

| | |
|---|----|
| PARTE I: DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA E DELL'ESEMPLARE | 8 |
| AVVERTENZA | 8 |
| 0. DEFINIZIONI E AMBITO DI APPLICAZIONE | 8 |
| 0.1. Descrizione bibliografica | 8 |
| 0.2. Pubblicazione | 8 |
| 0.3. Esemplare | 8 |
| 0.4. Documenti non pubblicati | 8 |
| 1. OGGETTO E MODALITÀ DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA | 10 |
| 1.1. Oggetto della descrizione bibliografica | 10 |
| 1.2. Analisi dell'esemplare | 10 |
| 1.2.1. Esemplari incompleti o imperfetti | 11 |
| 1.2.2. Esemplari manipolati o eterogenei | 11 |
| 1.3. Tipi di materiali | 12 |
| 1.3.1. Applicazione delle norme ai diversi tipi di materiali | 12 |
| 1.3.2. Applicazione delle norme alle pubblicazioni antiche | 12 |
| 1.4. Modalità di pubblicazione | 12 |
| 1.4.1. Pubblicazioni con parti non autonome | 13 |
| 1.4.2. Pubblicazioni in più unità | 13 |
| 1.4.3. Pubblicazioni ad aggiornamento integrato | 15 |
| 1.4.4. Allegati | 15 |
| 1.4.5. Supplementi | 16 |
| 1.4.6. Pubblicazioni diffuse o commercializzate insieme | 16 |
| 1.5. Tipi di pubblicazione (Monografie e Seriali) | 17 |
| 1.5.1. Pubblicazioni monografiche | 17 |
| 1.5.2. Pubblicazioni seriali | 18 |
| 1.5.3. Serie | 19 |
| 1.5.3.1. Definizione | 19 |
| 1.5.3.2. Sezioni e sottoserie | 21 |
| 1.5.3.3. Descrizione | 21 |
| 1.6. Modalità di descrizione | 22 |
| 1.6.1. Descrizione d'insieme, a più livelli, analitica | 22 |
| 1.6.2. Descrizione di pubblicazioni in corso | 22 |
| 1.6.3. Descrizione di pubblicazioni rimaste incomplete | 22 |
| 1.7. Variazioni o cambiamenti che richiedono descrizioni distinte | 22 |
| 1.7.1. Differenze o variazioni tra gruppi o serie di esemplari | 22 |
| 1.7.1.1. Varianti e stati | 23 |
| 1.7.1.2. Ristampe inalterate o con variazioni minori | 23 |
| 1.7.1.3. Emissioni con elementi d'identificazione differenti | 24 |
| 1.7.1.4. Ristampe con variazioni nel contenuto o negli elementi d'identificazione | 24 |
| 1.7.1.5. Versioni su supporti o formati alternativi | 25 |
| 1.7.1.6. Riproduzioni | 25 |
| 1.7.2. Variazioni tra le unità di una pubblicazione monografica | 26 |
| 1.7.3. Variazioni tra le unità successive di una pubblicazione seriale | 26 |
| 1.7.3.1. Variazioni e cambiamenti minori | 27 |
| 1.7.3.2. Cambiamenti che richiedono descrizioni distinte | 29 |
| 2. CRITERI GENERALI DI DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA | 32 |
| 2.1. Aree ed elementi della descrizione | 32 |
| 2.2. Selezione e riordinamento delle informazioni | 32 |
| 2.3. Punteggiatura convenzionale | 33 |
| 2.4. Lingua e scrittura della descrizione | 34 |
| 2.5. Trascrizione | 35 |

| | |
|--|----|
| 2.5.1. Caratteri speciali e particolarità grafiche | 35 |
| 2.5.2. Maiuscole | 36 |
| 2.5.3. Accenti e segni diacritici | 37 |
| 2.5.4. Numeri | 37 |
| 2.5.5. Abbreviazioni e contrazioni | 38 |
| 2.5.6. Iniziali, sigle e acronimi | 38 |
| 2.5.7. Simboli, logo, marchi, etc. | 39 |
| 2.5.8. Punteggiatura | 41 |
| 2.6. Omissioni e abbreviazioni | 44 |
| 2.6.1. Omissioni | 44 |
| 2.6.2. Abbreviazioni | 44 |
| 2.7. Errori | 44 |
| 3. FONTI DELLE INFORMAZIONI | 46 |
| 3.1. Ordine di preferenza delle fonti | 46 |
| 3.2. Fonte primaria | 46 |
| 3.2.1. Frontespizio | 46 |
| 3.2.2. Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni a stampa | 48 |
| 3.2.2.1. <i>Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni monografiche moderne</i> | 48 |
| 3.2.2.2. <i>Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni antiche e orientali</i> | 49 |
| 3.2.2.3. <i>Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni periodiche e seriali</i> | 49 |
| 3.2.3. Fonte primaria per pubblicazioni d'altro genere | 50 |
| 3.2.4. Pubblicazioni con più frontespizi (o altre fonti primarie) nella stessa unità | 52 |
| 3.3. Fonte primaria e base della descrizione per pubblicazioni in più unità | 54 |
| 3.3.1. Pubblicazioni monografiche in più unità | 54 |
| 3.3.2. Pubblicazioni seriali | 55 |
| 3.3.3. Pubblicazioni ad aggiornamento integrato | 56 |
| 3.4. Fonti complementari della fonte primaria | 56 |
| 3.5. Fonti prescritte | 57 |
| 4. AREE ED ELEMENTI DELLA DESCRIZIONE | 58 |
| 4.1. Area del titolo e delle indicazioni di responsabilità | 58 |
| 4.1.0. Indicazioni generali | 58 |
| 4.1.0.1. <i>Elementi dell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità</i> | 58 |
| 4.1.0.2. <i>Fonte d'informazione prescritta</i> | 58 |
| 4.1.0.3. <i>Trascrizione</i> | 58 |
| 4.1.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 58 |
| 4.1.0.5. <i>Ordine delle informazioni e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche</i> | 59 |
| 4.1.1. Titolo | 63 |
| 4.1.1.0. <i>Definizione</i> | 63 |
| 4.1.1.1. <i>Trascrizione</i> | 63 |
| 4.1.1.2. <i>Titolo alternativo</i> | 68 |
| 4.1.1.3. <i>Titolo generale e titolo di una parte, sezione o supplemento (titolo comune e titolo dipendente)</i> | 69 |
| 4.1.1.4. <i>Titolo d'insieme e titoli delle opere contenute</i> | 71 |
| 4.1.1.5. <i>Titoli di più opere senza un titolo d'insieme</i> | 71 |
| 4.1.1.6. <i>Pubblicazioni prive di titolo</i> | 72 |
| 4.1.1.7. <i>Varianti del titolo</i> | 74 |
| 4.1.2. Complementi del titolo | 75 |
| 4.1.2.0. <i>Definizione</i> | 75 |
| 4.1.2.1. <i>Trascrizione</i> | 75 |
| 4.1.2.2. <i>Distinzione tra titolo e complementi del titolo</i> | 78 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.2.3. <i>Pretitoli</i> | 79 |
| 4.1.2.4. <i>Più complementi del titolo</i> | 80 |
| 4.1.2.5. <i>Complementi relativi a titoli diversi</i> | 81 |
| 4.1.2.6. <i>Variazioni nei complementi del titolo</i> | 81 |
| 4.1.2.7. <i>Complementi del titolo non presenti nella fonte primaria</i> | 82 |
| 4.1.3. <i>Indicazioni di responsabilità</i> | 82 |
| 4.1.3.0. <i>Definizione</i> | 82 |
| 4.1.3.1. <i>Trascrizione</i> | 83 |
| 4.1.3.2. <i>Distinzione tra titolo o complementi del titolo e indicazioni di responsabilità</i> .. | 87 |
| 4.1.3.3. <i>Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome</i> | 88 |
| 4.1.3.4. <i>Indicazioni di responsabilità relative a più persone o enti</i> | 89 |
| 4.1.3.5. <i>Più indicazioni di responsabilità distinte</i> | 90 |
| 4.1.3.6. <i>Indicazioni di responsabilità relative a titoli diversi</i> | 92 |
| 4.1.3.7. <i>Integrazioni nelle indicazioni di responsabilità</i> | 93 |
| 4.1.3.8. <i>Variazioni nelle indicazioni di responsabilità</i> | 94 |
| 4.1.3.9. <i>Indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria</i> | 95 |
| 4.1.4. <i>Titoli paralleli e altri elementi paralleli</i> | 96 |
| 4.1.4.0. <i>Definizione e schemi di punteggiatura</i> | 96 |
| 4.1.4.1. <i>Titoli paralleli</i> | 96 |
| 4.1.4.2. <i>Complementi paralleli del titolo (o con titoli paralleli)</i> | 97 |
| 4.1.4.3. <i>Indicazioni parallele di responsabilità (o con titoli o complementi paralleli)</i> .. | 98 |
| 4.1.4.4. <i>Elementi parzialmente paralleli</i> | 99 |
| 4.2. <i>Area dell'edizione</i> | 100 |
| 4.2.0. <i>Indicazioni generali</i> | 100 |
| 4.2.0.1. <i>Elementi dell'area dell'edizione</i> | 100 |
| 4.2.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 100 |
| 4.2.0.3. <i>Trascrizione</i> | 100 |
| 4.2.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 101 |
| 4.2.0.5. <i>Ordine delle informazioni, trascrizione e impiego della punteggiatura</i> <i>convenzionale per le pubblicazioni antiche</i> | 101 |
| 4.2.0.6. <i>Indicazioni di edizione nelle pubblicazioni in più unità</i> | 102 |
| 4.2.1. <i>Indicazione di edizione</i> | 103 |
| 4.2.1.0. <i>Definizione</i> | 103 |
| 4.2.1.1. <i>Trascrizione</i> | 103 |
| 4.2.1.2. <i>Indicazioni di edizione non presenti nelle fonti prescritte</i> | 108 |
| 4.2.2. <i>Indicazioni di responsabilità relative all'edizione</i> | 108 |
| 4.2.3. <i>Ulteriori indicazioni di edizione</i> | 110 |
| 4.2.4. <i>Indicazioni parallele di edizione e altri elementi paralleli</i> | 111 |
| 4.3. <i>Area specifica del materiale o del tipo di pubblicazione</i> | 111 |
| 4.3A. <i>Area della presentazione musicale</i> | 112 |
| 4.3A.0. <i>Indicazioni generali</i> | 112 |
| 4.3A.0.1. <i>Elementi dell'area della presentazione musicale</i> | 112 |
| 4.3A.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 112 |
| 4.3A.0.3. <i>Trascrizione</i> | 112 |
| 4.3A.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 112 |
| 4.3A.1. <i>Indicazione della presentazione musicale</i> | 112 |
| 4.3A.1.0. <i>Definizione</i> | 112 |
| 4.3A.1.1. <i>Trascrizione</i> | 112 |
| 4.3A.2. <i>Indicazioni parallele della presentazione musicale</i> | 113 |
| 4.3B. <i>Area dei dati matematici</i> | 113 |
| 4.3B.0. <i>Indicazioni generali</i> | 113 |
| 4.3B.0.1. <i>Elementi dell'area dei dati matematici</i> | 113 |

| | |
|--|-----|
| 4.3B.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 113 |
| 4.3B.0.3. <i>Trascrizione</i> | 113 |
| 4.3B.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 114 |
| 4.3B.1. <i>Indicazione della scala</i> | 114 |
| 4.3B.1.0. <i>Definizione</i> | 114 |
| 4.3B.1.1. <i>Trascrizione</i> | 114 |
| 4.3B.1.2. <i>Indicazione della scala in forma diversa o non presente nelle fonti prescritte</i> | 115 |
| 4.3B.1.3. <i>Più indicazioni di scala</i> | 116 |
| 4.3B.2. <i>Indicazione della proiezione</i> | 116 |
| 4.3B.3. <i>Indicazione delle coordinate e dell'equinozio</i> | 117 |
| 4.3B.4. <i>Indicazioni parallele dei dati matematici</i> | 117 |
| 4.3C. <i>Area della numerazione</i> | 118 |
| 4.3C.0. <i>Indicazioni generali</i> | 118 |
| 4.3C.0.1. <i>Elementi dell'area della numerazione</i> | 118 |
| 4.3C.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 118 |
| 4.3C.0.3. <i>Trascrizione</i> | 118 |
| 4.3C.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 118 |
| 4.3C.1. <i>Numerazione</i> | 119 |
| 4.3C.1.0. <i>Definizione</i> | 119 |
| 4.3C.1.1. <i>Trascrizione</i> | 120 |
| 4.3C.1.2. <i>Serie o sequenze successive di numerazione</i> | 123 |
| 4.3C.1.3. <i>Più sistemi di numerazione o di indicazione cronologica</i> | 124 |
| 4.3C.1.4. <i>Numerazione errata</i> | 126 |
| 4.3C.1.5. <i>Numerazione mancante o incompleta</i> | 126 |
| 4.3C.1.6. <i>Variazioni o irregolarità nella numerazione</i> | 127 |
| 4.3C.1.7. <i>Numeri aggiuntivi</i> | 128 |
| 4.3C.1.8. <i>Estremi della numerazione ignoti o incerti</i> | 129 |
| 4.3C.2. <i>Numerazione parallela</i> | 129 |
| 4.4. <i>Area della pubblicazione, produzione e distribuzione</i> | 129 |
| 4.4.0. <i>Indicazioni generali</i> | 129 |
| 4.4.0.1. <i>Elementi dell'area della pubblicazione, produzione e distribuzione</i> | 129 |
| 4.4.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 130 |
| 4.4.0.3. <i>Trascrizione</i> | 130 |
| 4.4.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 130 |
| 4.4.0.5. <i>Ordine delle informazioni, trascrizione e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche</i> | 131 |
| 4.4.1. <i>Luogo di pubblicazione o distribuzione</i> | 134 |
| 4.4.1.0. <i>Definizione</i> | 134 |
| 4.4.1.1. <i>Trascrizione</i> | 134 |
| 4.4.1.2. <i>Più luoghi di pubblicazione</i> | 136 |
| 4.4.1.3. <i>Variazioni del luogo di pubblicazione in pubblicazioni in più unità</i> | 136 |
| 4.4.1.4. <i>Mancanza del luogo di pubblicazione</i> | 136 |
| 4.4.1.5. <i>Luoghi di pubblicazione falsi, errati o immaginari</i> | 137 |
| 4.4.2. <i>Nome dell'editore, distributore, libraio, etc.</i> | 137 |
| 4.4.2.0. <i>Definizione</i> | 137 |
| 4.4.2.1. <i>Trascrizione</i> | 138 |
| 4.4.2.2. <i>Indicazione di editori non commerciali, distributori, librai, tipografi, etc.</i> | 141 |
| 4.4.2.3. <i>Più editori</i> | 143 |
| 4.4.2.4. <i>Variazioni dell'editore in pubblicazioni in più unità</i> | 145 |
| 4.4.2.5. <i>Mancanza del nome dell'editore</i> | 145 |
| 4.4.2.6. <i>Nome dell'editore falso, errato o immaginario</i> | 146 |

| | |
|--|-----|
| 4.4.3. Indicazioni parallele del luogo di pubblicazione e dell'editore | 146 |
| 4.4.4. Data di pubblicazione..... | 146 |
| 4.4.4.0. <i>Definizione</i> | 146 |
| 4.4.4.1. <i>Trascrizione</i> | 147 |
| 4.4.4.2. <i>Date di copyright e di stampa o manifattura equivalenti alla data di pubblicazione</i> | 147 |
| 4.4.4.3. <i>Mancanza della data di pubblicazione</i> | 148 |
| 4.4.4.4. <i>Data di pubblicazione falsa, errata o immaginaria</i> | 149 |
| 4.4.4.5. <i>Più date o variazioni della data in pubblicazioni in una sola unità</i> | 150 |
| 4.4.4.6. <i>Più date in pubblicazioni in più unità</i> | 150 |
| 4.4.5. Luogo di stampa o manifattura, nome dello stampatore o della manifattura e data | 151 |
| 4.4.5.1. <i>Luogo di stampa o manifattura e nome dello stampatore o della manifattura</i> . | 151 |
| 4.4.5.2. <i>Data di stampa o manifattura</i> | 151 |
| 4.5. Area della descrizione fisica | 152 |
| 4.5.0. Indicazioni generali..... | 152 |
| 4.5.0.1. <i>Elementi dell'area della descrizione fisica</i> | 152 |
| 4.5.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 152 |
| 4.5.0.3. <i>Formulazione</i> | 152 |
| 4.5.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 152 |
| 4.5.0.5. <i>Pubblicazioni costituite da più unità o parti o con allegati</i> | 153 |
| 4.5.1. Designazione specifica del materiale ed estensione..... | 154 |
| 4.5.1.0. <i>Definizione</i> | 154 |
| 4.5.1.1. <i>Numero delle unità e designazione del materiale</i> | 154 |
| 4.5.1.2. <i>Designazione del materiale per pubblicazioni a stampa</i> | 156 |
| 4.5.1.3. <i>Designazione del materiale per pubblicazioni in notazione musicale</i> | 157 |
| 4.5.1.4. <i>Designazione del materiale per pubblicazioni cartografiche</i> | 157 |
| 4.5.1.5. <i>Altre informazioni sul materiale ed estensione</i> | 158 |
| 4.5.1.6. <i>Numero delle pagine o carte, immagini, etc.</i> | 159 |
| 4.5.1.7. <i>Numerazione errata, incompleta o assente</i> | 161 |
| 4.5.1.8. <i>Tavole e altro materiale illustrativo non compreso nella paginazione</i> | 163 |
| 4.5.1.9. <i>Paginazione e tavole di pubblicazioni in più unità</i> | 164 |
| 4.5.1.10. <i>Estensione di pubblicazioni elettroniche</i> | 165 |
| 4.5.1.11. <i>Durata di esecuzione</i> | 165 |
| 4.5.1.12. <i>Pubblicazioni costituite da materiali diversi</i> | 166 |
| 4.5.2. Altre caratteristiche materiali | 166 |
| 4.5.2.1. <i>Indicazione del materiale del supporto o applicato</i> | 166 |
| 4.5.2.2. <i>Caratteristiche tecniche dei materiali grafici e cartografici</i> | 167 |
| 4.5.2.3. <i>Caratteristiche tecniche di microforme e materiali da proiezione fissa</i> | 167 |
| 4.5.2.4. <i>Illustrazioni</i> | 167 |
| 4.5.2.5. <i>Colori</i> | 169 |
| 4.5.2.6. <i>Caratteristiche tecniche delle audioregistrazioni</i> | 170 |
| 4.5.2.7. <i>Sonoro e sue caratteristiche tecniche</i> | 170 |
| 4.5.3. Dimensioni | 171 |
| 4.5.3.0. <i>Definizione</i> | 171 |
| 4.5.3.1. <i>Misurazione</i> | 171 |
| 4.5.3.2. <i>Dimensioni di pubblicazioni a stampa moderne</i> | 171 |
| 4.5.3.3. <i>Formato e dimensioni di pubblicazioni a stampa antiche</i> | 172 |
| 4.5.3.4. <i>Dimensioni di pubblicazioni cartografiche</i> | 173 |
| 4.5.3.5. <i>Dimensioni di pubblicazioni d'altro genere</i> | 174 |
| 4.5.3.6. <i>Variazioni nelle dimensioni delle unità</i> | 175 |
| 4.5.3.7. <i>Dimensioni del contenitore</i> | 176 |
| 4.5.4. Allegati..... | 178 |

| | |
|---|-----|
| 4.5.4.0. <i>Definizione</i> | 178 |
| 4.5.4.1. <i>Designazione specifica dell'allegato</i> | 178 |
| 4.5.4.2. <i>Descrizione fisica dell'allegato</i> | 179 |
| 4.6. Area della serie | 180 |
| 4.6.0. Indicazioni generali | 180 |
| 4.6.0.1. <i>Elementi dell'area della serie</i> | 180 |
| 4.6.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 180 |
| 4.6.0.3. <i>Trascrizione</i> | 181 |
| 4.6.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 181 |
| 4.6.0.5. <i>Indicazioni di serie nelle pubblicazioni in più unità</i> | 182 |
| 4.6.1 Titolo della serie | 182 |
| 4.6.1.1. <i>Trascrizione</i> | 182 |
| 4.6.1.2. <i>Titolo della serie costituito da titolo comune e titolo dipendente</i> | 184 |
| 4.6.1.3. <i>Titolo della serie errato o mancante</i> | 185 |
| 4.6.2. Complementi del titolo della serie | 186 |
| 4.6.3. Indicazioni di responsabilità relative alla serie | 187 |
| 4.6.4. International Standard Serial Number (ISSN) | 188 |
| 4.6.5. Numerazione all'interno della serie | 188 |
| 4.6.5.1. <i>Trascrizione</i> | 188 |
| 4.6.5.2. <i>Numerazione errata o mancante</i> | 189 |
| 4.6.5.3. <i>Numerazione nella serie con sottoserie</i> | 190 |
| 4.6.5.4. <i>Numerazione di pubblicazioni in più unità</i> | 190 |
| 4.6.6. Titoli paralleli e altri elementi paralleli | 191 |
| 4.6.7. Più serie | 191 |
| 4.7. Area delle note | 192 |
| 4.7.0. Indicazioni generali | 192 |
| 4.7.0.1. <i>Elementi dell'area delle note</i> | 192 |
| 4.7.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 192 |
| 4.7.0.3. <i>Formulazione</i> | 192 |
| 4.7.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 192 |
| 4.7.0.5. <i>Indicazione di variazioni in pubblicazioni in più unità</i> | 193 |
| 4.7.0.6. <i>Indicazione di relazioni con altre pubblicazioni</i> | 193 |
| 4.7.1. Note relative al titolo e alle responsabilità | 193 |
| 4.7.1.1. <i>Riferimenti bibliografici per le pubblicazioni antiche</i> | 193 |
| 4.7.1.2. <i>Note sulla periodicità</i> | 194 |
| 4.7.1.3. <i>Note relative alle traduzioni o al titolo originale dell'opera</i> | 194 |
| 4.7.1.4. <i>Note sulla natura, genere, carattere e occasione della pubblicazione</i> | 195 |
| 4.7.1.5. <i>Note sulle relazioni con altre opere</i> | 198 |
| 4.7.1.6. <i>Note relative a titoli precedenti di periodici e seriali</i> | 198 |
| 4.7.1.7. <i>Note sulle modalità di pubblicazione</i> | 199 |
| 4.7.1.8. <i>Note sul contenuto o su contenuti aggiuntivi</i> | 200 |
| 4.7.1.9. <i>Note sulla fonte del titolo</i> | 203 |
| 4.7.1.10. <i>Note relative a varianti del titolo, particolarità grafiche o errori</i> | 204 |
| 4.7.1.11. <i>Note relative a variazioni del titolo in pubblicazioni in più unità</i> | 204 |
| 4.7.1.12. <i>Note relative a titoli paralleli e altri elementi paralleli</i> | 205 |
| 4.7.1.13. <i>Note relative a complementi del titolo e altre informazioni connesse al titolo</i> | 205 |
| 4.7.1.14. <i>Note relative alle responsabilità</i> | 206 |
| 4.7.1.15. <i>Note sulla lingua della pubblicazione o di sue componenti</i> | 209 |
| 4.7.2. Note relative all'edizione e alla storia bibliografica della pubblicazione | 210 |
| 4.7.2.1. <i>Note sulla fonte delle indicazioni di edizione e sulle loro variazioni</i> | 210 |
| 4.7.2.2. <i>Note su indicazioni di edizione non presenti nelle fonti prescritte</i> | 211 |

| | |
|--|-----|
| 4.7.2.3. <i>Note sulla pubblicazione o l'originale riprodotti</i> | 211 |
| 4.7.2.4. <i>Note su emissioni e varianti</i> | 212 |
| 4.7.2.5. <i>Note su altre edizioni</i> | 212 |
| 4.7.3. Note sull'area della numerazione | 213 |
| 4.7.4. Note relative alla pubblicazione, produzione e distribuzione | 214 |
| 4.7.5. Note relative alla descrizione fisica | 216 |
| 4.7.5.1. <i>Note sui requisiti e le caratteristiche tecniche</i> | 216 |
| 4.7.5.2. <i>Note sulla numerazione delle unità e l'estensione</i> | 218 |
| 4.7.5.3. <i>Note su altre caratteristiche materiali</i> | 219 |
| 4.7.5.4. <i>Note sulle caratteristiche tipografiche delle pubblicazioni antiche o di pregio</i> | 220 |
| 4.7.5.5. <i>Note sulle illustrazioni</i> | 220 |
| 4.7.5.6. <i>Note sulle dimensioni</i> | 220 |
| 4.7.5.7. <i>Note sugli allegati e altri materiali aggiuntivi</i> | 221 |
| 4.7.5.8. <i>Note su contenitori o custodie</i> | 221 |
| 4.7.6. Note relative alla serie | 222 |
| 4.7.7. Note relative ai numeri standard e ad altri numeri o codici identificativi | 222 |
| 4.7.8. Note relative alla disponibilità | 222 |
| 4.7.9. Note relative a pubblicazioni successive connesse | 223 |
| 4.7.10. Note relative alla base della descrizione | 224 |
| 4.7.11. Note relative alle restrizioni o limitazioni di fruizione o accesso | 224 |
| 4.7.12. Note di riassunto | 225 |
| 4.8. Area dei numeri identificativi | 225 |
| 4.8.0. Indicazioni generali | 225 |
| 4.8.0.1. <i>Elementi dell'area dei numeri identificativi</i> | 225 |
| 4.8.0.2. <i>Fonti d'informazione prescritte</i> | 225 |
| 4.8.0.3. <i>Formulazione</i> | 225 |
| 4.8.0.4. <i>Punteggiatura convenzionale</i> | 225 |
| 4.8.0.5. <i>Numeri identificativi nelle pubblicazioni in più unità</i> | 226 |
| 4.8.1. Numeri standard | 226 |
| 4.8.1.1. <i>Numeri standard errati</i> | 227 |
| 4.8.1.2. <i>Più numeri standard</i> | 227 |
| 4.8.1.3. <i>Qualificazione di un singolo numero standard</i> | 228 |
| 4.8.1.4. <i>Variazioni nei numeri standard</i> | 228 |
| 4.8.1.5. <i>Titolo chiave associato all'ISSN</i> | 228 |
| 4.8.2. Numeri editoriali | 228 |
| 4.8.2.1. <i>Numeri editoriali e di lastra per le pubblicazioni musicali</i> | 229 |
| 4.8.2.2. <i>Numeri editoriali di audio e videoregistrazioni e altre pubblicazioni audiovisive o multimediali</i> | 229 |
| 4.8.2.3. <i>Altri numeri o codici identificativi</i> | 230 |
| 4.8.3. Impronta per le pubblicazioni antiche | 230 |
| APPENDICE A: ABBREVIAZIONI E SIMBOLI | 231 |
| APPENDICE B: USO DELLE MAIUSCOLE | 233 |
| APPENDICE C: DESIGNAZIONI GENERICHE DEL MATERIALE | 234 |
| APPENDICE D: DESIGNAZIONI SPECIFICHE DEL MATERIALE | 236 |
| APPENDICE E: FORME DI PRESENTAZIONE DELLA MUSICA SCRITTA | 238 |

PARTE I: DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA E DELL'ESEMPLARE

AVVERTENZA

Gli esempi sono formulati sulla base delle norme nel loro insieme, non del solo paragrafo in cui sono riportati.

Delle pubblicazioni utilizzate come esempi si riportano, in genere, solo gli elementi pertinenti alla singola norma o necessari per la comprensione. Eventuali omissioni all'interno degli elementi riportati sono indicate, quando necessario, con tre punti spaziatî (. . .).

[**N.B.:** Negli esempi possono mancare alcuni segni diacritici, che saranno visibili nella versione definitiva.]

0. DEFINIZIONI E AMBITO DI APPLICAZIONE

0.1. Descrizione bibliografica

La *descrizione bibliografica* rappresenta ciascuna pubblicazione da includere nel catalogo ed è costituita da un insieme di informazioni utili per due funzioni:

- a) identificare la pubblicazione, distinguendola da altre edizioni della stessa opera e da altre pubblicazioni simili o connesse;
- b) indicarne le caratteristiche più significative, riguardo sia al contenuto intellettuale o artistico che alla forma materiale e alle caratteristiche tecniche (per il confronto, la scelta, l'accesso, la fruizione, etc.).

La descrizione bibliografica si basa di norma sull'esame di almeno un esemplare, possibilmente integro e perfetto, e le informazioni che la costituiscono sono ricavate da fonti predeterminate e presentate in un ordine prestabilito e con una punteggiatura convenzionale, secondo le norme che seguono, che si basano sull'ISBD (International Standard Bibliographic Description).

Alcune informazioni presenti o implicite nella descrizione bibliografica vengono generalmente registrate, di solito in forma codificata, anche in altre parti della registrazione bibliografica relativa alla pubblicazione (vedi l'*Introduzione [in preparazione]*).

0.2. Pubblicazione

Per *pubblicazione* si intende ogni documento destinato all'uso pubblico e fruibile mediante la lettura, l'ascolto, la visione o il tatto, prodotto o riprodotto in più esemplari con qualsiasi procedimento tecnico e su qualsiasi tipo di supporto o messo a disposizione per l'accesso a distanza (trasmissione tramite una rete informatica), qualsiasi siano le sue modalità di edizione, distribuzione o diffusione.

Sono comprese sia le pubblicazioni poste in commercio sia quelle diffuse gratuitamente, a un pubblico generale o a categorie determinate, fuori da un ambito esclusivamente privato.

Una pubblicazione può essere costituita da più unità o parti materialmente separate (par. 1.4) e può contenere al proprio interno componenti o contributi non materialmente separati.

0.3. Esemplare

Per *esemplare* si intende il singolo oggetto materiale (copia) prodotto e posto in circolazione come supporto di una pubblicazione, o la copia digitale, integrale o parziale, acquisita tramite l'accesso a distanza a una pubblicazione elettronica.

Un esemplare può presentare differenze rispetto ad altri esemplari della stessa pubblicazione, sia fin dal momento della sua produzione sia per eventi o interventi successivi (par. 1.2). Al singolo esemplare si possono riferire, inoltre, informazioni relative alla proprietà, disponibilità, collocazione, etc. (cap. 7).

0.4. Documenti non pubblicati

Possono essere trattati secondo queste norme e compresi nei cataloghi, quando opportuno, anche documenti non pubblicati o non destinati originariamente all'uso pubblico, prodotti in un unico originale o in più esemplari, per i quali una biblioteca o altro istituto assuma funzioni di conservazione, documentazione o fruizione pubblica (p.es. documenti a stampa o prodotti con altri procedimenti per

uso interno, tesi universitarie o di altri istituti o corsi, manoscritti, carte e documenti di natura archivistica, audio e videoregistrazioni non pubblicate, prodotti e oggetti d'arte, manufatti o oggetti materiali d'altro genere considerati come documenti).

La descrizione di documenti non pubblicati è analoga per quanto possibile alla descrizione bibliografica delle pubblicazioni ed eventualmente integrata con norme specifiche (cap. 6).

1. OGGETTO E MODALITÀ DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

1.1. Oggetto della descrizione bibliografica

1.1 A. La descrizione bibliografica ha per oggetto, di norma, ciascuna pubblicazione indipendente e distinta, considerata come insieme degli esemplari prodotti utilizzando sostanzialmente una stessa matrice (o una sua copia o derivazione) e posti in circolazione da una stessa casa editrice o altro ente o persona (o da più case editrici, di produzione, distribuzione o diffusione, etc.). Gli esemplari possono essere prodotti anche su richiesta e singolarmente o, per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza (non distribuite o diffuse su un supporto materiale), essere costituiti da copie digitali integrali o parziali trasmesse su richiesta tramite una rete informatica alla postazione richiedente.

1.1 B. Per le pubblicazioni a stampa di carattere testuale la descrizione bibliografica, di norma, ha per oggetto l'*edizione*, come insieme degli esemplari prodotti utilizzando, anche in tempi successivi e con correzioni, modifiche o aggiunte, la stessa composizione del testo.

Per le pubblicazioni d'altro genere la descrizione bibliografica di norma ha per oggetto, analogamente, l'insieme degli esemplari prodotti utilizzando la stessa realizzazione materiale del contenuto.

Tuttavia un'edizione può essere costituita da più serie di esemplari, prodotte in tempi successivi o con caratteristiche differenti, per le quali, se presentano variazioni significative nel contenuto o negli elementi d'identificazione, è opportuno redigere descrizioni bibliografiche distinte (par. 1.7).

1.1 C. Gli esemplari di una stessa pubblicazione condividono in generale le stesse caratteristiche riguardo sia al contenuto intellettuale o artistico sia alla forma materiale e presentano gli stessi elementi d'identificazione rilevati nell'ambito della descrizione. Tuttavia:

- a) possono presentare differenze che non vengono rilevate in quanto non incidono sulle informazioni comprese nella descrizione bibliografica (p.es. varianti testuali);
- b) possono presentare variazioni minori in elementi compresi nella descrizione bibliografica, per le quali non è conveniente redigere una descrizione distinta, e che si segnalano quindi nelle note (par. 4.7.2.4) o, per le ristampe (par. 1.7.1.2), nelle informazioni relative all'esemplare;
- c) possono presentare differenze di rilievo nel contenuto, per le quali è opportuno redigere descrizioni distinte.

1.1 D. La descrizione bibliografica tiene conto del tipo di materiale in cui la pubblicazione rientra, delle sue modalità di pubblicazione e della sua condizione di completamento (par. 1.3-1.6).

La descrizione può essere redatta a livelli diversi (par. 1.6) e può essere posta in relazione con altre (cfr. il par. 4.7.0.6). Per il livello o grado di completezza della descrizione vedi l'*Introduzione* [*in preparazione*].

1.2. Analisi dell'esemplare

1.2 A. La descrizione bibliografica deve basarsi sull'analisi di almeno un esemplare, possibilmente integro e perfetto, per registrare correttamente le caratteristiche che contraddistinguono la pubblicazione, così come è stata prodotta e diffusa originariamente. Eventuali caratteristiche proprie del singolo esemplare devono essere distinte da quelle comuni a qualsiasi copia integra della pubblicazione.

1.2 B. Nel caso di pubblicazioni non fruibili senza l'impiego di un'apparecchiatura (in microforma, da proiettare, da riprodurre in forma sonora o visiva, da decomprimere, installare o elaborare, etc.), la descrizione si può basare sulle informazioni leggibili senza l'impiego di apparecchiature, se esistono, oppure su quelle che compaiono con l'apparecchiatura appropriata alla fruizione, secondo le indicazioni del par. 3.2.3.

Nel caso di pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza la descrizione si basa sulle informazioni che si ottengono accedendo alla pubblicazione stessa (più precisamente, nel caso di pubblicazioni complesse o costituite da più parti o componenti, sull'accesso alle informazioni o componenti di maggiore rilievo ai fini della descrizione).

1.2 C. La descrizione bibliografica si riferisce alla pubblicazione così come è stata prodotta e diffusa originariamente. Parti o elementi che non appartengono alla pubblicazione così come è stata prodotta o diffusa all'origine (p.es. una legatura non editoriale o titoli manoscritti) non vengono presi in considerazione per la descrizione bibliografica. In caso di dubbio gli elementi o caratteristiche rilevati si considerano relativi all'esemplare.

1.2 D. L'esemplare posseduto o utilizzato per redigere la descrizione può essere incompleto, imperfetto o manipolato (par. 1.2.1-1.2.2), o comunque presentare caratteristiche che lo distinguono dagli altri esemplari della stessa pubblicazione.

Le informazioni che riguardano specificamente il singolo esemplare sono registrate separatamente dalla descrizione bibliografica della pubblicazione e collegate a questa (cap. 7).

1.2.1. Esemplari incompleti o imperfetti

1.2.1 A. Se l'esemplare a disposizione è incompleto o imperfetto si redige ugualmente, per quanto possibile, la descrizione bibliografica completa della pubblicazione, ricorrendo ad altri esemplari o a una descrizione pubblicata o comunque disponibile. Si preferisce, in questo caso, la descrizione bibliografica fornita dai repertori di riferimento per l'epoca, il paese o la località, il genere di pubblicazioni, etc.

Non si usano parentesi quadre se non dove sono prescritte anche per la descrizione a partire da un esemplare completo (cfr. i par. 2.2 A e 2.3 D).

La fonte utilizzata per redigere la descrizione si specifica in nota (par. 4.7.10); la nota si sopprime o si modifica quando la descrizione viene riveduta sulla base di almeno un esemplare completo o perfetto. Per l'indicazione dell'incompletezza o imperfezione dell'esemplare vedi il cap. 7.

1.2.1 B. Se non è disponibile un esemplare completo o perfetto né una sua descrizione, o se non vi sono informazioni sufficienti a identificare la pubblicazione a cui appartiene un esemplare incompleto o imperfetto, la descrizione è redatta, per quanto possibile, sulla base degli elementi disponibili.

Gli elementi incompleti o incerti (quanto alla loro corrispondenza con la descrizione di un esemplare perfetto) si riportano nella descrizione tra parentesi quadre e la condizione di incompletezza su cui la descrizione è basata si specifica in nota. La descrizione potrà essere corretta o integrata successivamente. Per l'indicazione dell'incompletezza o imperfezione dell'esemplare vedi il cap. 7.

1.2.2. Esemplari manipolati o eterogenei

Se l'esemplare a disposizione è costituito da parti di pubblicazioni diverse (p.es. un esemplare mutilo le cui lacune sono state sanate con fogli appartenenti a un'altra edizione, oppure un esemplare di una pubblicazione in più volumi in cui questi appartengono a edizioni differenti) si redige, di norma, una descrizione autonoma per ciascuna pubblicazione distinta. Si seguono a questo scopo le indicazioni del par. 1.2.1.

Se le manipolazioni riguardano invece integrazioni manoscritte (anche in facsimile), o ottenute tramite riproduzioni (fotografiche, fotostatiche, etc.) o rifacimenti anche tipografici (realizzati appositamente e non utilizzando parti di altre edizioni), o se l'esemplare è stato formato riunendo parti di esemplari diversi di una stessa edizione, lo si specifica nelle informazioni relative al singolo esemplare (cap. 7).

1.3. Tipi di materiali

1.3.1. Applicazione delle norme ai diversi tipi di materiali

Le norme che seguono si applicano, per quanto possibile, a qualsiasi tipo di materiale pubblicato da includere in un catalogo generale. Per i tipi di materiali considerati vedi l'*Appendice C: Designazioni generiche del materiale*, per i singoli materiali vedi l'*Appendice D: Designazioni specifiche del materiale*.

Quando necessario le norme includono aggiunte o precisazioni relative a particolari materiali o tipi di pubblicazioni (par. 1.4 e 1.5). Per le pubblicazioni che appartengono a più tipi o categorie di materiali (p.es. una pubblicazione cartografica su CD-ROM o un periodico elettronico accessibile in rete) si tiene conto di tutte le indicazioni applicabili.

In alcuni casi le norme avvertono che per determinati materiali o tipi di pubblicazioni si può preferire un trattamento particolare, che differisce dalle norme generali ma è applicato in contesti specifici o cataloghi speciali.

1.3.2. Applicazione delle norme alle pubblicazioni antiche

Molte norme comprendono aggiunte, eccezioni o precisazioni per le pubblicazioni antiche. Queste indicazioni si riferiscono alla descrizione di pubblicazioni antiche in cataloghi generali, mentre si riconosce che esigenze e modalità di descrizione possono variare in contesti o per finalità differenti (p.es. in cataloghi speciali o in repertori bibliografici).

Le indicazioni per le pubblicazioni antiche si applicano a materiali che presentano le caratteristiche o le problematiche a cui si fa riferimento, ossia in genere a pubblicazioni prodotte con metodi di stampa artigianali. Pur riconoscendo che la stampa con metodi artigianali non è delimitabile cronologicamente se non in modo molto approssimativo, che comporta ampie eccezioni, per esigenze di uniformità descrittiva si consiglia di adottare come data limite quella dell'anno 1830 compreso. Si consiglia inoltre di applicare le indicazioni per le pubblicazioni antiche anche a quelle successive a questo limite cronologico, fino a quelle prodotte attualmente, quando siano presenti le stesse caratteristiche o problematiche o lo si ritenga comunque opportuno.

Le indicazioni per le pubblicazioni antiche si applicano anche alle contraffazioni e alle riproduzioni, pubblicate o non pubblicate (par. 1.7.1.6), quando si devono trascrivere elementi riprodotti, p.es. il frontespizio o il colophon originale di una pubblicazione antica in mancanza di un frontespizio della riproduzione oppure in nota (cfr. p.es. i par. 3.2.1 C e 4.7.2.3). Tuttavia in questi casi, quando è più opportuno, le informazioni possono essere semplificate o riportate con omissioni, come per le pubblicazioni moderne.

1.4. Modalità di pubblicazione

Una pubblicazione può essere edita:

a) in *una sola (unica) unità* (p.es. un libro in un unico volume, un film su un DVD-Video), oppure
b) in *più unità* separate pubblicate *insieme*, oppure pubblicate (o che si prevede di pubblicare) *in tempi successivi* (par. 1.4.2).

Una pubblicazione in una sola unità può essere costituita o corredata da parti o componenti materialmente staccate ma che non si considerano unità autonome (par. 1.4.1).

Si considerano pubblicazioni distinte, e non unità componenti di una stessa pubblicazione, quelle che hanno carattere indipendente, pur venendo diffuse o commercializzate insieme (par. 1.4.6).

Una pubblicazione in una o più unità può venire aggiornata in modalità integrativa (pubblicazioni ad aggiornamento integrato, par. 1.4.3).

Pubblicazioni connesse fra loro (p.es. un'enciclopedia e i volumi che la aggiornano o un periodico e la sua riproduzione facsimilare) possono avere modalità di pubblicazione diverse.

1.4.1. Pubblicazioni con parti non autonome

1.4.1 A. Una pubblicazione in una sola unità (o una singola unità di una pubblicazione in più unità) è di solito costituita da un unico oggetto, ma:

- a) può essere costituita da parti materialmente staccate (p.es. un libro d'artista composto da fogli sciolti in una cartella oppure un mazzo di carte da gioco) che non sono destinate a essere diffuse o utilizzate da sole e sono in genere prive di elementi d'identificazione autonomi (cfr. il par. 4.5.0.5);
- b) può essere costituita da parti materialmente staccate pubblicate anche in tempi successivi ma destinate a essere legate o unite insieme, anch'esse in genere non intese a essere utilizzate da sole e prive di elementi d'identificazione autonomi (p.es. un'enciclopedia pubblicata a dispense o fascicoli);
- c) può essere corredata da un contenitore staccato (scatola, busta, astuccio, custodia, etc.) o da componenti accessorie analoghe (p.es., per un libro, una sopraccoperta o una fascetta);
- d) può essere corredata da allegati (par. 1.4.4);
- e) può essere seguita o affiancata da supplementi materialmente separati (par. 1.4.5).

Recueil de toutes les uniformes qui se sont signalé durant le siege de la ville de Genes ...
(riproduzione facsimilare costituita da carte sciolte in una cartella)

Il politecnico / diretto da Elio Vittorini
(riproduzione facsimilare dei fascicoli del periodico, raccolti in un contenitore; i facsimili non presentano indicazioni della riproduzione)

Da una fessura di abbaino / Alfredo Rizzardi ; con una nota di Mario Petrucciani e cinque acqueforti di Walter Piacesi
(pubblicazione in fogli piegati ma non legati)

Lettere e parole
(gioco da tavolo costituito da varie parti di tipo diverso contenute in una scatola)

Storia illustrata di Modena
(pubblicazione a dispense, destinate a formare 3 volumi; le singole dispense corrispondono generalmente a un capitolo e sono quindi dotate di un proprio titolo)

1.4.1 B. Le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza si considerano costituite da una sola unità, in genere, anche quando comprendono più file, messi a disposizione contemporaneamente o con modalità integrativa (par. 1.4.3), a cui si ha accesso tramite un'unica pagina o schermata di avvio (o elemento analogo) che ne costituisce parte integrante.

ISBD(M) : International standard bibliographic description for monographic publications / International Federation of Library Associations and Institutions. – 2002 revision / recommended by the ISBD Review Group ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing
(pubblicazione elettronica, accessibile in rete, costituita da un unico file, in formato PDF)

Catalogo aperto dei manoscritti malatestiani
(pubblicazione elettronica, accessibile in rete, costituita da numerosi file con una pagina di accesso complessiva)

1.4.2. Pubblicazioni in più unità

1.4.2 A. Le pubblicazioni in più unità:

- a) possono prevedere o non prevedere un completamento (par. 1.5);
- b) possono presentare una numerazione (o lettere o altre designazioni) per le singole unità, o queste possono essere contraddistinte soltanto da un proprio titolo (o, eccezionalmente, mancare di propri elementi d'identificazione);
- c) possono essere costituite da materiali o supporti dello stesso genere o di tipo diverso (p.es. un libro e un CD-ROM, un libro e un DVD, o un DVD e un CD-ROM).

Le singole unità possono contenere parti di una stessa opera (p.es. un romanzo in due volumi o un film in due videocassette), opere diverse (p.es. tre film pubblicati insieme, ciascuno su un DVD) o componenti complementari (p.es. un volume di testo e uno di immagini o di apparato critico, un DVD con un film e un DVD con materiali aggiuntivi), di pari importanza o comunque presentate o numerate su un piano di parità (cfr. il par. 4.5.0.5). Possono avere propri titoli, responsabilità diverse o altri elementi d'identificazione specifici, che può essere necessario o opportuno registrare, e possono presentare in forme varianti gli elementi d'identificazione della pubblicazione complessiva.

La pubblicazione nel suo complesso o una o più unità possono essere corredate da allegati o seguite o affiancate da supplementi (par. 1.4.4 e 1.4.5).

Per la descrizione di pubblicazioni in più unità vedi il cap. 5.

1.4.2 B. Non si trattano come pubblicazioni in più unità:

a) le pubblicazioni indipendenti che sono semplicemente diffuse o commercializzate insieme (par. 1.4.6);

b) quelle costituite da una sola unità con allegati o con parti staccate non autonome (par. 1.4.1 e 1.4.4);

La firma digitale : guida pratica all'uso della firma digitale / Fabio Tommasi
(pubblicazione a stampa in un volume con allegato un CD-ROM)

Stampa palermitana dell'Ottocento / a cura di Franco Tomasino
(pubblicazione costituita da una cartella contenente facsimili sciolti con una presentazione)

c) quelle pubblicate all'origine come complete in una sola unità (cfr. il par. 1.5.1) a cui si aggiunge poi un seguito, appendice, supplemento, etc., anche se presentato come *vol. 2* o in forma analoga (cfr. il par. 1.4.5);

Cataloghi delle mostre librerie italiane : contributo bibliografico 1861-1970
Cataloghi delle mostre librerie italiane : contributo bibliografico 1971-1983
(pubblicazioni indipendenti, edite in tempi successivi, che non si presentano come parti di una stessa pubblicazione in più unità)

Museo del Risorgimento : catalogo / compilato da Achille Neri
Museo del Risorgimento : catalogo. Seconda parte / compilato da Achille Neri
(la prima pubblicazione si presenta come completa in un'unica unità, non come prima parte)

Trasmissione dei testi a stampa nel periodo moderno : I Seminario internazionale : Roma, 23-26 marzo [i.e. giugno] 1983
Trasmissione dei testi a stampa nel periodo moderno. Vol. 2, II Seminario internazionale : Roma-Viterbo 27-29 giugno 1985
(la prima pubblicazione è indipendente e completa; per la rettifica relativa al primo volume vedi il par. 2.7)

d) quelle pubblicate in una sola unità con un'indicazione di parte (o di carattere analogo), se l'indicazione è relativa al contenuto e non risultano altre parti o indicazioni esplicite del proposito di realizzare una pubblicazione in più unità.

Nozioni di diritto penale. Parte speciale
(opera di Domenico De Gennaro pubblicata nel 1970; non risulta esistere una Parte generale)

Ricerche storico-critiche delle antichità di Este. Parte prima, Dalla sua origine fino all'anno MCCXIII dell'era cristiana
(riproduzione facsimilare, pubblicata nel 1982, dell'opera di Isidoro Alessi, edita nel 1776 e non seguita da altre parti)

Historia Augusta. Parte prima, Le edizioni
(opera di Angela Bellezza, pubblicata nel 1959 e non accompagnata o seguita da altre parti)

Lecture leopardiane. Primo ciclo
Lecture leopardiane. Secondo ciclo
(l'indicazione dei cicli di conferenze riguarda il contenuto e non va considerata come indicazione di una pubblicazione in più unità o seriale)

Per la descrizione, negli ultimi due casi, vedi il par. 4.1.1.3.

1.4.2 C. Si descrivono come pubblicazioni in una sola unità, possibilmente, anche quelle previste in più unità ma di cui è stata pubblicata una sola parte.

Storia delle biblioteche civiche genovesi. [2] / Giuseppe Piersantelli
(secondo volume, pubblicato nel 1964 e contrassegnato solo da due asterischi; il primo, di Luigi Marchini, è rimasto incompiuto e inedito)

Catalogo dei periodici correnti delle biblioteche lombarde. A-Archives e titoli collegati
(pubblicazione del 1981, non seguita da altre parti ma sostituita da una nuova edizione)

Gli incunaboli dell'Ambrosiana. A
(pubblicazione edita nel 1972 e non proseguita)

Le biblioteche d'Italia. 1
(*unico volume pubblicato, nel 1990, seguito da una nuova edizione in un solo volume*)

Annuario delle biblioteche italiane. Aggiornamento. Umbria
(*unico volume di aggiornamento, pubblicato nel 1991; è stato poi pubblicato invece un rifacimento dell'opera*)

1.4.3. Pubblicazioni ad aggiornamento integrato

1.4.3 A. Per *pubblicazione ad aggiornamento integrato* (o pubblicazione integrativa, integrabile o integrata) si intende una pubblicazione che viene ampliata o modificata tramite aggiornamenti che si integrano in essa (o sono destinati ad esservi integrati), invece di costituire unità successive o parti aggiuntive che rimangono separate: p.es. una pubblicazione in una o più unità a fogli mobili con aggiornamenti da inserire o sostituire, oppure una base di dati accessibile a distanza o un sito web i cui contenuti vengono via via aggiornati.

La pubblicazione di base (o di partenza) e le parti o aggiornamenti successivi, che si aggiungono o sostituiscono parti già presenti, possono non essere disponibili o conservate separatamente, mentre di solito è disponibile o accessibile, in ciascun momento, la versione aggiornata fino a quel momento.

L'aggiornamento può avvenire periodicamente o senza scadenze predeterminate.

Subject cataloging manual : subject headings / prepared by the Office for Subject Cataloging Policy, Library of Congress
(*pubblicazione a fogli mobili, con aggiornamenti pubblicati fino all'uscita dell'edizione successiva*)

Codice dell'IVA comunitaria
(*pubblicazione a fogli mobili con aggiornamenti bimestrali*)

Italinemo : riviste di italianistica nel mondo
(*base dati bibliografica disponibile in Internet e frequentemente aggiornata*)

1.4.3 B. Non si trattano come pubblicazioni ad aggiornamento integrato quelle di cui vengono edite nuove unità che incorporano, con eventuali modifiche, aggiunte o eliminazioni, i contenuti delle unità precedenti (p.es. un repertorio a stampa di cui esce annualmente l'edizione aggiornata oppure una bibliografia periodica su CD-ROM in cui ciascuna uscita comprende i dati contenuti nelle precedenti con l'aggiunta di dati nuovi). In questi casi, infatti, la nuova unità sostituisce le precedenti per le esigenze d'uso corrente, inglobandone i contenuti in forma aggiornata, ma queste rimangono materialmente distinte e immutate.

BNI : Bibliografia nazionale italiana
(*pubblicazione su CD-ROM, trimestrale, con contenuto cumulativo, che si tratta come un periodico*)

Il Morandini : dizionario dei film ...

1.4.4. Allegati

1.4.4 A. Una pubblicazione in una o più unità (o una singola unità) può essere corredata da *allegati*, ossia parti aggiuntive, materialmente separate, diffuse insieme alla parte principale della pubblicazione descritta.

Gli allegati possono essere costituiti da materiali diversi rispetto alla componente principale della pubblicazione (p.es. una videoregistrazione o un CD-ROM allegati a un libro) e hanno minore consistenza o importanza (p.es. un fascicolo o un poster allegati a un libro o a un disco, oppure un manuale d'istruzioni distribuito insieme a una bibliografia su CD-ROM o a un programma informatico). Possono essere indicati nella pubblicazione stessa con espressioni differenti (p.es. come inserti o anche come supplementi).

Non si considerano allegati le eventuali parti staccate accessorie (p.es. un contenitore o una sopraccoperta, par. 1.4.1 A) e il materiale effimero o promozionale (p.es. pubblicità o comunicazioni dell'editore) che può essere accluso all'esemplare ma non costituisce parte integrante della pubblicazione.

Per l'indicazione di allegati nella descrizione vedi il par. 4.5.4.

1.4.4 B. Non si considerano allegati ma unità componenti della pubblicazione le parti separate che sono poste su un piano di parità con la o le unità principali, nella presentazione complessiva (p.es.

quando la pubblicazione si presenta costituita da più unità o materiali) o nella numerazione delle unità (cfr. il par. 4.5.0.5).

1.4.4 C. Non si considerano allegati, anche quando indicati con questo termine (o come supplementi, inserti, etc.), gli esemplari di pubblicazioni diverse e altri oggetti diffusi in omaggio o commercializzati insieme all'esemplare della pubblicazione da descrivere, ma non connessi dal punto di vista del contenuto o comunque da non considerare parte integrante della pubblicazione (par. 1.4.6). Oggetti e materiali d'altro genere (p.es. gadgets e inserti pubblicitari) sono normalmente trascurati.

1.4.4 D. Se l'allegato è diffuso insieme a una parte degli esemplari della pubblicazione, ma non a tutti (p.es. un libro diffuso anche con un disco allegato o con un'incisione originale, o un testo scolastico diffuso anche con una guida per l'insegnante), si può:

a) redigere descrizioni distinte per la pubblicazione con l'allegato e senza l'allegato, *oppure, se si preferisce,*

b) redigere una descrizione unica, specificando in nota che l'allegato è diffuso con una parte degli esemplari (par. 4.7.5.7) e indicandone la presenza o l'assenza nelle informazioni relative al singolo esemplare (cap. 7).

Bibliografia romana, 1989-1998

(pubblicazione a stampa diffusa con o senza un CD-ROM allegato)

1.4.5. Supplementi

Una pubblicazione in una o più unità può avere *supplementi*, ossia pubblicazioni distinte, materialmente separate, diffuse successivamente o contemporaneamente, che aggiornano o proseguono una pubblicazione precedente o che integrano, si affiancano o si collegano a una pubblicazione di base.

Pubblicazioni di questo tipo sono oggetto di una descrizione bibliografica autonoma e il legame con la pubblicazione di base si segnala in genere in nota (par. 4.7.1.7).

Per i supplementi editi insieme alla pubblicazione di base come *allegati* vedi il par. 1.4.4, per quelli posti in *appendice* a una pubblicazione vedi i par. 4.1.3.1 B (punto *f*) e 4.7.1.8 C. Per le pubblicazioni indipendenti che vengono diffuse o commercializzate insieme (spesso indicate come supplementi o inserti o con espressioni analoghe) vedi il par. 1.4.6.

Per una bibliografia musicale : testi trattati spartiti
(*supplemento a* Le edizioni italiane del XVI secolo)

Supplemento al Dizionario teologico della vita consacrata

Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma. Supplemento

La svolta : supplemento mensile di Libeccio

Itinerari di ricerca storica. Supplementi

1.4.6. Pubblicazioni diffuse o commercializzate insieme

Le pubblicazioni diffuse o commercializzate insieme ma non legate da un titolo comune o che non risultano comunque parti di una pubblicazione unica si considerano pubblicazioni indipendenti, e non pubblicazioni in più unità o con allegati (anche quando vi è impiegato questo termine o quelli di *supplemento*, *inserto*, etc.).

In particolare, si trattano come pubblicazioni indipendenti e distinte:

a) quelle diffuse insieme in un contenitore o custodia, privo di indicazioni ("muto") o recante un titolo, se le pubblicazioni contenute sono autonome e non riportano alcuna indicazione di far parte di un insieme (di solito perché diffuse anche singolarmente);

b) quelle diffuse in omaggio con un'altra pubblicazione o abbinate per la vendita, ma non destinate ad essere conservate e utilizzate insieme.

Sono comprese le pubblicazioni periodiche o seriali diffuse insieme ad altre, p.es. come supplementi o inserti, ma con un proprio titolo e una propria numerazione autonoma, anche se materialmente non separate.

Ciascuna pubblicazione distinta viene descritta autonomamente, segnalando in nota le circostanze di diffusione, se è il caso in forma generica (cfr. i par. 4.7.1.7 e 4.7.8 A, punto c).

Se il contenitore nel quale sono diffuse più pubblicazioni indipendenti reca un titolo si può redigere, se si preferisce, una descrizione d'insieme. Comunque il titolo del contenitore deve essere riportato nella descrizione delle pubblicazioni contenute e deve costituire un punto di accesso (Parte II, cap. 5).

Biblioteche in Piemonte

In area 7¹: Pubblicato anche in custodia (titolo: Biblioteche, musei, parchi in Piemonte) con: Musei in Piemonte ; Parchi in Piemonte
(*pubblicazione diffusa da sola o anche in una custodia insieme ad altre due pubblicazioni indipendenti*)

Curzio Malaparte : la rivolta del santo maledetto / a cura di Carmine Di Biase

In area 7: Pubblicato anche in custodia (titolo: Malaparte) con: Curzio Malaparte : il narratore, il politologo, il cittadino di Prato e dell'Europa
(*pubblicazione diffusa da sola o anche in una custodia insieme ad un'altra affine*)

Genio e materia : contributi per una definizione del mestiere d'arte / a cura di Paolo Colombo

In area 7: In custodia con: L'intelligenza della mano
(*pubblicazioni autonome diffuse insieme in una custodia che reca su ciascun piatto uno dei titoli*)

Gazzetta del Mincio e dei tre laghi di Mantova

In area 7: Pubblicato in: La gazzetta del Po
(*periodico pubblicato all'interno di un altro*)

TCR : Toscana consiglio regionale

In area 7: Dal 2007 pubblicato in: Il Consiglio
(*periodico pubblicato prima autonomamente e poi come inserto di un altro*)

Enciclopedia biografica universale

In area 7: Distribuito con La repubblica o L'espresso
(*pubblicazione commercializzata esclusivamente insieme a due periodici, da descrivere autonomamente*)

1.5. Tipi di pubblicazione (Monografie e Seriali)

Le pubblicazioni si distinguono in *monografiche* e *seriali* a seconda che:

- a) siano complete già al momento della pubblicazione o siano intese a venir completate con più unità edite in tempi successivi (di solito in un numero e con una conclusione predeterminati), o *invece*
- b) siano edite in unità successive, nel tempo, senza che sia determinato il loro completamento (o conclusione).

