sulle **preferenze** degli utenti effettuata in Inghilterra dalla British Library, la BBC, le Università britanniche, il Dipartimento per l'Educazione ha messo in evidenza che fra tutti i fornitori di contenuti digitali musei, **biblioteche** e **archivi** si collocano ai primi posti per affidabilità.



Panorama europeo

La **British Library** e la **Biblioteca nazionale di Parigi** hanno realizzato portali che presentano oltre all'interrogazione dei cataloghi, **progetti di digitalizzazione** e **percorsi culturali** corredati da mappe, schede storiche e biografiche, link a testi di grande Interesse per lo storico, il turista, il ricercatore.

Internet

Sono oggi disponibili su Internet **strumenti** e **supporti digitali** di facile utilizzo, con bassi costi di produzione e grande potenza di diffusione.

Stiamo passando dal cartaceo al palmare e ad un recupero di modalità di informazione e di diffusione della cultura, dovute alla **banda larga**, che si davano per scomparse come il **documentario**, il corto cinematografico, la **pubblicazione online**, anche su richiesta degli utenti, di **testi scomparsi** dalle librerie.

Internet e la banda larga

Attraverso la banda larga si sviluppano l'interattività e la multimedialità della comunicazione digitale e si possono scambiare immagini, fotografie, audio e video.

- In **Gran Bretagna**, dove la maggioranza della popolazione è già collegata in barda langa, il 76% dei cittadini dichiara che non potrebbe vivere senza Internet.
- Nei **paesi asiatici** (Giappone, Corea, Singapore e Taiwan) gli utenti superano il 30%.
- In **Italia** i collegamenti a banda larga hanno da poco superato i dieci milioni, con una quota di appena il 17,8%.

Competenza digitale

Tra gli strumenti di cui tutti i cittadini hanno bisogno rientra anche la competenza digitale.

Questa è definita come il **saper utilizzare** con facilità e spirito critico le **tecnologie** per il lavoro, il tempo libero, la comunicazione, l'apprendimento e la ricerca.

I nuovi media in Italia

- Secondo l'ultimo Rapporto dell'Eurispes sull'Italia (gen. 2008) in **più del 50%** delle famiglie italiane c'è una persona che **utilizza Internet**.

- La maggior parte del campione (29,9%) non naviga in Internet tutti i giorni.

- La zona in cui l'utilizzo di Internet risulta meno diffuso è rappresentata dalle isole, dove appena il 7,7% usa la rete, per oltre due ore al giorno, contro il 25,8% del centro, il 19,8% del sud e il 24,8% del nord.

Le Istituzioni culturali

Le Istituzioni culturali stanno affrontando trasformazioni molto rapide determinate da:

- **tecnologie** sempre più **sofisticate**;
- **richieste** più **articolate** da parte dell'utente;
- utilizzo del **web** per la **valorizzazione** del patrimonio.

Le Istituzioni culturali

Le tradizionali **linee di demarcazione** tra tipologie di istituzioni diverse, tra competenze e professionalità differenti e tra la creazione e la gestione delle collezioni **stanno scomparendo.**

Essere digitali, per molte istituzioni non è più una possibilità ma una realtà: le **biblioteche** si sono trasformate in "**ibridi**" che si prendono cura tanto delle risorse analogiche quanto di quelle digitali.

Le Istituzioni culturali

Le Istituzioni stanno inaugurando **nuove relazioni** con l'ambiente circostante, con altre istituzioni, organizzazioni, aziende private e nuovi gruppi di utenza.

I principali obiettivi di queste relazioni sono il coordinamento delle attività, la definizione di standard e metodologie per l'accesso e la condivisione delle risorse, la creazione di nuovi servizi in rete.

Unione Europea

Giugno 2000: il Consiglio europeo approva a Feira il piano d'azione **e-Europe** in cui si promuove la creazione di contenuti culturali europei da collocare sulle reti globali.

I rappresentanti dell'Unione Europea riunitisi a Lund nel **2001** approvano alcune raccomandazioni: **Principi di Lund** che danno vita a successive azioni di coordinamento dei programmi di digitalizzazione.