Si considerano seriali anche alcuni tipi di pubblicazioni, edite in più unità successive senza tendere a un completamento, che hanno però un termine temporale o un'estensione predeterminati (par. 1.5.2 B).

Per le pubblicazioni ad aggiornamento integrato (par. 1.4.3) si tiene conto del carattere della pubblicazione di base (non degli aggiornamenti, le cui caratteristiche si possono indicare in nota).

Una pubblicazione monografica può rimanere non completata (par. 1.6.3) e una pubblicazione seriale può cessare o terminare, per l'interruzione della pubblicazione delle loro unità.

Pubblicazioni connesse fra loro possono appartenere a tipi diversi (p.es. un'enciclopedia e un annuario che la aggiorna, oppure un periodico e una collana di monografie collegata).

1.5.1. Pubblicazioni monografiche

Una pubblicazione ha carattere *monografico* se:

- a) è completa in una sola (unica) unità, *oppure*
- b) è completa in più unità pubblicate tutte insieme o contemporaneamente, *oppure*
- c) è completa in più unità pubblicate in tempi successivi, *oppure*
- d) è concepita o progettata per raggiungere il completamento o conclusione con la pubblicazione di un certo numero di unità, pubblicate in successione.

Nell'ultimo caso il carattere della pubblicazione può risultare da un "piano dell'opera" o schema delle parti previste, dal programma o da informazioni fornite in fonti interne (p.es. una presentazione) o esterne (p.es. informazioni pubblicitarie), o anche dalla presenza di una numerazione o dalla ripartizione del contenuto o dell'argomento (p.es. alfabetica o per periodi cronologici). Il numero delle

¹ Per le norme relative all'area delle note (area 7) vedi il par. 4.7.

unità può essere predeterminato o prevedibile in modo approssimativo e può essere soggetto a variazioni successive.

Nei casi *b*), *c*) e *d*) la pubblicazione rientra tra le pubblicazioni in più unità (par. 1.4.2).

Il giardino dei Finzi-Contini
(romanzo in un unico volume)

Il giardino dei Finzi Contini
(film edito in un'unica videocassetta)

Dizionario generale degli autori italiani contemporanei
(monografia in due volumi pubblicati insieme)

The 9 symphonies / Ludwig van Beethoven
(monografia costituita da 5 CD pubblicati insieme)

Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia
(monografia in più volumi pubblicati in tempi successivi fino al completamento dell'opera)

Le edizioni italiane del XVI secolo
(monografia in più volumi pubblicati in tempi successivi, in corso)

Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia
(monografia in più volumi pubblicati in tempi successivi, in corso)

1.5.2. Pubblicazioni seriali

1.5.2 A. Per *pubblicazione seriale* (o *seriale*, o *pubblicazione in serie*) si intende una pubblicazione costituita da più unità pubblicate (o che ci si propone di pubblicare) in tempi successivi e indefinitamente, senza prevedere un completamento (o conclusione) predeterminati.

Le unità di una pubblicazione seriale sono di norma dotate di una numerazione (o di una designazione cronologica o di altri identificativi) che le distingue e le ordina in sequenza.

Le pubblicazioni seriali comprendono i *periodici* in senso stretto e altre pubblicazioni, senza periodicità o con contenuto unitario, che rientrano nella definizione precedente. Sono pubblicazioni seriali, per esempio, i giornali quotidiani, le riviste, i periodici elettronici, gli atti di accademie e società scientifiche, gli annuari o repertori pubblicati periodicamente o anche con scadenze non predeterminate, le relazioni o rapporti annuali. Hanno di solito natura seriale, ma con particolarità proprie, anche le *serie* o *collezioni* (par. 1.5.3).

Possono essere trattati come seriali gli atti dei congressi di un ente, i rapporti o documenti d'altro genere che, pur presentandosi individualmente come monografie, sono pubblicati in serie con un titolo in cui varia soltanto l'indicazione numerica o cronologica, e altre pubblicazioni monografiche (autonome e complete in una o più unità) che vengono edite con periodicità regolare (p.es. annuale) o comunque frequente in versioni aggiornate contraddistinte da un'indicazione numerica o cronologica, anche se associata al termine *edizione* o a termini affini.

Corriere della sera

Sorrisi e canzoni TV

Annual review of information science and technology

Annuario statistico italiano

Studi noniani. – 1-

(la pubblicazione si presenta materialmente come un libro, inserito in una collana di monografie, ma il contenuto indica che non si tratta di una pubblicazione monografica programmata in più unità bensì di una pubblicazione seriale senza periodicità o conclusione predeterminate)

Atti del ... Congresso della Società italiana di medicina interna
(serie di atti di congressi di un ente pubblicata con un titolo costante e trattata come seriale)

La tecnologia della informazione in Italia
(serie di rapporti pubblicati annualmente)

IVA ... : testo annotato e commentato, istruzioni ministeriali e giurisprudenza
(monografia pubblicata annualmente in edizioni aggiornate con un titolo costante, che si può trattare come seriale)

1.5.2 B. Sono comprese anche alcune pubblicazioni edite in unità successive delle quali sono predeterminati il *termine temporale* oppure l'*estensione*, ma che si presentano con caratteristiche

bibliografiche corrispondenti a quelle delle pubblicazioni seriali: p.es. il notiziario quotidiano o bollettino pubblicato per la sola durata di un evento (congresso, esposizione, competizione sportiva, campagna elettorale, etc.).

1.5.2 C. Una o più unità di una pubblicazione periodica o seriale possono presentarsi come monografie indipendenti. In questo caso, possibilmente, sono oggetto anche di una descrizione come monografie, collegata a quella del periodico o seriale (vedi il cap. 5).

Quaecumque recepit Apollo : scritti in onore di Angelo Ciavarella
(*monografia pubblicata come vol. 7 (1993) del periodico Bollettino del Museo Bodoniano di Parma*)

Storia della cultura ligure / a cura di Dino Puncuh
(*monografia in 4 volumi pubblicata come annate 2004 e 2005 del periodico Atti della Società ligure di storia patria*)

1.5.2 D. Una pubblicazione seriale può costituire una forma di prosecuzione di una pubblicazione monografica (p.es. una serie di annuari che aggiorna un'enciclopedia, una bibliografia corrente periodica che continua una bibliografia retrospettiva, un repertorio o una guida pubblicati periodicamente che fanno seguito a una prima pubblicazione con carattere monografico). Le pubblicazioni si considerano distinte ma connesse (cfr. i par. 4.7.0.6 e 4.7.1.5).

Enciclopedia della scienza e della tecnica
(*monografia in più unità*)
Annuario della EST
(*periodico*)

Storia d'Italia
(*monografia in più unità*)
Storia d'Italia. Annali
(*seriale*)

1.5.3. Serie

1.5.3.1. Definizione

1.5.3.1 A. Per *serie* (o *collezione*, o *collana*) si intende un insieme, identificato da un proprio titolo, di pubblicazioni indipendenti (per lo più monografiche, ma in alcuni casi anche seriali), edite di solito in tempi successivi, dallo stesso editore, con caratteristiche materiali omogenee ed affinità di genere. Si considerano indipendenti le pubblicazioni dotate di elementi d'identificazione autonomi (ossia individuate di solito tramite il proprio titolo e altri dati specifici senza che sia necessario indicare l'insieme a cui appartengono), compiute dal punto di vista del contenuto e dell'uso e in genere diffuse singolarmente.

Le serie hanno di solito natura di pubblicazione seriale (par. 1.5.2), ma non hanno necessariamente una numerazione (o altra indicazione di sequenza) delle unità, che sono contraddistinte dai propri titoli. In alcuni casi le pubblicazioni che appartengono alla serie possono uscire tutte contemporaneamente, invece che in tempi successivi, o la serie può contemplare una conclusione predeterminata (par. 1.5.3.1 B).

Il titolo della serie può presentarsi in forme varianti o, eccezionalmente, mancare in alcune pubblicazioni che ne fanno parte (par. 4.6.1.3).

Collezione di poesia
Collana storica di fonti e studi
BVE quaderni
ISTISAN congressi
Rapporti AIB
Collected studies series
Great recordings of the century
I grandi film

Enciclopedia del libro

(collezione, come indica fra l'altro il sottotitolo raccolta di manuali di bibliologia, biblioteconomia e bibliografia, anche se la parola Enciclopedia e l'esistenza di un piano complessivo potrebbero far pensare a una monografia in più volumi)

Lectio divina per la vita quotidiana / a cura di Giorgio Zevini, Pier Giordano Cabra

(il titolo figura in evidenza sul frontespizio dei volumi, seguito dal numero e dal titolo del singolo volume, ma si tratta di una collana – così definita anche sulla pagina contro il frontespizio – di pubblicazioni autonome affini e non di una monografia in più unità, mancando un piano dell'opera che ne preveda il completamento o altre indicazioni equivalenti)

1.5.3.1 B. Sono comprese anche le serie in cui le unità costituiscono un insieme predeterminato nel numero (p.es. collane editoriali con un numero di volumi prefissato o un “piano dell'opera”) o nel contenuto (p.es. collane in cui ciascun volume è dedicato a una delle regioni italiane o a uno Stato europeo, o collane dedicate alle opere complete di un autore), se le componenti costituiscono monografie autonome, che si presentano come pubblicazioni indipendenti.

In particolare, si trattano come monografie indipendenti che appartengono a una serie e non come unità di una pubblicazione in più unità quelle che si presentano come pubblicazioni indipendenti sul frontespizio (o altra fonte primaria, cap. 3) e nel contenuto, mentre l'insieme non prevede un piano esplicitamente definito o ha carattere aperto, oppure l'indicazione dell'insieme (titolo ed eventuale numerazione o altri elementi) compare soltanto in punti della pubblicazione di minore rilievo (p.es. in copertina o sulla sopraccoperta).

I luoghi della fede

(collana concepita in 25 volumi con un contenuto predeterminato)

Collana di bibliografie geografiche delle regioni italiane

(collana la cui conclusione è predeterminata con il completamento di tutte le regioni)

Einaudi biblioteca giovani

Opere complete di Alberto Moravia

(collana con un piano predeterminato per i primi volumi, ma aperta a opere successive dello stesso autore)

Opere di Romano Guardini

(collana di monografie indipendenti, dello stesso autore, che non presenta un piano complessivo)

Opere di Ippolito Nievo

(l'indicazione compare soltanto sul risvolto della sopraccoperta, con il piano complessivo dei volumi previsti e la relativa numerazione, e per la sua presentazione va considerata come indicazione di serie piuttosto che di una pubblicazione in più unità)

Il grande cinema di Alberto Sordi

1.5.3.1 C. Pubblicazioni nelle quali alcune unità si presentano come monografie appartenenti a una serie e altre come parti di periodici o seriali, contraddistinte solo da una numerazione, si trattano come periodici o seriali (per la segnalazione delle monografie contenute vedi il cap. 5).

Una serie, inoltre, può trasformarsi in una pubblicazione periodica, o viceversa.

Atti della Società ligure di storia patria

(pubblicazione in cui alcune unità si presentano come volumi o fascicoli di un periodico, altri come monografie appartenenti a una serie)

Studi ellenistici

(pubblicazione seriale, con i primi volumi contraddistinti solo da un numero, che nella maggior parte dei volumi successivi si presenta come una collezione di monografie)

Arché

(serie trasformatasi dal n. 13 in periodico semestrale)

1.5.3.1 D. Indicazioni di carattere commerciale, di destinazione o di affinità d'altro genere (p.es. di materia, personaggi o cicli narrativi) che compaiono in più pubblicazioni indipendenti non si considerano titoli di serie se non identificano un insieme omogeneo e formalmente definito dal punto di vista editoriale o non sono accompagnati da una numerazione.

Un'ombra dal passato

In area 7: In copertina: Star Trek, the next generation

(l'indicazione informa sull'appartenenza del romanzo a un ciclo e non identifica una collana editoriale)

Ce la possiamo fare, Charlie Brown!

In area 7: Prima del titolo: Peanuts

(l'indicazione, che compare con minore rilievo del titolo, anche in altri volumi analoghi, non identifica una collana editoriale ma fa riferimento alla serie originale di strisce)

L'ascesa dei Deryni

In area 7: In copertina: Il primo libro della Saga dei Deryni

(l'indicazione informa sull'appartenenza del romanzo a una trilogia e non indica una serie)

Maigret al Picratt's

In area 7: In copertina: Le inchieste di Maigret

1.5.3.2. Sezioni e sottoserie

Una serie può essere divisa in sezioni e può comprendere sottoserie.

Una serie si considera costituita da *sezioni* se il titolo comune a tutte le sezioni non si presenta mai autonomamente, ma solo insieme al titolo o alla designazione di una di esse.

Una serie comprende invece una o più *sottoserie* se si presenta sia autonomamente (ossia se vi sono pubblicazioni che appartengono alla serie ma non a sottoserie), sia insieme al titolo o alla designazione di una sottoserie.

Sia le sezioni che le sottoserie possono essere indicate, nelle pubblicazioni, con varie espressioni (serie, sezioni, parti, etc.). Per la descrizione nei casi di sezioni e sottoserie vedi il par. 4.6.1.2.

La nuova scienza. Serie di economia

(serie divisa in sezioni)

Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico. Nuova serie

Teoria e pratica del diritto. Sezione 1, Diritto e procedura civile

Einaudi Stile libero. Noir

(sottoserie)

1.5.3.3. Descrizione

Le serie possono essere trattate, a seconda delle esigenze, secondo tre modalità:

a) soltanto come elemento della descrizione delle singole pubblicazioni che ne fanno parte (par. 4.6), assicurando possibilmente l'identificazione e il recupero di tutte le pubblicazioni appartenenti a una stessa serie anche nel caso di variazioni minori nel titolo o di omonimia con altre serie o pubblicazioni d'altro tipo;

(Einaudi biblioteca giovani ; . . .)

(area della serie nella descrizione di una monografia che vi appartiene: cfr. il par. 4.6)

(Atti dei Convegni / Associazione di studi tardoantichi ; . . .)

b) anche come oggetto di descrizione bibliografica autonoma (ossia come pubblicazioni autonome), con gli elementi descrittivi essenziali per la loro identificazione e con l'assegnazione del titolo uniforme e delle intestazioni appropriate (vedi le Parti II e III);

Einaudi biblioteca giovani. – Torino : Einaudi, 1975-1977

(per il titolo uniforme vedi la Parte II)

Atti dei Convegni / Associazione di studi tardoantichi. – Napoli : D'Auria, 1989-

(per il titolo uniforme e l'intestazione all'Associazione vedi le Parti II e III)

c) anche come oggetto di descrizione bibliografica completa, analogamente alle pubblicazioni seriali, utilizzando le norme che seguono.

Einaudi biblioteca giovani / [collezione a cura di Giulio Bollati]. – 1-50. – Torino : Einaudi, 1975-1977. – 50 volumi ; 22 cm

(per il titolo uniforme e l'assegnazioni di intestazioni vedi le Parti II e III)

LIME : Letteratura italiana Marzorati-Editalia / collana diretta da Giorgio Bàrberi Squarotti e Francesco Spera. – 1- . . . – Roma : Marzorati-Editalia, 1998- . . . – volumi ; 24 cm

1.6. Modalità di descrizione

1.6.1. Descrizione d'insieme, a più livelli, analitica

La descrizione bibliografica può essere redatta:

- a) come unica *descrizione d'insieme* (o *complessiva*), per qualsiasi tipo di pubblicazione, che può comprendere ulteriori informazioni sul suo contenuto o eventualmente sulle unità o parti da cui è composta (cfr. il par. 4.7.1.8) ed essere collegata ad altre descrizioni, *oppure*
- b) come *descrizione tramite più registrazioni* (a più livelli), collegate fra loro, per le pubblicazioni in più unità o parti, quando si ritiene opportuno descrivere individualmente queste ultime, o loro gruppi (cap. 5).

Inoltre si possono redigere, quando lo si ritiene opportuno,

- c) *descrizioni analitiche* (o di spoglio), per le componenti non pubblicate separatamente e che per la loro identificazione richiedono l'indicazione della pubblicazione che le contiene (cap. 5).

Per esigenze particolari possono essere redatte anche *descrizioni collettive*, che registrano cumulativamente, in maniera sintetica, più pubblicazioni indipendenti e separate, o altri materiali distinti, che non sia possibile o non si ritenga opportuno descrivere individualmente con le procedure ordinarie (cfr. il cap. 6).

1.6.2. Descrizione di pubblicazioni in corso

Una pubblicazione prevista in più unità o parti (monografica o seriale), o ad aggiornamento integrato, può essere:

- a) *conclusa* (*completata* o *cessata*) quando tutte le sue unità o parti sono state pubblicate oppure quando ne sono cessate o interrotte la pubblicazione o l'aggiornamento, *oppure*
- b) *in continuazione* (*in corso di pubblicazione*), quando non sono state ancora pubblicate tutte le parti previste, oppure, nel caso di una pubblicazione seriale o ad aggiornamento integrato, finché ne vengono pubblicate nuove unità o aggiornamenti.

La descrizione di una pubblicazione ancora in corso non può essere completata, ossia rimane "aperta"; la si completa quando la pubblicazione è conclusa.

Una pubblicazione descritta come cessata o interrotta può successivamente riprendere; la sua descrizione viene modificata di conseguenza.

1.6.3. Descrizione di pubblicazioni rimaste incomplete

Se una pubblicazione monografica in più unità o parti (o prevista come tale) ha cessato o interrotto la pubblicazione senza raggiungere il completamento, la sua descrizione viene possibilmente completata, con l'indicazione delle unità o parti pubblicate, delle date di pubblicazione e, in nota, della sua interruzione (cfr. i par. 4.4.4.6 e 4.7.5.2 A).

1.7. Variazioni o cambiamenti che richiedono descrizioni distinte

1.7.1. Differenze o variazioni tra gruppi o serie di esemplari

1.7.1 A. Non richiedono descrizioni bibliografiche distinte, di norma, gli insiemi di esemplari appartenenti a una stessa edizione che non siano caratterizzati da variazioni di contenuto ma soltanto relative alla produzione materiale o a caratteristiche formali esteriori o tecniche. Sono compresi:

- a) le *varianti* e gli *stati* (par. 1.7.1.1);
- b) le *ristampe* (nuove impressioni, tirature, etc.) inalterate o per le quali comunque non risultino variazioni di contenuto (par. 1.7.1.2);
- c) in alcuni casi, *formati* o *supporti alternativi* di pubblicazioni elettroniche o d'altro genere la cui fruizione richiede l'impiego di apparecchiature (par. 1.7.1.5).

Tuttavia per esigenze particolari (p.es. in cataloghi di esposizioni, di fondi o raccolte private o di materiale di particolare pregio), o quando non si dispone delle informazioni necessarie sull'edizione

nel suo complesso, la descrizione può essere relativa direttamente alla variante o ristampa a cui appartiene l'esemplare (vedi p.es. il par. 4.2.3 C).

1.7.1 B. Richiedono invece descrizioni distinte, di norma, gli insiemi di esemplari appartenenti a una stessa edizione che siano caratterizzati da variazioni rilevanti dal punto di vista del contenuto, del supporto o formato, oppure dei principali elementi d'identificazione.

Sono comprese in genere, secondo le indicazioni fornite di seguito:

- a) le *emissioni* con elementi d'identificazione differenti (par. 1.7.1.3);
- b) le *nuove impressioni* di pubblicazioni antiche (par. 1.7.1.4);
- c) le *ristampe* (o nuove tirature, etc.) che presentino variazioni rilevanti nel contenuto o, anche se inalterate, negli elementi d'identificazione (par. 1.7.1.4);
- d) le *versioni su diversi supporti o in formati alternativi* (par. 1.7.1.5).

Sono inoltre comprese le *riproduzioni* (par. 1.7.1.6).

1.7.1.1. Varianti e stati

Le variazioni testuali o d'altro genere che possono riscontrarsi in esemplari appartenenti a una stessa edizione (o, più precisamente, in parti del singolo esemplare) non danno origine a una descrizione bibliografica distinta, di norma, se non quando si accompagnano a un nuovo frontespizio (o suo sostituto) o comunque a cambiamenti nei principali elementi d'identificazione della pubblicazione. Sono compresi gli *stati* delle pubblicazioni antiche e delle stampe.

Se le variazioni riguardano informazioni riportate nella descrizione (p.es. varianti testuali o errori negli elementi trascritti dal frontespizio o da altre parti, oppure nei numeri riportati nell'estensione) le si indica in nota (par. 4.7.2.4). Possono essere indicate in nota altre varianti che siano comunque conosciute. Se la variante è identificata (con un numero, una lettera, etc.) nei repertori di riferimento o in altre fonti si aggiunge, se possibile, questa indicazione.

Quando la descrizione bibliografica segnala l'esistenza di varianti si indica nei dati relativi al singolo esemplare la presenza delle varianti stesse (cap. 7).

Variante B: ricomposto il fascicolo B della parte 1
(nota nella descrizione di un libro antico)

2. stato
(nota nella descrizione di una stampa)

Stato non repertoriato da Bartsch, successivo al I
(nota nella descrizione di una stampa)

1.7.1.2. Ristampe inalterate o con variazioni minori

Le *ristampe* (o nuove impressioni, o tirature) di una stessa edizione non sono, di norma, oggetto di una descrizione bibliografica distinta, anche se indicate con il termine *edizione* (cfr. il par. 4.2), quando sono inalterate oppure presentano piccole differenze nel contenuto (p.es. la correzione di refusi) o nella forma (p.es. una copertina differente) che non sono dichiarate e non incidono sugli elementi della descrizione (data esclusa).

L'indicazione di ristampa può essere accompagnata da una numerazione, che si riporta insieme alla data nelle informazioni relative al singolo esemplare (cap. 7).

Sono però oggetto di una descrizione distinta (par. 1.7.1.4) se:

- a) contengono variazioni nel contenuto (p.es. parti o contributi aggiuntivi o correzioni), indicate nella fonte d'informazione primaria o in fonti complementari (cfr. il cap. 3), o evidenti dall'esame della pubblicazione (p.es. una premessa o prefazione alla ristampa), *oppure*
- b) presentano variazioni nei principali elementi d'identificazione o nell'estensione (p.es. nella paginazione), *oppure*
- c) non vi sono elementi sufficienti o sicuri riguardo alla corrispondenza con la prima pubblicazione (ossia al fatto che si tratti di una ristampa inalterata) o agli elementi d'identificazione di questa (p.es. la sua data di edizione).

Per la registrazione delle informazioni relative vedi il par. 4.2.1 e il cap. 7.

Prismi : saggi sulla critica della cultura / Theodor W. Adorno. – Torino : Einaudi, 1972
(sulla pagina contro il frontespizio: Seconda edizione; nel colophon: Ristampa identica alla precedente dell'8 luglio 1972)

Nelle informazioni relative all'esemplare: 2ª ed. (ma ristampa), 1972

Il pendolo di Foucault / Umberto Eco. – Milano : Bompiani, 1988
(sul verso del frontespizio: I edizione Bompiani ottobre 1988, II edizione Bompiani ottobre 1988)

Nelle informazioni relative all'esemplare: 2ª ed., 1988

La lingua italiana per stranieri . . . – 4ª ed. – Perugia : Guerra, 1985
(sul verso del frontespizio compaiono il numero della ristampa, non accompagnato da alcuna espressione ma riconoscibile come tale, e l'anno relativo)

Nelle informazioni relative all'esemplare: 5ª ristampa, 2004

ma

Eliduc / Maria di Francia ; riveduto nel testo, con versione a fronte, introduzione e commento a cura di Ezio Levi. – Nuova tiratura. – Firenze : G. C. Sansoni, 1949

(ristampa presumibilmente inalterata della prima edizione del 1924, di cui non compare però alcuna indicazione nella pubblicazione stessa)

1.7.1.3. Emissioni con elementi d'identificazione differenti

Per *emissione* si intende un insieme di esemplari della stessa pubblicazione (di solito di una sua particolare impressione o tiratura) che vengono presentati esplicitamente come un gruppo distinto o differenziato, o una forma particolare dell'edizione, di norma con un nuovo frontespizio (o suo sostituto, cap. 3) e differenze nel contenuto.

Emissioni diverse di una stessa pubblicazione, con un nuovo frontespizio o comunque con elementi d'identificazione differenti (p.es. il titolo, la responsabilità o l'editore), sono di norma oggetto di una descrizione bibliografica distinta. Se possibile si indica in nota la relazione con l'edizione di base (par. 4.7.2.4).

Si trattano però preferibilmente come varianti (par. 1.7.1.1) i casi di mutamento della sola data di pubblicazione o di correzione o variazione testuale nel frontespizio, realizzati tramite una semplice modifica della composizione durante la stampa.

Rime et prose del sig. Giulio Cortese detto l'Attonito
(emissione successiva, con nuovo frontespizio, delle Rime del sig. Giulio Cortese...)

Alessandro Bonvicino il Moretto da Brescia / Pier Virgilio Begni Redona
(pubblicazione diffusa in due emissioni, entrambe del 1988, una in commercio con l'indicazione dell'editore La Scuola, l'altra fuori commercio con l'indicazione, come editore, della Banca San Paolo di Brescia)

1.7.1.4. Ristampe con variazioni nel contenuto o negli elementi d'identificazione

Le ristampe (nuove impressioni, tirature, etc.) sono oggetto di una descrizione distinta, di norma:

- a) se contengono *parti o contributi aggiuntivi*, indicati nella fonte d'informazione primaria o in fonti complementari (cfr. il cap. 3), oppure evidenti dall'esame della pubblicazione (p.es. una premessa o prefazione alla ristampa) o risultanti dall'indicazione dell'estensione, *oppure*
- b) se comprendono *correzioni o altre variazioni* nel testo o nel contenuto, dichiarate insieme all'indicazione di ristampa o comunque nella fonte primaria o in fonti complementari, *oppure*
- c) nel caso di *pubblicazioni antiche*.

Sono di norma oggetto di una descrizione distinta, inoltre, le ristampe anche inalterate nel contenuto se presentano cambiamenti:

- a) nel titolo, nei suoi complementi o nelle indicazioni di responsabilità, *oppure*
- b) nel nome dell'editore (escluse le variazioni di forma del nome di uno stesso editore e l'aggiunta, eliminazione o variazione di ulteriori figure, p.es. il distributore o lo stampatore), *oppure*
- c) nella serie a cui appartiene la pubblicazione o nella relativa numerazione, *oppure*
- d) nella paginazione o altra indicazione di estensione.

Non è in genere necessario redigere una descrizione distinta (par. 1.7.1.2), invece, nei casi di semplice presenza di un'indicazione di ristampa (anche con l'uso del termine *edizione* o di suoi equivalenti) e di variazioni nella data, nelle dimensioni, nella legatura o nel numero standard. In questo caso le informazioni relative si possono segnalare in nota nella descrizione della pubblicazione (par. 4.7.2.4) e si riportano nei dati relativi al singolo esemplare (cap. 7).

- La papirologia / Orsolina Montevicchi. – Ristampa riveduta e corretta con Addenda. – Milano : Vita e pensiero, 1988
(ristampa che si descrive autonomamente)
- Classificazione decimale Dewey ridotta. – Ed. 11 / a cura di Benjamin A. Custer, ed. italiana / diretta da Luigi Crocetti, ristampa corretta. – Roma : Associazione italiana biblioteche, 1989
(ristampa con correzioni, che è opportuno descrivere autonomamente)
- Il documento contemporaneo : diplomatica e criteri di edizione / Paola Carucci. – Roma : NIS, 1987
- Il documento contemporaneo : diplomatica e criteri di edizione / Paola Carucci. – 1ª ristampa. – Roma : Carocci, 1998
(ristampa con cambiamento del nome dell'editore, che si descrive autonomamente)
- Le fonti archivistiche : ordinamento e conservazione / Paola Carucci. – Roma : NIS, 1983. – 239 p. ; 24 cm. – (Aggiornamenti ; 36)
- Le fonti archivistiche : ordinamento e conservazione / Paola Carucci. – 3ª ristampa. – Roma : NIS, 1989. – 239 p. ; 24 cm. – (Beni culturali ; 10)
(ristampa in una diversa serie, che si descrive autonomamente)
- La noia : romanzo / di Moravia. – Milano : Bompiani, 1960. – 346 p.
- La noia : romanzo / di Moravia. – 4ª ed. – Milano : Bompiani, 1960. – 347 p.
(ristampa apparentemente inalterata che presenta però una variazione nell'indicazione dell'ultima pagina numerata)

1.7.1.5. Versioni su supporti o formati alternativi

Per le pubblicazioni prodotte e poste in circolazione su supporti differenti o in diversi formati in alternativa fra loro (p.es. un'audio o videoregistrazione edita su disco e su cassetta) si redigono, di norma, descrizioni distinte.

Se gli elementi d'identificazione sono comuni ai diversi supporti o formati è possibile, in alternativa, basare la descrizione su uno dei supporti o formati, preferito a seconda delle esigenze, e indicare in nota l'esistenza di altri supporti o formati (par. 4.7.8 B). Si può indicare in nota anche l'esistenza di versioni diverse e per qualche aspetto equivalenti: p.es. versioni elettroniche o digitalizzazioni.

Se invece un'unica pubblicazione è costituita da componenti su supporti diversi, anche con gli stessi contenuti (p.es. un'opera di consultazione con versioni a stampa e su CD-ROM vendute congiuntamente), vedi il par. 4.5.0.5.

I sistemi museali in Toscana : primi risultati di una ricerca sul campo / a cura di Luciana Lazzeretti. – Firenze : Firenze University Press, 2006. – 232 p. ; 24 cm

In area 7: Pubblicato anche in Internet (ISBN 88-8453-380-5), URL: <http://digital.casalini.it/8884533805>

Functional requirements for bibliographic records : final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing. – München : Saur, 1998. – viii, 136 p. ; 24 cm

In area 7: Disponibile anche in Internet, URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf> oppure <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.htm>

1.7.1.6. Riproduzioni

1.7.1.6 A. Le pubblicazioni costituite da una riproduzione (facsimile) di una pubblicazione preesistente, con o senza l'aggiunta di altro materiale, pubblicate da un editore diverso da quello originale o in veste diversa, sono oggetto di una descrizione distinta. Si segnala in nota la relazione con la pubblicazione riprodotta (par. 4.7.2.3).

Dizionario araldico / Piero Guelfi Camajani. – Ristampa anastatica. – Bologna : Forni, 1973

In area 7: Riproduzione dell'edizione: Milano : Hoepli, 1940

Il politecnico / diretto da Elio Vittorini. – Ristampa anastatica. – Torino : Einaudi, 1975

In area 7: Riproduzione dei n. 1 (29 set. 1945)-39 (dic. 1947)

(riproduzione completa del periodico, pubblicata dallo stesso editore dell'originale)

Encyclopédie, ou Dictionnaire universel raisonné des connaissances humaines / mis en ordre par m. de Felice. – Mikrofiche ed. – Erlangen : Fischer, 1993

In area 7: Riproduzione facsimilare dell'edizione di Yverdon, 1770-1780

Atlas, sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura / Gerardus Mercator. – Oakland (CA) : Octavo, 2000. – 2 CD-ROM

In area 7: Riproduzione dell'edizione di Duisburg, 1595

1.7.1.6 B. Si descrivono separatamente anche le riproduzioni pubblicate dallo stesso editore della pubblicazione originale e nella stessa veste, se si presentano esplicitamente o evidentemente come riproduzioni. Altrimenti possono essere trattate come ristampe (par. 1.7.1.2 e 1.7.1.4), indipendentemente dai procedimenti tecnici utilizzati per la loro produzione.

Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani dal sec. XIV al XIX / Carlo Frati ; raccolto e pubblicato da Albano Sorbelli. – Ristampa. – Firenze : Olschki, 1999

In area 7: Riproduzione dell'edizione del 1933

(riproduzione di un'edizione pubblicata dallo stesso editore)

Le classificazioni : idee e materiali per una teoria e per una storia / Alfredo Serrai. – Firenze : Olschki, 2002

In area 7: Riproduzione dell'edizione del 1977, data che figura sul frontespizio

(riproduzione pubblicata dallo stesso editore, nella quale anche il frontespizio è riprodotto dall'originale e la data risulta soltanto dall'indicazione della stampa nel colophon)

1.7.1.6 C. Tuttavia, si può non redigere una descrizione distinta, come indicato al punto successivo, se, per una pubblicazione in più unità o parti, solo alcune di esse sono possedute in riproduzione per integrare lacune nel posseduto della pubblicazione originale. Le parti possedute in riproduzione, in questo caso, si possono indicare nelle informazioni relative all'esemplare (cap. 7).

1.7.1.6 D. Le riproduzioni di pubblicazioni di qualsiasi genere, eseguite dal singolo istituto o per suo conto in un unico esemplare o comunque non pubblicate o diffuse, possono essere descritte come documenti non pubblicati (cap. 6), oppure si può utilizzare la descrizione della pubblicazione originale e l'indicazione che si possiede una riproduzione, con le relative caratteristiche, può essere fornita nelle informazioni relative all'esemplare (cap. 7).

Si preferisce di solito la seconda soluzione quando la riproduzione integra mancanze o lacune nell'esemplare o nel posseduto di una pubblicazione in più unità.

1.7.2. Variazioni tra le unità di una pubblicazione monografica

Una pubblicazione monografica in più unità, pubblicate insieme o in tempi successivi, è oggetto di un'unica descrizione bibliografica, di norma, anche in caso di variazioni o cambiamenti negli elementi d'identificazione che compaiono nelle singole unità o parti.

Le variazioni si segnalano nella descrizione come indicato dalle norme che seguono (cfr. p.es. i par. 4.1.1.7 B, 4.1.2.6 B, 4.1.3.8 B, 4.7.0.5 e 4.7.1.11) e i dati varianti si riportano nelle eventuali descrizioni delle singole unità (cap. 5). Variazioni minori (p.es. nella forma del nome di uno stesso editore) si possono trascurare.

1.7.3. Variazioni tra le unità successive di una pubblicazione seriale

Le pubblicazioni periodiche o seriali sono oggetto di un'unica *descrizione bibliografica* in caso di variazioni o cambiamenti minori negli elementi d'identificazione che compaiono nelle singole unità o parti (par. 1.7.3.1).

Sono invece oggetto di *descrizioni distinte* in caso di cambiamento del titolo o, se il titolo è costituito da un'espressione generica, in caso di cambiamento dell'ente responsabile, e in caso di cambiamenti significativi nell'indicazione di edizione o nel tipo di materiale (par. 1.7.3.2).

In caso di dubbio un cambiamento si considera minore se la numerazione è continua, mentre si redige una descrizione distinta se la pubblicazione inizia una nuova numerazione senza un'indicazione di serie o analoga.

Si redige una nuova descrizione anche se, a seguito di un cambiamento del titolo (o negli altri casi elencati), la pubblicazione riprende un titolo usato in precedenza.

Le variazioni del titolo che non abbiano identico valore per la ricerca devono costituire un punto di accesso (Parte II, cap. 5). Le descrizioni di pubblicazioni in successione si collegano fra loro (cfr. i par. 4.7.1.6 e 4.7.9).

1.7.3.1. Variazioni e cambiamenti minori

1.7.3.1 A. Si considerano cambiamenti minori del titolo di una pubblicazione periodica o seriale, che *non* richiedono descrizioni bibliografiche distinte:

a) l'aggiunta, eliminazione o variazione di articoli, preposizioni, congiunzioni e segni di punteggiatura;

La lepisma
(*titolo nel primo fascicolo*)
Lepisma
(*titolo adottato successivamente, da segnalare in nota*)

b) le variazioni grammaticali (p.es. tra singolare e plurale);

c) le variazioni nella grafia, p.es. tra ortografie diverse di una stessa parola, tra parole separate, unite o legate con un trattino (anche con variazioni morfologiche), tra un simbolo o segno speciale e l'espressione verbale corrispondente, o tra numeri o date espressi in lettere oppure in cifre arabe o romane;

Accademie e biblioteche d'Italia
Accademie & biblioteche d'Italia

Centralblatt für Bibliothekswesen
Zentralblatt für Bibliothekswesen
(*la prima grafia è stata usata dall'inizio del periodico (1884) fino all'annata 1903, la seconda dall'annata 1904 alla cessazione, con il 1990*)

La Terra Santa
Terrasanta

Atti della Società lombarda di scienze medico-biologiche
Atti della Società lombarda di scienze mediche e biologiche
(*variante del titolo usata per alcuni anni, con ritorno poi alla forma precedente*)

Revista brasileira de oto-rino-laringologia
Revista brasileira de otorrinolaringologia

d) la sostituzione di una sigla (o altra forma abbreviata) alla forma estesa, o viceversa, sia quando costituisce il titolo sia quando ne fa parte (p.es. indicando l'ente responsabile dalla pubblicazione), se la numerazione è continua;

Bianco e nero
BN : Bianco e nero
B & N : Bianco & nero
(*cambiamenti minori, con numerazione continua*)

Journal of the American Society for Information Science
JASIS : Journal of the American Society for Information Science
(*cambiamento minore, con numerazione continua*)

La ricerca folklorica
Erreffe : La ricerca folklorica
(*forma abbreviata che non si presenta come una sigla; la numerazione continua*)

e) l'aggiunta, l'eliminazione o la variazione di un collegamento grammaticale alla numerazione;

f) l'aggiunta, l'eliminazione o lo spostamento (ma *non* il cambiamento) di un termine descrittivo del tipo di pubblicazione, anche se costituisce la prima parola del titolo, purché non vi sia un legame grammaticale e la numerazione sia continua.

IBC informazioni
Informazioni IBC
(*si considera cambiamento minore; la numerazione continua come Nuova serie, anno 3, n. 1*)

ma descrizioni distinte per

Informazioni IBC
IBC
(*non si considera cambiamento minore perché il periodico inizia una nuova numerazione, con Anno 1, n. 1*)

Annuario delle statistiche culturali
Statistiche culturali

(non si considera cambiamento minore perché la parola Annuario è grammaticalmente legata al resto del titolo; la numerazione continua)

Office journal
Office magazine

(non si considera cambiamento minore perché la parola che indica il tipo di pubblicazione è stata sostituita; la numerazione continua)

1.7.3.1 B. Si considera cambiamento minore anche l'aggiunta, eliminazione o variazione di un collegamento grammaticale tra il titolo e il nome dell'ente responsabile.

Per le variazioni del nome dell'ente responsabile, anche quando fa parte del titolo, vedi il par. 1.7.3.1 F.

Informazioni / Istituto per i beni artistici culturali naturali della Regione Emilia-Romagna
Informazioni IBC

(la numerazione continua come Nuova serie, anno 1, n. 1/2)

1.7.3.1 C. Aggiunte, eliminazioni o sostituzioni di parole del titolo, che non rientrino nei casi sopra indicati, o mutamenti nel loro ordine, si considerano comunque cambiamenti minori, che *non* richiedono descrizioni distinte, se la variazione non riguarda le prime cinque parole del titolo (più l'eventuale articolo iniziale) e non cambia sostanzialmente il suo significato o l'indicazione dell'argomento.

Annali universali di statistica, economia pubblica, storia e viaggi
Annali universali di statistica, economia pubblica, storia, viaggi e commercio
Annali universali di statistica, economia pubblica, geografia, storia, viaggi e commercio
Annali universali di statistica, economia pubblica, legislazione, storia, viaggi e commercio

The quarterly journal of nuclear medicine
The quarterly journal of nuclear medicine and molecular imaging
(l'aggiunta non cambia sostanzialmente l'argomento; la numerazione continua)

ma descrizioni distinte per

Annali universali di viaggi, geografia, storia, economia pubblica e statistica
Annali universali di statistica, economia pubblica, storia e viaggi
(la variazione riguarda la quarta parola del titolo)

Atti dell'Accademia di scienze lettere e arti di Udine
Atti dell'Accademia udinese di scienze lettere e arti

1.7.3.1 D. Se una pubblicazione presenta titoli in più lingue si considera cambiamento minore, che *non* richiede descrizioni distinte, la variazione del loro ordine, se il nuovo titolo principale compariva fin dall'inizio come titolo parallelo. Si redige una descrizione distinta, invece, se il titolo principale non compariva fin dall'inizio.

Si considera variazione minore anche l'alternarsi di titoli in lingue diverse secondo uno schema regolare o occasionalmente.

[Esempi in preparazione]

ma descrizioni distinte per

Rivista di merceologia
Journal of commodity science = Rivista di merceologia
(non si considera cambiamento minore perché il titolo in inglese non compariva fin dal principio come titolo parallelo; la numerazione continua)

Rivista internazionale di economia dei trasporti
International journal of transport economics = Rivista internazionale di economia dei trasporti

Rivista europea per le scienze mediche e farmacologiche
European review for medical and pharmacological sciences

1.7.3.1 E. Si considerano variazioni minori anche quelle, non comprese nei punti precedenti, che consistono nell'uso di titoli varianti su unità o parti diverse secondo uno schema regolare e ricorrente (p.es. a fascicoli alterni, o per il primo o l'ultimo dell'annata o del mese, o per il numero della

domenica o del lunedì rispetto a quelli degli altri giorni della settimana), o occasionalmente (p.es. per ricorrenze o occasioni particolari), se ai titoli varianti non corrispondono numerazioni autonome.

La gazzetta del Mezzogiorno
La gazzetta del Mezzogiorno lunedì
(il numero del lunedì è inserito nella numerazione ordinaria)

La ola
La ola giallorossa
La ola biancazzurra
(il periodico presenta a settimane alterne i titoli con l'aggettivo, mentre il titolo più breve compare da solo nel numero Speciale derby; la numerazione è continua)

Notiziario delle provincie invase
Notiziario delle provincie liberate
(titolo adottato solo per l'ultimo numero, con cui si conclude la pubblicazione)

ma descrizioni distinte per

Il Tirreno
Il Tirreno del lunedì
(le due testate hanno numerazioni autonome)

1.7.3.1 F. Se il nome di un ente fa parte del titolo si considerano cambiamenti minori, oltre a quelli che rientrano nelle indicazioni precedenti sulle variazioni del titolo, quelli specificati per i nomi di enti nella Parte III, par. 2.0.3.1 A e B.

Se il titolo è costituito da un'espressione generica, che deve essere accompagnata dal nome dell'ente responsabile (p.es. *Bollettino*, *Atti*, *Annuario*, etc.), si considerano cambiamenti minori del nome dell'ente quelli specificati nella Parte III, par. 2.0.3.1 A e B.

Costituiscono un cambiamento minore anche l'aggiunta, eliminazione o variazione del nome di eventuali enti sovraordinati, se l'intestazione per l'ente responsabile rimane immutata (vedi la Parte III, par. 2.0.3.2 B e 2.1.3).

Annali della Biblioteca governativa e Libreria civica di Cremona
Annali della Biblioteca statale e Libreria civica di Cremona
(cambiamento minore nel nome dell'ente, con numerazione continua)

Bollettino del R. Istituto di patologia del libro
Bollettino dell'Istituto di patologia del libro
Bollettino dell'Istituto di patologia del libro Alfonso Gallo
(cambiamenti minori nel nome dell'ente, con numerazione continua)

ma descrizione distinta per

Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro Alfonso Gallo
(cambiamento del nome dell'ente, con numerazione continua)

Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro Alfonso Gallo
Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro
(cambiamento minore nel nome dell'ente, con numerazione continua)

Notizie / Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
Notizie / Ministero per i beni culturali e ambientali, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
(l'aggiunta del nome dell'ente sovraordinato costituisce un cambiamento minore)

ma descrizioni distinte per

Bollettino dei Musei civici veneziani
Bollettino / Civici musei veneziani d'arte e di storia
(cambiamento del nome dell'ente; la numerazione continua come nuova serie, anno 25)
Bollettino dei Musei civici veneziani
(cambiamento del nome dell'ente, rispetto al periodo immediatamente precedente; la numerazione continua, come 3ª serie, 1)

1.7.3.2. Cambiamenti che richiedono descrizioni distinte

1.7.3.2 A. Si redigono descrizioni bibliografiche distinte quando il cambiamento del titolo di una pubblicazione periodica o seriale consiste in:

a) cambiamento (aggiunta, eliminazione o sostituzione) di almeno una parola significativa del titolo (esclusi articoli, preposizioni e congiunzioni), compresi eventuali sigle o acronimi e il nome dell'ente responsabile quando è parte integrante del titolo, al di fuori dai casi indicati nel par. 1.7.3.1;

L'informazione bibliografica
Nuova informazione bibliografica

Hi-tech industria
Hi-tech industria chimica

Rivista delle biblioteche
Rivista delle biblioteche e degli archivi

Guida ai vini DOC del Friuli Venezia Giulia
Guida ai vini del Friuli Venezia Giulia

Journal of sports traumatology and related research
European journal of sports traumatology and related research

Acta diabetologica latina
Acta diabetologica

Soviet journal of bioorganic chemistry
Russian journal of bioorganic chemistry

JASIS : Journal of the American Society for Information Science
JASIST : Journal of the American Society for Information Science and Technology

Gioia!
Gioia & Co.

Avicoltura : rivista di avicoltura
Rivista di avicoltura

Atti / Società savonese di storia patria
Atti e memorie / Società savonese di storia patria

British journal of applied physics
Journal of physics. D, British journal of applied physics
Journal of physics. D, Applied physics

Il telegrafo della sera
Il telegrafo. – Ed. della sera

b) cambiamento nell'ordine delle parole del titolo, al di fuori dai casi indicati nel par. 1.7.3.1;

c) cambiamento della lingua del titolo, al di fuori dei casi indicati nel par. 1.7.3.1 D.

Giornale italiano di psicopatologia
Italian journal of psychopathology

Rivista di matematica pura ed applicata
Italian journal of pure and applied mathematics

1.7.3.2 B. Se il titolo è costituito da un'espressione generica, che deve essere accompagnata dal nome dell'ente responsabile (p.es. *Bollettino*, *Atti*, *Annuario*, etc.), si redigono descrizioni distinte quando cambia l'ente responsabile o il suo nome subisce un mutamento che non rientra tra quelli minori (par. 1.7.3.1 F e, nella Parte III, par. 2.0.3.1 e 2.0.3.2).

Annali / Istituto Giangiacomo Feltrinelli
Annali / Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

1.7.3.2 C. Si redigono descrizioni distinte anche quando cambia l'indicazione dell'edizione (cfr. il par. 4.2), a meno che non si tratti di una variazione formale che non indica caratteristiche sostanzialmente differenti.

Per edizioni diverse pubblicate contemporaneamente (p.es. le edizioni locali di quotidiani) vedi il par. 4.2.1.

Il mattino. – Ed. di Avellino-Benevento
Il mattino. – Ed. di Avellino
Il mattino. – Ed. di Benevento
(il periodico si scinde in due edizioni distinte)

1.7.3.2 D. Si redigono descrizioni distinte anche quando cambia il tipo di materiale, p.es. da una pubblicazione a stampa a una pubblicazione su CD-ROM o accessibile a distanza tramite una rete informatica. Si considera cambiamento minore, però, quello tra supporti o formati dello stesso genere

(p.es. tra floppy disk e CD-ROM o tra formato TXT e formato HTML o PDF), se la numerazione è continua.

Fibrosi cistica

(periodico a stampa, pubblicato dal 1996 al 1999)

Fibrosi cistica

(periodico su CD-ROM, pubblicato a partire dal 2000 con l'indicazione di anno 5)

Bibliotime

(periodico a stampa, pubblicato dal 1990 al 1993)

Bibliotime

(periodico elettronico accessibile in rete, pubblicato a partire dal 1998 con l'indicazione di nuova serie, anno 1)

2. CRITERI GENERALI DI DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

2.1. Aree ed elementi della descrizione

Gli elementi della descrizione bibliografica sono presentati in un ordine costante, suddivisi in otto aree che comprendono informazioni omogenee:

- 1) *area del titolo e delle indicazioni di responsabilità,*
- 2) *area dell'edizione,*
- 3) *area specifica del materiale o del tipo di pubblicazione* (solo per alcuni materiali o tipi),
- 4) *area della pubblicazione, produzione e distribuzione,*
- 5) *area della descrizione fisica,*
- 6) *area della serie,*
- 7) *area delle note,*
- 8) *area dei numeri identificativi.*

Le aree e gli elementi che non si applicano alla pubblicazione si omettono. La descrizione deve però comprendere almeno le aree 1, 4 e 5, con alcuni dei loro elementi (salvo l'eccezione indicata al par. 4.5.0.1), come indicato nelle norme relative.

Vari elementi sono facoltativi.

Vari elementi o sequenze di elementi sono ripetibili.

2.2. Selezione e riordinamento delle informazioni

2.2 A. Per la descrizione bibliografica si utilizzano informazioni ricavate dalla pubblicazione stessa (e, quando necessario, da altre fonti) relativamente agli elementi previsti dalle norme (cfr. il cap. 3).

Informazioni presenti nella pubblicazione, anche nelle parti in maggiore evidenza, ma non pertinenti agli elementi della descrizione o comunque ai dati da riportare in essa (p.es. motti, epigrafi, dediche, invocazioni, annunci pubblicitari) si trascurano, senza segnalare l'omissione, a meno che non siano linguisticamente legate a un elemento della descrizione o non si ritenga opportuno darne notizia.

Informazioni ricavate da fonti esterne alla pubblicazione si utilizzano di solito quando la pubblicazione non reca le indicazioni che occorrono o quando è necessario integrarle o correggerle. Queste informazioni si aggiungono in genere tra parentesi quadre o in nota, come indicato nelle norme, specificando quando opportuno la fonte da cui sono desunte.

2.2 B. Gli elementi della descrizione sono riportati nell'ordine previsto dalle norme anche se nella pubblicazione si presentano in una successione diversa. Tuttavia informazioni che sono linguisticamente parte integrante di un elemento si riportano così come si presentano, anche se riguardano elementi diversi, e non vengono ripetute in un altro punto a cui sarebbero pertinenti, salvo diversa indicazione.

Della disposizione di uno o più elementi nella pubblicazione si avverte in nota quando è richiesto dal una norma specifica (cfr. p.es. i par. 4.1.0.5 e 4.2.0.5) o se lo si ritiene comunque opportuno.

Il riordinamento delle informazioni si limita però a quanto strettamente necessario per rispettare l'ordine prescritto degli elementi della descrizione. Non si modifica, invece, l'ordine di informazioni dello stesso tipo o di più occorrenze di uno stesso elemento (p.es. non si riordina la successione di più complementi del titolo o di più indicazioni di responsabilità così come si presenta sul frontespizio, anche se appare più logico o più coerente un ordine diverso).

2.2 C. Gli elementi ricavati dalla pubblicazione descritta sono riportati, in generale, così come si presentano, ma in alcuni casi le norme prevedono che le informazioni possano venire registrate in forma semplificata o vengano normalizzate dal punto di vista formale (p.es. indicando in cifre arabe la data di pubblicazione e altri elementi, anche se espressi in modi diversi). Per la trascrizione vedi il par. 2.5.

2.3. Punteggiatura convenzionale

2.3 A. Le aree e gli elementi della descrizione sono separati fra loro e, in una certa misura, contrassegnati da una punteggiatura convenzionale.

2.3 B. Le aree della descrizione sono chiuse da un punto e separate l'una dall'altra da un trattino o lineetta (–), preceduto e seguito da uno spazio. Si usa la stessa punteggiatura quando un'area viene ripetuta e per separare ciascun numero standard o identificativi diversi nell'area 8.

Se l'ultimo elemento di un'area termina con un punto (p.es. di abbreviazione), o un punto interrogativo o esclamativo, o con tre punti di sospensione, non si aggiunge un altro punto.

Se un'area è presentata in un paragrafo separato o comunque staccata dalle altre si preferisce in genere omettere il trattino.

2.3 C. In ogni area gli elementi che seguono il primo vengono preceduti da un segno di punteggiatura convenzionale.

La punteggiatura convenzionale è costituita da:

- a) la *virgola* (,), seguita da uno spazio;
- b) i *due punti* (:), preceduti e seguiti da uno spazio;
- c) il *punto e virgola* (;), preceduto e seguito da uno spazio;
- d) il *punto* (.), seguito da uno spazio;
- e) la *barra obliqua* (/), preceduta e seguita da uno spazio;
- f) le *parentesi tonde* (()), con uno spazio prima della parentesi aperta e uno spazio dopo la parentesi chiusa (a meno che non sia seguita da un punto o una virgola);
- g) il segno di *uguale* (=), preceduto e seguito da uno spazio;
- h) il segno di *più* (+), preceduto e seguito da uno spazio.

Le parentesi tonde, nelle aree 4 e 6, possono racchiudere più di un elemento.

Tra due segni di punteggiatura che richiedono rispettivamente di essere seguiti e preceduti da uno spazio si mette un solo spazio.

Quando un elemento viene ripetuto si ripete anche il segno di punteggiatura appropriato.

Per l'impiego della punteggiatura convenzionale in scritture che si leggono da destra a sinistra (o in registrazioni che comprendono elementi scritti da destra a sinistra) si vedano le norme ISBD.

Si può omettere la punteggiatura convenzionale se uno o più elementi sono presentati separatamente e contrassegnati in altro modo (p.es. preceduti da una dicitura esplicativa o disposti in finche).

2.3 D. Si usano inoltre:

- 1) i *tre punti di sospensione* (...), preceduti e seguiti da uno spazio, per indicare nei casi previsti dalle norme l'omissione di parte di un elemento;
- 2) le *parentesi quadre* ([]), con uno spazio prima della parentesi aperta e uno spazio dopo la parentesi chiusa (a meno che non sia seguita da un punto o una virgola), per racchiudere informazioni ricavate da fonti diverse da quelle prescritte, integrazioni o correzioni.

Più elementi consecutivi in una stessa area (o che costituiscono l'intera area) si racchiudono preferibilmente in un'unica coppia di parentesi quadre.

[S.l. : s.n.], 1970
(per le abbreviazioni S.l. e s.n. vedi il par. 2.6.2)

[S.l. : s.n., 2005?]

Il mare colore del vino / [un racconto di Leonardo Sciascia ; con tre acqueforti di Bruno Caruso]. – [Verona] : Cento amici del libro, 1984

2.3 E. Se un elemento viene riportato in due o più lingue o scritture (compresi i dialetti o forme antiche di una stessa lingua) le informazioni in ciascuna lingua o scrittura (*elementi paralleli*) si separano con il segno di uguale (=).

Quando si riportano in più lingue o scritture due o più elementi consecutivi della stessa area si separano con il segno di uguale le sequenze di elementi nelle diverse lingue, mentre tra i singoli elementi in ciascuna lingua si usano i segni di punteggiatura convenzionale appropriati.

Per la presenza di elementi solo parzialmente paralleli vedi il par. 4.1.4.4.

Thesaurus dell'istruzione a distanza = Thesaurus of distance education = Thesaurus de l'enseignement à distance = Thesaurus de la educación a distancia = Thesaurus des Fernstudiums

La qualità nella produzione del libro : atti del Simposio 1989 = Quality in book production : proceedings of the Symposium 1989

Rischio e previsione : atti della riunione intermedia 2007 : Università Ca' Foscari Venezia, 6-8 giugno 2007 : sessioni invitate, sessioni spontanee = Risk and prediction : proceedings of the 2007 intermediate conference : June 6-8, 2007 : invited sessions, contributed sessions
(le informazioni nella stessa lingua si riportano di seguito, anche se sul frontespizio si presentano sempre alternate a quelle corrispondenti nell'altra lingua)

2.3 F. Nella descrizione bibliografica si utilizzano anche segni di punteggiatura nel loro valore ordinario, presenti nella pubblicazione stessa o inseriti quando necessario dal catalogatore (par. 2.5.8).

Dato che la punteggiatura convenzionale è obbligatoria (salvo le eccezioni indicate per le pubblicazioni antiche nei par. 4.1.0.5 e 4.2.0.5), in alcune circostanze la descrizione può contenere una doppia punteggiatura (p.es. un punto interrogativo o esclamativo che fa parte integrante del titolo seguito dai due punti che precedono convenzionalmente un complemento del titolo).

Chi scrive? : repertorio bio-bibliografico e per specializzazioni degli scrittori italiani

2.4. Lingua e scrittura della descrizione

2.4 A. Le informazioni comprese nelle aree 1, 2, 3, 4 e 6 sono di norma trascritte dalla pubblicazione e sono riportate nella lingua (o lingue) e, se possibile, nella scrittura in cui si presentano.

Eventuali interpolazioni (integrazioni, correzioni, etc.) si formulano possibilmente nella stessa lingua del contesto, salvo indicazione contraria (cfr. il par. 2.6.2). In caso di particolari difficoltà o di dubbi sulla forma corretta si usa l'italiano.

Si usa l'italiano per tutte le altre informazioni, salvo nel caso di citazioni di titoli o altri elementi in lingue diverse.

2.4 B. Le informazioni in scritture diverse dall'alfabeto latino si riportano nel sistema di scrittura originale, se possibile, e si integrano con la forma traslitterata o trascritta in alfabeto latino², se non è già presente.

Se non è possibile usare la scrittura originale le informazioni si traslitterano o trascrivono in alfabeto latino, senza racchiuderle tra parentesi quadre ma avvertendo in nota (par. 4.7.1.10 B).

Στράβων περί γεωγραφίας

In area 7: Titolo traslitterato: Strávōn Perí geōgrafias

oppure

Strávōn Perí geōgrafias

In area 7: Titolo in caratteri greci, traslitterato

Αἰσχύλου Τραγωδίαί ἑπτα = Aeschylou Tragoediae septem

In area 7: Titolo traslitterato: Aischylou Tragōdiai epta

oppure

Aischylou Tragōdiai epta = Aeschylou Tragoediae septem

In area 7: Titolo in caratteri greci, traslitterato

(il titolo in greco si presenta privo di accenti e segni diacritici)

Εὐγένεια / Teodoro Montselese ; a cura di Mario Vitti

In area 7: Titolo traslitterato: Evgénea

oppure

Evgénea / Teodoro Montselese ; a cura di Mario Vitti

In area 7: Titolo in caratteri greci, traslitterato

² Nelle norme gli esempi in scritture diverse dall'alfabeto latino sono in genere presentati traslitterati o trascritti in alfabeto latino. Si raccomanda, se possibile, di includere nei cataloghi, per la ricerca e la visualizzazione, sia la forma nella scrittura originale, sia quella traslitterata o trascritta in alfabeto latino. Per la traslitterazione o trascrizione si raccomanda di seguire gli standard internazionali ISO.

Ὀνοσάνδρου Στρατηγικός = Onosandri Strategicus, sive De imperatoris institutione. Accessit Ουρβικίου Επιτηδεύμα

In area 7: Titoli traslitterati: Onosándrou Stratīgikós ; Ourvikiou Epitīdevma

oppure

Onosándrou Stratīgikós = Onosandri Strategicus, sive De imperatoris institutione. Accessit Ourvikiou Epitīdevma

In area 7: Titoli in caratteri greci, traslitterati

Dokumentēshon-kenkyū

In area 7: Titolo in caratteri giapponesi, trascritto

De nominibus propriis tou Pandektou Florentini cum Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis notis

In area 7: Le parole tou Pandektou sono in caratteri greci

2.5. Trascrizione

La trascrizione dei singoli elementi nelle aree 1, 2, 3, 4 e 6 (e nel caso di citazioni nell'area 7) è fedele per quanto riguarda la formulazione linguistica, ma non necessariamente per quanto riguarda l'uso delle maiuscole, la punteggiatura e caratteristiche grafiche particolari, come indicato nelle norme che seguono.

2.5.1. Caratteri speciali e particolarità grafiche

2.5.1 A. Le parole si trascrivono nella forma ortografica in cui si presentano, anche se non più usata (per gli errori vedi il par. 2.7), ma le legature (o politipi, p.es. *æ* e *œ* per *ae* e *oe*) e le forme grafiche particolari di singole lettere (p.es. la *l* o *s* lunga) si trascurano.

Si riportano invece, se possibile, le lettere distinte in uso in lingue diverse dall'italiano (p.es. *ç*, *ñ*, *ß*).

Nelle pubblicazioni moderne la *u* per *v*, la *v* per *u* e *vv* per *w* si trascrivono secondo l'uso linguistico attuale; per le pubblicazioni antiche vedi il par. 2.5.2 D.

Le forme di *&* (p.es. *Ϸ*) e la nota tironiana (*7*) si trascrivono come *&*.

Per i segni abbreviativi o di contrazione vedi il par. 2.5.5.

Quando necessario, comunque, forme grafiche particolari possono essere semplificate. Per le pubblicazioni antiche, se lo si desidera, si possono invece riportare le forme grafiche particolari che siano disponibili (p.es. *Æ* *æ* *ƒ* *□*).

Si ricorda che forme grafiche particolari o l'uso di segni diversi dalle 26 lettere dell'alfabeto latino nella loro forma moderna (p.es. i caratteri *æ* o *&*) possono comportare insuccessi nella ricerca: è quindi opportuno prevedere sempre la possibilità di ricerca secondo la grafia più semplice o più moderna.

Dux

(opera di Margherita Sarfatti, il cui titolo compare di solito nella forma DVX)

Res Tudertinae

(serie, che compare nella forma RES TVDERTINÆ)

Maßstab 1:100 000

(indicazione di scala, in cui la prima parola si presenta come Maßstab)

Libellus de sublimitate / Dionysio Longino fere adscriptus ; recognovit brevique adnotatione critica instruxit D. A. Russell

(sul frontespizio della pubblicazione, del 1968, si legge: LIBELLVS DE SVBLIMITATE DIONYSIO LONGINO FERRE ADSRIPTVS RECOGNOVIT BREVIQVE ADNOTATIONE CRITICA INSTRVXIT D. A. RUSSELL)

Itali@oggi.it

(titolo di un settimanale; è opportuno prevedere l'accesso anche dalla forma Italiaoggi.it)

Dante De la volgare eloquenzia

In area 7: Nel titolo è usato l'omega invece della lettera O (edizione del 1529)

2.5.1 B. Si trascurano altre particolarità grafiche che non si prestino a essere riprodotte nella descrizione (p.es. l'uso di più colori o di serie di caratteri di diverso disegno o misura) o che non corrispondano all'uso della lingua (p.es. caratteri spazieggianti o parole che si presentano non separate da spazi ma da cambiamenti di colore o forma). Per le pubblicazioni antiche, o quando lo si ritiene opportuno, si può segnalare la particolarità in nota.

Quando sono possibili trascrizioni diverse è opportuno prevedere l'accesso anche da quelle non scelte (Parte II, cap. 5).

Amoressia

(sul frontespizio e in altre parti della pubblicazione la lettera m del titolo è graficamente differenziata dal resto della parola)

Poker

(serie della casa editrice Vallardi: la k è stampata in corsivo, mentre le altre lettere sono in tondo, e in copertina è in un colore diverso dal resto della parola)

Restituzioni 2006 : tredicesima edizione

(sul frontespizio la prima t del titolo e la lettera iniziale del complemento sono rappresentate da un'unica lettera, di corpo maggiore, che si estende su entrambe le righe)

Donne livornesi

(sul frontespizio la parola livornesi è stampata capovolta)

Practical neurology

(titolo di un periodico: sulla fonte primaria le due parole non sono separate da uno spazio ma da un cambiamento di colore)

Baldini & Castoldi

(nome di una casa editrice, che sul frontespizio si presenta come Baldini&Castoldi senza spazi)

ma

Dellamorte Dellamore

(anche se alla fine del testo compare lo stesso titolo scritto come Della morte dell'amore, il titolo principale si presenta in questa forma, che corrisponde a nomi che compaiono nell'opera)

Il valzer dei povericristi

(l'espressione povericristi si presenta costantemente come un'unica parola; è opportuno, come nei casi seguenti, un rinvio dalla forma secondo l'uso linguistico ordinario)

Lenuvole

(titolo di una serie dell'editore Mobydick che si presenta costantemente come un'unica parola)

Pochepagine

(titolo di serie che si presenta costantemente come un'unica parola)

2.5.2. Maiuscole

2.5.2 A. Per le maiuscole si segue, di norma, l'uso di ciascuna lingua, indipendentemente dalle scelte grafiche dell'originale (che può riportare le informazioni, p.es., in tutte maiuscole o in tutte minuscole, oppure adoperare in vario modo le une e le altre).

Le maiuscole sono usate solo quando sono necessarie, mentre se entrambe le forme sono accettabili si preferisce la minuscola.

Per le maiuscole in sigle e acronimi vedi il par. 2.5.6.

Crimini e memorie di guerra : violenze contro le popolazioni e politiche del ricordo / a cura di Luca Baldissara e Paolo Pezzino

(il frontespizio è interamente in lettere minuscole, compresa la prima parola del titolo e i nomi dei curatori)

Già e non ancora. Arte

(l'indicazione della serie si presenta nella forma già e non ancora; anche il titolo della sottoserie si presenta minuscolo)

Associazione italiana biblioteche, Sezione Toscana

(indicazione di editore, che sul frontespizio compare come Associazione Italiana Biblioteche, sezione toscana)

2.5.2 B. Si scrivono con l'iniziale maiuscola:

- a) la prima parola di ogni area (ma cfr. il par. 4.5.1.1 D);
- b) la prima parola di un titolo – compresi i titoli alternativi, i titoli paralleli, i titoli di parti o sezioni, etc. (par. 4.1) – in qualunque posizione si trovi, anche all'interno di un elemento;
- c) la prima parola dopo un punto che non sia usato come segno di abbreviazione;
- d) i nomi propri e le altre parole per le quali, nell'uso della lingua impiegata, sia prevista la maiuscola (p.es. in tedesco tutti i sostantivi, in inglese i nomi dei giorni e dei mesi, in latino e in inglese gli aggettivi derivati da nomi propri: vedi l'Appendice B [in preparazione]).

2.5.2 C. Tuttavia si rispetta la forma con la lettera iniziale minuscola, anche nei casi in cui le norme del par. 2.5.2 B richiedono la maiuscola, se modificarla comprometterebbe il riconoscimento o la comprensione dell'espressione.

In particolare si mantiene minuscola, se si presenta così nella fonte, la lettera iniziale di:

a) nomi, sigle o espressioni composte che abbiano una o più lettere successive maiuscole;

iPod

(il nome del lettore di musica digitale è sempre scritto con l'iniziale minuscola)

e-Italia

b) indirizzi Internet o loro parti, o espressioni che li imitano.

www.cambiamento.pa

(titolo di una pubblicazione a stampa, che imita un indirizzo Internet)

2.5.2 D. Nelle pubblicazioni antiche, quando lettere maiuscole devono essere riportate minuscole, per la trascrizione di V e VV si segue possibilmente l'uso della pubblicazione stessa (cioè la forma che viene usata all'interno della pubblicazione, nel testo normale). In particolare, se la pubblicazione usa la *v* come lettera iniziale e la *u* all'interno della parola, indipendentemente dalla pronuncia, *V* e *VV* maiuscole si trascrivono secondo questo uso. Se la pubblicazione per le minuscole segue l'uso moderno (*u* oppure *v* secondo la pronuncia, sia al principio che all'interno della parola), o se l'uso è incerto o non è possibile determinarlo, *V* e *VV* maiuscole si trascrivono secondo l'uso linguistico moderno (par. 2.5.1 A).

La maiuscola gotica *U* si trascrive *V*.

Le lettere *I* e *J* si trascrivono così come si presentano (compresa la maiuscola finale *I* di modulo più grande, che si mantiene maiuscola), tranne la maiuscola gotica *J* che si trascrive *I*.

Lettere con valore numerico in un cronogramma o nel testo si mantengono maiuscole.

2.5.3. Accenti e segni diacritici

Accenti e segni diacritici che nell'originale per motivi grafici (in genere per l'impiego di tutte maiuscole) non compaiono o si presentano in forma modificata (p.es. come apostrofi) si aggiungono secondo l'uso della pubblicazione stessa (o, se non è possibile determinarlo, secondo l'uso della lingua del testo).

Non si aggiungono, però, per le pubblicazioni antiche (salvo nelle maiuscole trascritte come minuscole, secondo l'uso della pubblicazione stessa) o quando comunque non siano usati nel testo.

Possono essere omessi i segni diacritici (o le loro combinazioni) non disponibili.

Madrid : Razón y fe

(sul frontespizio il nome dell'editore compare come RAZON Y FE; la forma con l'accento figura nell'interno)

Società italiana di chirurgia toracica

(sul frontespizio, in tutte maiuscole, si legge SOCIETA' ITALIANA DI CHIRURGIA TORACICA)

Εὐγένα

(sul frontespizio, in tutte maiuscole, si legge EYTENA; la forma in minuscolo con spirito e accento compare in altri punti della pubblicazione)

La magia delle campagne e la stregoneria dei pastori / Eliphaz Levi

(nella pubblicazione l'autore è indicato come Eliphaz Levi, senza accenti; la grafia corretta Éliphas Lévi comparirà nell'intestazione)

L'espion dans les cours des princes chrétiens, ou Lettres et memoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe

(non si aggiunge l'accento mancante su memoires; le altre due parole accentate compaiono così sul frontespizio)

2.5.4. Numeri

I numeri si riportano, di norma, così come si presentano (in cifre, arabe o romane, o in lettere, con abbreviazioni, etc.), salvo quando indicato diversamente per specifici elementi (p.es. l'indicazione di edizione, la data di pubblicazione, la numerazione nella serie).

Una traccia di 100.000 anni

Stampe dell'800

Descrizione della città di Modena nell'anno MDCCCXXXIII

Roma, Firenze, Venezia, Napoli con 50mila lire al giorno

Storia popolare dell'Italia contemporanea : gli anni della guerra '15-'18

Carta della vegetazione potenziale del Friuli-Venezia Giulia 1:100.000 tramite l'utilizzo di una banca dati floristica e vegetazionale

2.5.5. Abbreviazioni e contrazioni

2.5.5 A. Le abbreviazioni per troncamento, seguite dal punto (o anche dai due punti, nelle pubblicazioni antiche, o con raddoppiamento), si riportano come si presentano, uniformando l'impiego di maiuscole e minuscole secondo l'uso della lingua. Quando l'uso ammette entrambe le forme si preferisce la minuscola.

Si mantengono inoltre le forme contratte, con o senza il punto, riportando sulla riga eventuali lettere che si presentano soprascritte.

Per iniziali, sigle o altre espressioni costituite da più parole abbreviate vedi il par. 2.5.6.

S. *oppure* s. (*per* Santo o santo, Santa o santa)

R. *oppure* r. (*per* Regno, Regio o regio, Regia o regia, Reale o reale, *etc.*)

SS. *oppure* ss. (*per* Santi o santi, *etc.*)

rr. (*per* regi, regie, reverendi, *etc.*)

Gio: (*per* Giovanni) *etc.*

dott. dott.ssa Dr D.r *etc.*

sig. sig.ra Sr S.r Mr Mlle *etc.*

d. p. f. fr. (*per* don o dom, dominus, padre, frate, frater, *etc.*)

Rep. mag. ven. ecc.mo ill.mo ser.ma *etc.*

2.5.5 B. Abbreviazioni o contrazioni in cui invece siano impiegate lettere modificate o segni non più in uso, che si incontrano di solito nelle pubblicazioni antiche, si sostituiscono con la forma estesa, per quanto possibile. Sono comprese le abbreviazioni con linea soprascritta o con l'uso di segni speciali (p.es. quelli di forma simile alle cifre arabe 9 e 2), le forme modificate della *p* e della *q*, *etc.*

La presenza di abbreviazioni si può segnalare, di solito genericamente, in nota (par. 4.7.1.10 C).

Se lo scioglimento è incerto o ignoto le lettere aggiunte si racchiudono tra parentesi quadre, con un punto interrogativo, o l'espressione si riporta come si presenta, per quanto possibile, accompagnata da un punto interrogativo tra parentesi quadre.

Per le pubblicazioni antiche, se si preferisce, le lettere integrate si possono racchiudere in ogni caso tra parentesi quadre (non precedute né seguite da spazi), assicurando comunque la ricerca della parola interessata come se fosse scritta per esteso senza parentesi.

Questiones quolibetales ex quattuor Sententiarum voluminibus

In area 7 (facolt.): Nel titolo forme contratte

(*il titolo comprende due parole in forma abbreviata:* S[ente]n[t]iar[um] voluminib[us])

Impressum Venetijs : opera Iacobi Pentij de Leuco, 1506 die 7 Martij

(*colophon in cui compaiono due forme abbreviate:* Imp[re]ssum Venetijs : op[er]a Iacobi Pentij ...)

2.5.6. Iniziali, sigle e acronimi

Le iniziali puntate di nomi si riportano come si presentano, separandole con uno spazio se non sono unite da un trattino.

Le sigle o acronimi si riportano come si presentano, con o senza punti e con la maiuscola iniziale o per tutte le lettere o solo per alcune (cfr. il par. 2.5.2), ma senza spazi tra le lettere o gruppi di lettere.

Si riportano senza spazi anche altre espressioni abbreviate costituite dalle iniziali di un'espressione unica (p.es. le sigle degli ordini religiosi, S.A.R., I.C., Ph.D., *etc.*). Si separano con uno spazio, invece, abbreviazioni distinte, o di cui non sia noto o certo il significato.

Antologia di J. R. R. Tolkien

A.L.A. glossary of library terms

UISPort

(titolo di un periodico, che contiene al principio la sigla dell'ente)

di L. C. P.A.

(indicazione di responsabilità, che corrisponde a Luigi Corvetto pastore arcade)

Votum M. Blasii Augustini Galea J.C. redditum . . .

Carlos del Saz-Orozco SJ

(indicazione di responsabilità, in cui la sigla dell'ordine compare senza punti né spazi)

ma

tradotta dall'idioma spagnolo nell'italiano dal p. f. Pietro Francesco da Como

Deiparae Virgini sapientiae matri Stephanus de Cruce venerandi Seminarii alumnus se, suasque philosophicas theses d. d. d.

Giovanni di S. Sansone, O. Carm.

P. F. G. P. A.

(indicazione di responsabilità di cui non si conosce con certezza il significato, nemmeno per quanto riguarda le ultime due iniziali)

2.5.7. Simboli, logo, marchi, etc.

2.5.7 A. Simboli o segni non alfabetici (p.es. matematici o chimici) sono riportati come si presentano se possono essere riprodotti. Altrimenti si sostituiscono con il loro equivalente verbale, racchiuso tra parentesi quadre, e si aggiunge una spiegazione in nota, se non è superflua (par. 4.7.1.10 C).

Asterischi o altri segni usati al posto di un numero ordinale, però, si sostituiscono con la cifra araba corrispondente, tra parentesi quadre, come indicato per specifici elementi (vedi p.es. il par. 4.2.0.3 C).

È opportuno per alcuni segni prevedere la possibilità di ricerca sia nella forma originale sia tramite l'equivalente verbale.

L'arte di fare $1 + 1 = 3$

Due + due non fa quattro

Democrazia = rivoluzione

IVA 9% : tabelle per il calcolo immediato

Programmare in MFC e Win32® : Microsoft Visual C++^(TM)

C# e la piattaforma .NET

I*GED : Informazioni sulla gestione elettronica dei documenti

*(se il segno * non può essere utilizzato lo si può trascurare; è opportuno comunque prevedere la possibilità di ricerca dalla forma IGED)*

Febbre a 90'

H₂O : a biography of water

Salvatore Bertolasio († 1912)

. . . von Harry Bresslau †

Da @ a Zorch

Europe on \$ 25 a day

200 modi per risparmiare 2000 € all'anno

Le gioie del π

(oppure, se non è possibile utilizzare il simbolo, Le gioie del [pi greco])

Tutto, e di più : storia compatta dell' ∞

(oppure, se non è possibile utilizzare il simbolo, Tutto, e di più : storia compatta dell'[infinito])

[Abbasso] Sacchi W Sacchi

In area 7: La prima parola del titolo è rappresentata dal segno W capovolto

Parliamo italiano?

In area 7: La prima parola del titolo è preceduta da una S cancellata

(la prima parola del titolo è preceduta da una S, in colore diverso, cancellata con due tratti incrociati: non potendosi riprodurre il segno nel suo complesso, la particolarità si spiega in nota, prevedendo un ulteriore accesso dalla forma Sparliamo italiano?)

Chistes para desorientar a la poesía

In area 7: Sul frontespizio para è corretto da parra, poesía da policia (sul frontespizio il titolo dell'opera, di Nicanor Parra, si presenta con due varianti cancellate con una barra, la seconda r di parra e la parola policia, stampata sopra poesia; sul dorso il titolo figura nella sola forma corretta; è opportuno prevedere un ulteriore accesso dal titolo nella forma Chistes parra desorientar a la policia)

2.5.7 B. Parole o altri segni che si presentano in una forma grafica particolare (p.es. la riproduzione di una firma, il logo di un ente o un marchio) si riportano come se fossero scritti ordinariamente se sono intesi a questo scopo e risultano chiaramente leggibili.

Si riportano invece tra parentesi quadre le parole o espressioni rappresentate da simboli o segni in cui le parole o espressioni stesse non compaiono.

Se i simboli (o marchi, logo, etc.) accompagnano l'informazione scritta si trascurano, anche quando contengono una dicitura.

Jacques Callot

(titolo del catalogo di una mostra, in cui il nome dell'artista è rappresentato dalla riproduzione della sua firma)

Net

(il nome dell'editore sul frontespizio è rappresentato solo dal marchio, nel quale la parola Net è chiaramente leggibile)

Siracusa : Istituto nazionale del dramma antico

(il nome dell'editore e il luogo di pubblicazione connesso sono rappresentati, sul frontespizio, solo dal logo, che comprende in basso entrambe le diciture)

[Comune di Milano], Ripartizione cultura e spettacolo

(il Comune è rappresentato dallo stemma, senza diciture)

I [love] school

(titolo di un libro in italiano, in cui la parola love è rappresentata da un cuore)

World ball : esercizi base : perché la ginnastica è una [palla]

(la parola palla è rappresentata da un'immagine)

[Ankh]

(titolo di serie che è rappresentato da un geroglifico egizio; l'equivalente verbale compare nella spiegazione sul risvolto di copertina)

ma

Laterza

(sul frontespizio l'espressione Editori Laterza è accompagnata dal marchio (con le iniziali GLF), che si trascura; per l'omissione della parola Editori vedi il par. 4.4.2.1)

Libera università di Bolzano

(il nome dell'ente, in testa al frontespizio, è preceduto dal simbolo, che si trascura; il simbolo comprende il sigillo, che contiene il nome dell'ente in latino, e le denominazioni in tedesco, italiano e inglese)

2.5.7 C. Parole in cui una o più lettere sono rappresentate da segni o immagini di forma simile alla lettera e che risultano comunque chiaramente leggibili si riportano come se fossero scritte nella maniera ordinaria. La particolarità si può segnalare in nota (par. 4.7.1.10 C).

Si trattano allo stesso modo, nelle pubblicazioni antiche, le iniziali incise e quelle rappresentate da lettere guida (anche se minuscole per indicare una maiuscola) o soltanto da uno spazio lasciato in bianco. Si segnalano in nota gli ultimi due casi ed eventuali dubbi relativi alla lettera omessa. Se si preferisce, si può racchiudere la lettera integrata tra parentesi quadre (non precedute né seguite da spazio, p.es. “[I]nterea”), avvertendo in nota e assicurando la ricerca della parola interessata come se fosse scritta nella maniera ordinaria.

Asfalto

(titolo di serie in cui le due a sono rappresentate da due triangoli grigi, il primo disposto obliquamente)

Download magazine

(la prima o nella parola Download è rappresentata dall'immagine di un CD-ROM)

Winebar

(la lettera i è rappresentata dall'immagine di una bottiglia)

Killer hair

(la lettera i in hair è rappresentata dall'immagine di una bomboletta spray)

2.5.8. Punteggiatura

2.5.8 A. La punteggiatura presente nella pubblicazione può essere omessa, modificata o integrata quando è necessario per la comprensione o per non interferire con quella convenzionale. Altrimenti si trascrive come si presenta.

Per le pubblicazioni antiche, se lo si preferisce, si può riportare interamente ed esclusivamente la punteggiatura originale nelle aree 1 e 2 (vedi i par. 4.1.0.5 e 4.2.0.5) o indicare in nota, specificamente o in forma generica, se la punteggiatura dell'originale è stata modificata, integrata o omessa.

2.5.8 B. Segni di punteggiatura che nell'originale separano due elementi consecutivi della descrizione (o, nei casi indicati da norme specifiche, due componenti di un elemento) sono di norma sostituiti dal segno prescritto.

Antonio Santin : un vescovo del Concilio vaticano II
(*sul frontespizio titolo e sottotitolo sono già separati dai due punti, che si riportano con la spaziatura convenzionale*)

Riforma universitaria e rivoluzione dei media : una sfida per le biblioteche universitarie
(*sul frontespizio titolo e sottotitolo sono separati da una lineetta, che si sostituisce con il segno di punteggiatura convenzionale*)

Il bicordo : quaderni di poesia
(*titolo della serie e sottotitolo compaiono separati da una barra obliqua*)

Tempo libero ; 18
(*titolo della serie e numero compaiono separati da una barra obliqua*)

2.5.8 C. Segni di punteggiatura che compaiono all'interno di un elemento (p.es. del titolo) sono generalmente riportati come si presentano, salvo quando interferiscono con la punteggiatura convenzionale o la leggibilità della descrizione. In particolare:

a) le parentesi quadre si sostituiscono con parentesi tonde (ma si omettono quando racchiudono interamente il titolo o più elementi);

Moretum / (P. Vergili Maronis)
(*sul frontespizio il nome dell'autore a cui l'opera è stata attribuita compare racchiuso tra parentesi quadre*)

(Īrōdou) Peri politeias
In area 7: Titolo in caratteri greci, traslitterato
(*sul frontespizio il nome compare tra parentesi quadre*)

Storia della letteratura francese : dal 1789 ai nostri giorni (1936)
(*sul frontespizio la data 1936 compare tra parentesi quadre*)

La fontana dell'amor verace : (da L'Astrée)
(*sul frontespizio il complemento del titolo compare tra parentesi quadre*)

Trattati sul Vangelo di Matteo : (che rimangono)
(*sul frontespizio il complemento del titolo compare tra parentesi quadre*)

ma

Il valore del brand
(*sul frontespizio il titolo compare interamente racchiuso fra parentesi quadre*)

b) le parentesi tonde si mantengono quando si trovano all'interno di un elemento e quando racchiudono un complemento del titolo o un'indicazione di responsabilità, mentre si omettono negli altri casi;

Almeno un libro : gli italiani che (non) leggono

Con Renzo e con Lucia (e con gli altri)

Bibliothèque(s)

De regulis iuris / Iohannes Bassianus (ut aiunt)

Trattato di architettura militare / (Baldassarre Peruzzi)
(*sul frontespizio il nome del Peruzzi compare tra parentesi tonde per evidenziare che si tratta soltanto di un'attribuzione; il segno quindi va mantenuto*)

I parroci di campagna tra '700 e '800 : (dai documenti dei Georgofili)
(*il complemento del titolo compare sul frontespizio tra parentesi tonde*)

ma

Officina romanica ; 19. Sezione di studi e testi antico-francesi ; 2
(*indicazione di serie: nella fonte la numerazione all'interno della sezione compare tra parentesi tonde*)

c) il punto interrogativo e il punto esclamativo si mantengono (e possono essere seguiti da una minuscola);

Lui, chi è?

Que sais-je?

¿A dónde vas, España?

XII Concerto di Vivaldi (?)

(*il titolo si presenta in questa forma*)

Addio, signora Miniver!

d) i tre punti di sospensione si mantengono, riportandoli senza spazio rispetto alla parola che precede;

103 colpi di spatola prima di andare a...

Se non lo conosci te lo presento io!...

Marionette, che passione!... : tre atti con un preludio

... E poi cambia la vita

e) i due punti si mantengono quando sono indispensabili (di solito all'interno di un titolo), mentre si omettono quando non sono necessari per la comprensione (p.es. all'interno di indicazioni di responsabilità);

Primo: non leggere

Professione: rivoluzionaria

Gesù disse: alzati e cammina

Atti del Convegno di studio: L'economia vitivinicola meridionale nel Mercato comune

ma

traduzione di Gerolamo Fiori e Rodolfo Jannaccone Pazzi

(*sul frontespizio la parola di è seguita dai due punti, che è opportuno omettere perché appesantiscono la lettura*)

compiled and edited by Penny Farmer

(*sul frontespizio la parola by è seguita dai due punti*)

Letteratura italiana / [direzione Alberto Asor Rosa]

(*l'indicazione di responsabilità compare sulla pagina contro il frontespizio, nella forma: Direzione: Alberto Asor Rosa*)

f) trattini, lineette, barre o segni d'altro genere (p.es. asterischi o punti) si sostituiscono con virgole quando hanno solo la funzione di separare graficamente più informazioni, di solito dello stesso genere (p.es. i nomi di più autori, più titoli, nomi o argomenti in un elenco), mentre si mantengono quando la sostituzione altererebbe il significato;

/ Luciana Bigliuzzi, Lucia Bigliuzzi

(*indicazione di responsabilità in cui compaiono due nomi, separati sul frontespizio da una lineetta, che nella descrizione si separano invece con una virgola*)

/ Giuliana Dassenno, Graziano De Munari

(*indicazione di responsabilità in cui compaiono due nomi, separati sul frontespizio da una barra obliqua, che nella descrizione si separano invece con una virgola*)

Pietro Paolo di Gerardo da Todi, orefice (... 1399-1445)

(*sul frontespizio la parola orefice è separata con un trattino*)

Pisa e Accon : l'insediamento pisano nella città crociata, il porto, il fondaco

(*sul frontespizio il complemento del titolo si presenta come L'insediamento pisano nella città crociata. Il porto. Il fondaco*)

Linguaggio, poesia, interpretazione

(*sul frontespizio le prime due parole sono separate da una lineetta, la terza segue sulla riga successiva*)

ma

Legislazione sanitaria e socio-assistenziale

D'Ancona-Gnoli

(titolo di un volume del carteggio D'Ancona, in cui si mantiene il trattino, senza gli spazi presenti sul frontespizio)

g) la barra obliqua, se mantenuta, si riporta senza spazio né prima né dopo (ma nelle pubblicazioni antiche si sostituisce con una virgola se è usata con questo valore);

S/Z

(titolo di un'opera di Roland Barthes)

Pensare/classificare

International Congress on Environment/Climate

Sc/10

(titolo di una serie)

h) la virgola e il punto e virgola si mantengono, generalmente, se non interferiscono con la punteggiatura convenzionale;

Io, Pavarotti

Etruria, Tuscia, Toscana : l'identità di una regione attraverso i secoli

Omero, Iliade

(il titolo dell'opera di Alessandro Baricco si presenta in questa forma)

Libro, / Michel Melot

(il titolo si presenta volutamente in questa forma, che va rispettata)

Seconda repubblica? Sì, ma bene

i) le virgolette si mantengono quando è necessario per la comprensione o per non distorcere il significato del titolo, altrimenti si omettono.

Minima

(titolo di serie, che compare interamente racchiuso tra virgolette)

Biblioteca dell'Archivum Romanicum

(le parole Archivum Romanicum compaiono tra virgolette, che si possono omettere)

La fontana dell'amor verace : (da L'Astrée)

(sul frontespizio L'Astrée compare tra virgolette)

Una questione di principio : la rivista Poesia nel 1920

(sul frontespizio Poesia compare tra virgolette)

Postuma : il canto dell'odio e altri versi "proibiti"

Ungaretti, Pea e altri : lettere agli amici "egiziani" : carteggi inediti con Jean-Léon e Henri Thuile

2.5.8 D. Non si aggiungono segni di punteggiatura non presenti nell'originale se non quando è indicato dalle norme o quando sono indispensabili per la comprensione o per non distorcere la presentazione delle informazioni nella fonte. In questi casi si usa possibilmente una virgola (p.es. per separare espressioni che nell'originale sono staccate dalla disposizione grafica).

Sentimenti dell'aldiqua : opportunismo paura cinismo nell'età del disincanto

(non si aggiungono virgole nel sottotitolo, che si presenta così – con le prime tre parole di seguito sulla stessa riga – e non suscita problemi di comprensione)

Dizionario dei simboli : miti sogni costumi gesti forme figure colori numeri

(il sottotitolo non presenta virgole e non le richiede per la comprensione)

Dall'esilio alla Repubblica : lettere 1944-1957

(nel complemento del titolo le date si presentano di seguito alla parola lettere e non vanno inseriti segni di punteggiatura)

ma

Conversazioni con Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault, Jacques Lacan

(sul frontespizio i nomi si presentano ciascuno su una riga, senza segni di punteggiatura, ma per chiarezza vanno separati con la virgola)

. . . : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992
(*complemento del titolo, che sul frontespizio compare su tre righe senza segni di punteggiatura: per chiarezza gli stacchi grafici sono restituiti aggiungendo le due virgole*)

Il maestro e Margherita : Cristo Pilato Giuda Satana, Mosca anni Trenta
(*il complemento del titolo compare su due righe e per chiarezza è necessario inserire una virgola al posto dell'a capo, mentre tra i quattro nomi sulla prima riga, presentati di seguito, non si inseriscono segni di punteggiatura*)

Dieci anni di architettura spagnola : 1987-1996
(*sul frontespizio le date compaiono l'una sotto l'altra, divise da una linea orizzontale, mentre nella descrizione si riportano di seguito unite da un trattino*)

2.6. Omissioni e abbreviazioni

2.6.1. Omissioni

Gli elementi della descrizione trascritti dalla pubblicazione si riportano così come si presentano, senza omissioni o riduzioni, salvo quando indicato nelle norme per le singole aree o elementi. In questi casi si segnalano le omissioni, con i tre punti (...), quando previsto dalle norme stesse.

2.6.2. Abbreviazioni

Le abbreviazioni presenti nell'originale si riportano così come si presentano, se non comportano particolarità grafiche (cfr. il par. 2.5.5).

Non si usano altre abbreviazioni salvo quando prescritto per singole aree o elementi.

In ogni area della descrizione può essere usata l'abbreviazione *i.e.* (cioè, dal latino *id est*), a precedere una correzione o rettifica tra parentesi quadre (par. 2.7). Altre abbreviazioni sono prescritte per particolari elementi: [*et al.*] nelle indicazioni di responsabilità (aree 1, 2 e 6), [*s.l.*], [*s.n.*] e [*etc.*] nell'area 4.

Per l'elenco delle abbreviazioni prescritte vedi l'*Appendice A*.

2.7. Errori

2.7 A. Parole che nella pubblicazione compaiono con errori nella grafia si riportano come si presentano.

La forma errata si fa seguire, tra parentesi quadre, dalla forma corretta, preceduta da *i.e.*, oppure, quando l'errore è ininfluenza per la comprensione e per la ricerca (o quando si è usata volutamente una forma errata o inesistente), da *sic*. Non si interpolano lettere o cifre mancanti all'interno di una parola o di un numero, ma si ripete la parola per intero come correzione³.

Forme disusate, arcaiche o dialettali, invece, si riportano senza segnalazione.

Per le lettere iniziali lasciate in bianco nelle pubblicazioni antiche vedi il par. 2.5.7 C.

Esercitazioni di complementi [i.e. complementi] di matematica per il Corso di elettrotecnica

I trenta giorni di Hitler : come il nazismo [i.e. nazismo] arrivò al potere

Corte costituzionale e diritti fondamentali / a cura di Lucia [i.e. Licia] Califano

La saga dei Fey. La resistenza / Kristine Kathryn Rush [i.e. Rusch]

Louis David, son école & et [sic] son temps

La porta aporta [sic]

In area 7: Nella o di aporta è inserita una e

ma

Descrizione delle immagini dipinte da Rafaele d'Urbino nelle camere del Palazzo apostolico vaticano / di Gio. Pietro Bellori
(*edizione antica*)

³ Se si preferisce, nella descrizione l'errore può essere segnalato con [!], o la correzione riportata con altre modalità, purché siano sempre assicurate la possibilità di ricerca sia con la forma errata sia con quella corretta e la visualizzazione di entrambe all'utente.

I pazzi per progetto : operetta in un atto / musica del celebre maestro cavaliere Gaetano Donizetti
(edizione del 1873, in cui il nome di Donizetti compare con una grafia allora d'uso corrente)

Tra una film e l'altra : materiali sul cinema muto italiano, 1907-1920

2.7 B. Tuttavia, per pubblicazioni in più unità o parti, errori presenti nella prima parte (o in quella su cui si basa la descrizione) ma corretti in parti successive (o in altri punti della stessa) non si riportano nella trascrizione ma si segnalano in nota (par. 4.7.1.10 D).

3. FONTI DELLE INFORMAZIONI

Le informazioni da utilizzare per la descrizione si ricavano da una *fonte primaria* e da altre fonti secondo un *ordine di preferenza* obbligatorio (par. 3.1 e 3.2).

Per le pubblicazioni in più unità o ad aggiornamento integrato una o più unità o parti vengono individuate come *base* della descrizione (par. 3.3).

Per ogni area della descrizione sono stabilite le *fonti prescritte* dalle quali ricavare le informazioni (par. 3.5).

3.1. Ordine di preferenza delle fonti

Le informazioni da utilizzare per la descrizione si ricavano da fonti determinate, interne o esterne alla pubblicazione, nel seguente *ordine di preferenza*:

- 1) una fonte scelta come *fonte primaria* (o fonte principale d'informazione) (par. 3.2);
- 2) altre parti in evidenza della pubblicazione, che svolgono funzioni complementari alla fonte primaria (*fonti complementari*) (par. 3.4);
- 3) il resto della pubblicazione;
- 4) *fonti esterne* alla pubblicazione (p.es. bibliografie, cataloghi, enciclopedie o altri repertori, informazioni fornite direttamente dall'editore, dati accertati in studi specifici, o in particolari circostanze stabiliti o ipotizzati dal catalogatore stesso).

Rientrano tra le *fonti interne* anche eventuali parti staccate (p.es. la sopraccoperta, il contenitore o la custodia) o allegati (p.es. il manuale d'uso di una pubblicazione elettronica) che fanno parte di una pubblicazione così come è stata diffusa.

Rientrano tra le *fonti esterne*, invece, materiali che possono essere stati acquisiti insieme alla pubblicazione (p.es. cataloghi editoriali o pubblicità) ma non ne sono parte integrante.

Non si considerano comunque tra le fonti interne componenti o indicazioni che non facciano parte della pubblicazione alla sua origine, così come è stata prodotta e pubblicata: p.es. una legatura non editoriale, titoli manoscritti o etichette non apposte all'origine sugli esemplari dal produttore o editore della pubblicazione (cfr. il par. 1.2 C e, p.es., il par. 4.4.0.2).

La descrizione si basa su una fonte esterna alla pubblicazione solo in mancanza di informazioni utilizzabili nella pubblicazione stessa. L'uso di fonti esterne, tuttavia, è spesso opportuno (o richiesto) per correggere o integrare informazioni contenute nella descrizione.

In vari casi le norme prevedono che la fonte di un'informazione, quando non è quella primaria, sia specificata in nota.

3.2. Fonte primaria

Fonte primaria per la descrizione di una pubblicazione è la parte di essa che presenta formalmente il titolo, in genere insieme ad altre informazioni essenziali, in evidenza e preliminarmente al contenuto.

Per le pubblicazioni a stampa fonte primaria è di norma il frontespizio (par. 3.2.1).

Per le pubblicazioni d'altro genere, che non contengono prevalentemente testo a stampa leggibile senza l'impiego di apparecchiature, fonte primaria è possibilmente la parte che svolge funzioni corrispondenti (par. 3.2.3).

3.2.1. Frontespizio

3.2.1 A. Per *frontespizio* si intende la pagina di una pubblicazione a stampa destinata a presentare formalmente il titolo e altre informazioni essenziali sulla pubblicazione stessa e posta generalmente prima dell'inizio del testo. Insieme al titolo vi compaiono di solito altre informazioni rilevanti sulla pubblicazione stessa (o sulle opere che questa presenta o comunque sul suo contenuto), l'indicazione della o delle responsabilità più significative e, per intero o in parte, le indicazioni di pubblicazione (luogo, editore e data).

Nelle pubblicazioni in più unità (monografiche o seriali) contiene di solito anche indicazioni numeriche o cronologiche o informazioni d'altro genere relative alla singola unità (titolo, responsabilità, etc.).

Si considera frontespizio, nelle norme che seguono, la pagina che presenta il titolo, anche se manca di tutti o quasi tutti gli altri elementi (ma per le pubblicazioni orientali vedi il par. 3.2.2.2 B). Il frontespizio può essere interamente o in parte inciso (o realizzato con altre modalità grafiche) e non tipografico.

Non rientrano nella definizione di frontespizio, invece:

- a) la *copertina*, ossia una parte esterna, in genere stampata separatamente e su materiale differente;
- b) l'*occhietto*, ossia una pagina che reca un titolo (ed eventualmente altre informazioni) ma che accompagna, sul recto della carta precedente, un frontespizio con dati più completi;
- c) una pagina iniziale di indice o *sommario*, anche se reca il titolo (vedi, per i periodici e seriali, il par. 3.2.2.3);
- d) la pagina iniziale del testo, anche se reca il titolo (*intitolazione*, per la quale vedi i par. 3.2.2.1-3.2.2.3).

Per la presenza di più frontespizi nella stessa unità vedi il par. 3.2.4; per le pubblicazioni in più unità vedi il par. 3.3.

Report on preventive conservation of documents in Finland, France, Italy, Spain and the United Kingdom
(*la pagina del titolo va considerata frontespizio anche se non comprende altre informazioni, mentre in copertina compaiono anche l'indicazione del progetto nell'ambito del quale è stata realizzata l'opera e quelle di pubblicazione*)

Quinti Horatii Flacci Opera
(*frontespizio inciso, non accompagnato da un frontespizio tipografico*)

Les images de tous les saints et saintes de l'année
(*frontespizio inciso di un volume di stampe*)

3.2.1 B. In alcuni casi le informazioni normalmente presenti sul frontespizio sono distribuite graficamente su due pagine a fronte, di solito senza ripetizioni, che si considerano nel loro insieme come frontespizio. La particolarità si può segnalare in nota (par. 4.7.1.10 C).

Sono esclusi, però, i casi nei quali il frontespizio, sulla pagina di destra, è accompagnato da una pagina a fronte che presenta un altro frontespizio (p.es. in una lingua o scrittura diversa, o di un'edizione originale o precedente) o un'antiporta, o reca informazioni accessorie, analogamente a un occhietto o al verso del frontespizio (cfr. il par. 3.2.4).

In alcune circostanze, inoltre, più frontespizi separati vengono trattati come una fonte primaria unica (par. 3.2.4 B).

La voce della luna / Federico Fellini ; a cura di Lietta Tornabuoni
In area 7 (facolt.): Frontespizio su due pagine
(*il titolo e il nome dell'autore iniziano sulla pagina di sinistra e terminano su quella di destra*)

Lessico dei simboli medievali / testo di Olivier Beigbeder ; fotografie di Zodiaque
In area 7 (facolt.): Frontespizio su due pagine
(*la pagina di destra contiene il titolo e quella di sinistra le due indicazioni di responsabilità*)

Pindaro, Bacchilide, Simonide : lirica corale greca / versioni, introduzione e note di Bruno Gentili
In area 7 (facolt.): Frontespizio su due pagine
(*la pagina di destra contiene il titolo principale e le indicazioni di pubblicazione, quella di sinistra il complemento del titolo e l'indicazione di responsabilità*)

3.2.1 C. Si considera frontespizio della pubblicazione anche una pagina che riproduce interamente o in parte il frontespizio di una pubblicazione precedente (o di un manoscritto o un'altra fonte preesistente), p.es. in riproduzioni facsimilari, in assenza di un nuovo frontespizio.

Tuttavia si preferisce al frontespizio riprodotto una fonte di tipo diverso (p.es. una copertina o una custodia) se questa reca dati più completi della nuova pubblicazione, relativamente al titolo, ai suoi complementi e alle eventuali responsabilità.

Informazioni presenti sul frontespizio ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere (p.es. il nome dell'editore, la data o un'indicazione di serie dell'originale) si riportano in nota, quando indicato (par. 4.7.2.3), e *non* nelle altre aree della descrizione.

Le chiese di Roma : dalle loro origini sino al secolo XVI
(ristampa anastatica che presenta solo il frontespizio originale; l'indicazione della riproduzione si trova soltanto nel colophon)

Die Lehre von den Privaturkunden . . . – Photomechanischer Nachdruck. – Berlin ; New York : de Gruyter, 1974
(la pubblicazione presenta solo la riproduzione del frontespizio originale, con aggiunti in calce i dati sulla riproduzione; i dati di pubblicazione originali che vi compaiono si trascurano e saranno riportati nella nota relativa all'edizione riprodotta)

3.2.1 D. Per le pubblicazioni prive di un frontespizio si sceglie come fonte primaria per la descrizione un'altra parte della pubblicazione, che si utilizza come sostituto del frontespizio (par. 3.2.2).

Si ricorre a un sostituto del frontespizio, da utilizzare come fonte primaria per la descrizione, anche nei casi in cui la pubblicazione presenta uno o più frontespizi non idonei a essere utilizzati come fonti primarie, p.es. perché non contengono un titolo d'insieme (collettivo o complessivo).

Le pergamene dell'Archivio municipale di Montelparo / a cura di Giovanni Cicconi. Le pergamene dell'Archivio domenicano di S. Lucia di Fabriano / a cura di Romualdo Sassi. L'Accademia Georgica di Treia / relazione del dott. Fortunato Benigni ; a cura di Giuseppe Meloni
In area 7: Titolo della copertina
(la pubblicazione presenta un frontespizio con l'indicazione delle prime due opere, seguito da un occhietto relativo alla terza opera che informa che questa è stata aggiunta nel corso della stampa: si preferisce quindi come fonte primaria la copertina, che presenta tutte e tre le opere)

Il primo libro col tuo nome in copertina! / [R. D'Agostino]
In area 7: Titolo nel colophon
(il libro presenta nella posizione del frontespizio una pagina che contiene soltanto, in basso, il nome dell'editore: il titolo figura solo nel colophon, insieme alle indicazioni di stampa)

3.2.2. Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni a stampa

3.2.2 A. Per le pubblicazioni a stampa che non hanno frontespizio (o per le quali occorra scegliere come fonte primaria per la descrizione una fonte diversa) si considera *sostituto del frontespizio* la parte che ne svolge le funzioni secondo i criteri di preferenza indicati:

- a) per le pubblicazioni monografiche moderne, comprese quelle musicali (par. 3.2.2.1);
- b) per le pubblicazioni antiche e per quelle orientali (par. 3.2.2.2);
- c) per le pubblicazioni periodiche e seriali (par. 3.2.2.3).

Per le pubblicazioni costituite da un solo foglio (stampato su una o entrambe le facce), non piegato come in un fascicolo, si considera sostituto del frontespizio l'intero foglio.

Per le pubblicazioni grafiche o cartografiche vedi il par. 3.2.3.

3.2.2 B. Può essere utilizzata come sostituto del frontespizio solo una delle parti della pubblicazione. Quando si utilizza come sostituto del frontespizio una copertina, una cartella o un contenitore, si intende la parte di essa che reca formalmente il titolo (di solito la parte anteriore o frontale), mentre le altre parti (p.es. il retro o il dorso) si considerano fonti complementari (par. 3.4).

Gli elementi trascritti dal sostituto del frontespizio si riportano come quelli trascritti dal frontespizio, senza parentesi quadre.

Si indica in nota quale parte della pubblicazione è stata scelta come sostituto del frontespizio (par. 4.7.1.9 A) nei seguenti casi:

- a) se la pubblicazione presenta più parti che potevano essere scelte a questo scopo (p.es. sia una copertina che un'intitolazione, o un'intitolazione e un colophon);
- b) se la pubblicazione presenta uno o più frontespizi che non sono stati utilizzati come fonte primaria (par. 3.2.1 D) oppure una o più pagine che potrebbero essere considerate un frontespizio.

3.2.2.1. Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni monografiche moderne

Per le pubblicazioni monografiche moderne (comprese quelle musicali) che non hanno frontespizio il sostituto del frontespizio si sceglie secondo il seguente ordine di preferenza:

- 1) la *copertina*, compresa una cartella o custodia staccata;
- 2) l'*intitolazione*, ossia il titolo (con eventuali altre informazioni) che figura in testa o al principio della prima pagina del testo;

3) il *colophon* o sottoscrizione, ossia la pagina o parte di pagina posta alla fine della pubblicazione che fornisce informazioni sulla pubblicazione stessa (di solito soprattutto riguardo alla stampa).

Per le pubblicazioni musicali a stampa la prima pagina di musica viene preferita alla copertina se presenta informazioni più complete.

Le nuove pensioni I.N.P.S. : gli aumenti dall'1-1-1978 coordinati con la legislazione precedente, le deliberazioni dell'INPS in materia pensionistica
(*pubblicazione priva di frontespizio: la fonte da utilizzare come sostituto del frontespizio è la copertina*)

Il libro : avvertenze per l'uso
(*pubblicazione priva di frontespizio: la fonte da utilizzare come sostituto del frontespizio è la copertina, compreso il risvolto, che va aperto per poter leggere per intero il complemento del titolo*)

Millelibri in viaggio : biblioteca itinerante di libri per ragazzi : bibliografia
(*pubblicazione costituita da carte sciolte in una cartella, senza frontespizio: la fonte da utilizzare come sostituto del frontespizio è la cartella*)

La stamperia Paperini e l'edizione fiorentina delle commedie di Goldoni / Renato Pasta
In area 7: Titolo dell'intitolazione
(*estratto, per il quale si utilizza l'intitolazione dato che la copertina riporta solo i dati generali del volume*)

3.2.2.2. Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni antiche e orientali

3.2.2.2 A. Per le pubblicazioni antiche che non hanno frontespizio (compresa una pagina iniziale che rechi anche soltanto un titolo breve) si sceglie come sostituto del frontespizio la parte che presenta le informazioni sulla pubblicazione nella maniera più completa e con la maggiore evidenza formale: p.es. l'intitolazione, o più raramente il colophon, l'*incipit* o l'*explicit* (ossia le frasi iniziali o finali nelle quali si fa riferimento all'opera o al testo pubblicati), o nel periodo più recente una copertina originale.

La fonte scelta si indica in nota (par. 4.7.1.9 A).

Avviso al pubblico
(*opuscolo privo di frontespizio e di copertina, per il quale si utilizza come sostituto del frontespizio l'intitolazione*)

ma

Mamotrectus super Bibliam
(*il frontespizio contiene solo il titolo, ma in forma sufficientemente completa*)

Terentius
(*il frontespizio contiene solo questa indicazione e la marca tipografica*)

3.2.2.2 B. Nelle pubblicazioni orientali in scritture diverse dall'alfabeto latino non si considera frontespizio una pagina che reca soltanto il titolo, oppure il titolo ed eventuali altri elementi in forma calligrafica o in una lingua occidentale, mentre le informazioni complete si trovano nel colophon.

In questi casi di norma si utilizza come fonte primaria il colophon. In mancanza del colophon si seguono le indicazioni per le pubblicazioni antiche (par. 3.2.2.2 A) e la fonte scelta si indica in nota (par. 4.7.1.9).

3.2.2.3. Sostituto del frontespizio per le pubblicazioni periodiche e seriali

Per le pubblicazioni periodiche o seriali che non hanno frontespizio il sostituto del frontespizio si sceglie secondo il seguente ordine di preferenza:

- 1) la *copertina*;
- 2) la *testata*, ossia la parte superiore della prima pagina di un giornale o di un'altra pubblicazione di forma analoga, in cui compaiono il titolo e di solito anche la numerazione, la data e altre informazioni editoriali (p.es. il prezzo, il direttore e l'editore, la periodicità, il luogo di pubblicazione), o l'*intitolazione*, anche quando è seguita dal sommario invece che dall'inizio del testo;
- 3) la *gerenza*, ossia la pagina o, più spesso, la parte di una pagina in cui compaiono, insieme al titolo, informazioni sulla proprietà, la direzione, l'amministrazione, la redazione, etc.; può trovarsi in varie posizioni, p.es. nella stessa pagina del sommario, sotto la testata, in pagine preliminari o redazionali;
- 4) la pagina del *sommario* o indice ed eventuali altre *pagine redazionali o editoriali*;
- 5) il *colophon* o sottoscrizione;
- 6) altre pagine preliminari;

- 7) informazioni presenti a margine delle pagine di testo (p.es. un'indicazione stampata al piede della prima pagina o un titolo corrente);
 8) informazioni presenti nel testo stesso.

La fonte scelta si indica in nota quando non si tratta della copertina o della testata o quando la scelta tra più fonti può essere incerta.

3.2.3. Fonte primaria per pubblicazioni d'altro genere

3.2.3 A. Per le pubblicazioni d'altro genere, che non contengono prevalentemente testo a stampa leggibile senza l'impiego di apparecchiature, la fonte primaria da utilizzare per la descrizione è, in generale, la parte che svolge le funzioni del frontespizio o pagina del titolo, presentando formalmente il titolo stesso, di solito con le relative indicazioni di responsabilità e, per intero o in parte, le indicazioni di pubblicazione.

3.2.3 B. Si preferisce possibilmente una *fonte leggibile a occhio nudo*, se sufficiente per la descrizione, rispetto a una *fonte che richiede l'impiego di un'apparecchiatura* (p.es. per videoregistrazioni o pubblicazioni elettroniche diffuse su un disco o cassetta).

Tra fonti leggibili a occhio nudo si preferisce possibilmente una *fonte non separata dal supporto* (p.es. diciture impresse o incise oppure etichette fissate o da fissare ad esso), rispetto a una *fonte staccata* (p.es. un contenitore) e a materiale di accompagnamento (p.es. un fascicolo illustrativo o un manuale d'uso). Si considerano inseparabili dal supporto i contenitori in cui il supporto stesso (pellicola, nastro, disco, etc.) è alloggiato all'origine e da cui non deve essere estratto per l'uso (p.es. una cassetta o cartuccia audio o video o un floppy disk).

Tuttavia, se si preferisce, si può adottare come fonte primaria, per i documenti da proiettare o da visualizzare su uno schermo, la *fonte principale che presenta le informazioni necessarie, in forma scritta, con l'apparecchiatura appropriata*, dandone indicazione in nota (par. 4.7.1.9).

Fonti sonore si utilizzano solo se quelle scritte sono insufficienti o errate.

3.2.3 C. In particolare, per *documenti sonori, visivi o elettronici* diffusi su un supporto che richiede un'apparecchiatura appropriata (dischi, cassette, cartucce, etc.) si preferisce come fonte primaria *l'informazione riportata sul supporto o su etichette o altre parti inseparabili*, se sufficiente.

Tuttavia, se l'informazione riportata sul supporto si limita al titolo o comunque ai soli dati essenziali al riconoscimento dell'oggetto (analogamente al dorso di un volume a stampa), mentre informazioni più complete relativamente al titolo, ai suoi complementi e alle eventuali responsabilità compaiono sulla parte frontale di un *contenitore* (compreso un foglio o fascicolo inserito nel contenitore stesso in funzione di copertina), si preferisce quest'ultimo come fonte primaria.

Si preferisce come fonte primaria il contenitore anche quando l'informazione riportata sul supporto non si riferisce specificamente alla particolare pubblicazione da descrivere ma è relativa a una pubblicazione precedente o comune a pubblicazioni diverse (p.es. quando su un DVD figura il titolo originale di un film, o titoli in più lingue, e sul contenitore il titolo italiano, di solito insieme ad altre informazioni specificamente relative all'edizione diffusa in Italia).

3.2.3 D. Si preferisce come fonte primaria, in subordine a quanto indicato nei punti precedenti:

- a) per materiali che presentano *testo e/o immagini fisse* divisi in più pagine, fogli, immagini o schermate distinte (p.es. atlanti, pubblicazioni in microforma, pubblicazioni elettroniche divise in pagine o con schermate iniziali o di accesso, serie di immagini o diapositive), la pagina, foglio, immagine o schermata del titolo, se presente;
- b) per materiali che presentano *una sola immagine fissa* (o più immagini visibili insieme o su un unico foglio, o un sola immagine divisa su più fogli), l'intero contenuto, con preferenza per la parte dedicata a presentare il titolo ed eventuali informazioni connesse (p.es. un riquadro in una carta geografica, un'intitolazione o una didascalia sopra o sotto l'immagine);
- c) per materiali che presentano *immagini in movimento* (p.es. videoregistrazioni o film e pubblicazioni

elettroniche analoghe), l'immagine che contiene il titolo insieme alla sequenza di cui fa parte (serie di fotogrammi o schermate, di solito nella forma di "titoli di testa").

Se la fonte indicata manca o è insufficiente si utilizza in sostituzione:

- 1) per i *documenti grafici o cartografici*, una copertina, o cartella, busta, contenitore o custodia (compresi l'intelaiatura e il piedistallo di un globo), o in mancanza di dati sufficienti la documentazione allegata;
- 2) per i *documenti sonori, visivi o elettronici distribuiti su un supporto materiale*, il contenitore o in subordine la documentazione allegata;
- 3) per le *pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza*, le informazioni presentate formalmente al principio di un file, i metadati inclusi o collegati con il contenuto, o in mancanza di dati sufficienti la documentazione (a stampa o in forma elettronica) diffusa o resa disponibile con la pubblicazione.

Tra più fonti dello stesso tipo si seguono i criteri di preferenza indicati al par. 3.2.4.

Per le pubblicazioni costituite da più unità vedi il par. 3.3.

3.2.3 E. La fonte primaria scelta si indica in nota:

- a) se la pubblicazione presenta sia una fonte leggibile a occhio nudo sia una fonte leggibile con l'apparecchiatura appropriata (p.es., di solito, nel caso delle videoregistrazioni e delle pubblicazioni elettroniche distribuite su un supporto materiale);
- b) se la fonte utilizzata è separata dal supporto (p.es. un contenitore o documentazione allegata);
- c) se la pubblicazione presenta più fonti dello stesso tipo, di pari rilievo o tra le quali comunque la scelta può essere incerta.

Si usa il termine *etichetta* anche per le diciture impresse o incise direttamente sul supporto (disco, cassetta, etc.), il termine *contenitore* per contenitori o custodie di vario genere, comprendendo i fogli o fascicoli stampati inseriti nel contenitore stesso e visibili dall'esterno (come copertina anteriore e spesso anche posteriore), indipendentemente dal fatto che siano menzionati come allegati nella descrizione (par. 4.5.4.1). Non sono comprese, invece, le parti interne dei fogli o fascicoli che fungono da copertina del contenitore.

The concert in Central Park / Simon & Garfunkel
(audioregistrazione per la quale si è usata come fonte primaria l'etichetta)

Dark side of the moon / Pink Floyd
In area 7: Titolo del contenitore
(audioregistrazione che presenta sul compact disc solo i titoli dei singoli brani, senza il titolo complessivo né il nome del gruppo, che compaiono sul dorso del contenitore)

Wonsaponatime : selections from Lennon anthology / John Lennon
In area 7: Titolo del contenitore
(audioregistrazione che presenta sul compact disc solo il titolo: si preferisce come fonte primaria il contenitore, che presenta anche un sottotitolo e l'indicazione di responsabilità)

Un americano a Roma
In area 7: Titolo dell'etichetta
(videoregistrazione su DVD)

Addio alle armi
In area 7: Titolo del contenitore
(videoregistrazione su DVD: il disco presenta un'immagine analoga a quella sul contenitore ma non vi compare il titolo)

L'uomo che uccise Liberty Valance
In area 7: Titolo del contenitore
(sull'etichetta del DVD, non relativa specificamente a questa edizione, compare solo il titolo originale: The man who shot Liberty Valance)

C'è post@ per te
In area 7: Titolo del contenitore
(sull'etichetta del DVD, non relativa specificamente a questa edizione, il titolo compare in tre lingue: You've got mail, C'è post@ per te, Vous avez un mess@ge)

Legenda aurea su CD-ROM
In area 7: Titolo dell'etichetta
(oppure, se si è usata la fonte principale che compare con l'apparecchiatura appropriata: Titolo della fonte interna)

3.2.4. Pubblicazioni con più frontespizi (o altre fonti primarie) nella stessa unità

3.2.4 A. Se una pubblicazione costituita da una sola unità presenta più frontespizi (o altre fonti primarie dello stesso tipo) si sceglie quello relativo specificamente alla pubblicazione da descrivere: p.es. quello della riproduzione facsimilare o ristampa invece di quello della pubblicazione originale o precedente, quello della monografia invece di quello della serie, quello complessivo invece di quelli relativi a singole componenti del suo contenuto. Se si descrivono individualmente le unità di una pubblicazione in più unità (cap. 5) si individua per ciascuna la fonte primaria appropriata.

Per le pubblicazioni che presentano più frontespizi (o altre fonti primarie) relative a singole componenti, senza un frontespizio d'insieme, vedi il par. 3.2.4 B.