Problemi rilevati a Lund

- **approccio frammentario** alla digitalizzazione che ostacola l'avvio di un'azione uniforme a livello nazionale ed europeo
- mancanza di una modalità di **accesso semplice** ed universale ai contenuti culturali resi disponibili sulle reti
- assenza di sinergie e di adeguate azioni di **coordinamento tra i programmi** culturali e quelli sulle nuove tecnologie

Problemi rilevati a Lund

- **carenza di soluzioni** per la conservazione a lungo termine delle risorse digitali e della loro rapida **obsolescenza**

- **assenza di soluzioni** adeguate per la gestione ed il trattamento dei **diritti** di proprietà intellettuale

Soluzioni proposte

- migliorare e sostenere le politiche ed i programmi attraverso la **cooperazione** ed il benchmarking, promuovendo un coordinamento stabile degli Stati

- pubblicizzare e divulgare i contenuti europei culturali e scientifici attraverso **repertori nazionali**

- adottare **standard** e tecnologie per favorire l'accesso ai cittadini, la disponibilità delle risorse a lungo termine

Soluzioni proposte

- promuovere le **buone pratiche** incentivando l'attività dei centri di competenza capaci di offrire indicazioni, orientamenti e sostegno sulle problematiche più complesse e sull'approccio tecnologico da adottare

La Comunità europea

- **i2010 Digital Libraries** (2005): strategia sulla digitalizzazione, l'accessibilità online e la conservazione a lungo termine della memoria collettiva europea

- **Digitisation and Online Accessibility of Cultural Material and Digital Preservation** (2006): raccomandazioni sulle strategie nazionali, sugli obiettivi qualitativi e quantitativi, pianificazione finanziaria

http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm

Digital Libraries Initiative
- Background
- Cultural Heritage
- Scientific Information
- Europeana
- Expert Groups
- Timeline
- Information Centre
- Contact us

Digital Libraries Initiative

i2010: Digital Libraries Initiative

Europe's cultural and scientific riches at a click of a mouse

In ancient times, the library of Alexandria was said to contain up to 70% of all human knowledge. The challenge for the digital age is to do even better than that – and make the result last longer.

The EU's digital libraries initiative sets out to make all Europe's cultural resources and scientific records – books, journals, films, maps, photographs, music, etc. – accessible to all, and preserve it for future generations.

The initiative will focus on two areas:

News
- Europeana website overwhelmed on its first day by interest of millions of users (21/11/08)
- Now Online: "Europeana", Europe's Digital Library (20/11/08)
- "Europeana: un voyage à travers la culture européenne" (20/11/08)

More news...

In the Library
- "Factsheet 71: Europeana - Our cultural heritage at the click of a mouse", 19 November 2008
- Speech: "La bibliothèque numérique européenne: du rêve à la réalité", 17 November 2008
- Speech: "Scientific Information In The Digital Age: How Accessible Should Publicly Funded Research Be?", Viviane Reding, Member of the European Commission responsible for Information Society and Media, 20 February 2007

More publications...

Watch
- The FUTURIS-story on EuroNews

start | WEPRESERVE | Microsoft PowerPoin... | Presentazione di Po... | L'initiative "Bibliothè... | IT | 10.15

Europeana - European digital library, museum and archive

http://www.europeana.eu

E' una rete tematica finanziata dalla CE nell'ambito del programma eContentplus sulla base del documento i2010 Biblioteche digitali.

Obiettivi:

1. realizzazione di un portale cross domain per l'accesso al patrimonio culturale e scientifico europeo
2. diffusione di iniziative di interconnessione delle collezioni digitali esistenti
3. supporto alla digitalizzazione del patrimonio culturale e scientifico europeo
4. accesso multilingue, per il 2010, ad oltre sei milioni di risorse digitali audio, video, foto, libri, etc

Il ruolo dell'Italia

L'Italia è stata sempre presente nelle più importanti iniziative comunitarie sulla digitalizzazione del patrimonio culturale:

- MINERVA
- MICHAEL
- DPE

ha realizzato programmi e portali nazionali per accedere al patrimonio del paese seguendo le indicazioni della CE:

- Portale Cultura Italia
- Portale Internet Culturale

La rete MINERVA: MInisterial NEtwoRk for Valorising Activities in digitisation (2002-2008)

- Il Progetto è stato approvato nel 2002; nel 2004 è stato rifinanziato come **Minerva Plus**, nel 2006 ha allargato la sua rete come **Minerva EC.**

- Oggi riunisce i rappresentanti dei ministeri della cultura di 21 paesi europei e più di 150 istituzioni culturali.