*Li scrittori della Liguria
(titolo del frontespizio della riproduzione, seguito nelle carte successive dall'antiporta e dal frontespizio dell'edizione originale)*

3.2.4 B. Se la pubblicazione presenta più frontespizi (o altre fonti primarie) relativi ciascuno a una diversa componente del suo contenuto (p.es. un frontespizio per ciascuna opera nelle pubblicazioni che contengono più opere oppure le etichette sui due lati di un disco sonoro che indicano soltanto il contenuto del lato su cui sono affisse), senza un frontespizio complessivo o d'insieme:

- 1) si sceglie come fonte primaria (sostituto del frontespizio) una fonte interna d'insieme di tipo diverso (p.es. un contenitore), se esiste e presenta un titolo complessivo (non semplicemente i titoli delle singole componenti), avvertendo in nota (vedi i par. 3.2.1 D, 3.2.2 e 4.7.1.9), *oppure*
- 2) in mancanza di una fonte interna d'insieme che presenti un titolo complessivo, la fonte primaria si considera costituita dalla serie dei frontespizi relativi alle diverse componenti, nell'ordine in cui si presentano o vanno considerati.

Per le *pubblicazioni bifronti*, o quando comunque non è evidente l'ordine in cui si presentano le componenti della pubblicazione o le relative fonti, si tiene conto di qualsiasi elemento materiale che indichi quale componente vada considerata per prima (p.es. una numerazione di serie o d'altro genere, le diciture sul dorso, la presenza o assenza e la disposizione dei preliminari o di dati informativi sulla pubblicazione o la stampa, o, in mancanza di altre distinzioni, la prevalenza quantitativa nel contenuto).

Non si considerano prive di una fonte primaria d'insieme, però, le pubblicazioni che hanno:

- a) un frontespizio (o altra fonte primaria) generale, anche se non comprende l'intero contenuto (p.es. se non menziona appendici o altre componenti accessorie dotate di un proprio frontespizio), *oppure*
- b) più frontespizi (o altre fonti primarie) in diverse lingue o scritture con informazioni corrispondenti (par. 3.2.4 C), anche se ciascun frontespizio è premesso alla parte nella relativa lingua (p.es. in pubblicazioni bifronti o quando si susseguono versioni in lingue diverse ciascuna con un proprio frontespizio), *oppure*
- c) più frontespizi (o altre fonti primarie) per diverse componenti che presentano anche le informazioni complessive sulla pubblicazione (p.es. le etichette sui due lati di un disco sonoro in cui compaiono sia il titolo d'insieme, con eventuali altre indicazioni relative alla pubblicazione nel suo insieme, sia il contenuto del lato su cui sono affisse).

Nell'ultimo caso si seguono, in quanto applicabili, le norme relative alle pubblicazioni monografiche in più unità (par. 3.3).

Big hits : (High tide and green grass) / The Rolling Stones

In area 7: Titolo della busta

(disco sonoro in cui le etichette su ciascun lato contengono l'elenco dei brani contenuti nel lato stesso e altre informazioni ma non il titolo d'insieme)

Altitalienische Gitarrenkonzerte / Vivaldi, Carulli, Giuliani ; Siegfried Behrend ; I Musicisti

In area 7: Titolo della busta

(disco sonoro in cui le etichette ripetono i nomi degli esecutori ma non presentano il titolo d'insieme: quella sul lato 1 indica due concerti di Vivaldi e uno di Carulli, quella sul lato 2 un concerto di Giuliani)

La principessa di Clèves / Madame de La Fayette ; traduzione di Sibilla Aleramo. La fontana dell'amor verace : (da L'Astrée) / Honoré d'Urfé ; traduzione di Riccardo Bacchelli

(le due opere, ciascuna con il proprio frontespizio, sono poste l'una di seguito all'altra; sul dorso compaiono i nomi dei due autori)

Popolo di plastica : poesie = Plastic people : a collection of poems / Myriam S. Pierri ; prefazione = preface D. Valli, B. Copello, J. Serra ; tradotto in inglese da = translated into English by S. Pezzani, G. Campisi, A. Davis. Dialogando con Dio : poesie = Talking to God : a collection of poems / Giovanni Campisi ; prefazione = preface A. Davis, B. Copello, P. M. Vena, J. Serra ; tradotto in inglese da = translated into English by S. Pezzani, G. Campisi, A. Davis

(la pubblicazione contiene due opere, l'una di seguito all'altra, ciascuna preceduta dal proprio frontespizio; la copertina presenta entrambi i titoli ma non un titolo complessivo, e non viene quindi utilizzata in sostituzione dei frontespizi delle due componenti; per la presenza di elementi paralleli parziali vedi il par. 4.1.4.4)

Sabbia negli occhi / Nantas Salvalaggio. Il letto in piazza / Nantas Salvalaggio

(la pubblicazione contiene due opere, l'una di seguito all'altra, ciascuna preceduta dal proprio frontespizio; la copertina presenta entrambi i titoli – il primo con maggiore rilievo – ma non un titolo complessivo)

Enrico Parnigotto (Padova 1908) : Ritmi nello spazio : antologica di opere su carta, 1929-1996 : Civica galleria di Piazza Cavour, 20 dicembre 1997-25 gennaio 1998 / a cura di Albertino Parnigotto e Giorgio Segato. Carlo Travaglia (Arezzo 1918) : I sensi del segno : antologica di opere su carta, 1940-1997 : Civica galleria di Piazza Cavour, 20 dicembre 1997-25 gennaio 1998 / a cura di Giorgio Segato e Mino Travaglia. – . . . – (Di segni ; 1/2) *(pubblicazione bifronte, priva di una fonte d'insieme; le due componenti recano rispettivamente i numeri di collezione 1 e 2: si segue perciò quest'ordine)*

Vocali / Umberto Eco. Soluzioni felici / Paolo Domenico Malvinni

(pubblicazione bifronte, senza differenze evidenti di presentazione fra i due lati; si riportano per prime le informazioni relative all'opera di Eco in quanto solo essa è seguita dall'elenco dei volumi precedenti della stessa collezione)

Lungo viaggio di Natale / Vasco Pratolini. Calcutta / Anna Vinci

(pubblicazione bifronte, nella stessa collezione della precedente; tra le due fonti si preferisce quella relativa all'opera di Pratolini in quanto l'elenco dei volumi della stessa collana inizia alla fine di questa, proseguendo alla fine dell'altra; le due opere sono indicate in quest'ordine anche in altri elenchi dei volumi della stessa collezione)

La Regione del Veneto e l'editoria : rassegna delle collane e delle pubblicazioni promosse dalla Giunta regionale / a cura di Romano Tonin. Gli editori veneti : catalogo delle realtà editoriali presenti nel Veneto / a cura di Romano Tonin

(pubblicazione bifronte che non presenta elementi formali per preferire una delle due componenti; si tiene quindi conto della prevalenza quantitativa)

ma

Ungarische Tänze : (Fassung für Orchester) / Johannes Brahms ; Wiener Philharmoniker ; Dir. Claudio Abbado *(disco sonoro in cui entrambe le etichette riportano il titolo e le responsabilità d'insieme; su ciascun lato sono poi specificate le danze in esso contenute e gli autori delle rispettive orchestrazioni)*

Paolo Riccardi modenese (1854-1924) precursore della sociologia dell'educazione / Edo Mario Gianni *(nel volume segue un'opera di Riccardi, Antropologia e pedagogia, ma il frontespizio iniziale va considerato relativo all'intera pubblicazione)*

3.2.4 C. Se la pubblicazione presenta più frontespizi (o altre fonti primarie) *in diverse lingue o scritture*, con informazioni sostanzialmente corrispondenti, si preferisce di norma:

- a) quello nella lingua o scrittura del contenuto della pubblicazione (o del suo contenuto principale), *oppure*, se il criterio precedente non è applicabile o non è sufficiente (p.es. perché il contenuto non utilizza il linguaggio o è in più lingue o scritture in maniera all'incirca uguale),
- b) il frontespizio (o altra fonte primaria) in italiano, se esiste, o altrimenti quello nella lingua preferita secondo il seguente ordine: latino, inglese, francese, spagnolo, tedesco, altre lingue romanze, altre lingue in alfabeto latino, greco, russo, altre lingue in alfabeto cirillico, lingue in altri alfabeti o sistemi di scrittura.

Per la segnalazione o la trascrizione dei titoli in altre lingue o scritture vedi il par. 4.1.4.1.

Research on physics education : proceedings of the International School of Physics Enrico Fermi : Course CLVI : Varenna on Lake Como, Villa Monastero, 15-25 July 2003 / edited by E. F. Redish and M. Vicentini

In area 7: Altro frontespizio in italiano

(il testo è solo in inglese e si preferisce quindi il frontespizio in quella lingua, anche se è presente un altro frontespizio in italiano; i due frontespizi sono a fronte, con quello italiano a sinistra e quello inglese a destra)

I prefissi dei verbi russi : natura, significati, uso / E. Sottofattori

In area 7: Altro frontespizio in russo

(il testo è solo in italiano; i due frontespizi sono a fronte, con quello russo a sinistra e quello italiano a destra)

Il museo della pipa e degli oggetti da tabacco di Losanna / fotografie di Attilio Boccazzi-Varotto ; testo di Antoinette Schmiéd-Duperrex

In area 7: Altro frontespizio e testo in inglese

(testo in entrambe le lingue; il frontespizio in inglese segue quello in italiano, sul recto della carta successiva)

Notizie dall'arcipelago: l'informazione in Italia / Claudio Di Benedetto = [News from the archipelago : information in Italy / Claudio Di Benedetto]

In area 7: Pubblicazione bifronte

(pubblicazione bifronte, con le due componenti presentate su un piano di parità)

Inni / Proclo

In area 7: Altro frontespizio in greco

(pubblicazione con il testo greco e la traduzione italiana a fronte: tra i due frontespizi, a fronte, si sceglie quello in italiano, posto sulla pagina di destra, mentre l'altro si segnala in nota o si può riportare come indicato al par. 4.1.4.1)

Sulle tracce di Pencio Slavejkov in Italia / Alexi Bekiarov

In area 7: Altro frontespizio e testo in bulgaro

(pubblicazione che presenta il frontespizio e il testo in italiano, seguiti da un altro frontespizio in bulgaro e dal testo in quella lingua)

Catalogo dei libri giapponesi dei periodi Edo e Meiji / Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II ; a cura di Yukio Fujino

In area 7: Altro frontespizio in giapponese

(si preferisce il frontespizio italiano, accompagnato sulla pagina di sinistra da quello giapponese)

The Tel Aviv mosaic / Enzo Cucchi

In area 7: Pubblicazione bifronte, con altro frontespizio e testo in ebraico

(pubblicazione bifronte, con le due componenti presentate su un piano di parità, per la quale si preferisce il frontespizio in inglese)

3.2.4 D. Negli altri casi o a parità di altre condizioni si preferisce:

a) un frontespizio tipografico rispetto a una fonte non tipografica (p.es. un frontespizio tipografico rispetto a un'antiporta, in qualsiasi ordine o posizione si presentino, ma un frontespizio inciso se esiste soltanto un occhietto tipografico);

Vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi

(frontespizio tipografico, da preferire all'antiporta che si presenta sul recto della carta precedente e comprende, fra l'altro, una diversa indicazione di editore)

b) tra due frontespizi a fronte, quello di destra (recto), salvo quando le due pagine vanno considerate nel loro insieme come frontespizio (par. 3.2.1 B);

John Henry Newman : theologian and cardinal : symposium 9-12 October 1979

(pubblicazione della collezione Studia Urbaniana che presenta due frontespizi a fronte, da non considerare come un frontespizio unico perché vi si ripete il titolo – e, quando presente, l'indicazione di responsabilità – a volte con elementi varianti; si preferisce il frontespizio di destra)

c) tra due o più frontespizi in successione quello che si presenta per primo.

3.3. Fonte primaria e base della descrizione per pubblicazioni in più unità

Per le pubblicazioni in più unità si sceglie come fonte primaria, possibilmente, quella di una sola unità, secondo le indicazioni che seguono. L'unità scelta fornisce la base della descrizione per gli elementi che si riferiscono alla pubblicazione nel suo insieme, da integrare con le informazioni fornite dalle altre unità come indicato dalle norme.

Eventuali variazioni tra le unità si segnalano come indicato dalle norme specifiche.

Per le pubblicazioni che non presentano il titolo d'insieme sulle fonti primarie delle singole unità vedi il par. 3.3.1.

3.3.1. Pubblicazioni monografiche in più unità

Per la descrizione d'insieme di pubblicazioni monografiche in più unità (pubblicate insieme o in tempi successivi) si sceglie come fonte primaria una fonte che presenti gli elementi dell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità per la pubblicazione nel suo complesso, se esiste.

Se il titolo d'insieme e le informazioni connesse si trovano nella fonte primaria per le singole unità (in genere insieme a informazioni specifiche su ciascuna unità), si utilizza come fonte primaria, di norma, quella della prima unità. Se le unità sono pubblicate in parti staccate (dispense, fascicoli, etc.) destinate a essere unite insieme si preferisce, se possibile, il frontespizio della prima unità compiuta (volume), non quello della prima dispensa o fascicolo.

Se gli elementi dell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità per la pubblicazione nel suo complesso non si trovano nella fonte primaria per le singole unità ma su una fonte complementare dedicata a presentarle (p.es. la pagina contro il frontespizio oppure l'occhietto) si utilizza questa come fonte primaria, sempre basandosi, in caso di variazioni, sulla prima unità. Una fonte di questo tipo si preferisce alla fonte primaria dell'unità (p.es. al frontespizio del primo volume che reca sia il titolo d'insieme sia quello del volume stesso) quando presenta formalmente informazioni più complete sulla pubblicazione nel suo complesso; la fonte scelta in questo caso si segnala in nota (par. 4.7.1.9 A).

Altrimenti, se le singole unità non presentano l'informazione complessiva nella fonte primaria o in una fonte complementare dedicata ad essa, si sceglie come fonte primaria una fonte d'insieme di tipo diverso, di solito un contenitore (o documentazione allegata), segnalandolo in nota (par. 4.7.1.9 A).

Se oltre alla descrizione d'insieme si redigono descrizioni distinte per le singole unità (cap. 5) si individua per ciascuna la fonte primaria appropriata.

La canzone epico-lirica nell'Italia centro-meridionale / Giovanni B. Bronzini
(il titolo d'insieme compare sul frontespizio dei due volumi, che non hanno titoli specifici)

Concerti / Fiorella Mannoia
(pubblicazione costituita da 2 compact disc; entrambi i dischi recano il titolo d'insieme e sono contraddistinti solo da un numero)

Il mulino del Po : romanzo storico / Riccardo Bacchelli
(il titolo d'insieme compare sul frontespizio dei tre volumi, seguito dal numero e dal titolo specifico di ciascuno)

Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri
(il titolo d'insieme compare in testa ai frontespizi dei singoli volumi, analogamente a una serie)

Storia del Banco di Napoli / a cura della Direzione generale in occasione del IV centenario
(il titolo d'insieme compare sulla pagina contro il frontespizio dei singoli volumi)

ACOLIT : autori cattolici e opere liturgiche : una lista di autorità = catholic authors and liturgical works : an authority list / diretto da = edited by Mauro Guerrini
*In area 7: Titolo dell'occhietto
(per la descrizione d'insieme si preferisce come fonte primaria l'occhietto del primo volume, che contiene le informazioni riportate nell'esempio, mentre sul frontespizio compare, insieme ai dati riferiti specificamente al volume, solo il titolo complessivo ACOLIT)*

Musiche italiane del Seicento e del Settecento
*In area 7: Titolo del contenitore
(pubblicazione costituita da 2 CD, che oltre al numero recano solo un titolo specifico: si sceglie quindi come fonte primaria il contenitore, che reca il titolo d'insieme)*

2 film di Oliver Stone su Fidel Castro
*In area 7: Titolo del contenitore
(pubblicazione costituita da 2 DVD, ciascuno dei quali contiene un film, e da un volume a stampa, con il titolo d'insieme sul contenitore)*

Delitto al ristorante cinese ; Delitto sull'autostrada ; Delitto in formula 1 : tre film di Bruno Corbucci con Tomas Milian
*In area 7: Titolo del contenitore
(pubblicazione costituita da 3 DVD, ciascuno dei quali contiene un film, con le informazioni complessive sul contenitore)*

Frankenstein
*In area 7: Titolo del contenitore
(pubblicazione costituita da un libro a stampa e una videocassetta, che riportano soltanto le informazioni relative alla singola unità; il titolo d'insieme – che in questo caso coincide con i titoli specifici delle due unità – compare sul dorso del contenitore, da utilizzare come fonte primaria)*

Librarsi : idee per la promozione della lettura
*In area 7: Titolo del contenitore
(pubblicazione costituita da due videocassette, un CD-ROM e un volume a stampa)*

3.3.2. Pubblicazioni seriali

Per le pubblicazioni periodiche o seriali si sceglie come fonte primaria, se possibile, il frontespizio (o il suo sostituto) della prima unità o parte (primo volume, fascicolo, etc.).

Se le unità o parti sono destinate a formare unità più estese (p.es. fascicoli di un periodico che formano un volume o annata) si preferisce, se possibile, il frontespizio (o il suo sostituto) della prima parte pubblicata (p.es. quello del primo fascicolo, non quello del primo volume o annata).

Se la prima unità o parte non è disponibile si seguono le indicazioni del par. 1.2.1, specificando in nota la fonte utilizzata o, in mancanza, l'unità o parte su cui la descrizione è basata (par. 4.7.10).

3.3.3. Pubblicazioni ad aggiornamento integrato

La descrizione di una pubblicazione ad aggiornamento integrato riflette, di norma, la situazione corrente della pubblicazione stessa, con ulteriori informazioni relative al suo inizio o a periodi precedenti, e viene aggiornata nel tempo. Si sceglie quindi come fonte primaria quella dell'aggiornamento corrente.

L'unità o parte su cui si basa la descrizione, o la data alla quale la descrizione si riferisce, si specificano in nota (par. 4.7.10).

3.4. Fonti complementari della fonte primaria

3.4 A. Per *fonti complementari* della fonte primaria si intendono quelle parti in evidenza nelle quali figurano abitualmente, nei diversi tipi di pubblicazioni, informazioni corrispondenti, analoghe o supplementari a quelle riportate nella fonte primaria. Le fonti complementari possono non essere presenti e possono avere evidenza maggiore o minore rispetto alla fonte primaria (p.es., in un libro, di solito la copertina ha maggiore evidenza del frontespizio e il verso del frontespizio e il colophon hanno minore evidenza).

Non si considerano comunque tra le fonti complementari componenti o indicazioni che non facciano parte della pubblicazione alla sua origine, così come è stata prodotta e pubblicata (p.es. copertine non editoriali o custodie non originali).

3.4 B. Sono fonti complementari per libri e opuscoli a stampa, in ordine di preferenza:

- 1) i *preliminari*, ossia le pagine che precedono la prima pagina del testo (o dell'introduzione o prefazione, dell'indice, etc.): comprendono di solito il verso del frontespizio, la pagina contro il frontespizio, l'occhietto e, in alcuni casi, il recto della carta che segue il frontespizio, se reca informazioni analoghe a quelle che compaiono in genere sul verso del frontespizio o nell'occhietto;
- 2) la *copertina*, compresi il dorso, la parte posteriore ("quarta di copertina") ed eventuali risvolti, e, se presenti, la sopraccoperta, la custodia o altri contenitori;
- 3) il *colophon* (o la pagina o parte di pagina che comprende l'indicazione della stampa).

Sono compresi tra i preliminari eventuali altri frontespizi oltre quello scelto come fonte primaria (par. 3.2.4) e, quando la copertina è utilizzata come sostituto del frontespizio, il suo verso (par. 3.2.2).

Le fonti complementari si utilizzano nell'ordine sopra indicato. Inoltre si preferisce la parte anteriore della copertina al dorso e questo alla parte posteriore, l'esterno della copertina alla parte interna e la copertina stessa alla sopraccoperta e alla custodia.

Non sono compresi tra le fonti complementari l'intitolazione e il titolo corrente.

Per le pubblicazioni periodiche o seriali sono fonti complementari anche la testata, l'intitolazione, la gerenza, la pagina del sommario ed eventuali altre pagine redazionali o editoriali.

Per le pubblicazioni a stampa costituite da un solo foglio, non piegato come in un fascicolo, vedi il par. 3.2.2 A.

3.4 C. Sono fonti complementari per la musica a stampa, in ordine di preferenza:

- 1) i *preliminari*, come indicato per i libri a stampa,
- 2) la *prima pagina di musica*,
- 3) la *copertina*, come indicato per i libri a stampa,
- 4) il *colophon*, come indicato per i libri a stampa.

3.4 D. Sono fonti complementari per i materiali d'altro genere, in ordine di preferenza:

- 1) tutte le parti della pubblicazione dedicate a presentare informazioni su di essa (p.es. pagine o schermate di apertura o di avvio e "titoli di testa" o "di coda", diciture riportate in evidenza o graficamente distinte dal contenuto, etichette, etc.), con preferenza per quelle che compaiono preliminarmente al contenuto rispetto a quelle che compaiono al termine e a quelle che devono essere

visualizzate appositamente dall'utilizzatore (p.es. pagine di crediti o di informazioni sulla pubblicazione che devono essere richiamate tramite un menu, icone o collegamenti);

2) un eventuale contenitore staccato (p.es. una cartella, scatola, busta o custodia), compresi i fogli o fascicoli inseriti in esso e visibili dall'esterno, o il piedistallo e l'intelaiatura nel caso di un globo.

Nel caso di allegati e altra documentazione a stampa occorre prestare attenzione alla possibilità che alcune delle informazioni che vi compaiono (p.es. un'indicazione di edizione, il luogo di pubblicazione o la data) si riferiscano al materiale a stampa stesso e non alla componente principale della pubblicazione (disco, cassetta, globo, etc.).

3.5. Fonti prescritte

Per le diverse aree ed elementi della descrizione le norme che seguono indicano quali fonti devono essere utilizzate in maniera preferenziale (*fonti prescritte*).

Quando le norme includono tra le fonti prescritte più fonti, queste vanno utilizzate nell'ordine di precedenza sopra indicato: p.es. un dato presente sia sul frontespizio che in fonti complementari si riporta dal frontespizio, un dato presente sia nella pubblicazione sia in fonti esterne si riporta dalla fonte interna, tra più fonti complementari si segue l'ordine di preferenza indicato.

Le informazioni che non sono riportate da una delle fonti prescritte per l'area o l'elemento si racchiudono tra parentesi quadre o si forniscono in nota, come indicato dalle norme specifiche.

In alcuni casi le norme prevedono che si specifichi in nota la fonte da cui un'informazione è ricavata, se diversa dal frontespizio o dal suo sostituto. La fonte si specifica, in genere, quando è una parte materialmente staccata (p.es. una custodia, una sopraccoperta o un fascicolo allegato a un disco) o soggetta ad essere sostituita o eliminata (p.es. la copertina e il dorso di un libro).

4. AREE ED ELEMENTI DELLA DESCRIZIONE

4.1. Area del titolo e delle indicazioni di responsabilità

4.1.0. Indicazioni generali

4.1.0.1. Elementi dell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità

L'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità, che deve figurare in ogni descrizione, comprende il titolo principale (ed eventuali altri titoli) e, quando presenti, i complementi del titolo e le indicazioni di responsabilità⁴.

Tutti gli elementi possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.1.4).

4.1.0.2. Fonte d'informazione prescritta

La fonte prescritta per l'area è la *fonte primaria*, secondo le indicazioni dei par. 3.2-3.3 (per le pubblicazioni a stampa il *frontespizio* o il suo sostituto).

Gli elementi riportati nell'area devono essere ricavati da un'unica fonte, o da più fonti dello stesso tipo considerate collettivamente come una fonte unica (cfr. i par. 3.2.1 B e 3.2.4 B).

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione si riportano tra parentesi quadre, se di particolare importanza, o altrimenti in nota; quelle tratte da fonti esterne si indicano in nota.

La fonte primaria usata si specifica in nota nei casi indicati ai par. 3.2 e 3.3.

4.1.0.3. Trascrizione

Gli elementi dell'area si trascrivono come compaiono nella pubblicazione, salvo eventuali omissioni previste dalle norme che seguono.

Informazioni che compaiono nella fonte primaria ma non sono pertinenti agli elementi dell'area (p.es. epigrafi, motti, invocazioni, dediche, indicazioni legali o pubblicitarie, prezzi) né linguisticamente legate ad essi si trascurano, senza segnalare l'omissione. Se lo si ritiene opportuno si possono riportare o segnalare in nota (par. 4.7.1.13 B).

4.1.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono il titolo (primo elemento dell'area), o il primo dei titoli, sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- a) il *punto e virgola* (;), per ciascun titolo di un'altra opera dello stesso autore o comunque legato a una stessa indicazione di responsabilità (par. 4.1.1.5);
- b) il *punto* (.), per ciascun titolo di un'altra opera di autore diverso o comunque da presentare con distinte indicazioni di responsabilità (par. 4.1.1.5 e 4.1.3.6), e per i titoli dipendenti o le relative designazioni (par. 4.1.1.3);
- c) il segno di *uguale* (=), per ciascun titolo parallelo o altro elemento o gruppo di elementi paralleli (par. 4.1.4);
- d) i *due punti* (:), per ciascun complemento di un titolo (par. 4.1.2);
- e) la *barra* (/), per la prima indicazione di responsabilità che segue un titolo (par. 4.1.3);
- f) il *punto e virgola* (;), per ciascuna successiva indicazione di responsabilità relativa allo stesso titolo (par. 4.1.3).

Si usa inoltre la virgola (,) per separare un titolo alternativo (par. 4.1.1.2) oppure un titolo dipendente che segua la relativa designazione (par. 4.1.1.3).

⁴ La designazione generica del materiale non viene contemplata da queste norme come elemento della descrizione bibliografica. Si ritiene più opportuno registrarla separatamente, di solito in forma codificata, così da visualizzarla con le modalità e nella posizione più convenienti (oltre che come possibile filtro per la ricerca). Per la lista dei termini consigliati vedi l'*Appendice C*.

Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

Titolo : complemento del titolo : altro complemento del titolo / indicazione di responsabilità

Titolo : complemento del titolo / prima indicazione di responsabilità ; altra indicazione di responsabilità ; altra indicazione di responsabilità

Titolo della prima opera : complemento del titolo ; titolo di altra opera dello stesso autore : complemento di questo titolo : complemento del titolo riferito a tutti i titoli del primo autore / prima indicazione di responsabilità relativa alle due opere ; altra indicazione di responsabilità relativa alle due opere

Titolo della prima opera : complemento del titolo / indicazione di responsabilità. Titolo di altra opera / indicazione di responsabilità relativa alla seconda opera

Titolo della prima opera ; titolo di altra opera dello stesso autore ; titolo di altra opera dello stesso autore / indicazione di responsabilità relativa alle tre opere. Titolo di un'opera di un altro autore ; titolo di altra opera dello stesso autore / prima indicazione di responsabilità del secondo gruppo di opere ; altra indicazione di responsabilità del secondo gruppo di opere ; altra indicazione di responsabilità relativa a tutta la pubblicazione

Titolo comune. Titolo dipendente / indicazione di responsabilità

Titolo comune / indicazione di responsabilità. Titolo dipendente

Titolo comune / indicazione di responsabilità. Titolo dipendente / indicazione di responsabilità

Titolo comune. Designazione di titolo dipendente, Titolo dipendente : complemento del titolo dipendente

Titolo comune. Designazione di titolo dipendente

Titolo comune : complemento del titolo comune / indicazione di responsabilità. Titolo dipendente

Titolo comune : complemento del titolo comune. Titolo dipendente : complemento del titolo dipendente

Per gli schemi di punteggiatura in presenza di elementi paralleli vedi il par. 4.1.4.0.

4.1.0.5. Ordine delle informazioni e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche

4.1.0.5 A. Per le pubblicazioni antiche le informazioni relative all'area sono sempre riportate nell'ordine in cui si presentano nella fonte primaria, senza alcun riordinamento, salvo quanto indicato in questo paragrafo.

4.1.0.5 B. La punteggiatura convenzionale si utilizza in tutti i casi nei quali le informazioni da riportare nell'area si prestano a essere distinte in elementi secondo le norme generali. Altrimenti la punteggiatura convenzionale può essere utilizzata solo per alcuni elementi o essere interamente omessa; in questi casi si riporta invece, per quanto possibile, la punteggiatura originale.

Se si preferisce, si può utilizzare la punteggiatura convenzionale soltanto in circostanze particolari: quando un'informazione viene riportata in una posizione diversa rispetto all'ordine in cui si presenta sul frontespizio (p.es. quando il nome dell'autore compare in testa al frontespizio non collegato al titolo e si riporta come indicazione di responsabilità) o nei casi in cui le informazioni da riportare si presentano separate tra loro.

Suetonius Tranquillus / cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici Commentariis

oppure

Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici Commentariis

Optice, sive De reflexionibus, refractionibus, inflexionibus & coloribus lucis libri tres / authore Isaaco Newton ... ; Latine reddidit Samuel Clarke ... ; accedunt tractatus duo ejusdem authoris de speciebus & magnitudine figurarum curvilinearum, Latine scripti

oppure

Optice: sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus & coloribus lucis libri tres. Authore Isaaco Newton ... Latine reddidit Samuel Clarke ... Accedunt tractatus duo ejusdem authoris de speciebus & magnitudine figurarum curvilinearum, Latine scripti

Xenophonte Della vita di Cyro re de Persi / tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio Fiorentino. – Nuouamente impresso

oppure

Xenophonte Della vita di Cyro re de Persi tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio Fiorentino nuouamente impresso

Il Decamerone di m. Giouanni Boccaccio nouamente corretto con tre nouelle aggiunte
(il frontespizio presenta una formulazione unica che non è opportuno dividere in elementi)

4.1.0.5 C. Si osservano inoltre le indicazioni seguenti:

a) si riporta sempre come primo elemento il titolo che compare per primo, anche se ha minore rilievo grafico rispetto a un titolo che compare successivamente o non corrisponde alla lingua principale della pubblicazione;

Bibliotheca Pinelliana = A catalogue of the magnificent and celebrated library of Maffei Pinelli, late of Venice
(il titolo latino compare per primo, anche se con minore rilievo rispetto a quello inglese e separato da un fuso; si può utilizzare il segno di punteggiatura convenzionale)

᾽Onosándrou Stratīgikós = Onosandri Strategicus, siue De imperatoris institutione
In area 7: Titolo in caratteri greci traslitterato
(il titolo in latino è stampato in corpo molto maggiore rispetto a quello in greco)

Dynus De regu. iur. : Commentarius mirabilis super titulo De regulis iuris / insignis iuris vtriusque doctoris domini Dyni Muxellani ...
(il titolo breve, che compare per primo, ha minore risalto di quello che segue, stampato in rosso)

Antichristus, siue Prognostica finis mundi
(il titolo alternativo ha maggiore rilievo grafico, ma si considera sempre parte del titolo principale: cfr. il par. 4.1.1.2)

b) eventuali espressioni introduttive (o pretitoli, indicazioni dell'estensione dell'opera o delle sue parti, etc.) si considerano sempre parte integrante del titolo, anche se si presentano con minore rilievo; la numerazione o indicazione delle parti si riporta in forma cumulativa (par. 4.1.1.1 C, punto c) se è legata al titolo o ad altri elementi, mentre si omette se si presenta separata;

Comedia intitolata Sine nomine

Incomincia il libro chiamato: Vtile dialogo amoroso

Hoc in uolumine continentur infrascripta opera Aristotelis ...
(segue l'elenco delle opere contenute e di contributi aggiuntivi, che si può riportare in nota)

Auli Gellii Noctium Atticarum libri vndeuginti

Della republica et magistrati di Venetia libri V / di m. Gasparo Contarini

La prima [-seconda] parte delle vite di Plutarco

Bartoli a Saxoferrato ... In primam [-secundam] Infortiati partem lucidissima commentaria

c) nomi di autori che compaiono prima del titolo, anche senza un legame grammaticale evidente con questo (p.es. al nominativo) e con variazioni grafiche, vanno generalmente considerati farne parte integrante; il solo nome dell'autore può inoltre costituire, in alcuni casi, il titolo principale della pubblicazione (par. 4.1.1.1 B, punto c); si riportano dopo il titolo (ed eventuali titoli paralleli o complementi del titolo), precedute dalla punteggiatura convenzionale, solo indicazioni di responsabilità che compaiono in testa al frontespizio chiaramente staccate dal titolo, con minore rilievo rispetto a quello, e se ne segnala in nota la posizione (par. 4.1.3.1 D e 4.7.1.14 C);

Claudianus De raptu Proserpinae

Di Polidoro Virgilio da Urbino De gli inuentori delle cose, libri otto

Cornelio Nipote Della vita degli eccellenti comandanti / in volgar toscano recato a riscontro del testo latino, ed illustrato con note di varie maniere per Alessandro M. Bandiera sanese ...

Valerius Maximus / cum commento Oliuerii Arzignanensis Vicentini

d) altre informazioni che compaiano prima del titolo (p.es. indicazioni di edizione, di pubblicazione, di serie, date, prezzi) si riportano nell'area appropriata, segnalando in nota la loro posizione (cfr. p.es. i par. 4.7.1.13 B, 4.7.1.14 C e 4.7.2.1 A), mentre espressioni non pertinenti agli elementi della descrizione (p.es. invocazioni, motti, epigrafi, dediche, annunci pubblicitari o d'altro genere) si omettono se non costituiscono il solo titolo o non sono parte di esso, segnalando l'omissione quando compaiono in collegamento con il titolo o altri elementi dell'area;

Le Trasformazioni / di m. Lodovico Dolce
(si omette, ma si può segnalare in nota, la dedica che compare prima del titolo, senza legami grammaticali: All'inuittiss. e gloriosiss. imp. Carlo Quinto)

Historia del Sacro Monte sopra Varese, Diocesi di Milano ...

In area 7: Prima del titolo: D.O.M.

Le origini di Padoua / di Lorenzo Pignoria

(frontespizio inciso in cui sopra il titolo, entro una cartella, compare il motto Felix prole virum, che si trascura)

Gli annali di Mantoua / scritti da Scipione Agnello Maffei vescovo di Casale ...

(si omette la dedica che segue il nome dell'autore: e dedicati all'altezza serenissima di Ferdinando Carlo duca di Mantoua, Monferrato, Niuers, Vmena, Retel, &c.)

Istorica relazione della pace di Posaroviz / di Vendramino Bianchi segretario del Senato ...

(si omette la dedica che segue il nome dell'autore: dedicata al serenissimo principe Gio: Cornaro doge di Venezia, ec.; l'omissione si segnala con i tre punti perché la dedica non si presenta come un elemento ben distinto)

Historia di Torino : con vna succinta descrizione di tutti li Stati della casa di Sauoia / dedicata all'illustrissimo signor marchese Carlo de Dondi Orologgio ... da Gio: Andrea Pauletti

(la dedica non si può omettere perché legata grammaticalmente all'indicazione di responsabilità)

Traité des combats singuliers / dédié au Roi par le p. Gerdil ...

Flores sancti Bernardi

(si omette senza segnalazione l'espressione Cum priuilegio che compare sul frontespizio, staccata dal titolo)

e) se oltre a un titolo d'insieme compaiono i titoli delle singole opere contenute (o di alcune di esse), questi si riportano così come si presentano se sono linguisticamente legati al titolo complessivo; altrimenti si possono riportare in una nota di contenuto (par. 4.7.1.8), segnalando l'omissione con i tre punti;

Le tragedie di m. Lodouico Dolce : cioè, Giocasta, Didone, Thieste, Medea, Ifigenia, Hecuba

Libri de re rustica ...

(segue, senza legami grammaticali, l'elenco delle opere contenute, che si può riportare in nota)

Sonetti e canzoni di diuersi antichi autori toscani in dieci libri raccolte ...

(segue l'elenco dei libri contenuti, di diuersi autori, che si può riportare in nota)

Luciani Opuscula / Erasmo Roterodamo interprete ...

(segue l'elenco delle opere contenute e di contributi aggiuntivi, che si può riportare in nota)

f) in mancanza di un titolo d'insieme, i titoli delle singole opere contenute (con gli eventuali complementi del titolo e indicazioni di responsabilità) si riportano così come si presentano, nell'ordine in cui compaiono nella fonte primaria (o nell'ordine di successione delle fonti primarie per ciascuna opera, se queste si considerano collettivamente come una fonte unica, par. 3.2.4 B); quando sono molto numerosi o lunghi si possono riportare solo i primi tre, segnalando l'omissione, e l'informazione può essere completata o riassunta in nota (par. 4.7.1.8);

Consilia Bartholomei Montagnane ; Tractatus tres de balneis Patauinis ; De compositione et dosi medicinarum ; Antidotarium eiusdem

La Costanza : tragedia / di Niccolò Massucci da Recanati. Co'l Velettaio : commedia / del medesimo

L. Coelii Lactantii Firmiani Diuinarum institutionum libri VII ; De ira Dei liber I ; De opificio Dei liber I ; Epitome in libros suos, liber acephalos ; Phoenix ; Carmen de dominica resurrectione ; Carmen de passione Domini

In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M.T. Ciceronis De inuentione lib. II. Eiusdem De oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem De claris oratoribus, qui dicitur Brutus: lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem Oratoriae partitiones lib. I. Eiusdem De optimo genere oratorum praefatio quaedam Index rerum notabilium, quae toto opere continentur, per ordinem alphabeti. Varietas lectionum, quam ex diuersorum exemplarium collatione collegimus

(il contenuto è riportato per intero, come si presenta)

Polibio Del modo dell'accampare / tradotto di greco per m. Filippo Strozzi. Calculo della castrametatione / di messer Bartholomeo Caualcanti. Comparatione dell'armadura, & dell'ordinanza de Romani & de Macedoni / di Polibio ; tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco / tradotti per m. Filippo Strozzi. Eliano de nomi, & degli ordini militari / tradotto di greco per m. Lelio Carani

g) eventuali titoli paralleli (o altri elementi paralleli), complementi del titolo e indicazioni di responsabilità (salvo quanto indicato al punto c), comprese le indicazioni di appendici o altro materiale supplementare, si riportano nell'ordine in cui si presentano (indipendentemente dal loro riferimento a uno o più titoli di singole opere, a un titolo comune o a un titolo dipendente, a titoli paralleli);

Trinummus : M. Accii Plauti fabula contracta et expurgata = I treboli : commedia di M. Accio Plauto accorciata e corretta
(si possono utilizzare i segni di punteggiatura convenzionale per il titolo parallelo e i complementi dei due titoli, mentre non si può trasporre l'indicazione dell'autore né farla precedere dalla relativa punteggiatura convenzionale]

Leggi, e costituzioni di S.M. : da osservarsi nelle materie civili, e criminali ne' Stati della M.S., tanto di quà, che di là da' monti, e colli = Loix, et constitutions du Roi : lesquelles devront être observées dans ses Etats, tant deçà, que delà des monts, & cols, dans les matières civiles, & criminelles

Strávōn Perí geōgrafias = Strabo De situ orbis
In area 7: Titolo in caratteri greci traslitterato

Efsevologion = Euseuologio romano, ouero Delle opere pie di Roma : accresciuto, & ampliato secondo lo stato presente : con due trattati delle accademie, e librerie celebri di Roma / dell'abbate Carlo Bartolomeo Piazza ...
In area 7: Titolo in caratteri greci traslitterato

Bacco in Toscana : ditirambo / di Francesco Redi accademico della Crusca ; con le Annotazioni

Deus : canzone spirituale / di Celio Magno ; con vn Discorso sopra di quella dell'eccellentissimo signor Ottauo Menini, vn Commento dell'eccellentissimo signor Valerio Marcellini, & Due lettioni dell'eccellentissimo signor Theodoro Angelucci

h) si riportano possibilmente tutte le indicazioni di responsabilità, con tutti i nomi che vi compaiono, senza interpolazioni, correzioni o chiarimenti, che si aggiungono in nota quando occorre (par. 4.7.1.14 A); se i nomi non vengono riportati tutti si segnala l'omissione secondo le norme generali;

Giulio Ossequente De' prodigii. Polidoro Vergilio De' prodigii lib. III. / per Damiano Maraffi fatti toscani
(l'indicazione del traduttore si riferisce a entrambe le opere)

Auctores mythographi Latini : Cajus Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus Philosophus / cum integris commentariis Jacobi Micylli, Joannis Schefferi, et Thomae Munckeri ; quibus adcedunt Thomae Wopkensii emendationes ac conjecturae ; curante Augustino van Staveren, qui & suas animadversiones adjecit

Horatius cum quinque commentis : Quin. Horatii Flacci Poemata omnia / commentantibus Antonio Mancinello, Acrone, Porphyrione, Ioanne Britanico, necnon & Iodoco Badio Ascensio viris eruditissimis ; Centimetrum Marii Seruii ; Annotationes Aldi Manutii Romani ; Ratio mensuum quibus Odae tenentur eodem Aldo auctore ; Nicolai Peroti Libellus de metris Odarum ; Annotationes Matthaei Bonfinis Asculani suis locis insertae & ad finem ex integro restituae ...

Flavii Josephi quae reperiri potuerunt, Opera omnia graece et latine / cum notis & nova versione Joannis Hudsoni ... ; accedunt nunc primum notae integrae, ad graeca Josephi & varios ejusdem libros, d. Eduardi Bernardi, Jacobi Gronovii, Francisci Combesii, Jo. Sibrandae, Hendr. Aldrichii, ut & ineditae ... Joannis Coccei, Ezechielis Spanhemii, Hadriani Relandi, & selectae aliorum ; adjiciuntur in fine Caroli Daubuz Libri duo pro testimonio Fl. Josephi de Jesu Christo, et ejusdem argumenti Epistolae XXX. virorum doctorum ... ; omnia collegit, disposuit, & ... recensuit, notasque passim suas, & quinque in fine indices adjecit Sigebertus Havercampus ...

i) nelle indicazioni di responsabilità o in altri elementi (compreso il titolo) eventuali informazioni che accompagnano i nomi (titoli nobiliari o accademici, indicazioni di origine o appartenenza, etc., par. 4.1.3.3) si riportano o, se eccessivamente lunghe e non rilevanti, possono essere omesse, segnalando l'omissione con i tre punti;

De concilio liber / Reginaldi Poli cardinalis
(l'indicazione dell'autore segue il titolo, graficamente staccata)

Jani Planci Ariminensis De conchis minus notis liber

D. d. Iosephi Vela de Oreña ... Dissertationum iuris controuersi, tam in Hispalensi, quam Granatensi Senatu tomus primus [-secundus]
(il nome dell'autore è seguito da 7 righe con i suoi titoli e qualifiche, che si possono omettere interamente o in parte)

/ par le r. p. dom Augustin Calmet ...
(si possono omettere le informazioni che seguono: religieux bénédictin de la Congrégation de S. Vanne, & de S. Hydulphe, abbé de S. Leopold de Nancy)

/ dell'abate Giuseppe Olivi ...
(si possono omettere le informazioni che seguono: della R. Accademia di scienze lettere ed arti di Padova, della Pub. Società di medicina di Venezia ec.)

k) indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria si riportano in nota, specificandone quando necessario la fonte (par. 4.7.1.14).

Xenophonte Della vita di Cyro re de Persi / tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio Fiorentino. – Nuouamente impresso

In area 7: A cura di Giovanni Gaddi, il cui nome figura nella prefazione

Libro detto Strega, o Delle illusioni del demonio / del signore Giouanfrancesco Pico dalla Mirandola

In area 7: A cura di Leandro Alberti, il cui nome figura nella prefazione

4.1.1. Titolo

4.1.1.0. Definizione

Titolo è un'espressione (parola, frase o carattere, o gruppo di parole, frasi o caratteri) che si presenta come indicazione essenziale per designare o individuare una pubblicazione (o una o più opere in essa contenute).

Può comprendere un eventuale titolo alternativo (par. 4.1.1.2), con l'espressione di legame, e può essere composto da un titolo comune e un titolo dipendente, con o senza la relativa designazione (par. 4.1.1.3). Non comprende eventuali complementi del titolo (par. 4.1.2).

4.1.1.1. Trascrizione

4.1.1.1 A. Si riporta come primo elemento il titolo principale della pubblicazione, nella forma in cui compare nella fonte primaria.

Il titolo è il primo elemento della descrizione anche se nella fonte primaria è preceduto da altre informazioni (indicazioni di responsabilità, di parte, di serie, di edizione, pretitoli, date, etc.).

Se più frontespizi (o altre parti della pubblicazione) sono considerati collettivamente come una fonte unica (par. 3.2.4 B) si riporta come primo elemento il titolo che compare sulla parte da considerare per prima.

Se nella fonte primaria figura più di un titolo si sceglie come titolo principale quello presentato col maggior rilievo grafico o, a parità di rilievo, quello che compare per primo. Gli altri titoli in lingue o scritture diverse si riportano come titoli paralleli (par. 4.1.4.1), quelli nella stessa lingua come complementi del titolo (par. 4.1.2.1 B) o eventualmente in nota (p.es., per i periodici, quando si tratta di variazioni di uno stesso titolo).

Per la presenza di un titolo comune (o generale) e di un titolo dipendente oppure di un titolo d'insieme e di titoli di singole opere contenute vedi rispettivamente i par. 4.1.1.3 e 4.1.1.4; se compaiono i titoli delle opere contenute ma non un titolo d'insieme, che si riferisca all'intera pubblicazione, vedi il par. 4.1.1.5. Se la pubblicazione non presenta un titolo vedi il par. 4.1.1.6.

4.1.1.1 B. Il titolo

a) può essere costituito da un'espressione che identifica l'opera pubblicata;

Il mondo come volontà e rappresentazione

The life and opinions of Tristram Shandy, gentleman

Così è (se vi pare)

Topolina e l'anatroccolo

Un americano a Roma

b) può essere costituito da termini che indicano soltanto un genere o tipo di opera o di contenuto;

Racconti

Esercizi

Atti

Relazione

Bollettino d'informazioni

Tango
 Atlante automobilistico
 Opere complete

c) può essere costituito solo dal nome dell'autore dell'opera o delle opere pubblicate, per esteso o in una forma breve, se la pubblicazione non presenta altro titolo o se l'espressione che indica il contenuto, per la sua posizione e il suo rilievo grafico rispetto al nome dell'autore, va considerata un complemento del titolo; il contenuto dell'opera, quando occorre, si chiarisce in nota (par. 4.7.1.4);

Dante
(unico titolo con cui si presenta un'edizione di una scelta di opere del poeta)

C. Crispus Sallustius; et L. Annaeus Florus
(edizione antica, da cui si è riportata la punteggiatura originale)

Il Petrarca

Bernardus Dei gratia episcopus Tridentinus etc.
(titolo dell'edizione del 1528 degli Statuti di Trento)

Nomadi

(raccolta di canzoni del gruppo musicale, che non presenta altro titolo)

Primo Congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia

Museo Barracco di scultura antica

ma

Catalogo 2004 / Edizioni Spartaco
(sulla fonte primaria il titolo si presenta con minore rilievo del nome della casa editrice, ma è evidente la diversa natura delle due informazioni)

Music for a new society / John Cale
(audioregistrazione in cui il nome del musicista si presenta col massimo rilievo al centro della fonte primaria, il titolo più in basso e con minore rilievo, ma la natura delle due informazioni è chiaramente riconoscibile)

d) può includere un'indicazione di responsabilità che ne è parte integrante (per la distinzione tra i due elementi vedi i par. 4.1.1.1 E e 4.1.3.2 e per eventuali titoli o qualifiche che accompagnano un nome vedi il par. 4.1.3.3);

Tutte le opere di Giovanni Boccaccio

Le più belle pagine di Emilio Praga, Tarchetti e Arrigo Boito

Jean-Michel Gardair legge Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello
(saggio di Gardair sull'opera di Pirandello; sul frontespizio il titolo è graficamente distinto in quattro segmenti, con l'uso di spazi e variazioni di carattere, ma essi non sono scindibili)

Italo Calvino racconta l'Orlando furioso

Flores sancti Bernardi

Durkheim on religion
(raccolta di scritti del sociologo)

Le nove sinfonie di Beethoven

Adriana Martino canta Brecht e Eisler

Il Belli tascabile

Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due mosaici antichi istoriati

Rime di Adalsio Metoneo pastore arcade della Colonia Mariana

Constitutiones Congregationis Clericorum Regularium

Annali della Fondazione Luigi Einaudi

Rapporto conclusivo della Commissione italiana per l'anno internazionale del bambino

Pubblicazioni del Dipartimento di storia dell'Università di Sassari

William Shakespeare's Sonnets

Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti

e) può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. l'indicazione di edizione, il nome dell'editore o dati relativi alla descrizione fisica), se ne sono parte integrante (ma cfr. il par. 4.1.1.1 E);

Nuova edizione del metodo teorico-pratico per lo studio della chitarra
 Riproduzione anastatica del Vocabolario friulano dell'abate Jacopo Pirona
 Edizione toscolanense (1521) delle opere macaroniche di Teofilo Folengo
 The compact edition of the Dictionary of national biography
 Traduzione delle opere dell'ab. Mably
 Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci
 Enciclopedia Zanichelli
 Grande atlante d'Europa De Agostini
 The Oxford dictionary of nursery rhymes
 Legenda aurea su CD-ROM
 The illustrated Bartsch

f) può essere costituito da una sigla o acronimo; tuttavia, quando compaiono insieme un titolo in forma di sigla o acronimo e uno in forma sciolta senza che risulti chiaramente dal rilievo grafico o dalla disposizione quale sia il titolo principale (p.es. perché sovrapposti), si preferisce la forma estesa e l'altra si riporta come complemento del titolo (par. 4.1.2.1 B);

ISBD(ER)
(la forma estesa, che segue la sigla, si riporta come complemento del titolo)

U & C
(la forma estesa Unificazione & certificazione, che segue la sigla, si riporta come complemento del titolo)

g) può essere costituito da più espressioni giustapposte, che di solito si riferiscono a entità diverse e non si possono considerare subordinate l'una all'altra, né costituiscono titoli alternativi, titoli paralleli o titoli varianti.

Il sole 24 ore
(quotidiano, nato dalla fusione di due giornali preesistenti, in cui nessuno dei due titoli si può considerare subordinato all'altro)

Corriere dello sport Stadio

Margherita Morgantini, Davide Tranchina
(catalogo di una mostra di due artisti, che ha come titolo i loro nomi)

4.1.1.1 C. Il titolo

a) può includere numeri (o lettere o altre designazioni) che di solito distinguono la pubblicazione da altre, ma non costituiscono l'indicazione di parte di una pubblicazione in più unità;

Rambo 1
(titolo di una edizione italiana del romanzo, che non costituisce parte di una pubblicazione in più volumi)

Raccolta B
(titolo di un libro di poesie)

Il secondo libro della giungla

Ottavo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico
(il numero ricollega il contributo ad altri precedenti ma non indica una parte di una pubblicazione in più volumi)

Il secondo libro delli concerti a due voci

Fisica II
(titolo di un manuale universitario della materia)

b) nelle pubblicazioni musicali può includere una numerazione (numero d'ordine, d'opera, di catalogo tematico) o altri elementi identificativi (mezzo d'esecuzione, tonalità, data di composizione) che si

considerano parte del titolo quando accompagnano un termine generico che indica soltanto una forma di composizione; altrimenti, se il titolo è specifico, questi elementi si riportano come complementi del titolo;

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68
(il titolo è seguito dall'indicazione Pastorale, che si riporta come complemento)

Sonata n. 1 per violino e pianoforte (1953)

Concerto n. 8 in re maggiore G 478

ma

Don Juan : op. 20

c) nelle pubblicazioni monografiche in più unità può includere in maniera inscindibile un'indicazione delle parti in cui è divisa la pubblicazione stessa (o l'opera che contiene), che si riporta in forma cumulativa, con l'indicazione dell'ultima parte tra parentesi quadre e preceduta da un trattino (ma per la numerazione o indicazioni analoghe di periodici o seriali vedi il punto successivo);

Quinti Horatii Flacci Epistolarum liber primus [-secundus]

Il primo [-quarto] libro di lettura

Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro volume primo [-secondo]

d) nelle pubblicazioni periodiche o seriali può includere numeri (o date, nomi, etc.) che variano nelle unità successive e che si omettono; l'omissione si segnala con i tre punti, tranne quando le parole omesse si trovano al principio del titolo.

Rapporto sulle migrazioni ...
(rapporto annuale, iniziato con Primo rapporto sulle migrazioni : 1995)

Italia bibliographica ...
(pubblicazione annuale, che inizia con il volume relativo al 1952)

Atti del ... Congresso della Società italiana di medicina interna
(pubblicazione trattata come seriale)

Congresso della Società italiana di neurochirurgia
(pubblicazione trattata come seriale: non si segnala l'omissione del numero d'ordine, che nei singoli volumi precede la parola Congresso)

4.1.1.1 D. Il titolo può includere parti in maggiore rilievo rispetto al resto (p.es. in corpo maggiore, in tutte maiuscole, in grassetto, in colore) ma inscindibili dalle altre dal punto di vista grammaticale o del significato. Per la distinzione tra parti del titolo e complementi del titolo vedi anche il par. 4.1.2.2.

Guida bibliografica per gli studenti di lettere e filosofia e di magistero
(le prime due parole sono stampate in corpo maggiore, ma il titolo costituisce un'espressione unica)

Novaresi illustri del '700 e dell'800
(le prime due parole sono stampate in corpo maggiore, seguite dalle altre sulla riga successiva)

Lo sposalizio del mare e altri saggi su San Piero a Grado
(le prime quattro parole sono stampate in corpo maggiore, seguite dalle altre sulla riga successiva)

Novelliere campagnuolo e altri racconti
(il titolo dell'opera principale è seguito dalle ultime tre parole in corpo minore)

La messa mistero nuziale
(le prime due parole sono stampate in corpo maggiore, seguite dalle altre sulla riga successiva, ma il titolo va considerato un'espressione unica)

La grande storia della musica classica
(le ultime due parole compaiono in corpo maggiore, in colore e divise dalle precedenti da una riga orizzontale)

Catalogo della raccolta di statuti, consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi dei comuni, delle associazioni e degli enti locali italiani dal Medioevo alla fine del secolo XVIII
(le parole che seguono statuti sono stampate in corpo minore ma sono parte integrante del titolo per il loro significato; dal titolo in forma breve è opportuno prevedere un accesso)

Convegno internazionale sul tema: Problema e problemi della storia letteraria
(le prime quattro parole sono stampate in corpo minore, ma la presenza dei due punti le lega a quanto segue)

4.1.1.1 E. Il titolo può essere preceduto, introdotto o seguito da espressioni di natura diversa (motti, invocazioni, formule di presentazione, etc.), di solito graficamente staccate o differenziate, che non ne costituiscono parte integrante anche se vi sono legate grammaticalmente.

Queste espressioni non sono intese generalmente come parte del titolo (che p.es. figura di solito, anche in altri punti della pubblicazione stessa, da solo); devono però costituire un punto di accesso quando potrebbero essere considerate come titolo principale della pubblicazione o come parte iniziale di esso (Parte II, cap. 5).

In particolare:

a) espressioni relative a una responsabilità per l'opera o per la produzione o diffusione della pubblicazione si riportano come indicazione di responsabilità, quando è il caso ed è grammaticalmente possibile, oppure in nota (par. 4.7.1.13 B);

Omicidi in stile libero / Alfred Hitchcock presenta
(il titolo, in grassetto, è preceduto dall'espressione Alfred Hitchcock presenta, che si riporta come indicazione di responsabilità (par. 4.1.3.1 D) dato che si riferisce all'introduzione di Hitchcock compresa nel volume)

Fleurs : esempi affini di scritture e simili / Battiato
(il nome del musicista precede il titolo, sulla stessa riga)

Il Mereghetti
In area 7: In testa al frontespizio: Baldini & Castoldi presenta

Il caimano
In area 7: Prima del titolo: Sacher film presenta
(il titolo è preceduto, con minore rilievo, dall'espressione citata)

Forrest Gump
In area 7: Prima del titolo: Tom Hanks è
(il titolo è preceduto dall'espressione citata, che compare graficamente differenziata e con minore rilievo)

b) espressioni con la funzione di complementi del titolo (pretitoli) si riportano, se possibile, come tali (par. 4.1.2.3);

Canto di nuova epopea : saggio
(sul frontespizio la parola Saggio precede il titolo, più in alto, in corpo minore)

c) altre espressioni introduttive si riportano, generalmente, in nota (par. 4.7.1.13 B);

Piccoli rifugiati, bambini come noi
In area 7: Prima del titolo: Bambini e bambine ecco a voi

ma

Libro detto Strega, o Delle illusioni del demonio
(la pubblicazione, del 1989, presenta volutamente il titolo in questa forma, anche se la parola Strega è stampata con maggiore rilievo e in copertina compare senza l'espressione introduttiva)

Saggio Itinerario nazionale pel paese de' peligni (Napoli 1793)
(l'opera è pubblicata, sia nell'edizione originale sia nella riproduzione, con questo titolo; la parola Saggio compare con maggiore rilievo rispetto al resto del titolo)

Ristampa del volume Nitto Scaglione, La vita del Teatro Vittorio Emanuele, edito nel 1933
(il titolo della pubblicazione non può essere privato dell'espressione iniziale)

d) invocazioni, dediche o motti, non legati grammaticalmente al titolo, si riportano in nota (par. 4.7.1.13 B) quando lo si ritiene opportuno, p.es. se per il loro rilievo o la loro posizione potrebbero essere considerati come titoli; se seguono il titolo e possono essere considerati legati ad esso la loro omissione si segnala con i tre punti.

Canzonetta a' cittadini parucchieri
In area 7: Prima del titolo: Libertà Eguaglianza

L'alcool : étude économique générale : ses rapports avec l'agriculture, l'industrie, le commerce, la législation, l'impôt, l'hygiène individuelle et sociale
In area 7 (facolt.): In testa al frontespizio il motto: L'alcool, richesses nazionali. L'alcoolisme, péril national

ma

A Biagio Marin nel suo ottantesimo compleanno
(pubblicazione che presenta solo questo titolo)

All'immortale Bonaparte liberatore di Genova e dell'Italia
*In area 7: Prima del titolo: Libertà Eguaglianza
 (titolo di un componimento poetico)*

Josephi Carpani e Soc. Jesu Tragoediae sex Lusitaniae, et Algarbiorum regi Joanni V. dicatae
(la dedica è grammaticalmente legata al titolo e l'eventuale omissione si segnala con i tre punti)

4.1.1.1 F. Titoli molto lunghi o prolissi possono essere abbreviati nel corso o alla fine (escluse le prime cinque parole dopo l'eventuale articolo iniziale), purché non si omettano informazioni essenziali, non ne venga alterato il significato e rimangano di senso compiuto e grammaticalmente corretti. L'omissione si segnala con i tre punti.

Per l'omissione di eventuali titoli o qualifiche che accompagnano un'indicazione di responsabilità che sia parte integrante del titolo vedi il par. 4.1.3.3.

Per l'omissione di numeri, date o altre espressioni che variano nelle parti successive di una pubblicazione periodica o seriale vedi il par. 4.1.1.1 C.

Lettere di Tullio Crali, Valentino Danieli, Fortunato Depero ...
(seguono i nomi di numerosi altri artisti, che si possono omettere)

Jcosameron, ovvero Storia di Edoardo e di Elisabetta, che passarono ottant'un anni presso i Megamicri abitanti aborigeni del Protocosmo nell'interno del nostro globo
(se si preferisce l'espressione che passarono... che compare in corpo minore si può omettere, segnalandolo con i tre punti)

Diarium nauticum, seu Vera descriptio trium navigationum admirandarum, & nunquam auditarum, tribus continuis annis factarum, à Hollandicis & Zelandicis navibus, ad Septentrionem, supra Norvagiam, Moscoviam & Tartariam, versus Cathay & Sinarum regna: tum ut detecta fuerint VVeygat's fretum, Nova Zembla, & regio sub 80. gradu sita, quam Groenlandiam esse censet, quam nullus unquam adjit ...
(il titolo continua per altre sei righe)

4.1.1.1 G. Se un titolo è incompleto, ambiguo o fuorviante e non viene chiarito da un complemento o da altri elementi successivi si aggiunge una spiegazione in nota (par. 4.7.1.4).

Dante
In area 7: Antologia delle opere

Piccolo canzoniere
In area 7: Specimen di un'edizione mai pubblicata

Golfo di Trieste
In area 7: Carta turistica

4.1.1.2. Titolo alternativo

Un titolo può essere costituito da due parti, ciascuna delle quali si può considerare un titolo autonomo, unite dalla congiunzione *o* (*ovvero, oppure, ossia*) o espressioni equivalenti in qualsiasi lingua. Il secondo titolo è definito *titolo alternativo*.

Si considera come titolo l'intera espressione, che si riporta con una virgola prima della congiunzione e con la maiuscola per la prima parola del titolo alternativo.

In caso di dubbio, tuttavia, il titolo si considera, a seconda dei casi, come un titolo unitario o come un titolo seguito da un complemento.

Momo, o Del principe

Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città

Arte di raccomandarsi a Dio, o sia Le virtù dell'orazione

Les soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence

La dissoluzione delle città, oppure La terra una buona abitazione, oppure anche La via all'architettura alpina

ma non

Elogio della donna grassa... oppure magra... o anche così così

L'Isola Gualtresca oppure l'Isola Valtresca : cenni storici su Isola di Fano

La foresta dei mille demonii : ovvero una libera traduzione di Ogboju ode ninu igbo irunmale, di D. O. Fagunwa

La Toscana, volando : ossia esplorata da Giorgio Pizziolo attraverso le vedute aeree della fototeca della Regione Toscana

4.1.1.3. Titolo generale e titolo di una parte, sezione o supplemento (titolo comune e titolo dipendente)

4.1.1.3 A. Il titolo può essere composto da due parti, dette *titolo comune* e *titolo dipendente*, se una pubblicazione che si deve descrivere autonomamente reca, in qualsiasi ordine e senza un legame grammaticale, sia un titolo generale (p.es. il titolo complessivo di un'opera oppure di una pubblicazione precedente o un titolo comune a più pubblicazioni connesse) sia un titolo o un'espressione di qualsiasi genere che indica specificamente la parte o sezione che contiene (compreso un supplemento o appendice pubblicati separatamente). In rari casi può esservi più di un livello di titoli dipendenti.

Il titolo comune si riporta prima del titolo dipendente, che si fa precedere da un punto. Sia il titolo comune che il titolo dipendente possono essere accompagnati da complementi e da indicazioni di responsabilità.

Classificazione decimale Dewey. Introduzione alla 19ª edizione
(edizione della sola introduzione)

Enrico VI. Parte prima
(pubblicazione di quest'unica parte)

Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Library. Supplement

Kaiser Friedrich der Zweite. Ergänzungsband

La biblioteca di Romualdo Cardarelli. Supplemento al catalogo

Formulario della procedura penale. Appendice di aggiornamento

La lingua dei greci. Guida per l'insegnante

Bibliografia nazionale italiana. Catalogo alfabetico annuale

Topolino. Raccolta

Il vocabolario Treccani. Il conciso

L'archivio Polesini. Lettere 1796-1798

L'archivio Polesini. Indici delle lettere 1796-1798

(le due pubblicazioni non si presentano come parti di una monografia in più unità)

Elementare, papero! Racconti d'inverno

Elementare, papero! Lungo il fiume di primavera

Elementare, papero! L'estate dei sette mari

Elementare, papero! Autunno : odissea nello spazio

(le quattro pubblicazioni presentano un titolo comune e un titolo particolare, ma non risultano costituire né una pubblicazione unica in più unità né una serie; i titoli particolari devono costituire un punto di accesso: vedi la Parte II, cap. 5)

Monitore zoologico italiano. Supplemento
(periodico)

Vita italiana. Documenti e informazioni
(periodico)

The lancet. Neurology
(periodico)

Bollettino del Museo civico di storia naturale di Verona. Botanica, zoologia
(periodico)

Storia dell'urbanistica. Piemonte
(periodico, supplemento a Storia dell'urbanistica)

Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie

Itinerari di ricerca storica. Supplementi
(serie)

Problemi e prospettive. Serie di storia
(serie divisa in sezioni)

Bruniana & campanelliana. Supplementi. Testi
(serie affiancata al periodico Bruniana & campanelliana e divisa in sezioni)

ma

L'ira di Achille : (Iliade I)
(il titolo complessivo dell'opera si presenta come complemento)

4.1.1.3 B. Il titolo dipendente può essere accompagnato o rappresentato da un numero o una lettera (o un'espressione che di solito comprende un numero o una lettera), detta *designazione di titolo dipendente*. Se la designazione è seguita da un titolo dipendente i due elementi si separano con una virgola, anche se nella fonte primaria compaiono altri segni (p.es. i due punti o una lineetta).

Se la designazione di titolo dipendente comprende un numero lo si riporta in cifre arabe (anche se si presenta in cifre romane o per esteso in lettere), seguite dal punto solo quando precedono il termine che indica la serie, sezione, parte, etc.

Star wars. 2, L'attacco dei cloni
(il numero si presenta come II)

Manuale delle leggi sul commercio. 2. volume, Disciplina del commercio
(volume aggiuntivo di una pubblicazione edita in precedenza come conclusa: cfr. il par. 1.4.2 B)

Studi trentini di scienze naturali. Sezione B, Biologica

Atti della Società toscana di scienze naturali residente in Pisa. Memorie. Serie A

Il nuovo cimento. B

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte 1, Serie generale
(la designazione si presenta come Parte prima)

Birth defects research. Part A, Clinical and molecular teratology

Teoria e pratica del diritto. Sezione 3, Diritto e procedura penale
(serie)

4.1.1.3 C. Non si descrivono con titolo comune e titolo dipendente, però:

a) le pubblicazioni il cui titolo comprende quello comune o della pubblicazione di base (ossia i due titoli sono legati fra loro in un'espressione unica);

Appendice a Controllo dei processi chimici e termici

Seconda appendice ai tre volumi della raccolta degli Elogi di liguri illustri

Supplemento ai Saggi di critica dannunziana

Il venerdì di Repubblica

Studi e documenti degli Annali della pubblica istruzione
(serie)

b) le pubblicazioni in più unità che presentano un titolo riferito alla pubblicazione nel suo complesso e titoli particolari per le singole unità, da registrare nelle rispettive descrizioni o in nota (cfr. il cap. 5);

Storia dell'urbanistica

(opera di Paolo Sica divisa in tre parti – 1: Il Settecento; 2: L'Ottocento; 3: Il Novecento – che si descrivono a un secondo livello o in nota)

ma

Storia dell'urbanistica. Dal Trecento al Quattrocento

Storia dell'urbanistica. Il Seicento

Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico

Storia dell'urbanistica. L'Europa del secondo dopoguerra

(opere di vari autori connesse alla precedente ma non presentate come componenti di una pubblicazione monografica in più unità)

c) le pubblicazioni periodiche o seriali e le collezioni in cui il titolo specifico è presentato come titolo principale ed è sufficiente a identificarle senza il titolo comune o della pubblicazione di base, che si riporta come complemento o in nota, a seconda dei casi, e deve costituire di norma un punto di accesso (Parte II, cap. 5);

Nitric oxide : biology and chemistry : official journal of the Nitric Oxide Society : Archives of biochemistry and biophysics, Part B

(l'indicazione Archives of biochemistry and biophysics, Part B compare dopo il secondo complemento, con minore rilievo)

d) le pubblicazioni periodiche o seriali (escluse le collezioni) che presentano un'indicazione di serie con valore cronologico (p.es. *Nuova serie* o *Serie terza*), che si riporta nell'area della numerazione (par. 4.3C.1.2).

The library

(periodico che presenta un'indicazione di serie, da considerare nella numerazione: p.es. Fifth series)

ma

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. 3^a serie speciale

(l'indicazione distingue più serie pubblicate in parallelo e non in successione)

I quaderni della Biblioteca nazionale di Napoli. Serie 4

(collezione)

4.1.1.4. Titolo d'insieme e titoli delle opere contenute

Se la pubblicazione contiene più opere o parti di opere preesistenti (degli stessi autori o di autori diversi o anonime) e la fonte primaria reca sia un titolo d'insieme sia i titoli delle opere contenute (o di alcune di esse) si riporta di norma solo il titolo d'insieme.

I titoli delle opere contenute si riportano o segnalano in una nota di contenuto (par. 4.7.1.8); sono però riportati come complemento del titolo quando sono compresi in una formulazione discorsiva o comunque la loro omissione nuocerebbe alla chiarezza della descrizione (par. 4.1.2.1 B, punto d).

Per i titoli di contributi distinti che costituiscono un'opera in collaborazione (non di opere preesistenti), che si riportano nell'indicazione di responsabilità, vedi il par. 4.1.3.1 B, punto e.

Novelle del Quattrocento

(sul frontespizio, dopo il titolo e l'indicazione del curatore, compaiono i titoli delle 16 novelle comprese nella raccolta)

I frammenti

(sul frontespizio, dopo il titolo d'insieme, compaiono i titoli delle due opere a cui appartengono i frammenti di Empedocle, Sulla natura e Purificazioni, che si riportano in nota)

Album d'un pessimiste

(seguono, con minore risalto, i titoli dei tre romanzi contenuti: Le centaure, Le naufrage, L'adolescence)

Documentos gongorinos

(seguono i titoli dei due scritti contenuti nella pubblicazione, Los Discursos apologéticos de Pedro Díaz de Rivas e El Antídoto de Juan de Jáuregui, che si riportano in nota)

2 film di Oliver Stone su Fidel Castro

(seguono, con minore risalto, i titoli dei due film: Comandante e Looking for Fidel)

Antico teatro di Ferento

(titolo d'insieme di una stampa, che contiene più immagini ciascuna con un proprio titolo)

Concertos for piano and orchestra

(titolo d'insieme di un'audioregistrazione; sui due dischi compaiono, dopo il titolo d'insieme, anche le indicazioni dei due concerti contenuti in ciascun disco)

ma

La ballata di Savva ; Abitiamo la terra : due romanzi brevi

(l'espressione due romanzi brevi si presenta come sottotitolo: cfr. il par. 4.1.2.5)

4.1.1.5. Titoli di più opere senza un titolo d'insieme

Se la pubblicazione comprende due o più opere senza un titolo d'insieme i titoli delle singole opere si riportano secondo la presentazione grafica nella fonte primaria o, se non ci sono distinzioni di rilievo grafico, nell'ordine in cui compaiono. Se compaiono su fonti separate considerate come una fonte unica (par. 3.2.4 B) si riportano nell'ordine stabilito per le fonti stesse.

I titoli successivi al primo, se non sono legati a costituire un'espressione unitaria (p.es. da una congiunzione), si separano:

a) con un punto e virgola, se le opere sono dello stesso autore o comunque da collegare a una stessa indicazione di responsabilità, *oppure*

b) con un punto, se le opere sono di autori diversi (o anonime) o comunque da presentare con indicazioni di responsabilità distinte.

Se i titoli sono molto numerosi si possono riportare solo i primi tre, segnalando l'omissione; l'elenco completo può essere riportato in una nota di contenuto (par. 4.7.1.8).

Per i casi in cui compaiono complementi del titolo o indicazioni di responsabilità relativi a singoli titoli vedi rispettivamente i par. 4.1.2.5 e 4.1.3.6.

Il regno dei cieli ; La colonia felice

(la pubblicazione comprende due opere dello stesso autore, senza un titolo d'insieme)

La castalda ; La gastalda

(edizione delle due redazioni di una commedia di Goldoni, presentate sullo stesso piano)

Confessioni di un oppiomane ; Suspiria de profundis ; La diligenza inglese

(i titoli delle tre opere, dello stesso autore, compaiono in successione, con il primo in corpo maggiore)

I promessi sposi ; Storia della colonna infame ; Inni sacri e Odi civili

(i tre titoli compaiono in successione, divisi da un filetto, con il primo in corpo maggiore)

Parade ; seguito da Un dialogo notturno tra il passante e la passante

La povera Lisa ; seguita da Natalia, la figlia del boiario

L'animale del tempo ; seguito da Lettera agli attori, Per Louis de Funès

(i due titoli aggiunti non possono essere separati con il punto e virgola, che distorcerebbe l'informazione)

Amado mio ; preceduto da Atti impuri

Chiesa di S. Maria in Cosmedin ; Chiesa di S. Maria Liberatrice ; Chiesa di S. Paolo alle tre Fontane ; Chiesa di S. Giovanni, e Paolo

(titoli delle quattro immagini contenute in una stampa, dall'alto in basso e da sinistra a destra)

Editoria: dialogo tra culture : il mito dell'Est, il mito dell'Ovest : convegno internazionale. Quale Europa dopo Sarajevo : la guerra dei Balcani nei libri : tavola rotonda

(atti di due convegni; per i complementi dei titoli vedi il par. 4.1.2.5)

ma

Il Fiore e il Detto d'amore

Trust and Power

(il titolo costituisce una formulazione unica, pur includendo i titoli di due scritti, ed è seguito dal sottotitolo two works by Niklas Luhmann)

R.U.R. & L'affare Makropulos

Publii Virgilio Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis

(i titoli delle tre opere costituiscono una formulazione unica, che in questo caso comprende anche il nome dell'autore)

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus

(la pubblicazione presenta solo i nomi degli autori (senza titoli di opere), legati in una formulazione unica)

4.1.1.6. Pubblicazioni prive di titolo

4.1.1.6 A. Se la pubblicazione non reca un titolo:

- 1) si riporta, tra parentesi quadre, il titolo con cui essa è prevalentemente identificata nei repertori o in altre fonti esterne (par. 4.1.1.6 B);
- 2) altrimenti, se la pubblicazione presenta un testo, si riportano come titolo, interamente o in parte, le espressioni che compaiono in esso (par. 4.1.1.6 C);
- 3) altrimenti si formula un titolo, tra parentesi quadre (par. 4.1.1.6 D).

Una pubblicazione si considera priva di titolo anche se vi compaiono informazioni scritte di natura diversa (p.es. la firma su una stampa senza titolo, i toponimi in una carta geografica, l'indicazione dell'editore o del responsabile della manifattura, la data, il prezzo) che si riportano nelle aree ed elementi appropriati. Si riportano come titolo, invece, espressioni generiche (p.es. *Avviso* o *Notificazione* in un manifesto), dediche o altre espressioni in evidenza o che costituiscono l'unica informazione scritta utile a identificare la pubblicazione (p.es. in una stampa priva di un titolo indicante il soggetto raffigurato), aggiungendo ulteriori informazioni o spiegazioni in nota (par. 4.7.1.4 A).

Per documenti non pubblicati vedi il cap. 6.

4.1.1.6 B. Se la pubblicazione non reca un titolo si riporta possibilmente, tra parentesi quadre, il titolo con cui essa (o l'opera che presenta) è prevalentemente o più autorevolmente identificata in fonti esterne. Si preferisce il titolo con cui la pubblicazione o l'opera sono identificate nei repertori di riferimento per il tipo o genere di pubblicazione, l'epoca, il paese o la località, l'autore, etc., o, per le pubblicazioni contemporanee, nel catalogo dell'editore o produttore.

Si indica in nota, quando non è superfluo, la fonte del titolo, e si può segnalare la sua mancanza (par. 4.7.1.9 A).

[Canzoniere ; I trionfi]

(incunabolo privo di titolo, che contiene le due opere di Petrarca; per l'indicazione dei riferimenti bibliografici in nota vedi il par. 4.7.1.1)

[Historia general de las cosas de Nueva España]

(riproduzione facsimilare di un manoscritto, priva di titolo; la riproduzione è preceduta sull'occhietto da una breve nota informativa sul codice riprodotto che non menziona il titolo dell'opera; l'opera stessa è generalmente identificata con il titolo riportato tra parentesi quadre)

[Achille e il corpo di Ettore]

In area 7: Per il titolo cfr. The illustrated Bartsch, vol. 45, p. 143, n. 22 (stampa)

[Madonna della Cesta]

(incisione senza titolo tratta dal noto dipinto di Rubens; sulla stampa compaiono invece l'indicazione del pittore, del disegnatore e dell'incisore: P. P. Rubens pin., Fran. Petrucci del., C. Mogalli sculp.)

[Un soir de carnaval]

(poster privo di titolo che riproduce il dipinto di Henri Rousseau)

[Pulcino]

In area 7: Titolo desunto dal catalogo editoriale (libro per bambini privo di titolo)

4.1.1.6 C. Per pubblicazioni di carattere testuale (p.es. manifesti o fogli volanti, anche illustrati) si riporta come titolo, interamente (se breve) o nelle parti essenziali, il testo stesso.

Nella trascrizione si segue un ordine basato sul rilievo grafico delle espressioni (se non legate fra loro), sulla loro disposizione e sulla loro successione, riportando possibilmente le informazioni più significative (p.es. i principali nomi, date, eventi). Le omissioni, anche di interi periodi o paragrafi, si segnalano con i tre punti.

Per le pubblicazioni antiche si segue sempre l'ordine in cui le espressioni si presentano, indipendentemente dal loro rilievo grafico.

La punteggiatura originale può essere ridotta o modificata, evitando che interferisca con la punteggiatura convenzionale, che si utilizza per informazioni che compaiono staccate o possono comunque essere distinte in elementi secondo le norme generali.

Altre informazioni si aggiungono, quando opportuno, in nota (par. 4.7.1.4).

Auguri di pace per un voto di pace

(manifesto che presenta solo il testo riportato, insieme alle indicazioni di responsabilità)

Cittadini, la locale Sezione dei lavoratori di albergo e mensa è nella dura necessità di riprendere l'agitazione sospesa nello scorso giugno ... Alessandria, 21 settembre 1919 / La Commiss. dei lavoratori [i.e. lavoratori] della mensa e d'albergo

(manifesto privo di titolo e d'intestazione; la sottoscrizione si può riportare come indicazione di responsabilità, secondo il par. 4.1.3)

Il problema rifiuti alle soglie del 2000 : conferenza dibattito, Prof. Barry Commoner ..., 14 aprile 1986, ore 17, Palazzo Malvezzi, Sala del Consiglio

In area 7: In testa: Provincia di Bologna, Centro studi "L'uomo e l'ambiente", con il patrocinio del Comune di Bologna

(manifesto, in cui le informazioni che seguono il titolo principale si possono riportare come complemento, secondo il par. 4.1.2)

4.1.1.6 D. Negli altri casi, quando è necessario, il titolo viene formulato dal catalogatore, tra parentesi quadre, avvertendo in nota (par. 4.7.1.9 A).

Lo si formula nella lingua del testo, se possibile (o altrimenti, quando questo risulta difficile o la pubblicazione non ha testo, in italiano), in maniera concisa e includendo le informazioni più

significative (p.es. nomi di persone, enti o luoghi, date, eventi, soggetti), quando opportuno insieme a un termine che indica il genere di opera o di pubblicazione.

[San Giovanni Battista]

In area 7: Senza titolo

[Veduta di Napoli]

In area 7: Senza titolo

[Carta del Tirolo]

In area 7: Senza titolo

(la carta presenta l'indicazione della scala e i toponimi ma non ha titolo)

4.1.1.7. Varianti del titolo

4.1.1.7 A. Titoli diversi o varianti che compaiono in fonti diverse da quella primaria (p.es. nell'occhietto, in copertina, sul dorso, sul contenitore, nell'antiporta o su un altro frontespizio non scelto come fonte primaria) si indicano in nota (par. 4.7.1.10 A) e devono costituire di norma un punto di accesso (Parte II, cap. 5). Per i titoli che compaiono in frontespizi in altre lingue o scritture vedi il par. 4.1.4.1.

Variazioni costituite soltanto dall'omissione di una o più parole alla fine del titolo si possono trascurare.

A Firenze con i viaggiatori e i residenti polacchi

In area 7: Titolo in copertina: Polacchi a Firenze

Teatro

In area 7: Titolo in copertina: Woyzeck, La morte di Danton, Leonce e Lena

Lazari Riuerii ... Opera medica vniuersa

In area 7: Titolo nell'antiporta: Lazari Riuerii Opera medica omnia

Carta naturalistica dei Supramonte e del Golfo di Orosei

In area 7: Titolo sulla cartella: Carta naturalistica del Golfo di Orosei e dei Supramonte

The confessions of doctor Dream

In area 7: Titolo sulla busta: The confessions of dr Dream and other stories

(audioregistrazione in cui il titolo sulla busta differisce da quello dell'etichetta)

Le forze umane ; Viaggio di Gararà ; Astra e il sottomarino

In area 7: Titolo sul dorso: I tre romanzi

Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio Dalla Volpe disposto con l'ordine cronologico della loro pubblicazione

In area 7: Titolo sul dorso: Catalogo dei libri Dalla Volpe

In un tempo freddo e oscuro e altri racconti

In area 7 (facolt.): Titolo sul dorso: In un tempo freddo e oscuro

Armando Diaz duca della Vittoria

In area 7 (facolt.): Titolo sul dorso: Armando Diaz

4.1.1.7 B. Se il titolo varia tra le parti di una pubblicazione in più unità la variazione si indica in nota (par. 4.7.1.11) e deve costituire di norma un punto di accesso (Parte II, cap. 5).

Se una certa forma è comune alla maggior parte delle unità di una pubblicazione monografica la si preferisce, se possibile, anche se non corrisponde a quella presente nella prima unità. Per variazioni costituite da un'indicazione di parte vedi il par. 4.1.1.1 C.

Per le variazioni che richiedono descrizioni distinte, nel caso di pubblicazioni periodiche o seriali, vedi il par. 1.7.3.2.

Meccanica dei terreni e fondazioni

In area 7: Titolo nel vol. 1: Meccanica dei terreni

(pubblicazione di cui sono uscite tre unità, con variazione del titolo a partire dalla seconda)

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum

In area 7: Dalla Part 12: Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Library

I codici ashburnhamiani della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana di Firenze

In area 7: Titolo del vol. 1, fasc. 5: I codici ashburnhamiani della R. Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze; dal fasc. 6: I codici ashburnhamiani della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze

Forrest Gump

In area 7: Titolo del disco 2: Behind the magic of Forrest Gump

BI e CO : Biblioteche e cooperazione in Sicilia

In area 7: Dal 1993: Bi & Co

La ola : il giornale della tua passione

In area 7: Il titolo si presenta, a settimane alterne, come La ola giallorossa o La ola biancazzurra (eccetto il numero Speciale derby)

(periodico settimanale il cui titolo presenta un'aggiunta variante; la nota si riferisce all'edizione di Roma)

4.1.2. Complementi del titolo

4.1.2.0. Definizione

Per *complemento del titolo* si intende una parola o frase (o gruppo di caratteri, parole o frasi) che compare in collegamento con un titolo, in maniera subordinata (per l'ordine o per la disposizione grafica), di solito per spiegarlo o completarlo, o per indicare il carattere o il contenuto della pubblicazione o l'occasione per cui è stata prodotta.

Comprende sottotitoli e pretitoli (cioè complementi che compaiono prima del titolo), anche quando si presentano insieme al titolo in fonti diverse da quella primaria (p.es. in copertina e non sul frontespizio). Si trattano come complementi anche gli altri titoli o forme del titolo che compaiono insieme al titolo principale nella stessa lingua (cfr. p.es. i par. 4.1.1.1 A e 4.1.2.1 B).

I complementi del titolo non comprendono titoli in forme varianti che *non* compaiono insieme in una stessa fonte (par. 4.1.1.7), titoli equivalenti in lingue diverse (titoli paralleli, par. 4.1.4.1) e titoli alternativi (par. 4.1.1.2).

4.1.2.1. Trascrizione

4.1.2.1 A. Un titolo (compresi sia i titoli comuni sia i titoli dipendenti, i titoli paralleli e i titoli di singole opere contenute nella pubblicazione senza un titolo d'insieme) può essere accompagnato da uno o più complementi.

Per i complementi che si riferiscono a titoli diversi vedi il par. 4.1.2.5; per quelli relativi a titoli paralleli vedi il par. 4.1.4.2.

Ciascun complemento si fa precedere dai due punti. Si omettono di norma i segni di punteggiatura usati nella pubblicazione per separare il complemento dal titolo o da un altro complemento (p.es. un punto o una lineetta).

Il sistema delle dispersioni : modelli e modalità di intervento "contro" in Italia e in Europa
(sul frontespizio titolo e complemento sono separati da un punto)

Il servizio bibliotecario pubblico : linee guida IFLA/Unesco per lo sviluppo
(sul frontespizio titolo e complemento sono separati dai due punti)

4.1.2.1 B. Un complemento del titolo:

a) può essere costituito dalla forma estesa di un titolo principale che consiste di una sigla o un acronimo, o viceversa, quando le due forme compaiono insieme (cfr. il par. 4.1.1.1 B);

ISBD(CM) : International standard bibliographic description for cartographic materials

GM : Giovani marmotte

ET : Enciclopedia tascabile

Corpus dei papiri filosofici greci e latini : CPF

b) può essere costituito dal titolo originale o tradizionale dell'opera, nella stessa lingua del titolo principale insieme al quale compare (per i titoli in altre lingue vedi il par. 4.1.4.1), o comunque dal titolo usato in altre edizioni, senza collegamenti grammaticali con il titolo principale (ma per il titolo alternativo vedi il par. 4.1.1.2);

Carta del Cantino (1502 ca.) : Charta del navigare per le isole novamente trovate in la parte de l'India...

La Celestina : tragicomedia de Calisto y Melibea
(edizione in spagnolo)

Voyage dans la lune : (L'autre monde, ou Les états et empires de la lune)
(il titolo originale comprende un titolo alternativo)

Petits poèmes en prose : (Le spleen de Paris)

c) può includere un'indicazione di responsabilità che ne è parte integrante;

Fiducia mattutina : lettere di Dino Garrone ad un amico

L'uomo dell'Everest : l'autobiografia di Tenzing

La formazione di un mercato europeo dei capitali : rapporto di un gruppo di esperti istituito dalla Commissione della CEE

Opinione pubblica e devianza in Italia : una ricerca del Centro nazionale di prevenzione e difesa sociale realizzata in quattro città: Roma, Torino, Cagliari, Messina

Massoneria oggi : rivista del Grande Oriente d'Italia

Nec timeo mori : atti del Congresso internazionale di studi ambrosiani nel XVI centenario della morte di sant'Ambrogio

I due matrimoni, ovvero La parentela sbagliata : dall'omonima commedia brillante in due atti ed un epilogo dello stesso autore

d) può includere i titoli delle opere contenute in una pubblicazione dotata di un titolo d'insieme, se sono compresi in una formulazione discorsiva o accompagnati da altre espressioni, o se comunque la loro omissione nuocerebbe alla chiarezza della descrizione (p.es. perché precedono il titolo principale);

I diari della grande guerra : Kobilek e La ritirata del Friuli, con i taccuini inediti

Il Porcospino ragionato : ossia Pierino Porcospino (Struwelpeter, 1847) del dottor Heinrich Hoffmann, con il testo tedesco a fronte, seguito da Pentimento e conversione di Pierino Porcospino (Struwelpeter's Reue und Bekehrung, 1851), di Karl Ludwig Thienemann / tradotti e commentati da Sergio Stocchi

Autodifesa di un politico : Consolatoria, Accusatoria, Defensoria
(è opportuno riportare come complemento l'indicazione delle tre orazioni che precede il titolo d'insieme, con minore risalto, e deve costituire anche un punto di accesso: vedi la Parte II, cap. 5)

e) può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. riferimenti all'edizione, al nome dell'editore, alle caratteristiche materiali, al titolo originale nel caso di una traduzione).

Opere italiane : ristampa anastatica delle cinquecentine
(edizione delle opere di Giordano Bruno)

Corriere della sera : archivio elettronico su CD-ROM

Storia di Pablo : libero adattamento dal romanzo Il compagno di Cesare Pavese

Bibliografia : rifacimento e ampliamento del Manuale di bibliografia di Giuseppe Ottino

Il sigillo nero : volume secondo del ciclo della Pietra di Moor

L'occhio della piramide : primo volume della trilogia Gli illuminati!

L'evoluzione cosmica : edizione italiana di Patience dans l'azur

Bibliografia nazionale italiana : nuova serie del Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa

Opere di Galileo Galilei : divise in quattro tomi

Messa dei defunti : per coro popolare all'unisono ed organo

Venezia e Mestre : pianta della città : Venezia scala 1:5000, Mestre scala 1:10000

Nuovi documenti italici : a complemento del Manuale di E. Vetter

ACP journal club : a supplement to Annals of internal medicine

4.1.2.1 C. Complementi del titolo molto lunghi o prolissi possono essere abbreviati, purché non si omettano informazioni essenziali, non ne venga alterato il significato e rimangano di senso compiuto e grammaticalmente corretti. L'omissione si segnala con i tre punti.

Nelle pubblicazioni periodiche o seriali si omettono numeri (o date, nomi, etc.) che variano nelle unità successive (cfr. il par. 4.1.1.1 C).

Interviste sul socialismo in Europa : Bettino Craxi, Horst Ehmke, Felipe Gonzalez ...
(il complemento del titolo è costituito dall'elenco di sette nomi e può venire abbreviato)

Carta naturalistica dei Supramonte e del Golfo di Orosei : i sentieri più suggestivi per raggiungere monumenti naturali, singolarità geologiche o geomorfologiche, belvedere naturali ...

XVIII Biennale nazionale d'arte : Città di Imola, Auditorium della Cassa di risparmio, 2-31 ottobre 1982 ...
(si omettono l'indirizzo completo e il numero telefonico, che seguono le date)

Annual report of the Librarian of Congress : for the fiscal year ending ...
(pubblicazione seriale)

4.1.2.1 D. Non si riportano come complementi del titolo, di norma:

a) i titoli delle opere contenute in una pubblicazione che accompagnano un titolo d'insieme, salvo i casi indicati al par. 4.1.2.1 B, punto d;

I grandi romanzi
(seguono, con minore risalto, i titoli delle opere contenute: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo)

b) il sommario o l'elenco delle parti dell'opera o dei contenuti della pubblicazione (anche con variazioni rispetto a come compaiono nell'interno), se non legati grammaticalmente al titolo o a un suo complemento;

Nouveaux fondements de la géométrie
(sul frontespizio compare anche l'elenco dei quattro capitoli in cui è divisa l'opera: I. L'axiomatique infinitésimale (Axiomatique des points), II. Le parallelisme, III. La dimensionalité, IV. La perspective)

Le petit atlas maritime : recueil de cartes et plans des quatre parties du monde : en cinq volumes
(pubblicazione antica in cui sul frontespizio segue l'elenco dei volumi con il loro contenuto, che si omette)

c) indicazioni relative alle lingue presenti nella pubblicazione, se non legate al titolo o a indicazioni di responsabilità; le informazioni corrispondenti si forniscono in nota (par. 4.7.1.15);

Lettere
In area 7: Testo originale a fronte
(edizione delle lettere di san Gerolamo: non si riporta nell'area 1 l'indicazione testo latino a fronte che compare sul frontespizio dopo le indicazioni del curatore e del traduttore)

I frammenti
In area 7: Testo originale a fronte
(edizione dei frammenti di Parmenide: non si riporta nell'area 1 l'indicazione con testo greco a fronte che compare sul frontespizio tra il titolo e l'indicazione del traduttore)

ma

Codice di diritto canonico commentato : testo ufficiale latino, traduzione italiana, fonti, interpretazioni autentiche, legislazione complementare della Conferenza episcopale italiana, commento

d) indicazioni relative alla presenza di illustrazioni o tavole o di allegati, o ad altre caratteristiche materiali, se non legate al titolo o a indicazioni di responsabilità; le informazioni corrispondenti si registrano nell'area 5 o eventualmente in nota;

illustrata da XIII tavole e 69 figure nel testo
(la frase, che compare staccata dopo l'ultimo complemento del titolo, si trascura)

8 Teile in 1 Band
(l'indicazione, che compare sul frontespizio sotto il titolo ma riguarda la consistenza materiale, si trascura)

con CD-ROM
(l'indicazione, che compare sul frontespizio dopo il complemento del titolo, non si riporta nell'area 1, dato che equivale semplicemente all'indicazione dell'allegato che si fornisce nell'area 5)

Libro + DVD
(l'indicazione, che compare sul contenitore di una pubblicazione costituita da due unità di tipo diverso (par. 4.5.0.5), si trascura)

ma

Chirurgia del fegato : con fotografie per-operatorie a colori
(l'indicazione è specifica e compare in evidenza subito dopo il titolo)

Il nuovo manuale del ragioniere : con CD-ROM integrativo e applicativo, aggiornamenti on line

Il dizionario di tedesco : con CD-ROM per Windows : dizionario tedesco-italiano italiano-tedesco

(l'indicazione del CD-ROM distingue questa pubblicazione, costituita da due unità di tipo diverso, da quella del solo volume a stampa)

e) espressioni che, pur comparando nella fonte primaria, non si riferiscono al titolo, p.es. motti, epigrafi, dediche, annunci pubblicitari, indicazioni di patrocini o premi, che si possono segnalare o riportare in nota quando lo si ritiene opportuno (par. 4.7.1.13 B).

Tramonti

(sul frontespizio compare anche un motto di Goethe)

Cosmico!

In area 7 (facolt.): Sul frontespizio: Questo libro è fatto di materia al 100%. Nel caso improbabile che venga in contatto con antimateria di qualunque tipo ne risulterà un'esplosione

(la frase compare al centro del frontespizio del libro di Daniele Luttazzi, racchiusa in una cornice)

La cancelleria di Alfonso III il Benigno re d'Aragona (1327-1336)

(sul frontespizio compare anche l'indicazione Sotto gli auspici dell'Assessorato all'istruzione della Regione autonoma della Sardegna, che si trascura)

Le roman de Tristan et Iseut / renouvelé par Joseph Bédier

(sul frontespizio compare anche l'indicazione Ouvrage couronné par l'Académie française, che si trascura)

XXX International Physics Olympiad : Padova, Italy : official report / edited by Giuliana Cavaggioni

(sul front, in basso, compare l'indicazione A project of the Association for the Teaching of Physics, XXX International Physics Olympiad, www.pd.infn.it/olifis, che si può trascurare o riportare parzialmente in nota)

Il campiello / Ermanno Wolf-Ferrari ; commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalbetti (da Carlo Goldoni) ; riduzione dell'autore per canto e pianoforte

(sul frontespizio compare anche l'indicazione Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 12 febbraio 1936, che si riporta in nota)

4.1.2.2. Distinzione tra titolo e complementi del titolo

4.1.2.2 A. Si considerano complementi del titolo le espressioni che compaiono graficamente staccate o con minore rilievo grafico (p.es. in corpo minore, o in minuscole se il titolo principale è in tutte maiuscole), purché il titolo rimanga un'espressione compiuta e linguisticamente corretta e non ne venga distorto il significato. Il complemento può iniziare con un collegamento grammaticale al titolo (p.es. con formule come *in cui...*, *dove...*, *che contiene...*).

Si considerano invece far parte del titolo espressioni che, pur con minore rilievo grafico, siano indispensabili dal punto di vista linguistico o per la completezza di significato del titolo (cfr. il par. 4.1.1.1 D).

In caso di dubbio l'espressione si considera parte del titolo.

Giardini regali : fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie : dai Medici agli Asburgo

(sul frontespizio i complementi del titolo compaiono tra le parole Giardini e regali, in caratteri differenti e più piccoli, e possono essere riportati dopo il titolo)

Breve storia della letteratura tedesca : dal Settecento ad oggi

(sul frontespizio il complemento del titolo compare staccato e in corpo minore)

La prima Bibbia : per la catechesi, la scuola, e la famiglia

(sul frontespizio il complemento del titolo compare senza stacco ma in corpo minore)

Dizionario del filugello o sia baco da seta : che contiene le regole pratiche per la buona educazione di esso

secondo le più recenti scoperte : con molte altre curiose notizie spettanti alla storia naturale di quest'insetto
(sul frontespizio i due complementi sono chiaramente staccati dal titolo e l'uno dall'altro)

Cronica di Firenze di Donato Velluti : dall'anno M.CCC. in circa fino al M.CCC.LXX.

(edizione del 1731: il complemento compare in corpo minore rispetto al titolo e senza l'uso del tutto maiuscolo)

Climatologia dell'Italia : nelle sue attinenze con l'igiene e con l'agricoltura : preceduta da uno studio sui fattori climatici in genere

(le prime tre parole compaiono con rilievo molto maggiore di quanto segue, che non è parte indispensabile del titolo)

ma

Notizie biografiche raccolte dall'avv. Giovanni Battista Finazzi ad illustrazione della bibliografia novarese pubblicata nell'anno 1886
(*sul frontespizio le prime due parole sono stampate in corpo maggiore e le successive sono stampate su 6 righe con molte variazioni di caratteri, ma nessuna parte del titolo può essere separata o trasposta senza renderlo incompleto o stravolgerne il senso*)

Dizionario delle voci latine ricorrenti nell'uso italiano
(*le ultime quattro parole compaiono in corpo minore e non in tutte maiuscole come le prime quattro, ma sono indispensabili perché il titolo non risulti stravolto*)

Report on preventive conservation of documents in Finland, France, Italy, Spain and the United Kingdom
(*le parole da in Finland in poi compaiono in corpo minore e con uno stacco grafico, ma sono indispensabili alla completezza del titolo*)

Meteorologia e climatologia applicate all'agricoltura e all'igiene
(*le prime tre parole compaiono in corpo maggiore – e da sole in copertina – ma il resto del titolo è necessario per il suo significato*)

Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle
(*il titolo compare su 5 righe con molte variazioni di carattere e senza stacchi, quindi anche le ultime parole vanno considerate come parte di esso*)

Armando Diaz duca della Vittoria : da Caporetto a Vittorio Veneto
(*l'espressione Duca della Vittoria compare in corpo minore rispetto al nome e non in tutte maiuscole, ma lo segue immediatamente e va considerata come un'aggiunta ad esso, non come un sottotitolo*)

4.1.2.2 B. Date o altre indicazioni cronologiche che compaiono in collegamento con il titolo (o con un suo complemento) si considerano parte di esso, anche se si presentano con minore rilievo o graficamente staccate, se si limitano a precisare i termini temporali relativi alla persona o al fenomeno indicato nel titolo (p.es. le date di nascita e morte di un personaggio, la data di composizione o pubblicazione di un'opera o quella di un evento storico o naturale, anche unite a un'indicazione di luogo).

Si considerano invece come un complemento (distinte dal titolo o da un altro complemento) quando compaiono graficamente staccate e delimitano il tema o ambito indicato nel titolo, cioè specificano entro quali termini cronologici è trattato l'argomento.

Se non compaiono graficamente staccate si considerano in ogni caso far parte dell'elemento che le precede.

Quando date o indicazioni analoghe vengono riportate come parte di un elemento, se non si presentano di seguito o non sono racchiuse tra parentesi o separate da altri segni, si fanno precedere da una virgola.

Concetto Marchesi (1878-1957) : un umanista comunista
(*le date compaiono sotto il titolo, con minore rilievo*)

Notizie dalla Sardegna (1773-1776)
(*le date compaiono sotto il titolo, con minore rilievo*)

Interviste, 1989-2000
(*le date compaiono immediatamente sotto il titolo, con pari rilievo*)

Poesie di Ugo Foscolo (1803)

Poesia 1920
(*titolo della riproduzione della rivista*)

A colloquio con Dossetti e Lazzati : intervista di Leopoldo Elia e Pietro Scoppola (19 novembre 1984)

La scoperta della libertà : 1700-1789

Pour une histoire du livre : (XVe-XVIIIe siècle)

Prima dei giornali : alle origini della pubblica informazione (secoli XVI e XVII)
(*l'indicazione dei secoli non è graficamente staccata dal complemento del titolo*)

4.1.2.3. Pretitoli

Un'espressione che precede il titolo si pospone se può essere considerata un complemento del titolo. In caso di dubbio, o se la trasposizione non è linguisticamente possibile, si riporta in nota (par. 4.7.1.13 A).

Se l'espressione potrebbe essere considerata come parte iniziale del titolo deve costituire un ulteriore punto di accesso (Parte II, cap. 5).

Per eventuali espressioni che precedono il titolo o lo introducono, ma non ne costituiscono un complemento, vedi il par. 4.1.1.1 E.

Coppi vivo : la favola di Fausto narrata dai vecchi carovanieri del Giro d'Italia e del Tour de France
(il complemento compare tra il nome dell'autore e il titolo, in corpo minore)

Fourteenth PME Conference : proceedings
(il complemento compare prima del titolo, con minore evidenza grafica e separato da una linea)

Diagnosi dell'ateismo contemporaneo : relazioni del Simposio 13-14 ottobre 1978
(il complemento compare sopra il titolo, con minore rilievo)

Information : a Scientific American book
(il complemento compare sopra il titolo)

ma

Atti : La rivolta di Messina (1674-78) e il mondo mediterraneo nella seconda metà del Seicento : convegno storico internazionale : Messina, Aula magna dell'Università, 10-12 ottobre 1975
(la parola Atti, pur se di significato generico, compare con il massimo rilievo sul frontespizio, e non può quindi essere considerata un pretitolo; l'espressione che segue deve comunque costituire un punto di accesso)

1948-1988 : quarant'anni della Costituzione italiana
(le date, pur se logicamente si potrebbero considerare una specificazione dell'altra espressione, compaiono sulla fonte primaria con il massimo rilievo; l'altra espressione compare, in corpo molto minore, tra le due date; nel titolo è stato aggiunto il trattino, non presente per motivi grafici)

Il principe illuminato : Pietro Leopoldo
In area 7: Prima del titolo: La Toscana dei Lorena
(l'espressione che compare in alto non è un complemento del titolo, ma una sorta d'indicazione complessiva dell'ambito di quest'opera e di quella, pubblicata successivamente, sui successori di Pietro Leopoldo)

4.1.2.4. Più complementi del titolo

4.1.2.4 A. Se nella fonte primaria compaiono più complementi del titolo li si riporta nell'ordine in cui si presentano.

Si considerano più complementi del titolo (non un complemento unico) le espressioni linguisticamente separabili che forniscono informazioni distinte, anche in assenza di differenziazioni grafiche.

Si riportano invece come un unico complemento espressioni linguisticamente inseparabili (compresa un'indicazione di luogo unita a una data) o di cui verrebbe altrimenti distorto il significato.

Novecento letterario italiano : repertorio bibliografico : strumenti per lo studio e la ricerca
(i due complementi sono staccati anche graficamente)

Prima pagare, poi ricordare : da Cannibale a Frigidaire : storia di un manipolo di ragazzi geniali
(i due complementi compaiono uno sotto l'altro, con lo stesso rilievo grafico)

Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? : definizioni metodologiche e prospettive future : convegno di studi in onore di Conor Fahy : Udine, 24-25-26 febbraio 1997

Il trapianto oggi : atti del XIII Congresso nazionale della Società dei trapianti d'organo : (Milano, 14-15 novembre 1980)
(sul frontespizio il luogo e la data del congresso si presentano staccati e in corpo minore)

Autonomia collettiva e occupazione : atti del XII Congresso nazionale di diritto del lavoro : Milano, 23-25 maggio 1997
(sul frontespizio i due complementi si presentano con gli stessi caratteri e senza stacco, ma il secondo occupa una riga a sé e fornisce un'informazione distinta)

1981-1998 : l'informatica medica in Italia e in Europa : storia, evoluzione, prospettive : atti del X Congresso nazionale di informatica medica : Taranto, 15-17 ottobre 1998, Space Software Italia e La cittadella della carità

ma

Pisa e Accon : l'insediamento pisano nella città crociata, il porto, il fondaco
(le tre espressioni che seguono il titolo sono separate con il punto e la lettera maiuscola, ma non sono subordinate l'una all'altra e vanno considerate come complemento del titolo nel loro complesso)

Regina : nove sculture, quindici poesie inedite
(le due espressioni che seguono il titolo sono distinte ma non possono venire subordinate l'una all'altra)

Le nuove pensioni I.N.P.S. : gli aumenti dall'1-1-1978 coordinati con la legislazione precedente, le deliberazioni dell'INPS in materia pensionistica
(*le due espressioni che seguono il titolo si presentano staccate ma non possono venire subordinate l'una all'altra*)

4.1.2.4 B. Un pretitolo da posporre, se esistono anche uno o più sottotitoli, si riporta in genere per primo o per ultimo, a seconda di quale sia la collocazione più opportuna per il suo significato.

Jacques Callot : 1592-1635 : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992
(*il complemento che compare in alto, sopra il titolo, si riporta dopo le date di nascita e morte dell'artista*)

Eccitazione ed inibizione nel sistema extrapiramidale : atti della XXV Riunione : Copanello (CZ), 1-2 ottobre 1998
(*i due complementi compaiono rispettivamente prima e dopo il titolo*)

12° Salone internazionale della tecnica : Palazzo delle Esposizioni al Valentino : Torino 22 settembre-2 ottobre 1962 : catalogo ufficiale
(*il complemento che compare in alto si riporta per primo dopo il titolo*)

Il sistema delle dispersioni : modelli e modalità di intervento "contro" in Italia e in Europa : atti del Convegno internazionale : 29 aprile 1994, Aula magna dell'Università degli studi di Milano
(*l'espressione Atti del Convegno internazionale compare in alto, staccata dal titolo, in corpo minore, e va riportata fra gli altri due complementi per rispettare un ordine logico*)

La patologia del ginocchio : dalla ricerca alla clinica : 17° Congresso della Società italiana di chirurgia del ginocchio : riassunti : Bari, 26-28 novembre 1998
(*il secondo complemento del titolo compare in testa al frontespizio e si riporta prima degli ultimi due per il suo significato; gli ultimi due si riportano nell'ordine in cui compaiono, anche se la successione inversa potrebbe apparire più logica*)

4.1.2.5. Complementi relativi a titoli diversi

4.1.2.5 A. Se i complementi del titolo sono relativi a titoli diversi (p.es. di più opere pubblicate senza un titolo d'insieme), o a uno solo fra più titoli, si riportano di seguito al titolo a cui si riferiscono.

Per i casi in cui compaiono anche indicazioni di responsabilità relative a titoli diversi vedi il par.

4.1.3.6.

Editoria: dialogo tra culture : il mito dell'Est, il mito dell'Ovest : convegno internazionale. Quale Europa dopo Sarajevo : la guerra dei Balcani nei libri : tavola rotonda

4.1.2.5 B. Se un complemento è relativo a più titoli si riporta, se possibile, di seguito all'ultimo dei titoli a cui si riferisce. Altrimenti si riporta in nota (par. 4.7.1.13 A).

Se il rapporto tra il complemento e i titoli delle singole opere non è chiaro si può aggiungere una breve espressione esplicativa tra parentesi quadre o un chiarimento in nota.

Tristano ; La morte a Venezia ; Cane e padrone : romanzi brevi

L'immoralista : romanzo ; Isabella ; La sinfonia pastorale : romanzi brevi

6° Triennale italiana della medaglia d'arte. Antologica della medaglia friulana dal '400 al '900. Rassegna della placchetta dal XV° al XVII° secolo : Chiesa di San Francesco, 12 maggio-17 giugno 1984

4.1.2.5 C. Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (par. 4.1.1.3) ciascun complemento segue il titolo a cui si riferisce. Se il complemento si riferisce al titolo nel suo insieme, o in caso di dubbio, lo si riporta dopo il titolo dipendente.

Star Trek : la rivista ufficiale. Raccolta

BNI : Bibliografia nazionale italiana. Musica a stampa. Recupero pre 1995

Pagine in biblioteca : segnalazioni bibliografiche dalla Biblioteca dell'Assemblea legislativa. Società diritto istituzioni

Box. Notes : osservatorio sull'illuminazione decorativa e tecnica

4.1.2.6. Variazioni nei complementi del titolo

4.1.2.6 A. Variazioni tra la forma di un complemento del titolo nella fonte primaria e quella che compare in altri punti della pubblicazione si possono segnalare in nota, se significative (par. 4.7.1.13 A). Altrimenti si trascurano.

La formazione professionale nelle aziende di credito : indagine sulla contrattazione integrativa
In area 7 (facolt.): Sottotitolo in copertina: indagine sulla contrattazione aziendale

Notiziario bibliografico toscano : rivista trimestrale d'informazione bibliografica regionale
In area 7: Titolo in copertina: NBT : Notiziario bibliografico toscano : trimestrale di informazione bibliografica (in copertina variano sia il titolo che il sottotitolo; se si preferisce si può indicare solo la variazione del titolo)

4.1.2.6 B. Se un complemento del titolo varia tra le parti di una pubblicazione in più unità la variazione si indica in nota (par. 4.7.1.13 A). Se le variazioni sono numerose possono essere segnalate genericamente. Variazioni minori si possono trascurare.

L'olivo saraceno : antologia italiana per il biennio delle scuole medie superiori
In area 7: Sottotitolo nel vol. 2: antologia modulare per il biennio delle scuole medie superiori

Vedi anche : notiziario della Sezione ligure A.I.B.
In area 7: Sottotitolo nel n. 2 (giu. 1989): notiziario della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche; dal n. 3 (set. 1989): notiziario trimestrale della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche
oppure

Vedi anche : notiziario trimestrale della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche
In area 7: Sottotitolo nel n. 1: notiziario della Sezione ligure A.I.B.; nel n. 2 (giu. 1989): notiziario della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche

In area 7: Il sottotitolo varia (nota relativa a un periodico con numerose variazioni)

4.1.2.7. Complementi del titolo non presenti nella fonte primaria

Complementi del titolo non presenti nella fonte primaria ma in fonti complementari (p.es. in copertina) si riportano tra parentesi quadre, di norma dopo gli eventuali complementi presenti nella fonte primaria, se sono necessari per l'identificazione della pubblicazione o per la chiarezza della descrizione.

Altrimenti, p.es. se chiariscono o specificano il carattere o il contenuto dell'opera pubblicata, si possono riportare in nota (par. 4.7.1.13 A).

Il piccolo principe : [libero adattamento dal racconto di Saint Exupéry]
(il complemento del titolo compare in copertina ma non sul frontespizio, dove l'opera risulta a cura dei ragazzi e degli operatori dell'Associazione nazionale delle famiglie dei minori con problemi di vista di Udine; è opportuno riportarlo nell'area 1 per chiarire subito la natura dell'opera)

Ragazzi in biblioteca : [atti del V Corso di formazione e aggiornamento del bibliotecario per ragazzi, promosso e organizzato dalla Provincia autonoma di Trento, Assessorato alle attività culturali : Arco, 17-24 settembre 1976]
(il complemento del titolo compare nell'occhietto)

ISBD(S) : [International standard bibliographic description for serials]
(edizione in cui, contrariamente alle altre, la forma estesa del titolo compare solo in copertina)

Il valzer dei povericristi : [racconti]
(il complemento del titolo compare solo in copertina)

Imposta di registro : [raccolta di documentazione e giurisprudenza]
(il complemento del titolo compare in copertina; se si preferisce lo si può riportare in nota)

Concentus : letteratura, testi, civiltà di Roma antica
In area 7: Sottotitolo in copertina: armonia di voci dal mondo classico (in copertina compare un sottotitolo diverso da quello presente sul frontespizio)

Vichy
In area 7: Sottotitolo in copertina: 1940-1944, il regime del disonore

Come si fa una tesi di laurea
In area 7: Sottotitolo in copertina: le materie umanistiche

4.1.3. Indicazioni di responsabilità

4.1.3.0. Definizione

Per *indicazione di responsabilità* si intende un nome o un'espressione (o più nomi o espressioni) che indica persone o enti che hanno una relazione di responsabilità con le opere pubblicate o le loro espressioni, o la funzione da essi svolta.

4.1.3.1. Trascrizione

4.1.3.1 A. Un titolo (compresi sia i titoli comuni sia i titoli dipendenti, i titoli paralleli e i titoli di singole opere contenute nella pubblicazione senza un titolo d'insieme) può essere accompagnato da una o più indicazioni di responsabilità.

Per le indicazioni di responsabilità che si riferiscono a titoli diversi vedi il par. 4.1.3.6; per le indicazioni di responsabilità in lingue diverse o in presenza di altri elementi paralleli vedi il par. 4.1.4.3. Per le indicazioni di responsabilità collegate o da collegare a un'indicazione di edizione vedi il par. 4.2.2.

La prima indicazione di responsabilità relativa a un titolo si fa precedere dalla barra; ciascuna indicazione successiva distinta, relativa allo stesso titolo, si fa precedere dal punto e virgola (par. 4.1.3.5).

Se la pubblicazione presenta come titolo il nome di persone o enti responsabili del suo contenuto lo si riporta come tale e non come indicazione di responsabilità (par. 4.1.1.1 A). Inoltre, informazioni relative alle responsabilità che siano state riportate all'interno di altri elementi (p.es. il titolo o un suo complemento), perché linguisticamente inscindibili, non si ripetono come indicazioni di responsabilità, a meno che non si presentino ripetute nella fonte primaria.

Indicazioni di responsabilità molto lunghe o prolisse possono essere abbreviate, segnalando l'omissione con i tre punti.

Tutto Lovecraft

The portable Swift

Alcune poesie di Hölderlin / tradotte da Gianfranco Contini

Foye's Principi di chimica farmaceutica

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana

Il nuovo Saggiatore : bollettino della Società italiana di fisica

Omaggio a Fritz Kreisler
(audioregistrazione)

The freewheelin' Bob Dylan
(audioregistrazione)

ma

Il meglio di Tognazzi & Vianello : sketch, ricordi, risate / Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello
(i nomi degli autori compaiono sia nel titolo sia come indicazione di responsabilità)

Il CONI contro il doping / CONI, Comitato olimpico nazionale italiano
(il nome dell'ente compare sia nel titolo, in sigla, che in testa al frontespizio, con la sigla seguita dalla forma estesa)

Another side of Bob Dylan / Bob Dylan
(audioregistrazione: sull'etichetta il nome del musicista compare sia come indicazione di responsabilità che nel titolo)

4.1.3.1 B. Un'indicazione di responsabilità

a) può essere costituita dal nome di una o più persone o enti, anche in forma abbreviata, da solo o accompagnato da espressioni che indicano il ruolo svolto;

/ Giacomo Leopardi

/ par Léo Crozet

/ Angelo Giuseppe Roncalli, Giovanni XXIII

/ Johann & Josef Strauss

/ di Laura, Luisa e Morando Morandini

/ Filippo Scòzzari e nipote [Pietro Scozzari]
(il nome del secondo autore figura nell'interno)

/ Fratelli Grimm

/ CENSIS, Centro studi investimenti sociali

/ a cura di un gruppo di lavoro dell'AIB Piemonte

/ Franco Cambi, Maria Piscitelli (a cura di)
 / Lars Landner (ed.)
 / Peter Rottach (Hrsg.)
 / attribuibili a Dante Alighieri
 / dressée par A. H. Dufour
 (indicazione che compare in una carta geografica)
 / G. Tasnière sculps. Taur.
 (indicazione che compare in un'incisione)
 / AT TE
 (indicazione che compare in un'incisione di Antonio Tempesta)
 / developed by Bioware corp.

b) può includere un sostantivo insieme a uno o più nomi, se l'espressione precisa il ruolo svolto dalle persone o dagli enti o il loro contributo (altrimenti espressioni che indicano il carattere o il contenuto della pubblicazione si riportano come complementi del titolo);

/ opera composta per Giacomo da Prato
 / opus Antonii Pollaioli Florentini
 / authore d. Francisco-Maria Maggio
 / favola e illustrazioni di Walt Disney
 / ideazione, illustrazione e testi Simona Bartalucci e Nicola Manetti
 / testo critico stabilito da Giorgio Petrocchi
 / Antonio Gramsci ; edizione critica dell'Istituto Gramsci
 / versi e musica di Tito Schipa
 / Antonello Cannavale ; su testi di P. B. Shelley
 / regia di Marco Ferreri
 / un film di Almodóvar
 / la vita e le opere in un volume di Giacomo Jori ; le immagini e la voce del poeta in una videocassetta di Rai educational

c) può essere costituita da un'espressione che, pur indicando una responsabilità, non identifica particolari persone o enti o non ne comprende i nomi;

/ Anonimo
 / AA. VV.
 (indicazione di responsabilità che compare in una pubblicazione di diversi autori)
 / Pseudo-Euripide
 / by ****
 / par M. M*** C**
 / P. M. L. C. D. G.
 (indicazione di responsabilità di significato incerto)
 / un certosino
 / trascritti e illustrati da bambini italiani e stranieri
 / a cura di un gruppo di specialisti
 / a cura di un gruppo di studio
 / per l'autore di Cianfrusaglie
 / written by himself
 (il nome dell'autore è parte integrante del titolo)
 / G. Francesco Malipiero ; riassunto per canto e pianoforte dell'autore
 / di Giovanni Winkelmann ; tradotta dal tedesco

d) può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. il titolo originale, l'indicazione dell'edizione su cui si basa una traduzione, una data);

- / prodotto, scritto e diretto da Elie Chouraqui ; basato sul romanzo di Isabel Ellsen *Le diable a l'avantage*
- / translated from the second edition, authorized August 10, 1908, with an introduction and notes, by Andrew D. Osborn
- / di David Morrell ; dalla sceneggiatura di Sylvester Stallone e James Cameron
- / da un romanzo di Enid Blyton ; ristrutturato e adattato da Mary Danby
- / compilato da Olinto Marinelli in 78 tavole con notazioni
- / compiled and published by A. Arrowsmith
(*indicazione di responsabilità in un planisfero*)
- / Ste. Della Bella Florentinus in. e fc. 1646
(*indicazione di responsabilità in un'incisione*)

e) può comprendere i titoli di contributi distinti che costituiscono un'opera in collaborazione, se compaiono insieme ai relativi autori in una pubblicazione dotata anche di un titolo d'insieme;

- L'Ambrosiana / Storia dell'Ambrosiana, di Angelo Paredi ; I dipinti e le sculture, di Gian Alberto Dell'Acqua ; I disegni e le stampe, di Lamberto Vitali
- Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria / Diocesi, pievi, parrocchie e monasteri nel territorio di Alessandria, secoli X-XIII, [di] Geo Pistarino ; Arte romanica nel territorio di Alessandria, [di] Alberto Fumagalli

f) può essere costituita dall'indicazione di contributi subordinati o aggiuntivi (anche anonimi), di appendici o altro materiale supplementare, insieme alle relative responsabilità o a seguito di altre indicazioni di responsabilità;

- / presentazione di Umberto Eco
- / di Stefano Caroti e Stefano Zamponi ; con una nota di Emanuele Casamassima
- / a cura di Anna Maria Piredda ; con introduzione e traduzione italiana
- / Georg Buchner ; traduzione di Giorgio Dolfini ; introduzione di Gerardo Guerrieri ; con una cronologia della vita dell'autore e del suo tempo, un'antologia critica e una bibliografia essenziale
- / choix, introduction et notes par Margherita Del Minio
- / raccontato da Italo Calvino ; con una scelta del poema
- / Mauro Hausbergher ; con il saggio *Il Comune di Trento in antico regime*, di Franco Cagol
- / Giorgio Scerbanenco ; in appendice Io, Vladimir Scerbanenko
- / di Benedetto Menzini fiorentino ; con le note di Anton Maria Salvini, Anton Maria Biscioni, Giorgio Van-der-Broodt, e altri celebri autori ; si aggiunge un Ragionamento sopra la necessità, e utilità della satira, e su i pregi delle Satire del Menzini, composto da Pier Casimiro Romolini
- / tradotto dal sig. Bartolomeo Zucchi, da Monza ; coll'aggiunta de gli argomenti a ciascuno libro, con le postille in margine de le cose, che vi si trattano, e con due copiosissime tauole ...
(*si può omettere la specificazione del contenuto degli indici*)

ma

- A.L.A. glossary of library terms : with a selection of terms in related fields
(*l'indicazione si riferisce al contenuto dell'opera, non a un contributo aggiuntivo*)
- Codice civile : con la Costituzione, i trattati U.E. e C.E. e le principali norme complementari
(*il titolo è seguito da un'indicazione che ne costituisce un complemento, completando l'informazione sul contenuto della pubblicazione*)
- Maremmana : antologia dalle opere di Renato Fucini : con documenti sulla condizione contadina
- Cento visite al Dio dell'amore : coll'aggiunta di un piccolo manuale cristiano

g) può essere costituita dal nome di un ente che ha promosso o patrocinato la realizzazione o la pubblicazione dell'opera, se il suo ruolo è dichiarato esplicitamente o può essere chiarito con l'aggiunta di una parola o una breve frase (par. 4.1.3.7); altrimenti si riporta in nota (par. 4.1.3.1 D);

/ prepared by the Committee on Educational Media of the Mathematical Association of America, with the support of the National Science Foundation

/ promosso dal Pontificio consiglio della giustizia e della pace in collaborazione con la Pontificia università lateranense ed il Centro di ricerche per lo studio della dottrina sociale della Chiesa dell'Università cattolica del Sacro Cuore di Milano

h) può comprendere il nome di un ente subordinato e di uno o più enti sovraordinati, che si riportano nell'ordine e nella forma in cui si presentano (separando i nomi o parti del nome con una virgola se sono distinti soltanto dalla presentazione grafica), oppure solo uno o più di questi nomi, mentre altri possono comparire nel titolo o in un suo complemento o altrove.