- E' stato coordinato dall'Italia – Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- http://www.minervaeurope.org

MINERVA

MINERVA

- finanziata nell'ambito del 5° Programma Quadro
- 2002 - 2005
- 7 paesi europei

MINERVAeC

- Rete tematica finanziata dal programma eContentplus
- 2006-2008
- 21 paesi europei

MINERVAplus

- finanziata nell'ambito del 6° Programma Quadro
- 2004 - 2006
- 14 paesi europei + Russia e Israele

Obiettivi

- confrontare e armonizzare le attività sviluppate nel settore della digitalizzazione dei contenuti scientifici e culturali

- sviluppare linee guida e raccomandazioni relative a digitalizzazione, metadati, accessibilità e conservazione a lungo termine del patrimonio culturale digitale

Risultati

La rete MINERVA ha elaborato una piattaforma di linee guida e raccomandazioni condivise dagli Stati Membri per la digitalizzazione del patrimonio culturale e il suo accesso in rete e ha pubblicato un report annuale sul monitoraggio delle attività in corso nei vari paesi.

Argomenti trattati:

- buone pratiche
- Interoperabilità
- qualità dei siti web culturali
- costi della digitalizzazione
- multilinguismo
- diritti di proprietà intellettuale

MINERVA Plus

About Minerva
Structure
- Partners
- NRG
- Working Groups

NPP
Good practices
Competence centres
Digitisation guidelines
Enlargement
Events
References
Publications

PARTNERS

MINERVAPLUS SITES

- ESTONIA
- HUNGARY
- ISRAEL
- POLAND
- RUSSIA

MINERVA EVENTS

Starting from February 2004, Minerva Project is enlarged to MINERVA Plus initiative, already approved by the European Commission in the 6FP.

Contract number: 507083
Project acronym: MinervaPLUS
Project name: Ministerial NETWORK for Valorising Activities in digitisation PLUS
Priority/Priority Component: Technology-enhanced learning and access to cultural heritage
Total cost (€): 840,000.00
Commission funding (€): 840,000.00

MinervaPLUS intends to enlarge the existing thematic network of European Ministries to discuss, correlate and harmonise activities carried out in digitisation of cultural and scientific content, for creating an agreed European common platform, promoting recommendations and guidelines about digitisation, metadata, long-term accessibility and preservation.
It starts from the need to extend the good results already achieved by the present network, and pave the
way to a full integration of new countries in the existing European mainstream. It aims to co-ordinate national programmes, and its approach is strongly based on the principle of embeddedness in national digitisation activities.

Key issues

The key objectives are to:

- provide an organisational framework in Europe to promote the digitisation of cultural and scientific heritage in a sustainable way;
- facilitate the adoption of the principles set up in Lund, both in EU Member States and other European countries, within the set of actions launched by the eEurope initiative, and increase and amplify the impact of eEurope in partner countries;

Internet 100%

::: MInisterial NEtwoRk for Valorising Activities in digitisation :::

minerva eEurope

Minerva Knowledge Base

Digitising Content Together

co-funded by the European Union

Home | Search | Map | Contact Us

MINERVA EC is a Thematic Network in the area of cultural, scientific information and scholarly content

- About
  - MINERVA EC
- Structure
  - Partners
  - NRG
  - Working Groups
  - Enlargement
- Interoperability
  - Competence Centres
  - MINERVA Technical Guidelines
  - Digitisation Guidelines List
- IPR
  - MINERVA IPR GUIDES
- Quality, accessibility, usability
  - MINERVA Quality Principles
  - European and National Rules on the Web Applications
- Best Practices
  - Good practices in digitisation

Evidence

08/12/19

The Collections Trust and Strategic Content Alliance Orphan Works Survey

The Collections Trust and The Strategic Content Alliance are carrying out research to examine the impact of 'orphan works' (works for which the copyright owner is unknown or cannot be traced) on the delivery of services to library, archive, museum and information service users in the UK and other European countries. Background information on the research and its sponsors is provided below. As part of this research project, Collections Trust invites to fill out a short online questionnaire. As a thank for taking part, partcipants will be entered into a prize draw to win £100 (or the equivalent in Euros), and they will receive you a synopsis of the findings once the research is complete. To fill out the questionnaire click on the link below (or copy it into your web browser):
http://surveys.omni-web.co.uk/start.aspx?sid=5DZ6VD .
The closing date for completion of the Survey is Friday 16 January 2009.