/ Università di Milano, Facoltà di giurisprudenza, Istituto di filosofia e sociologia del diritto
(il nome dell'ente subordinato è preceduto da quello degli enti sovraordinati)

/ Istituto elettrotecnico, Facoltà di ingegneria, Università di Roma
(il nome dell'ente subordinato è seguito da quello degli enti sovraordinati)

/ a cura dell'Istituto di biblioteconomia e paleografia, Università degli studi, Parma

/ D.I.N.E, Dipartimento ingegneria edile, Polo delle scienze e delle tecnologie, Università degli studi di Napoli Federico II

/ Quinta A, Scuola elementare G. Fattori, Livorno, 1998-1999

/ Università degli studi di Messina, Facoltà di economia
(pubblicazione di un Dipartimento, il cui nome è parte integrante del titolo: il nome dell'ente sovraordinato compare sopra il titolo e si riporta quindi come indicazione di responsabilità)

ma

Quaderni del Dipartimento di filosofia e politica, Istituto universitario orientale
(titolo di serie, in cui l'indicazione dell'ente sovraordinato si presenta a seguire il titolo stesso, sulla riga successiva)

4.1.3.1 C. Non si considerano indicazioni di responsabilità, invece, le informazioni relative alla sola presenza di illustrazioni o di allegati (cfr. il par. 4.1.2.1 D), senza riferimenti alla relativa responsabilità. Le informazioni corrispondenti si registrano nell'area 5 o eventualmente in nota.

con 120 illustrazioni nel testo, 29 fuori testo e due cartine
(la frase, che compare tra l'ultima indicazione di responsabilità e l'indicazione di edizione, si trascura)

con CD-ROM allegato
(la frase, che compare dopo l'indicazione di responsabilità, si trascura, non aggiungendo nulla a quanto si dichiara nell'area della descrizione fisica)

ma

/ tradotti e commentati da Sergio Stocchi ; illustrazioni originali dell'epoca

/ par Jacques-François Blondel ; ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur

/ introduction et notes du Dr Léon Cerf ; avec vingt-quatre héliogravures d'après les documents du temps

4.1.3.1 D. Una o più indicazioni di responsabilità che compaiono in testa al frontespizio, o comunque prima del titolo o dei suoi complementi, si riportano dopo di esso (e di eventuali complementi) se questo è grammaticalmente possibile (cfr. il par. 4.1.1.1 E, punto *a*).

Se vi sono altre indicazioni di responsabilità che compaiono dopo il titolo (o i suoi complementi), un'indicazione trasposta si riporta nella posizione più opportuna dal punto di vista logico (p.es. l'indicazione dell'autore dell'opera che compare in testa al frontespizio si riporta come prima indicazione di responsabilità, prima dell'eventuale indicazione di un curatore o traduttore); trasponendo più indicazioni che si presentano di seguito si mantiene il loro ordine.

Nomi di enti che compaiono in testa al frontespizio si riportano in nota (par. 4.7.1.14 A), a meno che la funzione svolta non risulti chiara o possa essere chiarita con una breve espressione appropriata (par. 4.1.3.7).

Il castello di Udine / Carlo Emilio Gadda
(il nome dell'autore compare in testa al frontespizio)

Bacchae / Euripides
(il nome dell'autore compare in testa al frontespizio ma si può trasporre, essendo al nominativo)

Sono un gran bugiardo : l'ultima confessione del maestro / Federico Fellini ; raccolta da Damian Pettigrew
(il nome dell'autore compare in testa al frontespizio e si riporta come prima indicazione di responsabilità, pur se interrompe il collegamento grafico e grammaticale tra il complemento e l'altra indicazione di responsabilità, che si presentano di seguito e con gli stessi caratteri)

Ritratti su misura di scrittori italiani : notizie biografiche, confessioni, bibliografie di poeti, narratori e critici / a cura di Elio Filippo Accrocca
(l'indicazione del curatore compare tra il titolo e il complemento)

Curzio Malaparte (1898-1957) : opere immagini testimonianze nelle raccolte della Biblioteca comunale di Milano : catalogo della mostra / a cura di Francesca Di Pace
(il nome della curatrice compare tra i due complementi del titolo)

Statistiche della sanità / Istituto nazionale di statistica

Augusto Cernigoj (1898-1985) : la poetica del mutamento / a cura di Maria Masau Dan, Fiorenza De Vecchi
In area 7: In testa al frontespizio: Comune di Trieste, Assessorato alla cultura, Civico museo Revoltella

Convegno sul tema: I diritti umani nella scuola, oggi: come viverli e come insegnarli : (Roma, 22 maggio 2003)
In area 7: In testa al frontespizio: Accademia nazionale dei Lincei, Società italiana per l'organizzazione internazionale

Iride : la gestione delle informazioni in ambiente educativo : guida teorica e manuale d'uso
In area 7: In testa al frontespizio: MPI, IRRSAE, CEDE, BDP

Premio giovani Accademia nazionale di San Luca : 2004 pittura
In area 7: In testa al frontespizio: Accademia nazionale di San Luca; Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali

Sinfonia n. 5 / Mahler ; Philharmonia Orchestra ; Giuseppe Sinopoli
(sull'etichetta la prima indicazione di responsabilità compare immediatamente sopra il titolo, la seconda sotto il titolo, l'ultima in alto, staccata dalle altre e con il massimo rilievo)

ma

Sophoclis Oedipus Coloneus
(il nome dell'autore si presenta graficamente staccato dal titolo, in testa al frontespizio e in corpo minore, ma per motivi grammaticali non si può trasporre)

4.1.3.1 E. Per le pubblicazioni periodiche o seriali e le collezioni le indicazioni di responsabilità relative a persone con il ruolo di curatori, direttori, fondatori, etc., possono essere riportate in nota, invece che nell'area 1 (par. 4.7.1.14 A). Per le eventuali variazioni vedi il par. 4.1.3.8 B.

La bibliofilia : raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature / diretta da Leo S. Olschki

oppure

La bibliofilia : raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature
In area 7: Diretta da Leo S. Olschki

Italianistica : rivista di letteratura italiana / diretta da Felice Del Beccaro e Renzo Negri

oppure

Italianistica : rivista di letteratura italiana
In area 7: Diretta da Felice Del Beccaro e Renzo Negri

Biblioteca romantica / diretta da G. A. Borgese

oppure

Biblioteca romantica
In area 7: Diretta da G. A. Borgese
(serie)

4.1.3.2. Distinzione tra titolo o complementi del titolo e indicazioni di responsabilità

Espressioni che comprendono di seguito, senza soluzione di continuità, sia un titolo o complemento del titolo che un'indicazione di responsabilità possono essere ripartite tra i due elementi, se non ne viene distorto il significato.

Vanno però considerate parte integrante del titolo o di un suo complemento le indicazioni di responsabilità che siano grammaticalmente inscindibili (p.es. perché inserite al suo interno) o che si presentino unite a un'espressione generica (cfr. i par. 4.1.1.1 B e 4.1.2.1 B).

Espressioni che possono avere sia la funzione di complemento del titolo sia quella di precisazione di una responsabilità (p.es. *atti* o *catalogo*, seguiti dal nome di un curatore) si mantengono di norma con l'elemento (titolo o nome) a cui si presentano unite.

La noia : romanzo / di Moravia

(sul frontespizio le parole romanzo di si presentano di seguito, con il nome dell'autore graficamente distinto sulla riga successiva)

Lune di giada : poesie cinesi / tradotte da Arturo Onofri

(sul frontespizio le parole poesie cinesi tradotte da si presentano di seguito)

Il caimano / un film di Nanni Moretti

(l'espressione un film non ha lo scopo di chiarire il carattere dell'opera ma di introdurre il nome del regista, a cui è legata)

Le lucciole / Ippolito Nievo ; poesie scelte a cura di Dianella Selvatico Estense

(le parole poesie scelte specificano il ruolo svolto dalla curatrice e non sarebbe corretto riferirle al titolo)

I discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli medico sanese ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio

Dioscoride Anazarbeo

(l'indicazione di responsabilità è inscindibile dal titolo)

Nella solenne coronazione del serenissimo Gian-Jacopo Grimaldi doge della serenissima Repubblica di Genova :

orazione di d. Serafino Giustiniani monaco ulivetano detta nella Metropolitana di S. Lorenzo

(l'indicazione di responsabilità è inscindibile dal complemento del titolo)

Collezionismo, restauro e antiquariato librario : convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale

per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri : Spoleto, Rocca

Albornoziana, 14-17 giugno 2000 / atti a cura di Maria Cristina Misiti

(l'espressione atti si presenta come specificazione del ruolo della curatrice)

Le pubblicazioni d'occasione nei documenti a stampa della Biblioteca universitaria di Pisa (1835-1950) /

catalogo bibliografico a cura di Michela Pazzagli e Giovanni Perna

(le parole catalogo bibliografico si presentano unite all'indicazione dei curatori, come specificazione del loro contributo)

4.1.3.3. Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome

Titoli (nobiliari, accademici, di cortesia, etc.), qualifiche, indicazioni di nazionalità o cittadinanza, di cariche rivestite o di appartenenza a ordini, accademie, società, etc. (anche in forma di sigle o abbreviazioni) che accompagnano un nome in un'indicazione di responsabilità si riportano:

a) se precedono il nome o i nomi a cui si riferiscono, *oppure*

b) se sono necessari per motivi linguistici, *oppure*

c) se sono necessari perché risulti chiaro il ruolo svolto relativamente alla pubblicazione o all'opera che contiene, *oppure*

d) se si ritengono utili per identificare la persona.

Indicazioni prolisse o di scarsa utilità, anche nei casi indicati, si possono riportare con omissioni, che non si segnalano.

Per gli enti si omettono in genere indirizzi, recapiti e altre informazioni aggiuntive di scarsa utilità, senza segnalare l'omissione.

Le qualifiche o altre informazioni aggiuntive, se non seguono direttamente il nome, si separano con una virgola o, quando necessario per la chiarezza, si racchiudono fra parentesi tonde.

Si seguono gli stessi criteri quando un'indicazione di responsabilità è parte integrante del titolo (cfr. il par. 4.1.1.1 B) ma in questo caso le omissioni si segnalano sempre con i tre punti.

/ card. Mario Nasalli Rocca

/ di don Antonio Mazzi

/ del professore cav. Mariano Armellini

/ operetta del padre maestro f. Tommaso Spinelli domenicano

/ préface de m. G. Clemenceau

/ compilato dal canonico Giuseppe Sainati

/ a cura di p. Paolino Beltrame Quattrocchi

/ a cura del segretario prof. Pasquale Abruzzini

/ a cura di Giovanni De Matteo, sostituto procuratore generale alla Corte suprema di cassazione

/ scritta in lingua inglese dal sig. Conyers Middleton, custode primario della Biblioteca dell'Università di Cambridge

/ don Anselmo Tappi Cesarini O.S.B., monaco dell'Abbazia di San Paolo in Roma

- / Giuseppe Ferri, professore ordinario nell'Università di Roma
- / dott. Giorgio Roster, prof. ordin. di Igiene nel R. Istituto di studi superiori in Firenze
(tutte le forme abbreviate figurano sul frontespizio)
- / von Dr. Otto Posse, Königl. Sächs. Archivrath.
- / by J. M. Ziman, F.R.S., Professor of Theoretical Physics, University of Bristol
(si possono omettere le indicazioni che seguono la sigla F.R.S.)
- / by Karol Borsuk and Wanda Szmielew, University of Warsaw, Poland
- / par P. Pacottet, chef de laboratoire à l'Institut national agronomique, et L. Guittonneau, ingénieur agronome ;
introduction par le Dr P. Regnard, directeur de l'Institut national agronomique
- / scribebat Hermannus Hugo Societatis Iesu
- / by Sir Edward Thorpe, C.B., LL.D., F.R.S.
(si possono omettere in parte le informazioni che compaiono sul frontespizio: by Sir Edward Thorpe, C.B., LL.D., F.R.S., late principal of the Government Laboratory, and emeritus professor of chemistry, Imperial College of Science and Technology, South Kensington, London)
- / edited by G. Della Riccia, University of Udine, and R. Kruse, University of Braunschweig, and R. Viertl, Technical University of Wien
- / by Sir Victor Horsley, F.R.S., and Mary D. Sturge, M.D. Lond. ; with a chapter by Arthur Newsholme and a chapter written in collaboration with Sir Leonard Rogers
(ciascun nome è seguito da iniziali e altre espressioni che indicano titoli o incarichi professionali e che sono state omesse quasi completamente per non appesantire la descrizione)
- / Sandi Deschmann, Marina Dorsi, Barbara Sablich, Caterina Zocconi (Cooperativa degli archivisti-paleografi)
- / P. Maurice (professore della Clinica medica dell'Ospedale Broussais), F. Fernandez (professore aggiunto d'emodinamica all'Ospedale Boucicaud), P. Ourbak (professore aggregato alla Facoltà Broussais, Hôtel-Dieu) ;
con la collaborazione di A. Charpentier ... [et al.]
(le parentesi tonde sono state aggiunte per chiarezza)
- / Libreria Flumen Dantis di P. Zali
(si riporta anche l'indicazione del titolare, stampata in corpo minore)
- / CNOS-FAP, Centro nazionale opere salesiane, Formazione aggiornamento professionale
(si omette l'indirizzo postale completo, che segue il nome)
- / CENSIS (Centro studi investimenti sociali), Forum per la ricerca biomedica
(la forma estesa che compare insieme alla sigla del primo ente, per chiarezza, si racchiude fra parentesi tonde)

4.1.3.4. Indicazioni di responsabilità relative a più persone o enti

4.1.3.4 A. Un'unica indicazione di responsabilità può comprendere i nomi di più persone o enti, che hanno svolto la stessa funzione o sono comunque presentati senza distinzione o collegati fra loro.

- / Maria D'Amato e Davide Sala
- / Bartolo Cattafi, Ruggero Savinio
(le due persone sono presentate senza distinzione, come coautori dell'opera Dodici poesie e sette disegni, anche se hanno svolto funzioni diverse: le poesie sono di Cattafi, i disegni di Savinio)
- / di Desmond Stewart e della redazione di Life
- / R. Spesso e Ufficio economico e riforme CGIL
- / curantibus Claire Pluygers, Paul Tombeur et Cetedoc, Universitas Catholica Lovaniensis, Lovanii Novi
- / Antonio Ranieri ; con un'introduzione di Giulio Cattaneo e una nota di Alberto Arbasino
(le funzioni di Cattaneo e Arbasino sono distinte ma le indicazioni sono legate da una congiunzione)
- / prepared under the direction of the Committee on Library Terminology of the American Library Association by Elizabeth H. Thompson
- / carta realizzata dal servizio cartografico della Coedisar sotto la direzione di Antonio Franco Fadda
- / descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione arretino e intagliate da Girolamo Porro padovano
- / Aldo Ceccato dirige l'Orchestra filarmonica di Bergen
(le due responsabilità sono legate in una formulazione unica)
- / Schola Ungarica conducted by László Dobszay, Janka Szendrei
- / Schubert, Schumann ; Rocco Filippini violoncello, Michele Campanella pianoforte
(l'indicazione dei due esecutori, anche se accompagnata dalla specificazione dello strumento, va considerata unitaria)

4.1.3.4 B. Se un'indicazione di responsabilità comprende i nomi di più persone o enti, senza distinguerne le funzioni:

a) si riportano tutti, *oppure*

b) se sono più di tre, si può riportare solo il primo, seguito dai tre punti di sospensione e dall'espressione *et al.* tra parentesi quadre (o, se l'indicazione di responsabilità non è in alfabeto latino, da un'espressione equivalente nella scrittura appropriata).

Devono essere comunque riportati tutti i nomi a cui si vuole assegnare un'intestazione (cfr. la Parte III).

Se i nomi non sono collegati da congiunzioni o altre espressioni si separano di norma con una virgola (anche se nella fonte primaria figurano altri segni, p.es. una lineetta).

/ George Sand, Marie Dorval
(*sul frontespizio i nomi sono separati da un trattino*)

/ testi di Henri Atlan ... [et al.] ; a cura di Gianluca Bocchi e Mauro Ceruti
(*gli autori elencati sul frontespizio sono ventidue*)

/ Johann von Neumann ... e altri
(*gli autori elencati sul frontespizio, prima dell'espressione e altri, sono sei*)

4.1.3.4 C. Se un'indicazione di responsabilità comprende il nome di un ente accompagnato da quelli delle persone o enti che ne sono componenti (membri, soci, etc.), questi ultimi, se lo si ritiene opportuno, si possono riportare di seguito, tra parentesi tonde. Altrimenti si omettono, senza segnalare l'omissione, e si possono riportare in nota (par. 4.7.1.14 B).

/ a cura della Commissione nazionale Università ricerca (Mariella Fazio, Gabriele Mazzitelli, Sonia Minetto, Biagio Paradiso, Simonetta Pasqualis, Vanna Pistotti, Serafina Spinelli)
(*sul frontespizio il nome della Commissione è seguito, tra parentesi tonde, dai nomi dei sette componenti*)

/ scritto in collaborazione dai membri dello Scriblerus Club (A. Pope, J. Swift, J. Arbuthnot, J. Gay, T. Parnell, R. Harley)
(*sul frontespizio i nomi dei membri seguono, a capo ma senza segni di punteggiatura, quello del Club*)

/ redatte sotto la direzione del Joint Steering Committee for Revision of AACR (The American Library Association, The Australian Committee on Cataloguing, The British Library, The Canadian Committee on Cataloguing, The Library Association, The Library of Congress)
(*sul frontespizio il nome del Comitato è seguito – con minore rilievo grafico ma senza segni di punteggiatura – dai nomi degli enti che ne fanno parte, e che possono essere omessi*)

/ La Colombina (María Cristina Kiehr, Claudio Cavina, Josep Benet, Josep Cabré)

4.1.3.5. Più indicazioni di responsabilità distinte

4.1.3.5 A. Si considerano indicazioni di responsabilità distinte quelle che sono presentate in maniera differenziata tramite la grafica o l'indicazione delle funzioni svolte, a meno che non siano legate da una congiunzione o costituiscano comunque un'espressione unica.

/ san Gerolamo ; introduzione e note di Claudio Moreschini ; traduzione di Roberto Palla

/ a cura di Nicoletta Villani ; prefazione di Guglielmo Epifani ; conclusioni di Walter Cerfeda

/ Ettore Serra ; con un commento di Angelo Barile e un disegno inedito di Felice Casorati ; premessa di Giorgio Petrocchi

/ di Francesco Baldovini ; colle note d'Orazio Marrini
(*edizione del 1755, descritta con impiego della punteggiatura convenzionale*)

/ par une société de gens de lettres ; mis en ordre & publié par m. Diderot, & quant à la partie mathématique, par m. d'Alembert

/ a cura di Leonardo Rombai e Gabriele Ciampi ; con la collaborazione di Maurizio De Vita ; introduzione storica di Giorgio Spini

/ Anna Laura Braghetti ; con Paola Tavella

/ di Paolo Albani e Paolo della Bella ; con la collaborazione di Berlinghiero Buonarroti

/ Giovanni Getto ; Roberto Alonge, Guido Baldi, Giorgio De Rienzo
(*i nomi dei tre collaboratori sono presentati in corpo minore rispetto al primo autore*)

/ P.C.I. ; disegno di Picasso ; impaginazione di Steiner
(*indicazioni di responsabilità in un manifesto*)

/ dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera ; musica di Giuseppe Verdi

/ di Joseph Haydn ; riduzione per piccola orchestra di Giovanni Bossa

/ Franco Mannino ; revisione e dattiloscrittura di Mario Gangi

/ Ludwig van Beethoven ; Emil Gilels, Klavier

/ Ludwig van Beethoven ; Wiener Philharmoniker ; Claudio Abbado
(*le tre indicazioni di responsabilità si presentano staccate, anche se non accompagnate da espressioni che le specificano*)

/ Giacomo Puccini ; Wiener Philharmoniker ; Wiener Staatsopernchor ; Herbert von Karajan ; Freni, Pavarotti, Ludwig, Kerns

/ Petrus Paulus Rubens inven. pinxit ; Franc. Petrucci delin. ; fr. Ant. Lorenzini min. con. incidit
(*indicazioni di responsabilità in una stampa*)

/ Lasinio disegnò e incise dal vero ; Gaetano Calamandrei impresse a colori
(*indicazioni di responsabilità in un'acquaforte a colori*)

/ Dante Alighieri ; Walter Maestosi, voce recitante ; Laura Gianoli, regia

/ di Anton Cechov ; traduzione di Gerardo Guerrieri ; musiche originali di Roman Vlad ; scene di Lucio Lucentini ; costumi di Maurizio Monteverde ; regia di Mario Ferrero

ma

/ faites par Jacques Calot, et mises en lumiere par Israel Henriet
(*le due indicazioni di responsabilità sono legate da una congiunzione*)

/ by J. L. Kelley, Isaac Namioka and W. F. Donoghue jr. ... [et al.]
(*l'elenco dei nomi dei collaboratori, presentati con minore rilievo, è legato da una congiunzione all'indicazione dei due autori principali*)

4.1.3.5 B. Più indicazioni di responsabilità si riportano nell'ordine in cui si presentano nella fonte primaria (ma per quelle che compaiono prima del titolo vedi il par. 4.1.3.1 D, per quelle non presenti nella fonte primaria vedi il par. 4.1.3.9).

La distinzione tra la prima indicazione di responsabilità e le indicazioni successive riguarda solo l'ordine in cui compaiono: non implica che la prima riguardi la responsabilità principale per l'opera contenuta nella pubblicazione o che l'ordine rifletta il grado di responsabilità o la sua estensione.

Per alcuni tipi di pubblicazioni non a stampa, tuttavia, si possono applicare norme particolari (par. 4.1.3.5 D).

/ presentazione di Sabino Cassese ; a cura di Madel Crasta, Sandro Bulgarelli, Patrizia Valentini ; con la collaborazione della Biblioteca dell'Istituto della Enciclopedia italiana

/ a cura di Gigliola De Donato e Vanna Gazzola Stacchini ; introduzione di Gigliola De Donato ; con saggi di Tina Achilli ... [et al.] ; iconografia a cura di Ermanno Detti

/ a cura di Giuliana Altea ; testi di Giuliana Altea e Alessandra Borgogelli
(*sul frontespizio le informazioni sono distribuite in posizioni particolari, anche in verticale, ma esiste comunque un ordine di lettura*)

/ Franco Montanari ; con la collaborazione di Ivan Garofalo e Daniela Manetti ; fondato su un progetto di Nino Marinone
(*la prima indicazione di responsabilità compare in testa al frontespizio, le altre dopo il titolo*)

4.1.3.5 C. Quando vi sono numerose indicazioni di responsabilità quelle di minore importanza si possono trascurare o, per particolari esigenze, riportare in nota (cfr. il par. 4.1.3.5 D).

4.1.3.5 D. Per particolari tipi di pubblicazioni che presentano abitualmente numerose indicazioni di responsabilità relative ad attività o ruoli diversi (p.es. audio e videoregistrazioni e alcuni tipi di pubblicazioni elettroniche), si possono, se si preferisce, osservare le indicazioni che seguono:

a) si riportano nell'area 1 solo le indicazioni di responsabilità più rilevanti e, possibilmente, di carattere complessivo (non relative soltanto a singole componenti o brani o ad aspetti o caratteristiche particolari del contenuto);

b) per le indicazioni riportate nell'area 1 si segue di norma l'ordine in cui si presentano quando sono

ricavate da una fonte primaria unica (p.es. l'etichetta di un disco), mentre si preferisce un ordine logico quando sono desunte da fonti diverse anche considerate collettivamente (p.es. una sequenza di "titoli di testa", le fonti primarie di singole parti in mancanza di una fonte d'insieme o più pagine di "crediti");
 c) altre responsabilità che si ritiene utile segnalare si riportano in nota (par. 4.7.1.14 A);
 d) responsabilità di minore importanza sono in genere trascurate.

/ un film di Giuseppe Tornatore ; soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Tornatore ; tratto dal monologo teatrale Novecento di Alessandro Baricco ; musiche di Ennio Morricone
In area 7: Interpreti principali: Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry

/ a film by Ridley Scott ; screenplay by Hampton Fancher and David Peoples ; visual effects by Douglas Trumbull ; original music composed by Vangelis ; produced by Michael Deeley ; directed by Ridley Scott
In area 7: Interpreti principali: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

4.1.3.6. Indicazioni di responsabilità relative a titoli diversi

4.1.3.6 A. Se vi sono indicazioni di responsabilità relative a titoli diversi, senza indicazioni in comune fra più titoli, ciascuna si riporta di seguito al titolo a cui si riferisce.

Abitare dopo il moderno : dalla casa esatta alla casa adatta, attraversando i materiali della tipologia / Gianluigi Mondaini. Lo spazio della crisi : principi di configurazione dello spazio interno negli anni della crisi del moderno / Pierluigi Fiorentini
(pubblicazione bifronte)

Orta : marcia / Silvio Caligaris. Mare blu : marcia / Franco Benzi
(partitura)

La Regione del Veneto e l'editoria : rassegna delle collane e delle pubblicazioni promosse dalla Giunta regionale / a cura di Romano Tonin. Gli editori veneti : catalogo delle realtà editoriali presenti nel Veneto / a cura di Romano Tonin
(pubblicazione bifronte, con indicazioni di responsabilità identiche sui due frontespizi)

La principessa di Clèves / Madame de La Fayette ; traduzione di Sibilla Aleramo. La fontana dell'amor verace : (da L'Astrée) / Honoré d'Urfé ; traduzione di Riccardo Bacchelli
(pubblicazione che riunisce due opere di autori diversi, ciascuna con proprio frontespizio, senza un titolo d'insieme)

Miglioramenti e correzioni d'alcune sperienze ed osservazioni del signor Redi / Antonio Vallisneri ; a cura di Ivano Dal Prete ; note biologiche di Andrea Castellani. Nuova idea del male contagioso de' buoi / [scritti di] Carlo Francesco Cogrossi, Antonio Vallisneri ; a cura di Mauro De Zan
(per l'integrazione tra parentesi quadre vedi il par. 4.1.3.7 A)

4.1.3.6 B. Se due o più titoli di opere di uno stesso autore hanno questa indicazione in comune la si riporta dopo l'ultimo titolo. Eventuali successive indicazioni di responsabilità relative agli stessi titoli si riportano di seguito, se necessario con integrazioni esplicative tra parentesi quadre.

Non si trattano come indicazioni di responsabilità in comune fra più titoli quelle che si presentano ripetute in collegamento con ciascun titolo (p.es. in un elenco di varie opere con i relativi autori, in una pubblicazione bifronte che contiene due opere dello stesso autore o in un disco sonoro con etichette sui due lati per opere diverse).

Prometeo incatenato ; I Persiani ; I sette contro Tebe ; Le supplici / Eschilo ; traduzione e note di Ezio Savino

I promessi sposi / Alessandro Manzoni. I Malavoglia / Giovanni Verga. Piccolo mondo antico ; Piccolo mondo moderno / Antonio Fogazzaro

Wagner ; Mahler : due studi / Theodor W. Adorno ; prefazione e traduzione [del primo studio] di Mario Bortolotto ; traduzione [del secondo studio] di Giacomo Manzoni
(le due indicazioni di responsabilità relative alle traduzioni vanno riportate dopo quella che compare in testa al frontespizio (cfr. il par. 4.1.3.1 D) e indica l'autore di entrambe le opere)

ma

Incubo / Achille Maiotti. Sogno / Achille Maiotti
(pubblicazione bifronte, in cui l'indicazione dell'autore compare in entrambi i frontespizi)

4.1.3.6 C. Altre indicazioni di responsabilità che si riferiscono a più titoli o all'intera pubblicazione si riportano possibilmente per ultime, se necessario con integrazioni esplicative tra parentesi quadre.

Se le integrazioni risultassero pesanti il chiarimento si fornisce in nota (par. 4.7.1.14 A).

Classificazione decimale Dewey. Introduzione alla 19^a edizione / traduzione di Angela Tarantino. Indice alfabetico del catalogo sistematico del fondo bibliografico della Biblioteca della Soprintendenza ai beni archeologici per la Sicilia occidentale / presentazione di Luciano Ordile ; introduzione di Gioacchino Vaccaro ; prefazione di Adele Mormino Ippolito
(*le ultime tre indicazioni di responsabilità si riferiscono all'intera pubblicazione*)

Lettera sulla felicità (a Meneceo) / Epicuro. E Vita di Epicuro / scritta da Diogene Laerzio ; versione [di entrambe le opere] di Angelo Maria Pellegrino

Carta costituzionale ; Codice ; Regolamento / Sovrano militare Ordine ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme, detto di Rodi, detto di Malta. Statuto ; Regolamento / Ordine cavalleresco al merito melitense ; [tutto a cura del] cav. di gran croce dott. Antonio Spada

Requiem / Gabriel Fauré. Pavane pour une infante défunte / Maurice Ravel ; soprano Kathleen Battle, baritone Andreas Schmidt ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; conductor Carlo Maria Giulini
*In area 7: Voci e coro solo nella prima opera
(i due solisti, come il coro, prendono parte solo all'esecuzione della prima opera ma è preferibile mantenere vicine tutte le indicazioni degli esecutori)*

Doppelkonzerte op. 102 ; Sextett op. 36 / Johannes Brahms ; J. Heifetz, I. Baker, W. Primrose, V. Majewski, G. Piatigorsky, G. Reito ; RCA Victor Symphony Orchestra ; Alfred Wallenstein
*In area 7 (facolt.): Solisti nel concerto: Jascha Heifetz violino, Gregor Piatigorsky violoncello
(se si preferisce si possono omettere i nomi degli esecutori che seguono Heifetz, come indicato al par. 4.1.3.4 B)*

Eine kleine Nachtmusik KV 525 ; Duos for violin and viola KV 423, KV 424 / Mozart ; Salvatore Accardo, Margaret Batjer, Toby Hoffman, Rocco Filippini, Franco Petracchi
In area 7 (facolt.): Interpreti dei duetti: Salvatore Accardo e Toby Hoffman

4.1.3.6 D. Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (par. 4.1.1.3) ciascuna indicazione di responsabilità segue il titolo a cui si riferisce. Se l'indicazione di responsabilità si riferisce al titolo nel suo insieme, o in caso di dubbio, la si riporta dopo il titolo dipendente.

Atti / Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Parte generale e atti ufficiali
(*periodico*)

Bollettino / Centro di studi filologici e linguistici siciliani. Supplementi
(*serie*)

Commentario breve al Codice civile. Complemento giurisprudenziale / Giorgio Cian, Alberto Trabucchi. Appendice di aggiornamento, 1994-1995 / a cura di Alessio Zaccaria ; con la collaborazione di Anna Ghedini, Luca Tampieri, Riccardo Villani

Le vacanze di Nicola / Jean Jacques Sempé, René Goscinny ; traduzione di Alix Tardieu Turolla. Le vacanze di Nicola / J. J. Sempé, R. Goscinny. Supplemento / realizzato da C. Biet ... [et al.] ; tradotto e adattato da Giampaolo Mauro

Anatomia umana normale / di Z. Fumagalli e C. Cavallotti. Linee-guida per lo studio del Trattato / a cura di L. Fumagalli. Apparato cardio-circolatorio / E. Bronzetti

4.1.3.7. Integrazioni nelle indicazioni di responsabilità

4.1.3.7 A. Se il rapporto tra un'indicazione di responsabilità e un titolo non è chiaro o può risultare fuorviante (p.es. se la persona o l'ente che compare nella prima indicazione non è l'autore dell'opera ma il suo ruolo non è specificato) si aggiunge tra parentesi quadre, se possibile, una parola o una breve espressione appropriata. Quando è più opportuno il chiarimento si può aggiungere in nota (par. 4.7.1.14 A).

Novelle : tradotte dal tedesco / [a cura di] Allegrina Cavalieri-Sanguinetti
(*il nome della traduttrice compare in testa al frontespizio*)

Saffo e altri lirici greci / [traduzione di] Manara Valgimigli
(*il nome del traduttore compare in testa al frontespizio*)

Iliade / [di Omero] ; [traduzione di] Vincenzo Monti ; a cura di Manara Valgimigli e Carlo Muscetta
(*il nome dell'autore compare solo in copertina, quello del traduttore in testa al frontespizio*)

Chirurgia del fegato : con fotografie per-operatorie a colori / [a cura di] Roy Y. Calne
(*nella traduzione italiana il curatore dell'opera è presentato come autore*)

Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane / [a cura del] Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
(*il ruolo dell'ente, che compare in testa al frontespizio, può essere specificato: cfr. il par. 4.1.3.1 D*)

Fisica interattiva. Meccanica : teoria, esercizi / Ugo Amaldi ; [versione multimediale] di Federico Tibone

Donne in scena / [testi di] Goldoni, Ibsen, Verga

Collection de vues pittoresques de l'Italie / dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte par trois peintres allemands, A. C. Dies, Charles [i.e. Johannes Christian] Reinhart, Jacques Mechau
(*correzione di un errore nell'indicazione delle responsabilità*)

Milano è Milano / [Introduzione di] Carlo Castellaneta ; [fotografie di] Enzo Pifferi
(*i due nomi compaiono sul frontespizio senza indicazione del loro ruolo, che risulta chiaramente dall'interno*)

Teresa e il trionfo dei sensi : memorie al servizio della storia di padre Dirrag e della signorina Eradice / Boyer d'Argens
In area 7: Attribuito anche a Denis Diderot e a Xavier d'Arles de Montigny

ma

Studi arabo islamici / De Simone ... [et al.]
(*non è necessario specificare che le persone indicate sono autori di contributi distinti, dato che l'informazione è implicita*)

Drammi satireschi / Eschilo, Sofocle, Euripide

Elette : letture di un mito greco / Marguerite Yourcenar, Simone Weil

4.1.3.7 B. Per le registrazioni di esecuzioni di musica, se lo si desidera, le indicazioni di responsabilità possono essere integrate, tra parentesi quadre, con l'indicazione del ruolo svolto dalle singole persone, com'è specificato in altri punti della pubblicazione stessa. Altrimenti l'organico può essere riportato in maniera completa e in un ordine uniforme in nota (par. 4.7.1.14).

Clarinet concerto in A, K 622 ; Sonata in B flat, K 292 for bassoon and cello ; Bassoon concerto in B flat, K 191 / Wolfgang Amadeus Mozart ; Karl Leister [clarinet] ; Klaus Thunemann [bassoon] ; Stephen Orton [cello] ; Academy of St Martin in the Fields conducted by Sir Neville Marriner
(*le integrazioni, in questo caso, chiariscono all'esecuzione di quali opere partecipino i tre musicisti*)

Sonate pour hautbois et piano ; Trio pour hautbois, basson et piano / Francis Poulenc. Temporal variations ; Six metamorphoses after Ovid ; Two insect pieces ; Phantasy / Benjamin Britten ; François Leleux [hautbois]
In area 7 (facolt.): Altri interpreti: Emmanuel Strosser pianoforte, Jean François Duquesnoy fagotto; in Phantasy: Guillaume Sutre violino, Miguel Da Silva viola, Marc Coppey violoncello

4.1.3.8. Variazioni nelle indicazioni di responsabilità

4.1.3.8 A. Variazioni nelle indicazioni di responsabilità tra la forma che compare nella fonte primaria e altri punti della pubblicazione si segnalano in nota (par. 4.7.1.14 B), se significative. Altrimenti (p.es. se il nome dell'autore compare in copertina in forma più breve, con iniziali puntate, etc.) si trascurano.

Sonata per organo n. 2 in sol magg. / Baldassarre Galuppi
In area 7: Nome dell'autore in copertina: Baldassarre Galluppi

Stalin sconosciuto : alla luce degli archivi segreti sovietici / Roj A. Medvedev, Žores A. Medvedev
In area 7: Indicazione degli autori in copertina: Žores A. Medvedev, Roj A. Medvedev

4.1.3.8 B. Se tra le parti di una pubblicazione in più unità vi sono variazioni nelle indicazioni di responsabilità relative alla pubblicazione nel suo complesso si riporta la forma presente nella prima unità (o comunque in quella assunta come base della descrizione). La variazione si indica in nota (par. 4.7.1.14 B).

Se una forma è comune alla maggior parte delle unità, ma non alla prima, si può riportarla al posto di quella della prima unità, segnalando la variazione in nota.

Per le pubblicazioni periodiche o seriali e le collezioni le variazioni in indicazioni di responsabilità relative a persone con il ruolo di direttori, curatori, etc. (par. 4.1.3.1 E), possono essere segnalate in nota in forma generica.

Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane / [a cura del] Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
In area 7: Vol. 9 a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche

Vocabolario siciliano / a cura di Giorgio Piccitto
In area 7: Poi: fondato da Giorgio Piccitto ; diretto da Giovanni Tropea

Grande antologia filosofica / diretta da Umberto Antonio Padovani ; coordinata da Andrea Mario Moschetti
In area 7: Dal vol. 6: diretta da Michele Federico Sciacca ; coordinata da A. M. Moschetti e da M. Schiavone (dal vol. 12: coordinata da M. Schiavone; dal vol. 22: coordinata da Maria A. Raschini e Pier Paolo Ottonello)

Opere di Friedrich Nietzsche / edizione italiana diretta da G. Colli e M. Montinari
In area 7: Poi: edizione italiana condotta sul testo critico originale stabilito da Giorgio Colli e Mazzino Montinari

Rivista di storia economica / diretta da Luigi Einaudi
In area 7: Poi: fondata da Luigi Einaudi

Giornale storico della letteratura italiana
In area 7: I direttori variano

4.1.3.9. Indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria

Indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria ma in fonti complementari (p.es. sul verso del frontespizio o in copertina) o in altre parti della pubblicazione si riportano, tra parentesi quadre, se indicano la persona o l'ente a cui si assegna l'intestazione principale o che riveste comunque una responsabilità di particolare rilievo, p.es. quella di curatore. Altrimenti si possono riportare in nota, quando lo si ritiene opportuno (par. 4.7.1.14 A).

Le indicazioni riportate nell'area 1 si dispongono nell'ordine in cui si presentano, se ricavate da una stessa fonte, o altrimenti nell'ordine più logico, preferibilmente dopo quelle che compaiono nella fonte primaria.

Informazioni ricavate da fonti esterne si indicano in nota, quando le si ritiene utili (par. 4.7.1.14 A). Si indica in nota, quando lo si ritiene opportuno, anche la presenza di appendici o altri contributi non menzionati nella fonte primaria.

La fonte delle indicazioni di responsabilità riportate tra parentesi quadre si indica in nota (par. 4.7.1.14 C) quando non si tratta di parti complementari (p.es. se il nome dell'autore compare alla fine del testo, nella prefazione o nella dedica). Nel caso di informazioni ricavate da una fonte esterna, la si indica in nota quando non è superfluo (p.es. se la paternità dell'opera risulta da una fonte particolare e non è generalmente nota o registrata nei repertori d'uso corrente).

Devono essere comunque menzionati nella descrizione, note comprese, le persone e gli enti a cui si voglia assegnare un'intestazione (cfr. la Parte III), a meno che non siano chiaramente impliciti per la natura dell'opera (p.es. una legge).

La stregoneria / [Massimo Centini]
(il nome dell'autore compare in copertina)

Il tipo specifico della Chiesa cattolica / don L. A. C. [i.e. Luigi Amedeo Ceccato]
(il nome completo dell'autore compare sul risvolto di copertina)

La Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma : cronistoria di un trasferimento, 1953-1975 / [Rossana Spignesi Santoro]
In area 7: Nome dell'autrice a p. 7 e alla fine del testo

Per Francesco Ferace ricorrente contro Gennaro Straticò resistente, innanzi alla Corte di cassazione di Napoli, a relazione del Cons., per l'udienza del 15 giugno 1880 / [Michele Grassi, Domenico Viti]
In area 7: Nomi degli autori alla fine del testo

Antologia degli utopisti : lo Stato perfetto / [a cura di Francesco Valori]
(l'indicazione del curatore compare sul verso del frontespizio)

Il sistema delle dispersioni : modelli e modalità di intervento "contro" in Italia e in Europa : atti del Convegno internazionale : 29 aprile 1994, Aula magna dell'Università degli studi di Milano / [a cura di S. Cavalieri, S. Linardi, T. Segantini]
(i nomi dei curatori compaiono sul verso del frontespizio)

Les trois mousquetaires / Alexandre Dumas ; [introduction, bibliographie et notes par Charles Samaran]
(l'indicazione del curatore compare sul recto della carta che segue il frontespizio)

Canzoniere italiano : testi e accordi / [Lucio Battisti et al. ; a cura di Marco Pasetto]
(sul frontespizio non compaiono indicazioni di responsabilità, riportate rispettivamente dalla copertina, con omissioni, e dal verso del frontespizio)

Sociologia della religione / Antonio Grumelli ; [Bibliografia generale a cura di Eide Spedicato]
(l'indicazione della Bibliografia compare sulla pagina contro il frontespizio)

Emma / Jane Austen
In area 7: Traduzione di Mario Praz
(l'indicazione del traduttore compare sul verso del frontespizio)

Dei delitti e delle pene

In area 7: Di Cesare Beccaria

(edizione antica anonima; non si indica una fonte da cui desumere il nome dell'autore, largamente noto)

Thérèse philosophe, o Memorie / Anonimo

In area 7: Attribuito a Denis Diderot, a Xavier d'Arles de Montigny e a Jean Baptiste de Boyer marquis d'Argens

4.1.4. Titoli paralleli e altri elementi paralleli

4.1.4.0. Definizione e schemi di punteggiatura

Per *titolo parallelo* si intende un titolo presentato come equivalente del titolo principale in una lingua o scrittura diversa (compresi i dialetti o forme diverse di una stessa lingua). Un titolo in un'altra lingua o scrittura si considera titolo parallelo indipendentemente dalla presenza nella pubblicazione di testi in più lingue o scritture.

Un titolo parallelo può non corrispondere pienamente al titolo principale nel significato e può comprendere informazioni che in altre lingue sono presentate come complemento del titolo o come indicazione di responsabilità, o viceversa.

Possono presentarsi in più lingue o scritture anche (o soltanto) altri elementi dell'area. Quando è possibile gli elementi nella stessa lingua o scrittura si riportano di seguito, separando ciascun gruppo di elementi con il segno di uguale (par. 2.3 E).

Titolo = Titolo parallelo

Titolo = Titolo parallelo : complemento del titolo

Titolo : complemento del titolo = complemento parallelo del titolo

Titolo = Titolo parallelo = Titolo parallelo / indicazione di responsabilità

Titolo / indicazione di responsabilità = indicazione parallela di responsabilità

Titolo / indicazione di responsabilità = Titolo parallelo / indicazione parallela di responsabilità

Titolo della prima opera = Titolo parallelo ; Titolo della seconda opera = Titolo parallelo / indicazione di responsabilità

Titolo comune. Titolo dipendente = Titolo comune parallelo. Titolo dipendente parallelo

Titolo comune / indicazione di responsabilità. Titolo dipendente : complemento del titolo = Titolo comune parallelo / indicazione parallela di responsabilità. Titolo dipendente parallelo : complemento parallelo del titolo

4.1.4.1. Titoli paralleli

Se nella fonte primaria compaiono uno o più titoli paralleli si riportano nell'ordine in cui si presentano, preceduti ciascuno dal segno di uguale, anche se nella fonte primaria sono separati con altri segni (p.es. con parentesi, due punti o lineette). Non si traspongono, però, titoli paralleli che siano inscindibili da un altro elemento.

Se i titoli paralleli sono tre o più (escluso il titolo principale) si possono riportare solo quelli di particolare utilità (il titolo originale, un eventuale titolo in italiano o in una lingua più conosciuta di quella del titolo principale, un titolo in alfabeto latino se quello principale è in un'altra scrittura). L'omissione non si segnala ma si avverte in nota della presenza di titoli anche in altre lingue o scritture (par. 4.7.1.12 A).

Titoli paralleli (ed eventuali altri elementi paralleli) che compaiono su altri frontespizi, non scelti come fonte primaria (par. 3.2.4 C), o in altri punti della pubblicazione (p.es. in copertina), si possono riportare, tra parentesi quadre, se ritenuti di particolare utilità (p.es. se in una lingua o scrittura più conosciute di quella usata nella fonte primaria). Altrimenti si possono riportare o segnalare in nota (par. 4.7.1.12 A).

In nota si segnala, inoltre, la presenza o l'assenza del testo nelle lingue dei titoli riportati o segnalati (par. 4.7.1.15 A).

A Firenze con i viaggiatori e i residenti polacchi = Florencja polskich podróżników i mieszkańców = Polish travellers and residents in Florence

Il libro tibetano dei morti = Bardo tödöl

(sul frontespizio il titolo originale compare tra parentesi tonde, che non si riportano)

Progettare in agricoltura = Land settlement planning

(pubblicazione con testo in italiano e riassunto in inglese)

Il Libro della certezza = Il Kitáb-i-íqan

(sul frontespizio il titolo originale compare in testa al frontespizio; il testo è solo in italiano)

Metodi di stima della densità spettrale di potenza. Parte 1, Fondamenti matematici = A survey of methods for power spectral density estimation. Part 1, Mathematical foundations

Walzer und Polkas = Waltzes and polkas = Valses et polkas

Veduta di Castel e Ponte S. Angelo = Vue du Chateau et Pont St. Ange

(titolo parallelo di una stampa)

Contributo allo studio etnografico della Val di Cogne = Contribution à l'étude ethnographique du Val de Cogne / con in appendice il testo originale di Wilhelm Giese, Volkskundliche Beiträge aus dem Val di Cogne ; a cura di Elisa Jeantet e Claudine Remacle

(il titolo originale in tedesco non può essere riportato come ulteriore titolo parallelo perché è inscindibile dall'espressione che lo introduce)

L'Italia delle meraviglie e le regioni = Italy, land of marvels, and its regions = Italia de las maravillas y las regiones = A Itália das maravilhas e as regiões

(i tre titoli paralleli si possono omettere, segnalandone la presenza in nota)

V Biennale d'arte sacra : Maria di Nazareth, punto di incontro delle tre culture: ebraica, cristiana e musulmana = V Biental de arte sacro : Maria de Nazareth, punto de encuentro de las tres culturas: hebrea, cristiana y musulmana = Vème Biennale d'art sacré : Marie de Nazareth, point de rencontre des trois cultures: hébraïque, chrétienne et musulmane = Vth Biennial Exhibition of Sacred Art : Mary of Nazareth, the meeting point of three cultures: Jewish, Christian and Muslim

In area 7: Titolo anche in arabo e in ebraico

Polis = Πόλις

In area 7: Titolo traslitterato: Pólis

oppure

Polis = Pólis

In area 7: Titolo parallelo in caratteri greci, traslitterato

Dokumentēshon-kenkyū = Dokumentēsyon kenkyū

In area 7: Titolo in caratteri giapponesi, trascritto

(la pubblicazione presenta anche un titolo parallelo in alfabeto latino)

Record of workshop on authority control among Chinese, Korean and Japanese languages : held at National Institute of Informatics (NII) in cooperation with National Diet Library : January 10-11, 2001/March 28-29, 2001

In area 7: Titolo anche in cinese, coreano e giapponese

The history of Korea

In area 7: Titolo anche in altre sei lingue

ma

Linee guida per la valutazione delle biblioteche universitarie : edizione italiana di Measuring quality
(il titolo originale è parte integrante del complemento)

Bibliotheca bibliographica Italica : catalogo degli scritti di bibliologia, bibliografia e biblioteconomia pubblicati in Italia e di quelli riguardanti l'Italia pubblicati all'estero
(l'espressione catalogo degli scritti..., pur avendo un significato approssimativamente corrispondente al titolo, ha il carattere di un complemento)

4.1.4.2. Complementi paralleli del titolo (o con titoli paralleli)

4.1.4.2 A. Se nella fonte primaria compaiono titoli paralleli e complementi del titolo in più lingue o scritte ciascun complemento si riporta, se possibile, dopo il titolo cui si riferisce.

Di norma se si riporta un titolo parallelo si trascrivono anche i complementi nella stessa lingua, mentre si omettono, senza segnalare l'omissione, quelli relativi a titoli paralleli non riportati. La presenza di complementi del titolo non riportati si può segnalare in nota (par. 4.7.1.12 A).

Toscana-Stati Uniti d'America : uno speciale rapporto culturale e sociale = Tuscany-United States of America : a special cultural and social relationship

Music schools in Europe : handbook of the European Union of Music Schools = Musikschule in Europa : Handbuch der Europäischen Musikschul-Union = L'école de musique en Europe : guide de l'Union européenne des écoles de musique

Sardegna : le spiagge e le coste più belle = Wonderful Sardinia : the most beautiful beaches and coastline

Paisaje cubano con rumba = Paesaggio cubano con rumba : per quattro chitarre = Cuban landscape with rumba : for four guitars = Kubanische Landschaft mit Rumba : für vier Gitarren
(il titolo principale non ha complemento)

4.1.4.2 B. Se il complemento del titolo compare in una sola lingua o scrittura si riporta dopo l'ultimo titolo parallelo, salvo quando questo combina in sé il contenuto del titolo e del complemento.

Dictionary of archival terminology = Dictionnaire de terminologie archivistique : English and French, with equivalents in Dutch, German, Italian, Russian and Spanish

Â tarbunira = All'imbrunire : poesie nel dialetto galloitalico di San Fratello

Medaglia d'oro all'architettura italiana = Gold medal for Italian architecture : 2006

Eine Alpensinfonie = An Alpine symphony = Une symphonie alpestre = Sinfonia delle Alpi : op. 64

ma

Dictionarium bibliothecarii practicum : (ad usum internationalem in XX linguis) = Wörterbuch des Bibliothekars in zwanzig Sprachen = The librarian's practical dictionary in twenty languages

E-viaggi online : la prima rivista del turismo = Internet travel magazine

4.1.4.2 C. Se non ci sono titoli paralleli ma soltanto complementi del titolo in più lingue o scritture si riportano nell'ordine in cui compaiono. Se si preferisce si può riportare soltanto quello nella lingua o scrittura del titolo o, se questo criterio non è applicabile, quello che compare per primo. La presenza di complementi del titolo non riportati si può segnalare in nota (par. 4.7.1.12 A).

Diladdarno : Firenze oltre il fiume = Florence beyond the river

Gregorio Preti : i dipinti, i documenti = paintings and documents

Cogne : bollettino della Biblioteca comunale = bulletin de la Bibliothèque communale

Eugeniu Neculcea : un diplomat regăsit = un diplomate retrouvé
(sul frontespizio il complemento parallelo è preceduto da un elemento grafico probabilmente inteso ad alludere alla mancata ripetizione del nome (cfr. il par. 4.1.4.4), che comunque non è necessario ripetere)

P & TF : Pressocolata & tecniche fusorie : rivista ufficiale di Metef e FoundEq Europe = diecasting & foundry techniques : the official magazine of Metef and FoundEq Europe

6 sonate op. 4 : per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino o flauto = for piano (harpsichord) and violin (flute)
(per i titoli di opere musicali costituiti da un termine generico, accompagnato da altre indicazioni, vedi il par. 4.1.1.1 C)

Stroll : per flauto, violoncello, marimba e nastro magnetico = for flute, cello, marimba, pianoforte and pre-recorded tape

Napoli : carta turistica = tourist map = carte touristique = Touristikführer [i.e. Touristikführer]

Golfo di Trieste : carta nautico turistica

In area 7: Sottotitolo e legenda in quattro lingue

4.1.4.2 D. Quando si riporta un complemento del titolo che non compare nella fonte primaria (par. 4.1.2.7) lo si può far seguire da eventuali complementi paralleli. Si possono segnalare in nota, inoltre, complementi paralleli che compaiono in punti diversi dalla fonte primaria o loro variazioni tra parti diverse della pubblicazione (par. 4.7.1.12 A).

4.1.4.3. Indicazioni parallele di responsabilità (o con titoli o complementi paralleli)

4.1.4.3 A. Se nella fonte primaria compaiono titoli (o complementi del titolo) paralleli e indicazioni di responsabilità in più lingue o scritture ciascuna indicazione si riporta, se possibile, dopo il titolo (o complemento) cui si riferisce.

Indicazioni parallele di responsabilità che non compaiono nella fonte primaria, o che compaiono con variazioni in altri punti della pubblicazione, si possono segnalare in nota (par. 4.7.1.12 A).

Copyright elettronico e licenze digitali: dov'è l'inganno? : atti del convegno internazionale, Roma, 5-6 novembre 1998 / organizzato da AIB/Eblida/ECUP+ in collaborazione con Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Osservatorio dei programmi internazionali per le biblioteche = Electronic copyright and digital licensing: where are the pitfalls? : proceedings of the international conference, Rome, 5-6 November 1998 / organised by AIB/Eblida/ECUP+ in collaboration with Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Osservatorio dei programmi internazionali per le biblioteche

Věsny / Vladimir Cvejbah = Le primavere / Vladimir Zveibach
In area 7: Titolo e nome dell'autore in caratteri cirillici traslitterati

Trattati sul Vangelo di Matteo : (che rimangono) / Cromazio vescovo di Aquileia ; traduzione e note a cura di Giulio Trettel = [Chromatii episcopi Aquileiensis Tractatus in Matthaëum : (qui supersunt) / curavit Iulius Trettel]

(il titolo italiano compare sulla fonte primaria, il titolo latino su un altro frontespizio a fronte)

Le infrastrutture per la cooperazione bibliotecaria : atti della giornata EFILA, Roma, 24 novembre 1998 / a cura di Daniela Canali e Claudia Parmeggiani = [Building infrastructures for library co-operation : EFILA meeting, Rome, 24 November 1998 / edited by Daniela Canali e Claudia Parmeggiani]
(pubblicazione bifronte, per la quale si è preferito come fonte primaria (par. 3.2.4. C) il frontespizio in italiano)

4.1.4.3 B. Se la prima indicazione di responsabilità è in una sola lingua o scrittura si riporta dopo l'ultimo titolo o complemento del titolo. Eventuali indicazioni successive si riportano di seguito e quelle parallele si possono omettere.

Lettera a Maometto II = Epistola ad Mahumetem / Pio II (Enea Silvio Piccolomini)

La presse de la liberté : journée d'études organisée par le Groupe de travail IFLA sur les journaux, Paris, le 24 août 1989 = seminar organised by the IFLA Working Group on Newspapers, Paris, 24 August 1989 / edited by Eve Johansson

Konzert für Orchester ; Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta = Concerto for orchestra ; Music for strings, percussion and celesta = Concert pour orchestre ; Musique pour instruments à cordes, percussion et celesta / Béla Bartók

Messa da requiem : per l'anniversario della morte di Manzoni, 22 maggio 1874 = for the anniversary of the death of Manzoni, 22 May 1874 / Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e pianoforte di Jay Rosenblatt condotta sull'edizione critica della partitura = reduction for voice and piano by Jay Rosenblatt based on the critical edition of the orchestral score ; a cura di = edited by David Rosen
(per l'ultima indicazione di responsabilità vedi il par. 4.1.4.4)

4.1.4.3 C. Se non ci sono titoli (o complementi del titolo) paralleli ma soltanto indicazioni di responsabilità in più lingue o scritture si riportano nell'ordine in cui compaiono. Se si preferisce si può riportare soltanto quella nella lingua o scrittura del titolo o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo o per prima.