08/12/09

What happens after eContentplus?

The eContentplus programme will expire on 31 December 2008.
Measures to make digital content in Europe more accessible, usable and exploitable will, however, be continued after that date under the **Information and Communications Technologies (ICT) Policy Support Programme ("ICT PSP")**, one of three specific programmes implemented through Decision No. 1639/2006/EC of the European Parliament and of the Council of 24 October 2006 establishing a **Competitiveness and Innovation Framework Programme (2007-2013) ("CIP")**, OJ L310, 9.11.2006, p. 15.
To go to the **CIP** website http://ec.europa.eu/cip/index_en.htm.

08/11/20

- Members Area
- Newsletter

MINERVA NATIONAL SITES

- BELGIUM
- ESTONIA
- HUNGARY
- ISRAEL
- MALTA
- POLAND
- PORTUGAL
- RUSSIA

Michael

Internet 100%

MICHAEL: Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe (2004-008)

- Il Progetto è stato approvato nel 2004 dalla Commissione europea nell'ambito del programma eTEN ed è stato rifinanziato come **MICHAELplus** nel 2006.

- www.michael-culture.eu
- **www.michael-culture.org/en/home**

Paesi partecipanti

MICHAEL

2004-2006:

- Italia, coord.
- Francia
- Regno Unito

MICHAELplus

2006-2008:

1. Belgio
2. Bulgaria
3. Cipro
4. Estonia
5. Finlandia
6. Francia
7. Germania
8. Grecia
9. Italia, coord.
10. Lituania
11. Malta
12. Olanda
13. Polonia
14. Portogallo
15. Regno Unito
16. Rep. Ceca
17. Rep. Slovacca
18. Spagna
19. Svezia
20. Ungheria

Obiettivi

L'iniziativa interdisciplinare è nata con lo scopo di:

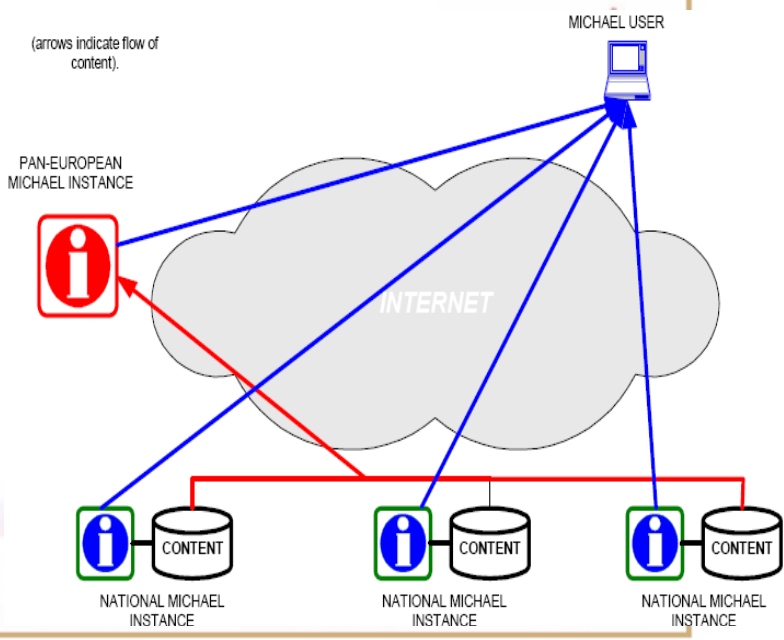
- creare un **servizio europeo on line** per la promozione del patrimonio culturale
- **catalogare le collezioni** culturali digitali
- creare un **portale europeo** integrato con i singoli **portali nazionali**

MICHAEL

MICHAEL descrive le collezioni digitali e le informazioni connesse: istituzioni, progetti o programmi, servizi o prodotti, collezioni fisiche.

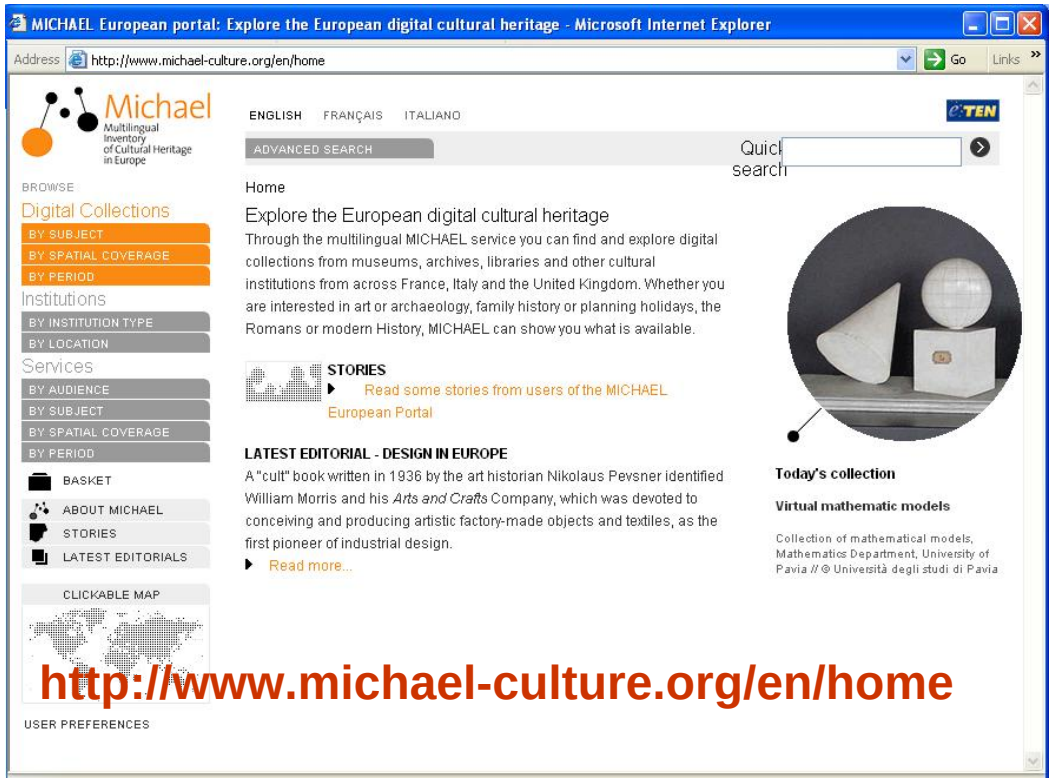
Utilizza:

- Software open source
- Dublin Core per la descrizione dei dati
- OAI (PMH) per l'harvesting metadati
- XML per il database



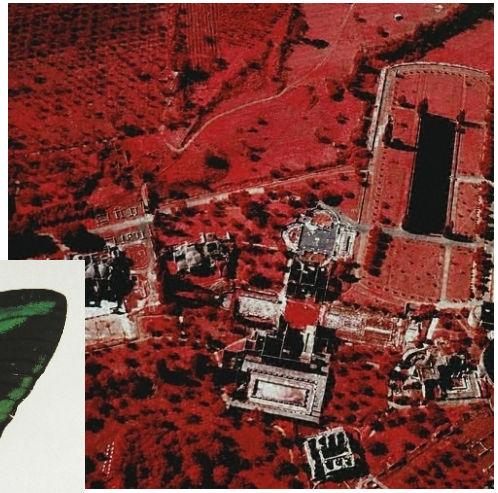
MICHAEL Europe

- ha un accesso multilingue
- effettua l'harvesting dalle istanze nazionali
- utilizza un thesauro terminologico



Cross domain

Musei, biblioteche, archivi, e altre istituzioni **forniscono** le descrizioni delle loro collezioni



Michael
Multilingual
Inventory
of Cultural Heritage
in Europe

Michael
Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

ENGLISH FRANÇAIS ITALIANO

e-TEN

ADVANCED SEARCH

Quick search

Translate this page into

Choose a language

Filter

Full text

Sort by

SUBJECT

SPATIAL COVERAGE

PERIOD

INSTITUTION TYPE

LOCATION

ACCESS TYPE

BROWSE

Digital Collections

BY SUBJECT

BY SPATIAL COVERAGE

BY PERIOD

Institutions

BY INSTITUTION TYPE

BY LOCATION

Services

Home > Browse (digital collections) > By subject > Music

Search results

92 collections

Page [4] [5] [Previous] [Next]

SELECT ALL UNSELECT ALL

Collection de la maison Gallé-Juillet

Maison Gallé-Juillet, musée municipal de Creil

La maison Gallé-Juillet présente une collection d'art décoratif remarquable, constituée de meubles, d'objets d'art, de céramiques, de tableaux et de d...