4.1.4.4. Elementi parzialmente paralleli

Se un elemento compare solo parzialmente in forme parallele (p.es. senza la ripetizione di uno o più nomi, date, numeri, etc.), queste si possono riportare, anche se incomplete, separandole con il segno di uguale. Se si preferisce le forme parallele parziali si possono omettere.

Se l'elemento presente in forma parzialmente parallela è il titolo, si riporta in forma completa e senza interruzioni il titolo principale, mentre quelli paralleli, se riportati, si integrano quando è necessario con l'espressione non ripetuta, avvertendo in nota (par. 4.7.1.12 B).

Hommage à René Dekkers = Hulde aan René Dekkers = Tribute to René Dekkers
In area 7: Sul frontespizio il nome di R. Dekkers compare una sola volta

Ingeborg Danz singt Brahms
*In area 7: Nel titolo singt è seguito da: sings, chante
 (se si preferisce, si possono riportare due titoli paralleli, integrati con i nomi della cantante e del compositore, come nell'esempio precedente)*

Konzert für Klavier und Orchester No. 5 op. 73 = Piano concerto = Concerto pour piano

R-FVG : ricette = recipes = Rezepten, Friuli Venezia Giulia

Scrivere con la luce = Writing with light / immagini e scritti di = images and words by Vittorio Storaro
(l'indicazione di responsabilità, essendo solo in parte parallela, non si può riportare di seguito ai titoli in ciascuna lingua)

Karen Blixen og billedet = Karen Blixen e l'immagine / ved = a cura di Ivan Ž. Sørensen & Gunver Skytte
(l'indicazione di responsabilità compare come ved / a cura di)

4.2. Area dell'edizione

4.2.0. Indicazioni generali

4.2.0.1. Elementi dell'area dell'edizione

L'area dell'edizione può comprendere una o più indicazioni di edizione e le eventuali indicazioni di responsabilità connesse.

Tutti gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.2.4).

L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

4.2.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4).

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre o, preferibilmente, in nota (par. 4.7.2.2).

Per le pubblicazioni antiche fonte prescritta è soltanto la fonte primaria (par. 4.2.0.5 C).

Per i materiali non librari, comprese le pubblicazioni elettroniche, la fonte utilizzata si segnala in nota se non è la fonte primaria (par. 4.7.2.1 B).

4.2.0.3. Trascrizione

4.2.0.3 A. Gli elementi dell'area si trascrivono come compaiono nella pubblicazione, salvo:

- a) l'impiego dell'abbreviazione *ed.* per il termine *edizione* e per quelli di altre lingue moderne con la stessa radice (anche con eventuali accenti o segni diacritici, p.es. *éd.* per il francese *édition*)⁵;
- b) l'impiego delle cifre arabe per il numero dell'edizione (vedi il punto successivo).

Per le pubblicazioni antiche (o in lingue antiche), tuttavia, non si ricorre ad abbreviazioni né a normalizzazioni (par. 4.2.0.5 C).

4.2.0.3 B. Il numero dell'edizione, se presente, si registra in cifre arabe (anche se nella pubblicazione compare in numeri romani, in lettere per esteso o abbreviato in qualsiasi forma) secondo l'uso delle diverse lingue moderne o, se si preferisce (o quando l'uso della lingua non si conosce o è variabile), sempre seguito da un punto, quando ha valore ordinale.

2^a ed. *oppure* 2. ed.
(sul frontespizio della pubblicazione: Seconda edizione)

3^e éd. *oppure* 3. éd.

2nd ed. *oppure* 2. ed.

67th ed. *oppure* 67. ed.

3. Auflage

3^a ristampa della 2^a ed. *oppure* 3. ristampa della 2. ed.

4.2.0.3 C. Se l'indicazione di edizione comprende segni non alfabetici né numerici ma con valore ordinale questi si sostituiscono con l'indicazione numerica corrispondente, tra parentesi quadre (par. 2.5.7). Quando opportuno si può aggiungere un chiarimento in nota.

[4^a] ed.
(pubblicazione italiana in cui il numero dell'edizione è rappresentato da quattro asterischi)

⁵ Si consiglia di dare in forma estesa (non abbreviate) tutte le altre espressioni che ricorrono nell'area, compresi i termini equivalenti a *edizione* in altre lingue, con radici diverse (p.es. le parole tedesche *Ausgabe* e *Auflage*); vedi l'Appendice A.

4.2.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono la prima indicazione di edizione (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- a) la *barra* (/), per la prima indicazione di responsabilità che segue un'indicazione di edizione (par. 4.2.2);
- b) il *punto e virgola* (;), per ciascuna successiva indicazione di responsabilità;
- c) la *virgola* (,), per ciascuna ulteriore indicazione di edizione (par. 4.2.3);
- d) il segno di *uguale* (=), per ciascuna indicazione parallela di edizione o di responsabilità (par. 4.2.4).

Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

Indicazione di edizione

Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione

Indicazione di edizione / prima indicazione di responsabilità relativa all'edizione ; seconda indicazione di responsabilità relativa all'edizione

Indicazione di edizione, ulteriore indicazione di edizione

Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione, ulteriore indicazione di edizione

Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione, ulteriore indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'ulteriore indicazione di edizione

4.2.0.5. Ordine delle informazioni, trascrizione e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche

4.2.0.5 A. Per le pubblicazioni antiche si riportano tutte le informazioni relative all'area (anche se riguardano la prima edizione o impressioni o tirature inalterate), nell'ordine in cui si presentano nella fonte primaria, senza alcun riordinamento, salvo quanto indicato in questo paragrafo.

Tuttavia, espressioni come *nuovamente stampato* (o analoghe) possono indicare semplicemente la novità dell'opera (ed essere quindi pertinenti all'area 1) oppure essere legate all'indicazione del luogo di pubblicazione o dell'editore (e quindi attenersi all'area 4).

Editio prima

Edizione prima fiorentina

Nunc primum in lucem prodit

Nuouamente messa in luce

4.2.0.5 B. La punteggiatura convenzionale si utilizza in tutti i casi nei quali le informazioni da riportare nell'area si prestano a essere distinte in elementi secondo le norme generali. Altrimenti la punteggiatura convenzionale può essere utilizzata solo in parte o essere interamente omessa; in questi casi si riporta invece, per quanto possibile, la punteggiatura originale.

Editio nova locupletior et auctior / opera et studio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri

In questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note / da Carlo Giuseppe Ratti

Nuouamente ristampato, & ricorretto / con nuoui argomenti di m. Lodouico Dolce, con la vita dell'autore di m. Simon Fornari, il Vocabulario delle voci più oscure, le imitationi cauate dal Dolce, le nuoue allegorie, & annot. di m. Tomaso Porcacchi, et con due tauole, vna delle cose notabili & l'altra de' nomi proprij

oppure, con la punteggiatura originale:

Nuouamente ristampato, & ricorretto. Con nuoui argomenti di m. Lodouico Dolce: con la vita dell'autore di m. Simon Fornari: il Vocabulario delle voci più oscure: le imitationi cauate dal Dolce: le nuoue allegorie, & annot. di m. Tomaso Porcacchi. Et con due tauole, vna delle cose notabili & l'altra de' nomi proprij

4.2.0.5 C. Si osservano in particolare le indicazioni seguenti:

- a) se l'indicazione di edizione (o parte di essa) compare nella fonte primaria prima del titolo o delle indicazioni di responsabilità la si riporta nell'area 2, avvertendo in nota (par. 4.7.2.1 A);
- b) indicazioni di responsabilità che si riferiscono chiaramente all'opera pubblicata si riportano nell'area 1 anche se compaiono dopo un'indicazione di edizione, avvertendo in nota (par. 4.7.1.14 C);
- c) le indicazioni di edizione (o di emissioni, impressioni, tirature, etc.) si riportano come si presentano,

senza impiegare abbreviazioni e trascrivendo i numeri così come compaiono; eventuali omissioni, in indicazioni molto lunghe, si segnalano con i tre punti;

Edizione seconda con qualche aggiunta

Editio ab ipso auctore recognita

Nouvelle édition revue & augmentée

Edizione ultima veneta, che oltre tutte le aggiunte già fatte a detta opera, contiene le voci chimiche, di vegetabili, di minerali, e d'antica erudizione

Édition exactement conforme à celle de Pellet, in-quarto

Quarta impressione

Nuouamente ristampata

Hora di nuouo stampati

Ristampa del romano originale del 1740. migliorata non poco intorno all'ortografia e alla interpunzione

Ristampato per profitto dei religiosi, e monache d'ogni ordine

Delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte, in questa impressione adornato, come nell'indice seguente la prefazione si vede

Troisième édition ...

(si può omettere la dedica che segue: dédiée à monseigneur le Comte de Maurepas)

Editio III auctior et emendatior

d) informazioni che compaiono in più lingue o scritture si riportano nell'ordine in cui si presentano;
e) indicazioni di edizione non presenti nella fonte primaria si riportano tra parentesi quadre oppure, preferibilmente, in nota (indicandone la fonte); se sono tratte da fonti esterne si possono registrare in forma abbreviata e normalizzata.

4.2.0.6. Indicazioni di edizione nelle pubblicazioni in più unità

Per le pubblicazioni in più unità si riportano le indicazioni di edizione (con le relative responsabilità) che si riferiscono alla pubblicazione nel suo complesso e sono in genere comuni a tutte le parti.

Indicazioni che si riferiscono soltanto a singole unità si riportano nella descrizione di quelle (cap. 5) o si segnalano in nota (par. 4.7.2.1 C). Si segnalano in nota anche eventuali variazioni o particolarità relative a singole unità (p.es. l'assenza dell'indicazione di edizione).

Per il cambiamento dell'indicazione di edizione nelle pubblicazioni periodiche o seriali vedi il par. 1.7.3.2 C.

Appunti di teoria del processo economico / Duccio Cavalieri. – Firenze : Opera universitaria, 1981. – 2 volumi (294 p.) ; 24 cm

In area 7: Vol. 1: 1ª ristampa (ed. originale 1979)

(pubblicazione in due volumi, il primo dei quali è ristampa di una pubblicazione di altro editore e il secondo viene pubblicato per la prima volta)

I profeti del Risorgimento italiano / Giovanni Gentile. – 3ª ed. accresciuta. – Firenze : Le lettere, 2004

(vol. 26 delle Opere complete di Giovanni Gentile: l'indicazione di edizione si riferisce alla singola opera e riproduce quella dell'edizione del 1944, quindi si riporta solo nella descrizione di questa unità)

ma

Il cemento armato / prof. ing. Luigi Santarella, del Politecnico di Milano. Volume 1, La tecnica e la statica. – 15ª ed. rifatta e aumentata / a cura del prof. ing. Franco Mattiazzo

Il cemento armato / prof. ing. Luigi Santarella. Volume 1, La tecnica e la statica. – 19ª ed. ampliata ed aggiornata secondo le nuove norme 1974 del c.a. e c.a.p. / a cura dei prof. dott. ing. Franco Mattiazzo, dott. ing. Giancarlo Giuliani e dott. ing. M. G. Mattiazzo Santarella

(i singoli volumi hanno proprie serie di edizioni che non sarebbe opportuno ricondurre entro una descrizione d'insieme comune a tutte; alla 19ª edizione del vol. 1, p.es., si affiancano la 14ª edizione del vol. 2 e la 10ª del vol. 3)

4.2.1. Indicazione di edizione

4.2.1.0. Definizione

L'*indicazione di edizione* è un'espressione che identifica o distingue formalmente la singola edizione, in genere indicando una differenza rispetto a edizioni precedenti o contemporanee, solitamente dello stesso editore (cfr. il par. 1.1). Può indicare anche una riproduzione, una ristampa, quando questa sia descritta autonomamente (par. 1.7.1), o una particolare versione o revisione del contenuto.

Di solito include il termine *edizione* (o suoi equivalenti in altre lingue), o un termine affine, associato a un numero ordinale o a espressioni che indicano caratteristiche peculiari dell'edizione o differenze rispetto ad altre.

Tuttavia, il termine *edizione* (o un termine affine) può essere usato nella pubblicazione anche per indicare una ristampa inalterata o con variazioni che possono essere trascurate (par. 1.7.1.2), oppure in espressioni che non hanno la funzione di distinguere una determinata edizione da altre precedenti o contemporanee, ma si riferiscono alla cura del testo, alla versione dell'opera pubblicata, alla data o all'occasione per la quale è stata realizzata la pubblicazione, alla sua commercializzazione, etc. Queste espressioni, a seconda dei casi, si riportano in altre aree, o in nota, o si possono trascurare (par. 4.2.1.1 C).

L'indicazione di edizione compare in genere nella pubblicazione stessa ma, in alcuni casi, può venire ricavata da fonti esterne, p.es. repertori bibliografici, cataloghi editoriali o altre informazioni diffuse dall'editore (par. 4.2.1.2).

4.2.1.1. Trascrizione

4.2.1.1 A. L'indicazione di edizione

a) può essere costituita soltanto dal termine *edizione* (o termini equivalenti o affini) e da un *numero* (in genere relativo alla serie delle edizioni di una stessa opera pubblicate da uno stesso editore, spesso anche nella stessa veste); indicazioni di questo tipo, tuttavia, possono indicare soltanto una ristampa inalterata;

3^a ed.

Ed. 3

(*l'indicazione si presenta nella forma: Edizione 3*)

Ed. 2.0

b) può essere costituita dal termine *edizione* (o termini equivalenti o affini) e da uno o più *aggettivi* o altre espressioni che indicano caratteristiche dell'edizione stessa, in genere dal punto di vista del contenuto;

Nuova ed.

Nuova ed. accresciuta

Ed. riveduta e corretta

Ed. aggiornata

Ed. aggiornata al 10 settembre 1999

Editio minor

Editio ultima

Ed. abbreviata italiana

Opera nuovamente corretta

(*indicazione di nuova edizione espressa in altra forma*)

Ed. della sera

(*edizione di un quotidiano*)

Ed. speciale

Special extended DVD ed.

Nouvelles éd.
(indicazione al plurale, per una pubblicazione che contiene più opere)
 Ristampa aggiornata
 Ristampa fotomeccanica con correzioni

c) può comprendere sia un *numero* sia *aggettivi* o altre espressioni che indicano caratteristiche dell'edizione;

3^a ed. interamente riveduta e ampliata
 2^a ed. corretta e aggiornata
 Altera editio aucta atque emendata
 Editio typica tertia
(edizione ufficiale del Missale romanum)
 Editio secunda auctior et correctior
 2^a ed. corregida y aumentada
 6^a ed. aggiornata all'aprile 1992
 16^a ed. aggiornata al 18 giugno 2002
 4th revised ed.

d) può indicare una particolare *destinazione* (a un'area geografica, una categoria, etc.), a cui corrispondono in genere differenze di contenuto rispetto ad altre edizioni;

Ed. verde, per il Centro-Nord
(edizione del quotidiano Corriere dello sport Stadio)
 Ed. di Avellino-Benevento
(edizione locale del quotidiano Il mattino)
 Ed. Messina
(edizione locale del quotidiano Corriere del Mezzogiorno)
 Ed. teletrasmessa, Milano
(edizione del quotidiano Il manifesto)
 Ed. per il medico
 Ed. tascabile
(edizioni de L'informatore farmaceutico, distinte dall'edizione di base)
 European ed.
(edizione del giornale New York Herald tribune)
 International student ed.

e) può indicare la *lingua* della pubblicazione (eventualmente insieme ad altre caratteristiche), quando contraddistingue edizioni pubblicate in lingue diverse (ma per i casi in cui indica semplicemente la versione o traduzione di un'opera in una particolare lingua vedi il par. 4.2.1.1 B);

Ed. italiana
(edizione italiana del periodico Hotel & lodge, che mantiene il titolo di quella francese)
 Italian ed.
(edizione italiana del corso di inglese Headstart)
 Ed. in lingua italiana
 Ed. en lengua española
(indicazioni di edizione in un periodico pubblicato in più lingue)
 Ed. italiana 2.0

ma

PC dealer : edizione italiana di Computer reseller news

f) può indicare *caratteristiche speciali* anche dal punto di vista tecnico o materiale, se l'indicazione compare in evidenza nelle fonti prescritte e non è legata a un elemento diverso; altrimenti informazioni di questo genere si registrano nell'area 5 o in nota (par. 4.7.5.3);

Mikrofiche ed.
 Ed. in braille
 Ed. in audiocassetta
(edizioni del periodico Kaleidos)
 Ed. speciale a grandi caratteri
 Ed. restaurata e rimasterizzata
 Ed. restaurata per il 50° anniversario
(edizioni di film)
 4ª ed. per Windows

g) può comprendere l'indicazione di *contenuti aggiuntivi* che caratterizzano l'edizione (o ristampa);

2ª ed. migliorata con indici analitici per autori e per soggetti
 Ed. riveduta con alcuni esempi di rettifiche da apportare ai cataloghi
 In questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite
(pubblicazione antica)
 Ristampa con bibliografia aggiornata
 Reprinted with additions
 Ristampa riveduta e corretta con Addenda
 Ristampa corretta della 1ª ed. con aggiornamento bibliografico

h) può indicare che la pubblicazione è una riproduzione, se l'indicazione compare in evidenza nelle fonti prescritte e non è legata a un elemento diverso (p.es. non fa parte di un complemento del titolo); altrimenti informazioni di questo genere si registrano in nota (par. 4.7.2.3);

Ristampa anastatica
 Ristampa digitale
 Reprint
 Lithographic reprint
 Ed. facsimile
 Ed. anastatica
 Ristampa in tutto conforme alla 2ª ed. riveduta del 1940
 Riedizione anastatica della prima stampa mai divulgata del 1936
 3ª ed. (anastatica)
 2. fotomechanischer Nachdruck

i) può indicare una particolare versione, anche provvisoria (distinta da un'edizione compiuta, approvata o definitiva che si intende pubblicare successivamente);

Revised & updated version
 Versione 1.0
 Ver. 2.1
(l'indicazione compare in forma abbreviata nella pubblicazione)
 Ed. provvisoria
 Ed. preliminare
 Ed. 0
 Preprint

k) può comprendere informazioni d'altro genere o pertinenti ad altre aree, se ne sono parte integrante;

2ª ed. de La tutela giuridica dei programmi per elaboratore nella legge sul diritto d'autore
 2ª ed. italiana sulla 10ª americana
 Ed. del centenario
(edizione celebrativa delle opere di Manzoni)

Ripristino 1944
(*pubblicazione musicale a stampa*)

Nuovamente stampati con licenza de' superiori
(*l'indicazione della licenza è parte integrante dell'indicazione di edizione*)

l) può essere costituita, in alcuni casi, soltanto da un *numero* o da un altro elemento di distinzione, con il termine *edizione* (o termini equivalenti o affini) sottinteso, che si aggiunge per chiarezza tra parentesi quadre.

[Versione] 1.1

[Ed.] Taranto

[Ed.] Lecce

(*edizioni locali del Nuovo quotidiano di Puglia*)

4.2.1.1 B. Indicazioni di edizione già riportate nell'area 1 perché inscindibili dal titolo o da altri elementi non si ripetono nell'area 2, se non sono ripetute nella pubblicazione.

The compact edition of the Oxford English dictionary
(*l'indicazione di edizione è inscindibile dal titolo*)

Tutte le opere di Niccolò Machiavelli, cittadino e segretario fiorentino : divise in II tomi, e di nuovo con somma diligenza corrette e ristampate

4.2.1.1 C. Non si riportano come indicazioni di edizione le espressioni che pur contenendo il termine *edizione* (o un termine affine) non hanno la funzione di identificare formalmente una determinata edizione, distinguendola dalle altre, ma forniscono informazioni di natura diversa.

In caso di dubbio le espressioni che includono il termine *edizione* o termini analoghi si riportano nell'area 2 se compaiono nella fonte primaria nella posizione generalmente occupata dall'indicazione di edizione, mentre si riportano in nota (o all'interno di altri elementi) se compaiono in altre posizioni o in altre fonti.

In particolare non si riportano nell'area 2, di norma:

a) l'espressione *prima edizione* (o espressioni analoghe), se non è unita all'indicazione di caratteristiche particolari dell'edizione stessa o collegata a un'indicazione di responsabilità (per la data che eventualmente la accompagna vedi il par. 4.4.4.0);

Prima edizione 1995
(*espressione che non si riporta come indicazione di edizione, ma si considera soltanto come indicazione della data di pubblicazione*)

I edizione Oscar classici greci e latini aprile 1991
(*espressione che non si riporta come indicazione di edizione, ma si considera soltanto come indicazione della data di pubblicazione*)

ma

1st standard ed.
(*indicazione che distingue l'edizione da quella precedente*)

1^a ed. integrale
(*edizione di Teoria della prosa di V. Šklovskij, più volte pubblicato in precedenza in edizioni non integrali; l'indicazione compare sul frontespizio subito dopo il titolo*)

1^a ed. italiana tradotta dalla 6^a ed. americana

1^a ed. italiana con appendici

b) espressioni che indicano una modalità di cura o presentazione del testo, una forma di responsabilità (di solito per la traduzione) o una versione dell'opera (p.es. per composizioni musicali);

Aucassin et Nicolette : édition critique / chronologie, préface, bibliographie, traduction et notes par Jean Dufournet
(*l'indicazione édition critique, in questo caso legata al titolo, indica il carattere del testo pubblicato*)

/ Giovanni Pascoli ; edizione critica a cura di Massimo Castoldi

/ Ákos Domanovszky ; edizione italiana a cura di Mauro Guerrini ; traduzione di Barbara Patui, Carlo Bianchini e Pino Buizza
(*tutte le indicazioni si riportano nell'area 1*)

- / Alexander P. Kazhdan ; edizione italiana e introduzione a cura di Riccardo Maisano
- / annotated edition with commentary and examples by Eva Verona, assisted by Franz Georg Kaltwasser, P. R. Lewis, Roger Pierrot
- / di S. T. Coleridge ; edizione integrale bilingue a cura di M. L. Beffagna Goldoni ; con un saggio di Eloisa Paganelli
- / Giuseppe Gariboldi ; prima edizione moderna a cura di Maurizio Machella
(*musica a stampa*)
- / Giambattista Cirri ; edizione per violoncello e pianoforte a cura di Ettore Bonelli ; revisione violoncellistica di Lauro Malusi
- / F. Couperin ; edizione riveduta e diteggiata da Alessandro Longo
- / Chopin ; edizione didattica critico comparativa a cura di Attilio Brugnoli
- / Christoph Gluck ; opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi ; edizione conforme alle rappresentazioni di Milano del 1889 ; opera completa per canto e pianoforte a cura di Mario Parenti (1962) ; riduzione di C. Chiusuri

ma

Nuova ed. riveduta e aumentata / a cura di Remigius Bäumer, ed. italiana / a cura di Luigi Mezzadri
(*l'indicazione dell'edizione italiana non può essere data nell'area 1 perché deve seguire quella dell'edizione originale a cui si riferisce*)

c) espressioni costituite dal termine *edizione* (o un termine analogo) e una data, che per le pubblicazioni seriali si considerano un'indicazione di numerazione (o cronologica), anche se accompagnate da un numero riferito all'edizione (cfr. il par. 4.3C.1.0), e per le pubblicazioni monografiche equivalgono in genere all'indicazione della data di pubblicazione (cfr. il par. 4.4.4.0), a meno che non siano accompagnate da un'indicazione di responsabilità o da altre informazioni;

10^a ed., 1994-'95

(*indicazione che, per un pubblicazione trattata come seriale, si considera come numerazione*)

Edizione marzo 1995

(*indicazione che compare su una pubblicazione trimestrale su CD-ROM, da considerare come numerazione: vedi il par. 4.3C.1.3 D*)

ma

Ed. 1977, dati relativi agli anni 1973/75 con aggiornamenti al 31-8-1977

(*l'anno indicato non è riferito alla pubblicazione ma al contenuto*)

1991 ed. / revised by J. C. Zeeman

d) espressioni che si riferiscono alle attività (o responsabilità) di pubblicazione o produzione materiale;

Edizione a cura del CESVITEC

(*l'espressione, che compare sul frontespizio in basso, indica semplicemente l'editore della pubblicazione*)

Edizione a cura del Comune di Milano in occasione dell'inaugurazione della Biblioteca comunale

(*l'espressione, che compare sul frontespizio in basso, indica l'editore e l'occasione della pubblicazione*)

e) espressioni che si riferiscono alle circostanze di realizzazione della pubblicazione o alla sua commercializzazione (p.es. *edizione a tiratura limitata, edizione fuori commercio, edizione in omaggio per gli abbonati*), che si riportano generalmente in nota (par. 4.7.8 A).

In area 7: Edizione speciale promossa dalla Presidenza del Consiglio dei ministri per il 40° della promulgazione della Costituzione italiana

(*l'espressione compare sul verso della copertina – che sostituisce il frontespizio – insieme ad altre informazioni sulla produzione e diffusione della pubblicazione*)

In area 7: Edizione speciale riservata agli abbonati di Impresa ambiente

In area 7: Edizione speciale per Panorama e Sorrisi e canzoni TV

In area 7: Edizione fuori commercio

(*nella pubblicazione: Edizione speciale fuori commercio realizzata dall'editore Nardini per la Banca toscana; l'informazione relativa agli editori si riporta nell'area 4*)

In area 7: Sul frontespizio: Editio Iohanni Galbiati inscripta

In area 7: Pro manuscripto

4.2.1.1 D. Non vanno registrate come indicazioni di edizione quelle relative a pubblicazioni precedenti o diverse, che non si applicano alla pubblicazione da descrivere. Indicazioni di edizione che si riferiscono a una pubblicazione riprodotta si indicano in nota con i dati della pubblicazione originale (par. 4.7.2.3).

Gli ex libris italiani : guida del raccoglitore / Jacopo Gelli. – Ristampa anastatica

In area 7: Riproduzione della 2ª ed. aumentata, Milano : Hoepli, 1930

(non si riporta come indicazione di edizione l'espressione Seconda edizione aumentata che compare sul frontespizio, riprodotto dall'edizione originale)

Classificazione decimale Dewey, 18ª edizione. Introduzione

(edizione della sola introduzione alla 18ª edizione della CDD: l'indicazione di edizione si riferisce all'opera originale, non alla pubblicazione che si descrive)

La patente europea : edizione Office XP

(l'indicazione non si riferisce all'edizione della pubblicazione)

Manual on the use of Dewey Decimal Classification : edition 19 / prepared by John P. Comaromi and Margaret J. Warren

4.2.1.1 E. Per le pubblicazioni che comprendono più opere senza un titolo d'insieme eventuali indicazioni di edizione relative a una singola opera si riportano nell'area 1 (non nell'area 2) insieme al titolo a cui si riferiscono, se possibile, oppure in nota.

4.2.1.1 F. Indicazioni di edizione molto lunghe possono essere abbreviate, segnalando l'omissione con i tre punti.

4.2.1.2. Indicazioni di edizione non presenti nelle fonti prescritte

Indicazioni di edizione che non compaiono nelle fonti prescritte ma si desumono da altre parti della pubblicazione (p.es. dall'introduzione o prefazione) o da fonti esterne si possono riportare, tra parentesi quadre, quando lo si ritiene necessario, o preferibilmente in nota (par. 4.7.2.2).

[Ed. rossa]

[Ed. blu]

(edizioni del quotidiano Il Sardegna, contraddistinte dalla stampa del titolo in colore diverso e dedicate rispettivamente al Nord e al Sud dell'isola)

4.2.2. Indicazioni di responsabilità relative all'edizione

4.2.2 A. Le indicazioni di responsabilità possono riferirsi a persone o enti e indicare le funzioni svolte relativamente all'edizione descritta (p.es. cura, revisione o aggiornamento) o a contributi aggiuntivi (p.es. appendici o supplementi) specifici di questa.

Sono di solito collegate a un'indicazione di edizione ma possono comparire anche separatamente.

Ed. riveduta, aggiornata ed ampliata / a cura di Giuseppe De Nitto

3ª ed. integralmente rifatta / con la collaborazione di Ilaria Alibrandi

3ª ed. / con nuova appendice a cura di Mario Petroni

Edizione romana / tradotta e pubblicata da Francesco De Sanctis
(pubblicazione del 1814)

Ed. 3ª / ampliata e corretta dall'autore

Nuova ed. / illustrata dal prof. Leopoldo Cipriani

Ristampa anastatica / a cura di Mario Martelli

Ristampa digitale / con introduzione e note di Aldo Gerbino

Novella edizione / rivista ed accresciuta dall'autore, abate Sebastiano Ciampi
(pubblicazione del 1813, in cui il nome dell'autore compare solo nell'indicazione di edizione)

4.2.2 B. Le indicazioni di responsabilità relative a un'edizione sono quelle che si riferiscono specificamente all'edizione descritta. In particolare:

a) indicazioni di responsabilità che si presentano legate all'indicazione di edizione si riportano come tali, anche se corrispondono a quelle presenti in edizioni precedenti;

b) indicazioni di responsabilità che corrispondono a quelle presenti in edizioni precedenti si riportano invece nell'area 1, anche se nella pubblicazione compaiono dopo l'indicazione di edizione, se non sono legate a questa;

... / Catherine E. Love. – Ed. speciale per studenti

(l'indicazione di edizione compare tra il titolo e il nome dell'autrice)

... ; con una presentazione di Manlio Cortelazzo. – 2ª ed. / a cura di Flavia Ursini

(l'indicazione della presentazione compare dopo quella di edizione, ma il contributo era presente anche nella prima edizione)

... ; edizione italiana a cura del dottor Umberto Formica. – 2ª ed.

(l'indicazione del curatore compare sotto quella di Seconda edizione ma corrisponde a quella della prima edizione)

c) indicazioni di responsabilità che non compaiono legate all'indicazione di edizione ma che non corrispondono all'edizione o edizione precedenti si riportano, per quanto possibile, nell'area 2;

3ª ed. / edizione italiana a cura di Giovanni Mattia

(l'indicazione del curatore si presenta staccata da quella dell'edizione ma si riferisce ad essa; le edizioni precedenti erano state curate da altri)

Ristampa anastatica dell'edizione veneziana del 1772 / a cura di Bernardo Scaglia

(l'indicazione del curatore non si presenta associata a quella della ristampa ma si riferisce ad essa)

Ed. anastatica / a cura di Giovanni Rossino ; con un saggio di Corrado Dollo

(l'indicazione del curatore e del saggio aggiunto non si presentano associate a quella dell'edizione, ma la seguono e sono relative ad essa)

2ª ed. / riveduta da J. Gould e D. M. Lewis ; traduzione di Andrea Blasina ; aggiunta bibliografica a cura di Andrea Blasina e Nico Narsi

(le ultime due indicazioni compaiono dopo l'indicazione di edizione e devono essere riportate come si presentano perché si riferiscono all'edizione citata; non risulta una traduzione italiana della prima edizione in lingua originale)

Nuova ed. / a cura di Geneviève Porpora ; presentazione di Silvana Toppetti e Rita Boini

(le indicazioni di responsabilità compaiono a sé, sotto l'indicazione di edizione, e devono essere riportate con quella dato che si riferiscono alla nuova edizione facsimilare e non all'edizione originale dell'opera)

d) quando non è chiaro se una o più indicazioni di responsabilità siano associate alla particolare edizione da descrivere, o comunque in caso di dubbio, si tiene conto della presentazione delle edizioni precedenti, se possibile, e della disposizione delle informazioni nell'edizione da descrivere (riportandole nell'area 2 se compaiono dopo l'indicazione di edizione sulla stessa fonte, nell'area 1 in tutti gli altri casi).

Enrico il Verde / Gottfried Keller ; traduzione di Leonello Vincenti. – Nuova ed. / a cura di Serena Burgher Scarpa e Adriana Sulli Angelini ; con un saggio di Herbert Marcuse

(le indicazioni di responsabilità vanno riportate nell'ordine in cui si presentano; la traduzione era stata pubblicata in precedenza e il saggio è stato aggiunto nella nuova edizione)

Alfabeti antichi e nuovi / Lewis F. Day. – Ristampa dell'ed. del 1906 / postfazione di Hans A. Halbey

(sul frontespizio l'indicazione della postfazione non si presenta legata a quella della ristampa ma la segue, staccata; la postfazione in effetti è stata aggiunta nella ristampa)

4.2.2 C. Espressioni che implicano una responsabilità ma non nominano o indicano persone o enti si riportano come parte dell'indicazione di edizione.

Nuova ed. riveduta con un'antologia di pagine critiche

Nuova ed. interamente rifatta e aumentata con gli indici dei musicisti poeti cantanti dedicatari e dei capoversi dei testi letterari

4.2.2 D. Indicazioni di responsabilità relative a più persone o enti (in un'indicazione unica o in più indicazioni distinte) si riportano come indicato nei par. 4.1.3.4 e 4.1.3.5.

9ª ed. / a cura di L. Delpino, F. Del Giudice, A. Pagano

8ª ed. / a cura di L. Delpino ... [et al.]

(i curatori indicati sono quattro e gli altri nomi si possono quindi omettere)

4ª ed. italiana condotta sulla 5ª americana / a cura di F. Dall'Acqua, S. Caffieri ; con la collaborazione di G. Allegri ... [et al.]

1^a integrale e fedele ristampa dell'unica rara ed. del 1861 / a cura di Alfredo Gerace ; introduzione di Luigi Servolini

Ristampa anastatica con correzioni / con una nuova Prefazione di A. Momigliano e un'Appendice bibliografica a cura di Arnaldo Momigliano e Giampiera Arrigoni

Ed. anastatica / con nuove aggiunte e correzioni dell'autore ; a cura di Eugenio Garin

Nuova ed. accresciuta / con la bibliografia critica scelta dall'inizio (1916) a tutto il 1963 e oltre, una nota biografica sull'autore, l'elenco delle sue opere, e scritti di Francesco Gabrieli ... [et al.]

Editio phototypica ex cod. Casin. 361, saec. XII / adiciuntur Varronis De lingua Latina fragmentum, Petri Diaconi operum catalogus ex eodem codice

4.2.2 E. Indicazioni di responsabilità non presenti nelle fonti prescritte si possono riportare in nota, quando lo si ritiene opportuno (par. 4.7.2.2).

4.2.3. Ulteriori indicazioni di edizione

4.2.3 A. Ulteriori indicazioni di edizione si riportano:

a) quando la pubblicazione presenta più indicazioni di edizione distinte (di solito relative a caratteristiche diverse) e subordinate l'una all'altra;

Ed. 21, ed. italiana
(edizione italiana della *Classificazione Dewey*)

Ristampa anastatica dell'ed. di Palermo del 1782 / a cura di Andrea Romano ; con una introduzione di Vittoria Calabrò, ed. provvisoria

b) quando indicano differenze di contenuto che caratterizzano la pubblicazione descritta (p.es. una particolare ristampa o tiratura) all'interno dell'edizione a cui appartiene.

2^a ed., 1^a ristampa corretta

3^a ed., 10^a ristampa
(ristampa descritta autonomamente perché con frontespizio variante rispetto alla prima tiratura)

Versione 1.0 italiana per Windows, rev. 1.0

3. ed., CD-ROM version 1.0

Große Ausgabe, 2. Auflage

ma

Ristampa aggiornata della 2^a ed. interamente rielaborata
(l'indicazione della ristampa è inscindibile da quella dell'edizione)

6^a ristampa anastatica dell'ed. 1996 con appendice di aggiornamento sul completamento della riforma del lavoro pubblico (decreti legislativi n. 396 del 1997, n. 80 del 1998 e n. 387 del 1998)

4.2.3 B. Indicazioni di edizione che costituiscono invece una formulazione alternativa (di solito in un punto diverso della pubblicazione) ma equivalente a quella già riportata si indicano in nota, se la variazione è significativa (par. 4.7.2.1 D). Si intendono per equivalenti le indicazioni che identificano una stessa edizione in maniere diverse, p.es. con un numero invece di un'espressione descrittiva (o viceversa), o con espressioni differenti.

Nuova ed. riveduta e ampliata con una risposta ai critici
In area 7: Sul verso del frontespizio: 2^a ed. riveduta e ampliata
(indicazione di edizione sul frontespizio; sul verso la formulazione equivalente Seconda edizione riveduta e ampliata)

Ed. aggiornata a DDC 21

In area 7: Sul verso del frontespizio: 2^a ed.

(l'indicazione di edizione riportata compare sul frontespizio; sul verso compare la formulazione equivalente 2^a edizione)

2^a ed.

In area 7: In copertina: 2^a ed. aggiornata con i codici ATECOFIN 2004

Nuova ed. completamente aggiornata e ampliata

(in copertina compare l'indicazione equivalente Nuova edizione aggiornata, che si può trascurare)

3^a ed.

*In area 7: Sul contenitore: 3^a ed. ampliata e potenziata
(pubblicazione su CD-ROM)*

4.2.3 C. Ulteriori indicazioni di edizione che non indichino differenze nel contenuto si segnalano nelle informazioni relative al singolo esemplare, salvo esigenze particolari (cfr. il par. 1.7.1 A e il cap. 7).

1st standard ed. revised, ed. italiana / a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
(edizione italiana di ISBD(M); l'indicazione ristampa identica dell'ed. 1983 si riporta solo nelle informazioni relative all'esemplare)

Ed. riveduta, aggiornata ed ampliata / a cura di Giuseppe De Nitto
(l'indicazione di Seconda edizione, relativa in effetti a una ristampa invariata, si riporta solo nelle informazioni relative all'esemplare)

*Nelle informazioni relative all'esemplare: 12th printing 1973
(sul verso del frontespizio compare l'indicazione: 12th printing, May 1973)*

*Nelle informazioni relative all'esemplare (facolt.): 264° migliaio
(indicazione che compare in copertina e che si può riportare quando lo si ritiene opportuno)*

4.2.3 D. Eventuali indicazioni di responsabilità relative all'ulteriore indicazione di edizione si riportano come indicato nel par. 4.2.2.

Ed. 21, ed. italiana / a cura del Gruppo di lavoro della Bibliografia nazionale italiana con la consulenza di Luigi Crocetti

Ed. 11 / a cura di Benjamin A. Custer, ed. italiana / diretta da Luigi Crocetti, ristampa corretta
(edizione della Classificazione decimale Dewey ridotta)

Revised ed., ed. italiana / a cura di Rossella Dini, ristampa corretta
(edizione italiana di ISBD(M))

4.2.4. Indicazioni parallele di edizione e altri elementi paralleli

Se l'indicazione di edizione o altri elementi dell'area compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma nella lingua e scrittura del titolo o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo (o, a parità di rilievo, per prima).

Si possono riportare, quando è opportuno (p.es. se sono in una lingua o scrittura più conosciuta), anche una o più indicazioni parallele (o altri elementi o sequenze di elementi paralleli), ciascuna preceduta dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

Per le pubblicazioni antiche, tuttavia, si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele, nell'ordine in cui compaiono, o si segnalano le omissioni.

Indicazione di edizione = indicazione parallela di edizione

Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione = indicazione parallela di edizione / indicazione parallela di responsabilità

Ed. in facsimile = Facsimile ed.

Editio tertia correctae et auctae = 3. verbesserte und erweiterte Auflage = 3rd revised and enlarged ed.

2 ed. / compiler Anthony Thompson ; collaborator for Russian E. I. Shamurin ; collaborator for Spanish Domingo Buonocore
(sul frontespizio le espressioni edition, compiler, collaborator for Russian e collaborator for Spanish compaiono in cinque lingue)

4.3. Area specifica del materiale o del tipo di pubblicazione

L'area specifica del materiale o del tipo di pubblicazione comprende indicazioni di particolare importanza per singoli materiali o tipi di pubblicazione che non rientrano nelle altre aree.

L'area si utilizza per:

- a) la forma di *presentazione* per le *pubblicazioni in notazione musicale* (par. 4.3A);
- b) i *dati matematici* per il *materiale cartografico* (par. 4.3B);
- c) la *numerazione* per le *pubblicazioni periodiche e seriali* (par. 4.3C).

L'area viene ripetuta, seguendo l'ordine sopra indicato, se la pubblicazione rientra in due delle categorie previste.

Partitura. – Anno 1, n. 1 (15 gen. 1897)-

4.3A. Area della presentazione musicale

4.3A.0. Indicazioni generali

4.3A.0.1. Elementi dell'area della presentazione musicale

L'area della presentazione musicale comprende l'indicazione della forma di presentazione di una pubblicazione in notazione musicale ed eventuali indicazioni parallele, in altre lingue o scritture.

L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

4.3A.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Le informazioni da riportare nell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4 C).

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione, dall'esame del suo contenuto o da fonti esterne si indicano in nota (par. 4.7.1.4 A, punto *d*), se non compaiono in altri punti della descrizione (p.es. nell'area 1 o nell'area 5).

4.3A.0.3. Trascrizione

Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione.

4.3A.0.4. Punteggiatura convenzionale

Ciascuna indicazione parallela della presentazione, se riportata (par. 4.3A.2), è preceduta dal segno di uguale.

Presentazione musicale

Presentazione musicale = Indicazione parallela della presentazione musicale

4.3A.1. Indicazione della presentazione musicale

4.3A.1.0. Definizione

Per *presentazione musicale* si intende una delle forme usuali nelle quali è materialmente presentata o disposta la notazione musicale nella pubblicazione descritta. In una partitura, p.es., la musica per i singoli strumenti è disposta nella stessa pagina su più pentagrammi allineati in verticale l'uno sotto l'altro.

La forma di presentazione musicale compare di solito anche nella designazione specifica del materiale (par. 4.5.1.3), insieme al numero delle unità che compongono la pubblicazione.

4.3A.1.1. Trascrizione

L'indicazione della presentazione musicale si riporta così come compare nella pubblicazione, in una delle fonti prescritte. Si riportano anche eventuali espressioni legate all'indicazione della presentazione, che si possono abbreviare se prolisse, segnalando l'omissione con i tre punti.

Se l'informazione sulla forma di presentazione è già stata riportata in altre aree, perché legata ad un elemento diverso (p.es. a un'indicazione di responsabilità), non la si ripete, a meno che non sia ripetuta nelle fonti prescritte.

Informazioni ulteriori possono essere aggiunte in nota (par. 4.7.1.4 A, punto *d*).

Partitura

Partitura e parti

Partitura in facsimile dell'autografo

Partitura tascabile

(presentazione indicata nella pubblicazione, equivalente al termine partiturina che si utilizza nell'area 5)

Spartito canto e pianoforte

Conductor score

Full score

Vocal score

Partition d'orchestre

Partition et parties détachées

Partition piano et chant réduite par l'auteur

ma

Il primo libro d'intavolatura di toccate di cimbalo et organo pertite sopra l'aria di Romanesca Ruggiero Monica Follie e correnti / di Girolamo Frescobaldi organista in S. Pietro di Roma
(l'indicazione della presentazione musicale fa parte del titolo e non si ripete nell'area 3; comparirà inoltre nell'area 5 come designazione specifica del materiale)

4.3A.2. Indicazioni parallele della presentazione musicale

Se l'indicazione della presentazione musicale compare in più lingue o scritture si riporta quella nella lingua e scrittura del titolo principale o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo (o, a parità di rilievo, per prima).

Se lo si ritiene opportuno si possono riportare anche una o più indicazioni parallele, ciascuna preceduta dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

Per le pubblicazioni antiche si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

Partitura completa = Full score

Partitura e parti = Score and parts = Partitur und Stimmen

4.3B. Area dei dati matematici

4.3B.0. Indicazioni generali

4.3B.0.1. Elementi dell'area dei dati matematici

L'area dei dati matematici comprende l'indicazione della scala, l'indicazione della proiezione e l'indicazione delle coordinate e dell'equinozio, relative a una pubblicazione a contenuto cartografico di qualsiasi genere e in qualsiasi formato o supporto.

L'area deve figurare in ogni descrizione a cui sia applicabile, con il primo elemento (la scala), salvo quanto indicato ai par. 4.3B.1.1 B, 4.3B.1.2 C e 4.3B.1.2 D.

L'area può essere utilizzata, per l'indicazione della scala, anche per materiale non cartografico a cui sia applicabile (p.es. disegni tecnici o modelli).

Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.3B.4).

4.3B.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4 D).

Informazioni desunte da altre parti della pubblicazione, dall'esame del suo contenuto o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre, se possibile, o altrimenti in nota.

4.3B.0.3. Trascrizione

Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione, salvo l'indicazione numerica della scala e quelle delle coordinate e dell'equinozio che si registrano in forma normalizzata, come indicato nelle norme relative.

Si impiegano i simboli e le abbreviazioni indicati nelle norme specifiche.

4.3B.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono il primo elemento dell'area (indicazione della scala) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

a) il *punto e virgola* (;), per l'indicazione della proiezione (par. 4.3B.2) e, all'interno dell'indicazione delle coordinate, per quella dell'equinozio (par. 4.3B.3 C);

b) le *parentesi tonde* (()), per racchiudere l'indicazione delle coordinate e dell'equinozio (par. 4.3B.3).

Si usano inoltre:

c) il *punto* (.), tra più indicazioni di scala di tipo diverso (par. 4.3B.1.3 A);

d) la *virgola* (,), per separare aggiunte o precisazioni riguardo a un'indicazione di scala (par. 4.3B.1.1 A) e l'eventuale indicazione dell'epoca da quella dell'equinozio (par. 4.3B.3 C);

e) il *trattino* (-), per separare le indicazioni numeriche estreme della scala (par. 4.3B.1.3 B) e delle coordinate (par. 4.3B.3 B);

f) la *barra obliqua* (/), per separare le indicazioni di longitudine da quelle di latitudine nelle coordinate (par. 4.3B.3 B).

Scala

Scala ; proiezione

Scala ; proiezione (coordinate)

Scala ; proiezione (coordinate ; equinozio)

Scala (coordinate)

Scala (coordinate ; equinozio)

4.3B.1. Indicazione della scala

4.3B.1.0. Definizione

Per *indicazione della scala* si intende l'indicazione numerica del rapporto tra le misure della rappresentazione grafica e le corrispondenti misure reali da rappresentare, oppure un'espressione descrittiva relativa a quel rapporto.

4.3B.1.1. Trascrizione

4.3B.1.1 A. La scala si riporta possibilmente in forma numerica, come rapporto (1:n), con i termini che la accompagnano ed eventuali ulteriori precisazioni. Nell'indicazione del rapporto non si usano spazi né prima né dopo i due punti, mentre nei numeri si inserisce uno spazio ogni 3 cifre, da destra.

Se la scala è indicata in forma diversa o non compare nelle fonti prescritte vedi il par. 4.3B.1.2. Se compaiono più indicazioni di scala vedi il par. 4.3B.1.3.

Scala 1:3 600

Scala 1:100 000

Scala 1:250 000

Échelle 1:185 000

Échelle 1:1 500 000

Scale 1:1 800

(indicazione che compare in una carta con titolo in inglese)

Maßstab 1:1 000 000

Approximate scale 1:5 000 000

(l'indicazione compare in questa forma nella carta)

Scala 1:1 500 000 (Lat. 38° N)

(la precisazione compare in questa forma nella carta)

Scala 1:50 000, curve di livello ogni 100 metri
 Scala 1:250 000, equidistanza tra le curve di livello m 100

1:1 000 000
 (l'indicazione non è accompagnata dal termine Scala)

4.3B.1.1 B. Se l'indicazione della scala è già stata riportata in altre aree, perché legata a un elemento diverso, non la si ripete, a meno che non compaia anche separatamente nelle fonti prescritte.

Atlante di Roma : la forma del centro storico in scala 1:1 000 nel fotopiano e nella carta numerica
 (l'indicazione della scala è parte integrante del complemento del titolo)

Firenze : pianta della città 1:9 000, carta della provincia 1:150 000

ma

Atlante automobilistico. – Scala 1:200 000
 (l'indicazione della scala, che compare sul frontespizio, si riporta solo nell'area 3)

4.3B.1.2. Indicazione della scala in forma diversa o non presente nelle fonti prescritte

4.3B.1.2 A. Se la scala è indicata con un'espressione verbale la si riporta facendola seguire possibilmente dall'indicazione numerica in forma normalizzata, tra parentesi quadre.

Scale 40 feet to one inch [1:480]

Scale 1 inch=100 feet [1:1 200]

5 miles to 1 inch [1:316 800]

Equatorial scale 1 inch=680 miles

4.3B.1.2 B. Se la scala è indicata in forma grafica si riportano le espressioni verbali da cui è accompagnata, la sua estensione e, tra parentesi quadre, la misura corrispondente in millimetri, possibilmente seguite dall'indicazione numerica normalizzata (quando opportuno in termini approssimativi e preceduta da *circa*).

Scale of 30 English miles [=126 mm] [circa 1:390 000]
 (scala grafica, in cui la dicitura include l'estensione e compare sopra la barra)

British statute miles 100[=80 mm] [circa 1:200 000]
 (scala grafica, in cui la dicitura compare sopra la barra e l'estensione compare sotto)

Scalla milliarum Italiae seu passum geometricorum mille 60[=32 mm] [circa 1:3 500 000]
 (scala grafica, in cui l'estensione compare sopra la barra e la dicitura compare sotto)

Milliaria Moscovia comunia 80 in uno gradu 400[=94 mm] [circa 1:5 800 000]

Milliaria Germanica 15 in uno gradu 4[=122 mm] [circa 1:240 000]

Scales: British statute miles 69 1/2 to a degree 40[=99 mm] [circa 1:650 000]
 (seguono altre tre scale grafiche)

4.3B.1.2 C. In mancanza di un'indicazione numerica, verbale o grafica della scala, per le carte terrestri (escluse le vedute) la si ricava se possibile da un reticolato o graduazione o dal confronto con altre rappresentazioni a scala conosciuta e la si riporta tra parentesi quadre (quando opportuno in termini approssimativi e preceduta da *circa*).

Altrimenti, si può indicare, tra parentesi quadre, *Scala non indicata* (sempre in italiano).

Se la rappresentazione non è in scala si può indicare, tra parentesi quadre, *Non in scala* (sempre in italiano).

[Scala circa 1:9 500 000]

[Scala non indicata]

[Non in scala]

4.3B.1.2 D. Per le carte celesti, le carte di luoghi immaginari, le vedute e le carte in scale non lineari l'indicazione della scala si riporta solo se figura nella pubblicazione stessa (fra parentesi quadre se compare al di fuori delle fonti prescritte).

4.3B.1.3. Più indicazioni di scala

4.3B.1.3 A. L'indicazione della scala verticale, quando applicabile (p.es. per sezioni o modelli in rilievo), si riporta dopo la scala orizzontale, separata con un punto.

Scala 1:25 000. Scala verticale 1:12 500

Scala orizzontale 1 km[=66 mm] [circa 1:15 000]. Scala verticale 50 m[=42 mm] [circa 1:1 200]
(*le due indicazioni compaiono sulla carta insieme a due scale grafiche*)

4.3B.1.3 B. Se la pubblicazione contiene rappresentazioni in due o più scale diverse (o in scala variabile) si indicano gli estremi, a partire dal maggiore, uniti con un trattino. Se si preferisce, o se gli estremi non sono noti (o per pubblicazioni in più unità descritte anche singolarmente), si indica tra parentesi quadre *Scale varie* (sempre in italiano).

Non si tiene conto di rappresentazioni con carattere subordinato o aggiuntivo, indicate di solito in nota (par. 4.7.1.8 E).

Scala 1:5 000-1:10 000

Scala 1:1 000 000-1:2 000 000

(*rappresentazioni distinte, in scale diverse*)

Scala 1:40 000-1:60 000

(*pianta di Mosca, costituita da un'unica rappresentazione con scale diverse per il centro e la periferia*)

1:5 000 000. Échelle altimétrique 1:200 000-1:400 000

[Scale varie]

(*pubblicazione costituita da numerose carte geografiche in scale diverse*)

4.3B.1.3 C. Se compaiono più indicazioni di scala equivalenti (in forme diverse, p.es. numerica e grafica o verbale e grafica, oppure con diverse unità di misura) si riporta quella nella forma preferibile, secondo i paragrafi precedenti, o, fra più unità di misura, la prima. Quando lo si ritiene opportuno si possono riportare, o segnalare in nota, anche le indicazioni di altre unità di misura.

Scala 1:175 000

(*nella carta compare l'indicazione Scala/Scale 1:175000, seguita da (1 cm = 1750 m) e da una scala grafica di 7 km*)

Scale of miles 60 to an inch [circa 1:4 400 000]

(*nella carta compare anche una scala grafica equivalente, di 150 miglia, che si trascura*)

Maasstäbe in 1:6 000 000 der Natur

In area 7 (facolt.): Scale grafiche in miglia tedesche, miglia inglesi e leghe messicane
(*nella carta compaiono anche tre scale grafiche, che si possono segnalare*)

4.3B.2. Indicazione della proiezione

Se l'indicazione della proiezione compare nelle fonti prescritte la si riporta dopo la scala, separata da un punto e virgola.

Se l'indicazione non compare nelle fonti prescritte la si può aggiungere tra parentesi quadre.

Scala 1:40 000 000 ; proiezione di Mercatore

(*indicazione su un planisfero*)

Scala 1:2 000 ; proiezione di Mercatore

Scala 1:50 000 ; proiezione conforme universale trasversa di Mercatore (UTM)

Scala 1:7 000 ; proiezione gnomonica

Scale 1:50 000 ; projection gnomonic

Scala 1:12 000 000 ; proiezione conica conforme di Lambert

Scale 1:1 000 000 ; Lambert conformal conic projection

Échelle 1:50 000 ; projection conique conforme de Lambert, système Levant

ma

Weltkarte in Mercators Projection / von Christian Gottlieb Reichard. – [Circa 1:23 000 000]

(*l'indicazione della proiezione compare nel titolo e non si ripete nell'area 3*)

4.3B.3. Indicazione delle coordinate e dell'equinozio

4.3B.3 A. L'indicazione delle coordinate, ossia dei limiti massimi dell'area coperta dalla rappresentazione, si può riportare, tra parentesi tonde, se compare nelle fonti prescritte (di solito nella graduazione sui margini). Altrimenti può essere aggiunta, tra parentesi quadre, se lo si ritiene opportuno.

4.3B.3 B. Per le carte terrestri le coordinate si registrano in gradi (°), minuti (') e secondi ("), prima per la longitudine (Ovest e Est, sempre dal meridiano di Greenwich) e poi per la latitudine (Nord e Sud), con i simboli appropriati (*W, E, N, S*). Le indicazioni di longitudine si separano da quelle di latitudine con una barra (non preceduta né seguita da spazio), le due indicazioni di longitudine e quelle di latitudine si uniscono con un trattino (non preceduto né seguito da spazio).

L'indicazione delle coordinate può essere data, alternativamente, in gradi decimali.

Per altri corpi celesti (p.es. la Luna) si possono registrare le coordinate secondo il sistema in uso per il corpo celeste stesso.

Scala 1:250 000 (E 7°20'-E 13°50'/N 46°-N 44°)

Scala 1:250 000 ; proiezione conica conforme di Lambert (E 161°-E 166°/S 73°15'-S 75°15')

4.3B.3 C. Per le carte celesti si registrano l'ascensione retta (*AR*) del centro o le ascensioni rette dei limiti ovest ed est dell'area rappresentata, con la declinazione (*Decl.*) del centro o le declinazioni dei limiti nord e sud. I dati si riportano come negli esempi che seguono.

Per le carte centrate su un polo si indica il limite di declinazione (*Limite di decl.*).

L'indicazione delle coordinate può essere seguita dall'indicazione dell'equinozio, separata con un punto e virgola e introdotta dalla parola *equinozio*. L'indicazione dell'equinozio può essere seguita da quella dell'epoca, se differente, separata con una virgola e introdotta dalla parola *epoca*.

(AR 16 h/Decl. -23° ; equinozio 1950)

(AR 2 h/Decl. +30° ; equinozio 1950)

(AR 2 h 00 min a 2 h 30 min/Decl. -30° a 45° ; equinozio 1950)

(AR 16 h 30 min a 19 h 30 min/Decl. -16° a -49° ; equinozio 1950, epoca 1948)

(Centrata al Polo Sud/Limite di decl. -60°)

4.3B.4. Indicazioni parallele dei dati matematici

Se l'indicazione della scala o altri elementi dell'area compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma nella lingua e scrittura del titolo principale o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo (o, a parità di rilievo, per prima).

Se lo si ritiene opportuno si possono riportare anche una o più indicazioni parallele (o altri elementi o sequenze di elementi paralleli), ciascuna preceduta dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

Per le pubblicazioni antiche, tuttavia, si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

Scala = Indicazione parallela della scala

300 sažen' = Faden[=59 mm] [circa 1:11 000]

(scala grafica, con dicitura in russo e in tedesco)

Scala 1:1 500 000 (Lat. 38° N) ; proiezione di Mercatore = Scale 1:1 500 000 (Lat. 38° N) ; Mercator projection
(l'indicazione parallela può essere trascurata)

4.3C. Area della numerazione

4.3C.0. Indicazioni generali

4.3C.0.1. Elementi dell'area della numerazione

L'area della numerazione comprende l'indicazione degli estremi di numerazione (incluse eventuali indicazioni cronologiche) di una pubblicazione periodica o seriale.

L'area deve figurare in ogni descrizione a cui sia applicabile, salvo quando i dati da indicare sono sconosciuti (par. 4.3C.1.8).

Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.3C.2).

4.3C.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4 B). Per l'integrazione tra informazioni che compaiono in punti diversi vedi il par. 4.3C.1.1 H.

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre oppure in nota (par. 4.7.3).

Se la descrizione non è redatta sulla base di un esemplare completo dell'intera pubblicazione (cfr. il par. 1.2.1), o della prima unità per una pubblicazione in corso, vedi il par. 4.3C.1.8.

Informazioni presenti nelle fonti prescritte ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere non si riportano nell'area (p.es. la numerazione degli originali per una riproduzione, par. 4.7.2.3).

La brigata (1916-1919)

In area 7: Riproduzione facsimilare dei n. 1 (giu. 1916)-14 (giu. 1919)

4.3C.0.3. Trascrizione

Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione, salvo:

- a) l'impiego delle cifre arabe per numerazioni espresse in qualsiasi forma (p.es. in cifre romane o in lettere per esteso) e per indicazioni cronologiche (anno ed eventuale giorno) espresse secondo il calendario gregoriano; il numero si fa seguire da un punto solo quando precede una designazione (p.es. di serie);
- b) l'impiego di abbreviazioni per alcune designazioni che accompagnano il numero (*volume, numero, etc.*) e per i nomi dei mesi nelle lingue più conosciute (vedi i par. 4.3C.1.1 B e C e l'*Appendice A*).