Fonds sonore du département de la musique et de la parole - Musée national des Arts et Traditions populaires

Musée national des Arts et Traditions populaires / Centre d'Ethnologie Française

Le Musée national des Arts et Traditions populaires (MNATP) conserve au département de la musique et de la parole, un fonds sonore inédit d'un très gr...

Collections du musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers

Musée municipal d'art et d'histoire de Pithiviers

Couverture photographique (simultanément sur supports argentique et numérique) des collections dans le cadre de l'inventaire.

Sound Sense

The national collection of information about community music in the UK, containing details, discussions and debates about professional and organisatio...

Diduknow.info

Diduknow.info features interactive pages on lots of topics, from portraits to Liverpool docks, from slavery to ancient Egypt. The idea is that anyone ...

The Dartington Hall Trust Archive and Collection Catalogue

Michael Italia

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

| Italiano

Michael

Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

Cos'è | Come aderire | FAQ | Aiuto | Mappa del sito | Personalizza | Crediti | Contatti

Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

Cerca servizi

- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi

MICHAEL Italia

Le collezioni culturali digitali italiane

Benvenuto sul portale italiano MICHAEL!

Scopri ed esplora il patrimonio culturale digitale italiano! Con il servizio MICHAEL è possibile conoscere le collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche, uffici del catalogo, soprintendenze e altre istituzioni culturali italiane. Che siate interessati all'archeologia o all'arte contemporanea, alla musica, a Roma antica o agli strumenti scientifici, MICHAEL vi mostra le risorse disponibili.

Sono attualmente descritte 3470 collezioni digitali e 1307 istituzioni.

Tema

Area geografica

Periodo

Personaggi

Tipo di documento digitale

Nuove collezioni

Guarda le ultime collezioni pubblicate sul portale italiano MICHAEL.

Percorsi tematici

Servizio attualmente non disponibile.

Ricerca semplice

>> Ricerca avanzata

Le mie collezioni

cultura italia
UN PATRIMONIO DA ESPLORARE

Michael

eTEN

© 2005 MI

http://www.michael-culture.it

MICHAEL-IT

Presenti nel sistema (giugno 2008)

- 3629 collezioni digitali
- 1845 istituzioni
- 2092 servizi/prodotti
- 1957 collezioni fisiche
- 591 progetti/programmi

MICHAEL-IT
È integrato con
CulturaItalia
(mapping)

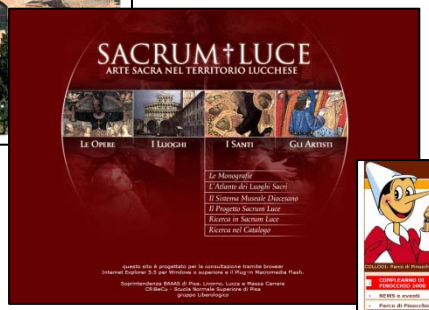
MICHAEL-IT: collezioni digitali

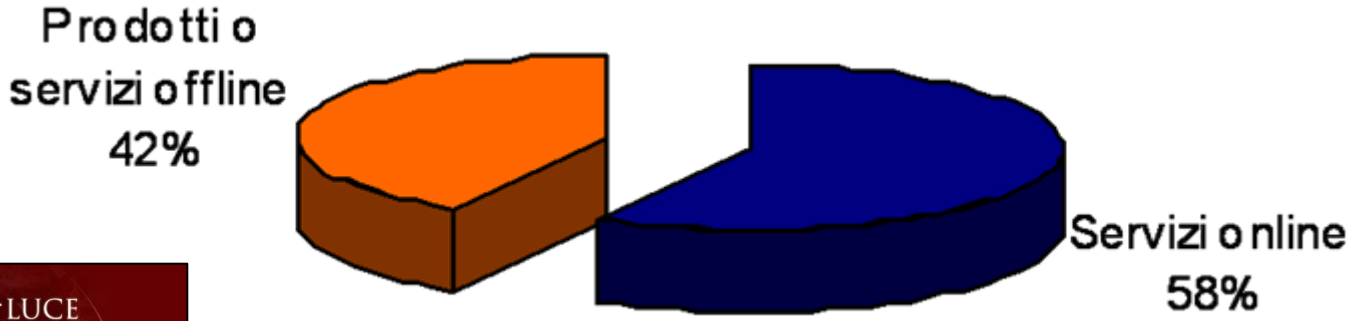
I 10 temi più rappresentati:

1. Arti visive (include pittura, scultura, fotografia, arti decorative, artigianato)
2. Archeologia (include numismatica ed epigrafia)
3. Architettura e paesaggio
4. Informazione e comunicazione (include archivi, biblioteche, editoria)
5. Musei e mostre
6. Arti dello spettacolo (include cinema, danza, teatro, musica)
7. Cultura (include antropologia culturale e culture nazionali)
8. Politica, diritto ed economia
9. Letteratura
10. Paleografia e codicologia

Servizi e prodotti di accesso

- Servizi online (siti web, portali, basi di dati online)
- Prodotti e servizi offline (CD, DVD, basi di dati offline)





Digital Preservation Europe

Digital Preservation Europe è una azione che ha l'obiettivo di migliorare il **coordinamento** e la cooperazione sulla **conservazione dei documenti digitali tra i diversi progetti europei**. A questo fine favorisce la condivisione delle esperienze esistenti nelle università, nell'industria e nelle pubbliche amministrazioni.

Coordinatore: HATII at the University of Glasgow

Durata: 36 mesi dal 1. aprile 2006

http://www.digitalpreservationeurope.eu

wePreserve è un sito internet che riporta l'attività sulla digital preservation dei principali progetti europei finanziati nell'ambito del sesto programma quadro (FP6):

- **DPE**: DigitalPreservationEurope
- **CASPAR**: Cultural, Artistic and Scientific knowledge for Preservation, Access and Retrieval
- **PLANETS**: Preservation and Long-term Access through NETworked Services

Al sito partecipa anche il **DCC:** Digital Curation Centre che supporta le istituzioni dell'UK nella gestione e conservazione dei loro dati.

La conservazione del digitale

- La conservazione digitale è l'insieme di **attività** e di strumenti che assicura ai documenti digitali l'**accessibilità**, l'**autenticità,** l'**integrità** e il loro utilizzo nel medio e nel lungo periodo in un ambiente tecnologico presumibilmente diverso da quello originario.

- Conservare non significa solo permettere l'accesso ai documenti, ma anche **salvaguardare** e storicizzare l'**intero sistema di relazioni** e informazioni di contesto che fa di un insieme di documenti un archivio vero e proprio.

I documenti

- I documenti prodotti in ambiente tradizionale sono **oggetti fisici** che possono essere conservati in forma originale per lungo tempo. L'oggetto si può conservare sostanzialmente inalterato anche se il processo conservativo implica un certo grado di perdita.

- Le **risorse digitali**, al contrario, sono per natura soggette ad un continuo processo di trasformazione che ne consente l'accesso nel tempo, ma implica rischi gravi di perdite e manipolazioni.

Problematiche

Le risorse digitali possono diventare inaccessibili per:

- perdita dei dati
- degrado del supporto
- obsolescenza tecnologica
- impedimenti legali

Possono subire un degrado dell'interpretazione o della rappresentazione per:

- assenza di informazioni contestuali (metadati appropriati)
- perdita della natura dinamica e dei processi

La situazione attuale

- Insufficienti informazioni e ricerche sulla qualità dei supporti
- Modelli inadeguati per la sicurezza e il monitoraggio dei depositi
- Assenza di modelli formali per la definizione e la descrizione dei processi di conservazione
- La gestione dei metadati è apprezzata e valorizzata nelle comunità di ricerca, ma non si traduce in risultati pratici nelle applicazioni industriali
- L'attuale tecnologia non è in grado di conservare informazioni in ambienti dinamici e di renderle accessibili e verificabili nel tempo

Gli aspetti di un problema complesso

- **Tecnici**
  - obsolescenza dei media e dei formati
  - conversione, migrazione, emulazione…
- **Organizzativi**
  - autenticazione, certificazione
- **Finanziari**
  - costi della conservazione
  - rischi finanziari per perdita dei dati
- **Legali**
  - copyright
  - obbligo per legge alla conservazione

Non esiste ancora una soluzione definitiva