4.3C.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono l'indicazione di numerazione iniziale (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- a) il *trattino* (-), non preceduto né seguito da spazio, tra la numerazione o l'indicazione cronologica d'inizio della pubblicazione e quella di interruzione o cessazione (oppure 4 spazi o 4 punti se la pubblicazione è in corso) (par. 4.3C.1.1 E);
- b) il *punto e virgola* (;), per ciascuna sequenza di numerazione successiva alla prima (p.es. *nuova serie, 3^a serie, etc.*) (par. 4.3C.1.2);
- c) il segno di *uguale* (=), per ciascun sistema di numerazione o d'indicazione cronologica distinto e compiuto (par. 4.3C.1.3) e per ciascun elemento parallelo o sequenza di elementi paralleli (par. 4.3C.2).

Si usano inoltre:

- d) la *virgola* (,), per successive informazioni distinte in un'indicazione di numerazione (p.es. tra il numero dell'annata o volume e quello del fascicolo, o tra l'indicazione di una serie successiva e la sua numerazione di annata o volume) (par. 4.3C.1.1 B);
- e) le *parentesi tonde* (()), per racchiudere l'indicazione cronologica quando accompagna una numerazione, se questa non è suddivisione dell'altra (par. 4.3C.1.1 C).

Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

Numerazione iniziale-

Numerazione iniziale (indicazione cronologica corrispondente)-

Indicazione cronologica iniziale-

Numerazione iniziale-numerazione finale

Indicazione cronologica iniziale-indicazione cronologica finale

Numerazione iniziale (indicazione cronologica corrispondente)-numerazione finale (indicazione cronologica corrispondente)

Numerazione iniziale (indicazione cronologica corrispondente)-numerazione finale (indicazione cronologica corrispondente) ; indicazione di serie successiva, numerazione iniziale di una serie successiva (indicazione cronologica corrispondente)-numerazione finale della serie successiva (indicazione cronologica corrispondente)

Numerazione iniziale- = Numerazione iniziale secondo un altro sistema-

Numerazione iniziale-numerazione finale = Numerazione iniziale secondo un altro sistema-numerazione finale secondo l'altro sistema

Numerazione iniziale- = Numerazione iniziale in altra lingua o scrittura-

Numerazione iniziale-numerazione finale = Numerazione iniziale in altra lingua o scrittura-numerazione finale nell'altra lingua o scrittura

4.3C.1. Numerazione

4.3C.1.0. Definizione

Per *numerazione* si intende l'indicazione numerica, eventualmente accompagnata da espressioni descrittive (*volume, numero, fascicolo, etc.*) o partizioni, che distingue ciascuna unità o parte di una pubblicazione periodica o seriale, o un'indicazione analoga che ne specifica la posizione nella sequenza delle unità o parti pubblicate o da pubblicare. L'indicazione numerica può essere accompagnata da un'indicazione cronologica (in genere secondo sequenze corrispondenti) o la seconda, in mancanza della prima, può svolgerne la funzione. In alcune pubblicazioni seriali l'indicazione numerica o cronologica può essere accompagnata dal termine *edizione* o da un termine analogo (cfr. il par. 4.2.1.1 C, punto *c*).

La numerazione viene indicata in forma sintetica tramite i suoi estremi (iniziale e, per pubblicazioni cessate o interrotte, finale), di norma con indicazioni omogenee l'una all'altra, unite da un trattino. Nei casi di serie o sequenze successive o di cambiamenti del sistema di numerazione, quindi, la numerazione comprende gli estremi di ciascuna serie o sistema (par. 4.3C.1.2). La numerazione deve rappresentare in forma sintetica ma corretta l'insieme delle indicazioni recate dalle singole unità o parti (non solo quelle della prima e dell'ultima) con la segnalazione di eventuali irregolarità in nota (par. 4.3C.1.4-4.3C.1.6).

Le indicazioni cronologiche (o date di riferimento) possono non corrispondere agli anni di pubblicazione registrati nell'area 4 (par. 4.4.4.6): p.es. un rapporto annuale di attività di solito indica l'anno di riferimento e viene pubblicato nell'anno successivo, una bibliografia cumulativa può recare solo l'indicazione, via via crescente, del periodo di copertura.

La numerazione deve includere solo le parti o unità comprese nella descrizione (in quanto recanti lo stesso titolo o sue varianti minori), escluse quelle pubblicate in precedenza o successivamente con un titolo differente, per il quale si è redatta una descrizione distinta (par. 1.7.3.2).

La consistenza di un singolo esemplare si registra nelle informazioni relative all'esemplare stesso (cap. 7).

2006-

(*annuario, in cui l'indicazione cronologica corrisponde all'anno di pubblicazione*)

Anno 1, n. 1/2 (gen.-dic. 1967)-

(*il primo numero è stato pubblicato nel 1968, anno riportato come data di pubblicazione nell'area 4*)

2003-

(*pubblicazione statistica annuale: nell'area 4, come data di pubblicazione, 2005-)*

Anno 4, n. 18 (8 mag. 2000)-

(*la numerazione continua quella del titolo precedente, cessato con: anno 4, n. 15/16/17 (1 mag. 2000)*)

Vol. 26 (1986)-
(la numerazione continua quella del titolo precedente)

Nuova serie, vol. 1 (1967)-
(la prima serie aveva un titolo differente)

4.3C.1.1. *Trascrizione*

4.3C.1.1 A. Gli elementi che compongono la numerazione si riportano come compaiono nella pubblicazione ma in ordine logico, a partire dall'unità o indicazione più ampia e con l'indicazione cronologica dopo la numerazione a cui si riferisce (ma, per le pubblicazioni antiche, vedi il par. 4.3C.1.1 I)⁶.

Gli elementi che compongono un'indicazione cronologica si riportano nell'ordine in cui compaiono e, quando accompagnano la numerazione, si racchiudono fra parentesi tonde (par. 4.3C.1.1 C).

4.3C.1.1 B. Le designazioni di volume, numero, etc., si riportano in forma abbreviata (*vol.*, *n.*, etc.) nei casi previsti nell'*Appendice A* e quando compaiono abbreviate nella pubblicazione stessa, i numeri si registrano in cifre arabe (seguite dal punto solo quando precedono la relativa designazione). Non si aggiungono designazioni di volume, numero, etc., che non compaiono nelle fonti prescritte.

Componenti distinte della numerazione (p.es. l'indicazione dell'annata e quella del fascicolo) si separano con una virgola.

Se la numerazione della prima parte pubblicata è incerta o ignota vedi il par. 4.3C.1.8.

N. 1-
(sulla pubblicazione l'indicazione compare come numero uno; il periodico non presenta un'indicazione cronologica connessa alla numerazione)

Anno 1, n. 1 (. .)-

Anno 1, fasc. 1 (. .)-

Vol. 1, dispensa 1 (. .)
(sulla pubblicazione le indicazioni compaiono come Volume I e Dispensa I^a)

Vol. 1, 1 (. .)-
(periodico che presenta una designazione del volume ma non una designazione del fascicolo)

1-
(periodico che non presenta né una designazione di volume o numero né un'indicazione cronologica connessa alla numerazione)

Anno 01, n. 01-
(la numerazione si presenta in questa forma, con gli zeri superflui, nella pubblicazione)

Anno 3, n. 1 (. .)
la numerazione si presenta come N. 1 Anno 3 e continua quella di un periodico precedente)

4.3C.1.1 C. Se compaiono sia una numerazione sia un'indicazione cronologica (in genere secondo sequenze corrispondenti) si riportano in quest'ordine, racchiudendo la seconda tra parentesi tonde.

L'indicazione dell'anno si riporta prima del numero del fascicolo, però, se la numerazione di questi è interna all'annata (cioè riparte da 1 ogni anno); l'indicazione dei giorni o mesi, se presente, si riporta fra parentesi tonde dopo il numero del fascicolo.

Nelle indicazioni cronologiche gli anni (secondo l'era cristiana) e i giorni si registrano in cifre arabe, i mesi – se compaiono in parole e non in cifre – si riportano in forma abbreviata nei casi previsti nell'*Appendice A* e quando compaiono abbreviati nella pubblicazione stessa. L'indicazione dei giorni della settimana si omette. Se l'indicazione cronologica comprende più giorni o mesi li si riporta uniti da un trattino, se comprende più anni li si riporta uniti da una barra (ma per numerazioni multiple o indicazioni cronologiche a cavallo fra più anni vedi il par. 4.3C.1.1 F).

Per indicazioni cronologiche secondo sistemi diversi dall'era cristiana o dal calendario gregoriano vedi il par. 4.3C.1.1 G.

⁶ In alcuni casi il sistema di numerazione adottato può non essere determinabile con sicurezza sulla base del solo primo fascicolo, ma risultare da quelli successivi (cfr. p.es. i par. 4.3C.1.1 C, 4.3C.1.1 H, 4.3C.1.3 C e 4.3C.1.5 A).

Non si considera indicazione cronologica una data che compare semplicemente come data di pubblicazione, senza accompagnare la numerazione o riferirsi comunque ad essa.

- N. 1 (ott. 2000)-
(il periodico, mensile, non è iniziato da gennaio)
- N. 1 (primavera 1995)-
- N. 1 (1° quadrimestre 1988)-
- N. 1 (automne 1982)-
- N. 1 (9-22 feb. 2000)-
- N. 1 (mag.-giu.-lug. 2006)-
- Issue 1 (Jan. 2006)-
- 1 (gen.-mar. 1974)-
(non compare nella pubblicazione un'espressione che indichi il numero o fascicolo)
- Vol. 1, n. 1 (Jan. 2006)-
- Vol. 1, n. 1 (Fall 1980)-
- Anno 1 (1958)-
- Anno 16 (1974/1975)-
(la numerazione continua quella del titolo precedente)
- Anno 1, n. 1 (28 apr. 1971)-
- Anno 1, n. 1 (primavera-estate 1995)-
- Anno 1, n. 1 (dic. 1980/gen. 1981)-
- Anno 8, n. 1 (gen.-feb. 1991)-
(la numerazione continua quella del titolo precedente)
- Anno 1, 1 (gen. 2000)-
(non compare nella pubblicazione un'espressione che indichi il numero o fascicolo)
- Anno 1, n. 1 (13-26 set. 2000)-
- Anno 1, n. 1 (20 set.-3 ott. 2000)-

ma

- 1 (1995), n. 1-
- non** 1, n. 1 (1995)-
(il periodico pubblica ogni anno più fascicoli, numerati sempre a partire da 1, ma non riporta un'indicazione cronologica corrispondente al singolo fascicolo; l'indicazione cronologica presente corrisponde invece all'annata)
- Anno 8 (1999), n. 1-
(la numerazione delle annate continua quella del titolo precedente, quella dei fascicoli ricomincia da 1 ogni anno)
- Vol. 1 (1989), n. 1-
(rivista quadrimestrale in cui la numerazione si presenta come Volume 1 Number 1 1989, senza indicazione del quadrimestre di riferimento per il singolo numero)
- 1 (1981), Nr. 1-
(rivista trimestrale, in tedesco, in cui la numerazione si presenta come 1. 1981 Nr. 1)
- 2003, n. 1-
(l'indicazione cronologica va riportata per prima, anche se nella pubblicazione segue il numero del fascicolo, perché la numerazione di questi ultimi ricomincia da 1 ogni anno)
- 2004, n. 1 (gen.-mar.)-
- Quaderno 1- . . .
(nel verso dell'occhietto del primo fascicolo compare la dicitura PRIMA EDIZIONE Gennaio 1945 PRIMO MIGLIAIO, che non costituisce un'indicazione cronologica connessa alla numerazione)

4.3C.1.1 D. Se compare soltanto un'indicazione cronologica la si riporta come numerazione.

- 14 mar. 2006-
(quotidiano che presenta solo l'indicazione cronologica)
- Dic. 2000-

1968-
(*annuario privo di una numerazione dei volumi*)

4.3C.1.1 E. Per le pubblicazioni cessate si riporta, dopo il trattino, la numerazione e/o l'indicazione cronologica dell'ultima unità o parte pubblicata, se distinta dalla prima. Si intende per ultima l'unità o parte che presenta il numero più alto o l'indicazione cronologica più recente, anche se parti precedenti sono state pubblicate successivamente.

Una pubblicazione si considera cessata se la sua cessazione è dichiarata o se comunque da alcuni anni non vengono pubblicate nuove unità; se la pubblicazione riprende la descrizione viene modificata di conseguenza (par. 1.6.2).

Per eventuali errori, variazioni o irregolarità vedi i par. 4.3C.1.4-4.3C.1.6. Se la numerazione della prima o dell'ultima parte pubblicata è incerta o ignota vedi il par. 4.3C.1.8.

N. 1 (feb. 1999)-n. 5 (set. 2000)

N. 1 (apr. 1974)-n. 36 (dic. 1991)

1 (1977)-25 (2001)

1 (gen.-feb. 2001)-32 (ott.-dic. 2006)

Anno 1, n. 1 (24 lug. 1970)-anno 31, n. 22 (31 mag. 2000)

1. Jahrgang, 1. Heft (Jan. 1884)-104. Jahrgang, Heft 12 (Dez. 1990)

Anno 1 (1976), n. 1-anno 10 (1985), n. 2

Vol. 1 (1989), n. 1-vol. 6 (1994), n. 3

1-10

non N. 1 (1959)-n. 10 (1967)

(*nella pubblicazione il numero non è accompagnato da alcuna designazione e l'anno compare soltanto dopo il nome dell'editore, in basso, come data di pubblicazione*)

1952-1973

(*pubblicazione annuale che presenta solo l'indicazione cronologica*)

Anno 1, n. 1 (mag. 1983)-anno 2, n. 9 (set. 1984)

(*il n. 9, ultimo per numerazione, è stato pubblicato prima del n. 6/8*)

Anno 1, fasc. 1 (mar. 1947)

(*indicazione per un periodico di cui è uscito un solo fascicolo*)

N. 0 (2000)

(*indicazione per una pubblicazione che non ha mai iniziato una serie regolare di numeri*)

4.3C.1.1 F. Numerazioni multiple (più numeri attribuiti a una stessa unità o parte) e indicazioni cronologiche relative a più anni o a un anno non corrispondente a quello solare si riportano separate da una barra (senza spazi).

1/2 (1996/1997)-

Anno 1, n. 1/2 (gen.-feb. 2006)-

Anno 1, n. 1/2 (gen. 1979)-

(*il primo numero reca una numerazione multipla ma un'indicazione cronologica unica*)

Anno 1, n. 1 (25 mar. 1963)-anno 22, n. 11/12 (10-24 giu. 1984)

1989, 1-2001, 1/2

(*l'ultimo numero è doppio; nel periodico non compare un'espressione che indichi il numero o fascicolo*)

Anno 1 (1980), n. 1/2/3/4- . . .

(*la numerazione si riporta come si presenta, senza ridurla a n. 1/4*)

1980/1981-

4.3C.1.1 G. Indicazioni cronologiche secondo sistemi diversi dall'era cristiana o dal calendario gregoriano si riportano come si presentano, aggiungendo possibilmente l'indicazione corrispondente secondo l'era cristiana e il calendario gregoriano, tra parentesi quadre se non compare nelle fonti prescritte. Altrimenti, se l'indicazione compare nelle fonti prescritte, vedi il par. 4.3C.1.3 B.

Anno 3, n. 1 (5 piovoso anno 7 repubblicano [24 gen. 1799])-anno 3, n. 13 (17 ventoso anno 7 repubblicano [7 feb. 1799])

4.3C.1.1 H. Per indicare compiutamente la numerazione e l'indicazione cronologica si utilizzano tutti i dati pertinenti che compaiono nella fonte primaria e in fonti complementari, anche se presentati separatamente o ripetuti con diverso rilievo in più punti o fonti, integrandoli fra loro quando è possibile. Informazioni ripetute, anche nella stessa fonte, si trascurano.

Altrimenti, se i dati sono contrastanti o alternativi fra loro (p.es. diverse designazioni o modalità di numerazione), si segue l'ordine di preferenza delle fonti o, per una stessa fonte, si tiene conto del rilievo grafico con cui compaiono. Se compaiono più sistemi di numerazione distinti, anche incompleti, vedi il par. 4.3C.1.3.

Anno 1, n. 1 (mag. 1983)- . . .

(sul frontespizio, in alto, compare solo numero 1 maggio 1983; l'indicazione anno 1 numero 1 compare in basso, nella stessa pagina, in corpo minore e insieme alle informazioni sulla periodicità e la direzione)

Anno 1, n. 1 (feb. 2002)-

(sulla copertina, che sostituisce il frontespizio, compaiono solo il numero e la data, mentre l'annata compare nella pagina del sommario)

Anno 1, fasc. 1 (gen.-giu. 2001)-

(sul frontespizio del primo numero compare solo l'indicazione dell'anno, quella del fascicolo e i mesi corrispondenti compaiono sulla sopraccoperta)

Anno 1, vol. 1 (mag.-ago. 2006)-

(sulla copertina, che sostituisce il frontespizio, compaiono sia questa indicazione sia, con maggiore rilievo, il solo numero del volume, senza designazione, che si trascura)

Anno 8 (1999), n. 1-

(sulla copertina, che sostituisce il frontespizio, compaiono in alto a sinistra VIII - 1, in alto a destra 1 - 99, e in basso, con minore rilievo, l'indicazione completa, Anno VIII - n° 1 - 1999)

N. 1 (giu. 2006)-

(il numero e l'anno compaiono sul frontespizio e sulla copertina, il mese nella pagina redazionale che segue il frontespizio e in quella del sommario)

N. 1 (gen. 1989)-

(il numero 1 e la data compaiono nella testata, la designazione numero nella gerenza, alla fine del fascicolo, oltre che nel titolo corrente)

ma

1 (mars 2002)-

(numero e indicazione cronologica compaiono sulla fonte primaria; non si aggiunge la designazione, che compare solo nel titolo corrente (come n° 1), non rientrando tra le fonti complementari)

4.3C.1.1 I. Per le pubblicazioni antiche informazioni grammaticalmente legate fra loro si riportano nell'ordine in cui si presentano. Si possono riportare anche l'indicazione del giorno della settimana e altre informazioni connesse alla numerazione.

Anno 1720, trimestre 1-trimestre 4 anni 1729

(le indicazioni compaiono nella forma Anno MDCCXX, TRIMESTRE PRIMUM, e Trimestre Quartum, Anni MDCCXXIX)

Anno 1758, tomo 1 (gen.-feb.-mar.)-anno 1769, tomo 4 (ott.-nov.-dic.)

(le indicazioni compaiono nella forma Per l'anno MDCCLVIII, Tomo I, gennajo febbrajo marzo, e PER L'ANNO MDCCLXIX, TOMO IV, OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE)

Tomus 1, sectio 1-tomi 8, sect. 12

(le indicazioni compaiono nella forma Tomus I sectio I, e Tomi VIII sect. XII)

Vol. 1, tom. 1 (Julium & Augustum mensem [1732] complectens)-vol. 4, tom. 3 (Maii & Junii mensem [1734] complectens)

(le forme abbreviate compaiono nella fonte; l'anno figura solo nel titolo corrente: cfr. il par. 4.3C.1.5)

4.3C.1.2. Serie o sequenze successive di numerazione

4.3C.1.2 A. Se la pubblicazione inizia una nuova serie o sequenza di numerazione si riporta, dopo il termine finale della serie precedente, l'indicazione della serie successiva, separata da un punto e virgola, preceduto e seguito da uno spazio. Si segnalano in nota, però, le indicazioni di serie successive che si affiancano o aggiungono a una numerazione continua (par. 4.7.3, punto a).

Le indicazioni di serie successive si riportano come compaiono (senza abbreviazioni, a meno che non siano usate nella pubblicazione stessa).

Per le variazioni nel sistema di numerazione vedi il par. 4.3C.1.6 A.

Anno 1, n. 1 (lug.-dic. 1981)-anno 5, n. 7 (lug. 1985) ; nuova serie, 1 (1995)-

Anno 1, n. 1 (set.-ott. 1988)-anno 8, n. 5/6 (set.-dic. 1995) ; nuova serie, apr. 1996-

Anno 1 (1980), n. 1/2/3/4-anno 9/10 (1988-89), n. 2 ; nuova serie, anno 1/2 (1991-1992), n. 1-anno 5 (1995), n. 2

N. 1 (set. 1984)-n. 38 (dic. 1993) ; nuova serie, anno 11 (1994), 1-anno 15, 2 (lug.-dic. 1998)
(*l'anno solare e il numero del fascicolo compaiono sul frontespizio, l'indicazione di nuova serie e i mesi compaiono in copertina, quella dell'annata compare nella pagina del sommario*)

Serie 8, vol. 1 (1948)-vol. 12 (1960) ; serie 9, vol. 1 (1961)-vol. 4/5 (1964/1965) ; serie 10, vol. 1 (1966)-vol. 12 (1977) ; serie 11, vol. 1 (1979)-
(*la numerazione delle serie prosegue quella di periodici precedenti, descritti separatamente*)

Band 1 (1925)-Band 4 (1928) ; neue Folge, Band 1 (1976)-

ma

Vol. 70 (1947)-

In area 7: Da 75 (1961) numerato anche: Nuova serie, 1-

(*dato che il periodico presenta una numerazione in continuazione, quella della nuova serie si segnala in nota*)

Anno 1, n. 1 (lug.-ago. 1927)-anno 72, n. 3/4 (lug.-dic. 2004) . . .

In area 7: Dal 1950 al 2000 numerato anche: Nuova serie, 1-51; dal 2001 al 2004 numerato anche: Nuova serie, 1-4

4.3C.1.2 B. Se la numerazione ricomincia senza che compaia una dichiarazione di serie successiva, ma il titolo della pubblicazione resta invariato e non vi sono dubbi che si tratti di una pubblicazione nuova, si aggiunge, tra parentesi quadre, un'indicazione appropriata alla serie successiva (p.es. *nuova serie*). Se il titolo varia (anche con un cambiamento considerato minore) o la pubblicazione con la nuova numerazione si può considerare distinta dalla precedente, invece, si redige una nuova descrizione (cfr. il par. 1.7.3)

Anno 1, n. 1 (mar. 1974)-anno 26, n. 1/4 (2000) ; [nuova serie], anno 1 (2003), n. 1-

(*non compare un'indicazione di nuova serie, ma la premessa al n. 1 del 2003 informa che si tratta di una ripresa della rivista interrotta*)

Jahrgang 1 (1973), Nr. 1-Jahrgang 34 (2006), Nr. 3 ; [neue Folge], 1. Jahrgang, Heft 1 (März 2007)-

(*la numerazione della nuova serie compare come Heft 1 – 1. Jahrgang – März 2007*)

4.3C.1.3. Più sistemi di numerazione o di indicazione cronologica

4.3C.1.3 A. Se la pubblicazione presenta sulla stessa fonte più sistemi di numerazione alternativi, distinti e compiuti, li si riporta separandoli con il segno di uguale. Se si preferisce si può riportare solo quello presentato con maggiore rilievo o, a parità di rilievo, il primo; gli altri possono essere segnalati in nota.

Si segnalano solo in nota (par. 4.7.3, punto a) i sistemi di numerazione alternativi che:

a) non compaiono nella stessa fonte della numerazione principale;

b) compaiono soltanto per una parte del periodo coperto dalla numerazione principale;

c) comprendono più pubblicazioni descritte separatamente, se esiste anche una numerazione autonoma.

Per indicazioni di serie successive vedi il par. 4.3C.1.2, per numerazioni incomplete vedi il par.

4.3C.1.5.

[Esempi in preparazione]

ma

Anno 1, n. 1 (lug.-dic. 1986)-anno 9, n. 2 (lug.-dic. 1994)

In area 7: Numerato anche: N. 1-n. 17

(*sul frontespizio compare la numerazione per annate, in copertina quella progressiva dei fascicoli*)

Anno 1, n. 1 (gen.-giu. 1988)-

In area 7: Sul dorso numerazione progressiva dei fascicoli negli anni

Anno 1, n. 1 (nov.-dic. 1976)-anno 8, n. 6 (nov.-dic. 1983)

In area 7: Dall'anno 2 n. 1 fascicoli numerati anche progressivamente: 2-43

2000, 1-

*In area 7: Fascicoli numerati anche progressivamente per le 5 sezioni: Anno 1, n. 1 (set. 2000)-
(le sezioni sono descritte separatamente)*

4.3C.1.3 B. Si riportano, separandole con il segno di uguale, anche indicazioni cronologiche complete espresse secondo sistemi o calendari diversi. Si possono omettere quelle in sistemi o calendari diversi dall'era cristiana e dal calendario gregoriano.

Indicazioni non complete si possono trascurare o riportare di seguito, senza il segno di uguale.

N. 1 (20 ago. 1799 = 3 fruttidoro anno 7° Rep.)- . . .
(la parola Rep. compare abbreviata nella pubblicazione)

N. 1 (5 mag. 1798 anno I della libertà ligure)- . . .
(l'indicazione dell'anno I si può trascurare)

4.3C.1.3 C. Indicazioni di numerazione incomplete che accompagnano un'indicazione completa, o indicazioni che ne duplicano un'altra con designazione differente, si possono omettere e segnalare in nota (par. 4.7.3, punto a).

N. 1 (gen.-giu. 1977)-n. 23/24 (1988)
*In area 7: Semestrale. Numerato anche: Anno 1-anno 12
oppure, se si preferisce*

Anno 1, n. 1 (gen.-giu. 1977)-anno 12, n. 23/24 (1988)
In area 7: Semestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni

N. 1 (gen.-apr. 2000)-
*In area 7: Tre numeri l'anno. Numerato anche: Anno 1-
oppure, se si preferisce*

Anno 1, n. 1 (gen.-apr. 2000)-
In area 7: Tre numeri l'anno. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni

N. 1 (autunno 1995)-
*In area 7: Semestrale. Anni 1995-1996 numerati anche: Vol. 1-vol. 2
oppure, se si preferisce*

Vol. 1, n. 1 (autunno 1995)-
In area 7: Semestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. Dal 1997 senza indicazione del volume

N. 1/2 (gen.-feb. 1888)-n. 53/60 (1894)
*In area 7: Numerato anche: Anno 1, vol. 1-anno 5, vol. 5
oppure, se si preferisce*

Anno 1, vol. 1, n. 1/2 (gen.-feb. 1888)-anno 5, vol. 5, n. 53/60 (1894)
*In area 7: Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni
(le numerazioni di anno e volume sono parallele)*

N. 1 (Jan. 1889)-n. 120 (Dec. 1898) ; 2nd series, n. 1 (1 Dec. 1899)-n. 40 (Oct. 1909) ; 3rd series, n. 1 (Jan. 1910)-n. 40 (Oct. 1919) ; 4th series, vol. 1, n. 1 (1 June 1920)-vol. 26, n. 4 (Mar. 1946) ; 5th series, vol. 1, n. 1 (June 1946)-vol. 33, n. 4 (Dec. 1978) ; 6th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 1979)-vol. 21, n. 4 (Dec. 1999) ; 7th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 2000)-
*In area 7: Prime tre serie numerate anche per annata: Vol. 1-vol. 10. 2nd series indicata anche come: New series
oppure, se si preferisce*

Vol. 1, n. 1 (Jan. 1889)-vol. 10, n. 120 (Dec. 1898) ; 2nd series, vol. 1, n. 1 (1 Dec. 1899)-vol. 10, n. 40 (Oct. 1909) ; 3rd series, vol. 1, n. 1 (Jan. 1910)-vol. 10, n. 40 (Oct. 1919) ; 4th series, vol. 1, n. 1 (1 June 1920)-vol. 26, n. 4 (Mar. 1946) ; 5th series, vol. 1, n. 1 (June 1946)-vol. 33, n. 4 (Dec. 1978) ; 6th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 1979)-vol. 21, n. 4 (Dec. 1999) ; 7th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 2000)-
In area 7: Nelle prime tre serie numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. 2nd series indicata anche come: New series

4.3C.1.3 D. Indicazioni cronologiche relative alla copertura che accompagnano un'indicazione cronologica relativa alla singola unità si indicano in nota (par. 4.7.3, punto b), possibilmente per la prima unità e per eventuali ampliamenti successivi, escluso il normale aggiornamento periodico.

Se compare la sola indicazione di copertura, invece, la si riporta insieme alla numerazione (par. 4.3C.1.0) o, in mancanza di numerazione, al suo posto (par. 4.3C.1.1 D), se forma una sequenza idonea a rappresentare quella delle unità.

N. 1 (ott. 1997)- . . .
*In area 7: Il n. 1 comprende: 1992-1996
(pubblicazione su CD-ROM che presenta sia l'indicazione cronologica relativa alla singola unità sia l'indicazione della copertura complessiva della stessa unità)*

Mar. 1995-

In area 7: Il primo numero comprende: 1958-dic. 1994

(pubblicazione su CD-ROM, analoga alla precedente, che non presenta una numerazione)

4.3C.1.4. Numerazione errata

Se indicazioni di numerazione o cronologiche che devono essere riportate compaiono in forma errata nella relativa unità o parte si trascrivono come si presentano facendole seguire da *i.e.* e dalla rettifica.

Errori che non riguardano gli estremi riportati nell'area si segnalano in nota (par. 4.7.3, punto c); se riguardano solo singoli numeri e non incidono sulla numerazione successiva si possono trascurare.

Per numerazioni incomplete o mancanti, o con irregolarità, vedi i paragrafi successivi.

N. 1 (14 nevosio anno 6 repubblicano = 3 gennaio 1798)-n. 100 (17 [i.e. 28] nevosio anno 7 repubblicano = 28 [i.e. 17] gennaio 1799)

N. 1 (1979)-n. 66 (1999)

In area 7: Quadrimestrale. Numerato anche: Anno 1-anno 20, con l'anno 17 ripetuto nella numerazione oppure, se si preferisce

Anno 1 (1979), n. 1-anno 20 (1999), n. 66

In area 7: Quadrimestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. Anno 17 ripetuto nella numerazione

(l'errore incide sulla numerazione successiva, non essendo poi stato corretto)

In area 7: Anno 15 omissso nella numerazione

(l'errore incide sulla numerazione successiva, non essendo poi stato corretto)

In area 7: Anno 6 (2001), n. 3/4-anno 8 (2003), n. 2 numerati erroneamente: Anno 5, n. 3/4-anno 7, n. 2 (errore di numerazione proseguito per diversi numeri, con successivo ritorno alla numerazione corretta)

In area 7: N. 8 dell'anno 9 (1997) omissso nella numerazione

4.3C.1.5. Numerazione mancante o incompleta

4.3C.1.5 A. Se la numerazione della prima unità o parte manca o è incompleta (p.es. con il solo numero del fascicolo nel primo anno e l'aggiunta del numero dell'annata o del volume dal secondo anno) la si integra, tra parentesi quadre, sulla base delle indicazioni recate dalle unità o parti successive. Quando è necessario si integra analogamente la numerazione dell'ultima unità o parte.

Non si considerano incomplete, e si integrano senza parentesi quadre, indicazioni che nella fonte primaria si presentano in posizioni diverse o con rilievo diverso, anche con elementi ripetuti, o che compaiono in fonti complementari (par. 4.3C.1.1 H). Per le variazioni nella forma in cui si presenta la numerazione vedi il par. 4.3C.1.6 A.

[N. 1 (1992)]

(il primo fascicolo non presenta né numerazione né indicazioni cronologiche)

[N. 1] (apr. 1982)-n. 6 (mag. 1988) . . .

(il primo fascicolo reca solo la data, mentre il successivo si presenta come n. 2)

[N.] 1 (set. 1981)-

(i primi due fascicoli recano solo il numero e la data, mentre a partire dal successivo si presentano come N. 3 etc.)

[N.] 1 (juliol-desembre 1987)-

(il primo fascicolo non reca designazione, che compare a partire dal secondo, Núm. 2-3)

[Anno 1], n. 1 (gen. 1989)-

(l'indicazione dell'anno comincia a comparire, come Anno 2, da gennaio 1990)

[Vol. 01], issue 01 (Mar. 1996)-vol. 06, issue 04 (Winter 2002 [i.e. 2001])

(l'indicazione del volume compare dal 1997, come Volume 02)

ma

N. 1 (nov. 1988)-n. 6 (ott.-dic. 1989) ; anno 2, n. 1 (gen.-feb. 1990)-anno 5, n. 3/6 (mag.-dic. 1993)

(è preferibile riportare due sequenze di numerazione, e non integrare [Anno 1], dato che la prima sequenza comprende due anni solari)

4.3C.1.5 B. Le indicazioni cronologiche si integrano se compaiono solo in forma incompleta (p.es. con una data priva dell'anno, o con solo due cifre dell'anno non unite a un altro anno indicato con quattro cifre) ma non si aggiungono, p.es. se compare solo una data di pubblicazione (cfr. il par.

4.3C.1.1 C), tranne quando è necessario per chiarezza in presenza delle sole indicazioni cronologiche finali.

Per eventuali variazioni nelle indicazioni cronologiche vedi il par. 4.3C.1.6 A.

[19]95, 1-

*In area 7: Semestrale. Dal 1997 numerato anche: Anno 3-
(la numerazione compare come 1/95; non è necessario integrare nell'area l'indicazione dell'annata)*

N. 1 [1982]-n. 3 (ott. [19]83) ; anno 3 (1984), n. 1-

(il n. 1 non presenta indicazioni cronologiche, che compaiono a partire dal n. 2; la numerazione è inizialmente progressiva e non per annate e l'integrazione è necessaria per la chiarezza della sequenza)

ma

N. 1 (1992/96)-

(non si integra l'anno indicato per secondo)

N. 1 (gen. 1989)-N. 33/34 (1995)

(si trascura la mancanza dei mesi nell'indicazione cronologica dell'ultima parte)

4.3C.1.6. Variazioni o irregolarità nella numerazione

4.3C.1.6 A. Eventuali variazioni nella forma in cui si presenta la numerazione (p.es. la variazione della designazione di volumi e fascicoli o del tipo di indicazione cronologica o la scomparsa di componenti della numerazione iniziale) si trascurano se l'indicazione della sequenza risulta comunque chiara dagli estremi riportati. La decorrenza della variazione si può segnalare in nota (par. 4.7.3, punto d).

Altrimenti, se l'indicazione non risulterebbe chiara, si riportano separatamente le sequenze successive (cfr. il par. 4.3C.1.2 A).

Per l'integrazione di elementi mancanti nella numerazione iniziale vedi il par. 4.3C.1.5.

Quaderno 1-9

(il primo numero si presenta come Quaderno primo, l'ultimo come IX, senza designazione)

Jahrgang 1 (1993), 1/2-Jahrgang 8 (2000)

(l'ultima annata non ha indicazione di fascicoli)

Anno 1, n. 1 (ott.-dic. 1990)-anno 4 (1993), n. 4

(l'indicazione dei mesi non compare nell'ultimo numero, pubblicato nel 1994)

Anno 1, n. 1 (mar. 1992)-anno 7 (1998), n. 4

(l'indicazione del mese compare solo nei primi anni)

Vol. 1, n. 1 (gen.-feb. 1994)-anno 5 (1998), n. 6

(il cambiamento nella designazione, da volume a anno, e la scomparsa dell'indicazione dei mesi non incidono sulla chiarezza della sequenza)

Anno 1, n. 1 (apr. 1984)-vol. 9 (1992)

In area 7: Dal 1990 con indicazione di Nuova serie

4.3C.1.6 B. Eventuali particolarità o irregolarità nella numerazione o nella pubblicazione si segnalano in nota (par. 4.7.3, punto d). Per errori di numerazione, invece, vedi il par. 4.3C.1.4, per sospensioni della pubblicazione vedi il punto successivo.

La presenza di numerazioni multiple (numeri doppi, tripli, etc.) si può segnalare in nota, quando lo si ritiene opportuno, per precisare l'indicazione del numero complessivo delle unità registrata con la designazione specifica del materiale nell'area 5 (par. 4.5.1.1 G).

Vol. 67, n. 1 (Jan. 2003)-

*In area 7: Numerazione alternata con le altre due parti
(Birth defects research. Part A, Clinical and molecular teratology)*

[Vol. 1] (1959)-vol. 25 (1984)

In area 7: La numerazione inizia dal vol. 4 (1962). Il vol. 11 comprende gli anni 1969/70

1 (29 set. 1945)-39 (dic. 1947)

In area 7 (facolt.): Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34

4.3C.1.6 C. Si segnala in nota la mancata pubblicazione di uno o più fascicoli o per uno o più anni, se non risulta già dalle informazioni riportate nell'area o in altre parti della descrizione (p.es. dalla

periodicità irregolare o meno frequente dell'anno) o se incide sulla numerazione (par. 4.7.3, punto e). Si segnala anche la dichiarata sospensione della pubblicazione, completando l'informazione quando la pubblicazione riprende o si può considerare cessata.

Anno 1, n. 1 (lug.-ago. 1927)-anno 72, n. 3/4 (lug.-dic. 2004) . . .
In area 7: Non pubblicato: 1944-1949

1 (1988)-5/6 (1993/1996)
*In area 7: Annuale. Non pubblicato nel 1992
 (senza la mancata pubblicazione l'anno 5 corrisponderebbe al 1992)*

Anno 1, n. 1 (lug.-set. 1987)-
*In area 7: Trimestrale. Anno 9 (1995) non pubblicato
 (la pubblicazione è continuata con l'anno 10 (1996))*

Anno 1, n. 1 (ott.-dic. 1997)-
*In area 7: Trimestrale. Anno 4 (2000)-anno 6 (2002) non pubblicati
 (la pubblicazione è continuata con l'anno 7 (2003))*

N. 1 (1983)-
*In area 7: Periodicità non dichiarata (irregolare). Non pubblicato: 1993-1997
 (periodico con numerazione continua dei fascicoli, su cui non incide la mancata pubblicazione nel periodo tra il n. 12 (lug. 1992) e il n. 13 (gen. 1998); la nota è facoltativa dato che non è indicata una periodicità regolare)*
*In area 7: Sospeso con il n. 1/2 del 2001
 (nota per una sospensione dichiarata; se la pubblicazione non riprende la nota si sostituisce con la chiusura della numerazione)*

ma

[N. 1] (apr. 1982)-n. 6 (mag. 1988) ; nuova serie, n. 1-n. 3
*In area 7: Periodicità non dichiarata (irregolare). Nuova serie dal 1991
 (la sospensione della pubblicazione negli anni 1989-1990 è implicita)*

4.3C.1.7. Numeri aggiuntivi

Eventuali numeri aggiuntivi non compresi nella numerazione ordinaria (n. 0, numeri unici, di saggio o prova, in attesa di autorizzazione, speciali, finali, etc.) si segnalano in nota (par. 4.7.3, punto f). Si includono nell'area, tuttavia, se sono considerati nella numerazione successiva.

N. 1 (gen.-giu. 1980)-n. 8 (ott. 1983)
*In area 7: Precede un numero unico (ott. 1979)
 (il fascicolo di prova non reca il numero 0 ma è presentato come Numero unico)*

Anno 1, n. 1 (ott. 2004)-
*In area 7: Precede un n. 0
 (il n. 0 non reca indicazioni cronologiche)*

N. 1 (giu. 2006)-
In area 7: Precede un n. 0 (dic. 2005)

N. 1 (nov.-dic. 1996)- . . .
*In area 7: Precedono n. 0, 0/2, 0/3
 (i fascicoli di saggio si presentano come NUMERO ZERO, NUMERO ZERO/2, NUMERO ZERO/3, senza indicazioni cronologiche)*

N. 1 (giu. 2002)-
In area 7: Precede un numero speciale

Anno 1, n. 1 (set.-ott. 1992)-[anno 2, n. 4 (lug.-ago. 1993)?]
*In area 7: Precede: Anno 1 n. 0 (lug.-ago. 1992), con il titolo: Diritto e pratica del mercato finanziario
 (il titolo, a partire dal n. 1, è Diritto & pratica del mercato finanziario; per l'indicazione dell'ultimo numero vedi il par. 4.3C.1.8)*

*In area 7: Precede un numero unico (dic. 1988)
 (la data figura nella testata, mentre nella gerenza compare: Numero unico in attesa di autorizzazione)*

*In area 7: Precede un numero unico (1999)
 (periodico che presenta un'indicazione cronologica ma non una numerazione)*

ma

Anno 1, n. 0 (gen.-dic. 2001) ; anno 2, n. 1 (gen.-mar. 2002)-
*(il numero successivo reca l'indicazione anno 2 ed è quindi necessario riportare nell'area anche il n. 0;
 l'indicazione dei mesi compare solo in copertina)*

N. 1 (gen.-feb. 1983)-n. 12 (nov.-dic. 1984)

*In area 7: Bimestrale. Numerato anche: Anno 2-anno 3. Precede: Anno 1, n. 0 (ott.-nov. 1982)
oppure, se si preferisce*

Anno 1, n. 0 (ott.-nov. 1982) ; anno 2, n. 1 (gen.-feb. 1983)-anno 3, n. 12 (nov.-dic. 1984)

In area 7: Bimestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni

4.3C.1.8. Estremi della numerazione ignoti o incerti

Se la descrizione è redatta senza disporre di un esemplare completo dell'intera pubblicazione (o almeno della prima unità o parte per una pubblicazione in corso) si ricorre a informazioni comunque disponibili, purché certe e complete (cfr. il par. 1.2.1). Non si usano parentesi quadre se non dove sono prescritte anche per la descrizione a partire da un esemplare completo.

Informazioni non certe o non complete, invece, si riportano tra parentesi quadre, anche in forma incompleta e seguite quando è il caso da un punto interrogativo (p.es. per una pubblicazione cessata di cui non si conosca con sicurezza l'ultimo fascicolo pubblicato).

L'area si omette se non si dispone di informazioni, nemmeno in forma dubitativa, né sul termine iniziale né sul termine finale, oltre a quanto riportato nell'area 4.

Si indicano in nota la fonte utilizzata (p.es. una bibliografia o una riproduzione) e la prima e/o l'ultima unità su cui la descrizione è basata (par. 4.7.10). In nota si possono riportare anche ulteriori informazioni o chiarimenti, p.es. se l'area è omessa ma si dispone di qualche informazione sulla vita della pubblicazione, oltre a quanto riportato nell'area 4 o in altri punti della descrizione (par. 4.7.3, punto g).

Anno 1, n. 1 (mar. 1887)-[anno 2 (1888)]

(periodico cessato nel corso del 1888, ma si ignora con quale numero)

Anno 1, n. 1 (mar. 1874)-[anno 2 (1875)?]

(periodico cessato probabilmente nel corso del 1875)

Anno 1, n. 1 (11 dic. 1871)-[anno 6 (1884)]

In area 7: Non pubblicato: 1873-1880

(si ignora quale sia l'ultimo numero pubblicato)

[Anno 1 (1977)?-?]; nuova serie, anno 1, n. 1 (giu. 1994)-

In area 7: Descrizione basata su: Anno 7, n. 5/6 (mag.-giu. 1983)

Anno 1, n. 1 (15 mar. 1914)-anno 1, n. 10 (30 lug. 1914) ; 2ª serie, n. 1 (15 set. 1919)-[1920?]

[Anno 1 (1868)-anno 3 (1870)]

In area 7: Cessa probabilmente il 30 gen. 1870

(non si conoscono con sicurezza altri dati relativi al primo e all'ultimo numero)

4.3C.2. Numerazione parallela

Se la numerazione o l'indicazione cronologica compare in più lingue o scritture si riporta quella nella lingua o scrittura del titolo principale o, se il criterio non applicabile, quella che compare con maggiore rilievo (o, a parità di rilievo, per prima).

Quando lo si ritiene opportuno si possono riportare anche le forme in altre lingue o scritture, separandole con il segno di uguale.

Anno 1, n. 1 (gen. 1989)- . . .

(nella pubblicazione la numerazione compare come Anno/Year 1 n. 1 Gennaio/January 1989)

4.4. Area della pubblicazione, produzione e distribuzione

4.4.0. Indicazioni generali

4.4.0.1. Elementi dell'area della pubblicazione, produzione e distribuzione

L'area della pubblicazione, produzione e distribuzione, che deve figurare in ogni descrizione, comprende l'indicazione del luogo (o dei luoghi) di pubblicazione, il nome dell'editore (o di una o più figure comunque connesse con la realizzazione, distribuzione o diffusione della pubblicazione), la data di pubblicazione e, in alcuni casi, gli elementi corrispondenti che riguardano la produzione materiale o manifattura (p.es. la stampa).

Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.4.3).

4.4.0.2. *Fonti d'informazione prescritte*

Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4).

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre oppure in nota.

Indicazioni pertinenti all'area che compaiono in un'etichetta affissa all'origine (di solito a coprire un'indicazione diversa a stampa) sono riportate come quelle ordinarie, avvertendo in nota (cfr. i par. 3.1 e 4.7.4 A). L'eventuale indicazione coperta, se facilmente accertabile, si riporta in nota.

Informazioni presenti nelle fonti prescritte ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere non si riportano nell'area (p.es. i dati editoriali dell'originale per una riproduzione, par. 4.7.2.3).

Paris : Audin, 1948

In area 7: Dati di pubblicazione su un'etichetta, che copre: Paris : Paul Dupont, 1947

(si riportano i dati dell'etichetta perché la pubblicazione non risulta essere stata edita in origine con quelli coperti)

Forlì : Luigi Bordandini, 1890-

In area 7: Dal vol. 20: Firenze : Olschki. Dati di pubblicazione dei vol. 18 e 19 coperti in alcuni esemplari da un'etichetta con l'indicazione: Firenze : Olschki, 1912

(i dati dell'etichetta si segnalano in nota perché la pubblicazione è stata diffusa in precedenza con i dati originari: Forlì : Luigi Bordandini, 1911)

4.4.0.3. *Trascrizione*

Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione, salvo:

- a) omissioni nel nome dell'editore o in espressioni che accompagnano altri elementi dell'area, come indicato nelle norme che seguono;
- b) l'impiego delle cifre arabe per l'anno di pubblicazione, se espresso secondo l'era cristiana.

Per le pubblicazioni antiche vedi il par. 4.4.0.5.

4.4.0.4. *Punteggiatura convenzionale*

Gli elementi che seguono il primo luogo di pubblicazione (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- a) il *punto e virgola* (;), per ciascun successivo luogo di pubblicazione, o di distribuzione, vendita, stampa, etc. (par. 4.4.1.2);
- b) i *due punti* (:), per ciascun editore, o distributore, libraio, tipografo, etc. (par. 4.4.2.1);
- c) la *virgola* (,), per la data di pubblicazione, o di distribuzione, vendita, stampa, etc. (par. 4.4.4.1);
- d) il segno di *uguale* (=), per ciascun elemento parallelo o sequenza di elementi paralleli (par. 4.4.3).

Tutti i segni, tranne la virgola, possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

Si usano inoltre:

- e) il *trattino* (-), non preceduto né seguito da spazio, tra l'anno d'inizio della pubblicazione e quello di completamento o cessazione (par. 4.4.4.6);
- f) le *parentesi tonde* (()), per racchiudere l'insieme delle informazioni relative alla produzione materiale (par. 4.4.5).

Luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione

Luogo di pubblicazione ; secondo luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione

Luogo di pubblicazione : primo editore : secondo editore, data di pubblicazione

Luogo di pubblicazione : editore ; luogo di pubblicazione relativo al secondo editore : secondo editore, data di pubblicazione

Luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione (Luogo di stampa : tipografo)

Luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione (Luogo di stampa : tipografo, data di stampa)

4.4.0.5. Ordine delle informazioni, trascrizione e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche

4.4.0.5 A. Per le pubblicazioni antiche si riportano tutte le informazioni relative all'area, indipendentemente dal fatto che riguardino la pubblicazione, la distribuzione, la vendita, la stampa o altre attività di produzione o di diffusione.

4.4.0.5 B. Come luogo di pubblicazione, nome dell'editore e data si riportano le informazioni che compaiono sul frontespizio (o sul sostituto del frontespizio), indipendentemente dalle attività indicate. Se uno o più elementi non sono presenti sul frontespizio li si riporta, se possibile, da fonti complementari (generalmente dal colophon), indicandone la provenienza in nota (par. 4.7.4 A). P.es., indicazioni di pubblicazione e di stampa che compaiano entrambe sul frontespizio, o entrambe solo nel colophon, sono riportate tutte come indicazioni di pubblicazione (nel secondo caso avvertendo in nota).

Si riportano invece come indicazioni di stampa, tra parentesi tonde, quelle che compaiono nel colophon o in un altro punto della pubblicazione dedicato a informazioni di questo genere (p.es. il verso del frontespizio) e che non siano state già riportate in sostituzione di elementi mancanti sul frontespizio, anche se comprendono informazioni relative a editori o librai.

Non si registrano come indicazioni di stampa informazioni che, pur essendo ripetute in una fonte diversa da quella usata per il luogo di pubblicazione e il nome dell'editore, coincidono esattamente con quelle già riportate (p.es. se il colophon ripete letteralmente quanto dichiarato sul frontespizio).

Si indica in nota la fonte di ogni informazione riportata tra parentesi tonde se è diversa dal colophon (par. 4.7.4 A).

In Firenze : per Piero Matini all'insegna del Lion d'oro, 1685
(edizione che presenta i dati di pubblicazione solo sul frontespizio)

Venetiis : in aedibus Aldi & Andreae Asulani soceri, mense Martio 1509
In area 7: Dati di pubblicazione dal colophon
(edizione che non presenta dati di pubblicazione sul frontespizio)

Pisa : appresso Saluestro Marchetti, all'insegna dell'Assunta, 1629
In area 7: Nome dell'editore dal colophon
(gli altri dati compaiono sul frontespizio)

Stampato in Parigi : da Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo, 1548
In area 7: Data di pubblicazione dal colophon

In Venetia : nuouamente stampati da Piero et fratelli de Nicolini da Sabio, 1551 (1550)
In area 7: Luogo di pubblicazione e nomi dei tipografi dal colophon
(si riporta la data che compare sul frontespizio, seguita tra parentesi tonde da quella del colophon)

Venetiis : per Bartholomaeum cognomento Imperatorem, & Franciscus [sic] eius generum : sumptu ... Melchioris Sesse, 1548 Mense Ianuarij
In area 7: Nomi dei tipografi e dell'editore e mese della stampa dal colophon

Venetiis : apud Ioannem Giolitum de Ferrariis, 1539 (Stampato in Vinetia, del mese d'ottobre 1539)

In Padoua : appresso Pietro Paolo Tozzi, 1625 (In Padoua : nella Stampa camerale)

A Paris : rue et hôtel Serpente, 1781-1782 ([Paris] : de l'imprimerie de Demonville, rue Christine)

Venetiis : sub signo Putei, 1538 (Venetiis : per Venturinum de Roffinellis, mensis Iunij 1538)

In Roma : stampati sotto la direzione di Gio: Battista, e Giuseppe Corui librari, 1682 (In Roma : a spese di Giuseppe Coruo libraro : per Paolo Moneta, 1682)
(nel colophon compare anche l'indicazione dell'editore, che si riporta)

In Roma : apresso di Giouanni Martinelli : stampato da Guglielmo Facciotto, 1604 (In Roma : stampata da Guglielmo Facciotto : ad istanza di Giouanni Martinelli, 1604)
(l'indicazione dell'editore e quella del tipografo compaiono sia sul frontespizio sia nel colophon, con variazioni formali che è opportuno riportare)

In Venetia : presso il Muschio, 1590 (In Venetia : appresso Andrea Muschio, 1590)
(sul frontespizio e nel colophon compare la stessa indicazione dell'editore, da riportare perché presenta variazioni)

Genuae : apud Iosephum Pauonem, 1617
(tutti gli elementi compaiono sia sul frontespizio sia nel colophon, in forma identica, e quindi si riportano una volta sola)

Milano : presso Giuseppe Maspero, 1817 (Pavia : dai torchj di Fusi e Comp.)
In area 7: Indicazioni di stampa sul verso del frontespizio

4.4.0.5 C. Si riportano possibilmente tutti i luoghi e i nomi che compaiono, con le espressioni che indicano le funzioni svolte e altre informazioni connesse. Per le informazioni desumibili da marche editoriali o tipografiche vedi il par. 4.4.0.5 F.

Si possono omettere espressioni laudative o comunque irrilevanti. Le omissioni all'interno dell'indicazione del luogo di pubblicazione e dell'editore si segnalano con i tre punti, salvo quando le parole omesse compaiono al principio o alla fine di un'espressione riportata.

Lugduni : sumptibus Petri Borde, Ioannis, & Petri Arnaud, 1698

Venetiis : Aldus Manutius Paulli f. A. n., 1569

Venetijs : ad candentis Salamandrae insigne, 1575

In Roma : nella stamperia, ed a spese di Paolo Giunchi, provisor di libri della Biblioteca Vaticana, 1770-1778

In Venetia : per Io: Baptista Zuccato : e si trova in bottega di Giacomo Combi libraro in Merzaria, & in casa del dottor Io Bohem medico tedesco a Santa Marina in Borgo all'Oco, 1697
(sul frontespizio la seconda indicazione di editore precede gli altri due elementi)

Francofurti ad Moenum : prostat apud Johannem David. Zunner et Nicolaum Wilhelmum Helwig : typis & sumtib. Autoris impressit Martin. Jacquet, 1701

Londini : typis Jac. Bettenham ; impensis Gul. Thurlbourn bibliopolae Cantab. ; veneunt apud J. Nourse, P. Vaillant, J. Beecroft Lond., 1742.

Londini : typis Jacobi Flesher : prostant verò apud Cornelium Bee, sub insignibus regalibus in vico vulgo dicto Little Britain, 1663

In Genova : nella Stamperia Casamara, dalle cinque Lampadi : appresso Ivone Gravier libraio francese, 1768-1769

In area 7: Nome del libraio nell'antiporta

Impressum Bononiae : per me Benedictum Hectoris Bononiensis, 1497 quarto idus Maii [12 V]
(sono omesse, senza segnalazione, le parole pro uiribus solertia & diligentia che seguono il nome dello stampatore; per la data vedi il par. 4.4.0.5 G)

Impressum vero Venetijs : omni cura & diligentia, sumptibus heredum q. nobilis viri domini Octauiani Scoti, ciuis Modoetiensis, ac sociorum, 1530 die 25 Augusti
(si possono omettere, segnalandolo con i tre punti, la parola vero nel primo elemento e, senza segnalazione, l'espressione omni cura & diligentia nel secondo; è omessa inoltre la parola vero tra die e 25)

4.4.0.5 D. L'indicazione di più luoghi (o talvolta di più editori o tipografi) nelle edizioni antiche, tuttavia, ha per lo più il valore di elencazione delle edizioni precedenti (non di indicazione di più località per la stessa edizione) oppure carattere fittizio. Il luogo di pubblicazione effettivo è generalmente quello menzionato per ultimo, che va comunque riportato anche se i luoghi indicati sono molto numerosi.

In Bassano, & in Padova

In Bologna, e di nuouo in Viterbo

In Verona, & ristampà in Bologna

Stampato in Roma, in Bologna, et di nouo ristampato in Mantoua

Stampata in Torino, et ristampata in Bologna : per Gio Rossi

In Milano, appresso Leonardo Pontio, & ristampato in Bologna : per Alessandro Benacci

In Bologna : per Giouanni Rossi 1580, et ristampate per Alessandro Benacci, 1589

In Venezia, 1604, ed in Messina : nella Regia stamp. di d. Michiele Chiaramonte, ed'Amico, 1738

A Paphos, et se troue à Paris

4.4.0.5 E. Se un'indicazione pertinente a un elemento dell'area è riportata in aree diverse (p.es. nelle aree 1 o 2), o in un diverso elemento, la si ripete anche nel punto appropriato, tra parentesi quadre, come integrazione (cfr. p.es. il par. 4.4.1.1 B).

Per elementi ripetuti o integrati tra parentesi quadre si usa la lingua del contesto, se possibile, oppure la forma corrente in italiano (p.es. per pubblicazioni in latino in cui i nomi di luogo possono comparire in varie forme).

[Basileae]

(sul frontespizio compare Petri Pernaie typographi Basil. opera ac studio, da riportare come secondo elemento)

4.4.0.5 F. Il nome dell'editore o del tipografo si riporta tra parentesi quadre se si desume dalla marca, avvertendo in nota (par. 4.7.4 A). Si può riportare, analogamente, la designazione con cui la marca è conosciuta o l'espressione che la accompagna in altre pubblicazioni.

Informazioni ulteriori o dubitative desumibili da marche editoriali o tipografiche si aggiungono in nota (par. 4.7.4 A).

Caen : [Pierre Philippe], 1561

In area 7: Il nome del tipografo si ricava dalla marca

In Vinegia : [al segno della Fontana]

In area 7: L'editore si ricava dalla marca

Venetis : [al segno della Corona]

In area 7: Sui frontespizi insegna della Corona. I nomi dei soci (eredi di Lucontonio Giunta il vecchio, Gabriele Giolito De Ferrari, eredi di Ottaviano Scoto il vecchio e Federico Torresano) si ricavano dalle marche e dalle iniziali nelle cornici dei frontespizi

In Venetia : ad istanza di Giulio Vassalini libraro a Ferrara, 1587

In area 7: Sul frontespizio marca attribuita alla Compagnia degli Uniti

In Venetia : appresso Francesco Rampazetto, 1562

In area 7: Nome del tipografo dal colophon. Sul frontespizio marca attribuita a Francesco Sansovino

4.4.0.5 G. La data di pubblicazione si riporta con il mese e il giorno (o indicazioni corrispondenti in altra forma, p.es. una festività), se espressi, come compaiono nella pubblicazione ma omettendo eventuali parole aggiuntive o segni di punteggiatura; il giorno e il mese si aggiungono tra parentesi quadre in forma normalizzata se sono indicati in maniera diversa. Se si preferisce, mese e giorno si possono riportare soltanto in forma normalizzata.

Se la data è indicata secondo uno stile in cui l'anno non inizia con il 1° gennaio si fa seguire possibilmente l'anno secondo il calendario gregoriano, se diverso, tra parentesi quadre.

Se la data compare in forma di cronogramma la si registra tra parentesi quadre e il cronogramma si riporta in nota.

Si riportano, inoltre, date espresse secondo più calendari o sistemi di computo.

mense Martio 1531

(sul frontespizio della pubblicazione: MENSE MARTIO ANNO M. D. XXXI)

1529 del mese di genaro

1506 die 7 Martij

(segue l'indicazione del doge in carica, che si trascura)

die ultimo mensis Mai 1495

1517 adi VI del mese de marzo

1493 pridie kalendas Maias [30 IV]

1522 in uigilia Assumptionis [14 VIII]

1497 [1498] mense Ianuario

(pubblicazione datata secondo lo stile veneto, con inizio dell'anno il 1° marzo)

Tiguri : typis Davidis Gessneri, [1677]

In area 7: Data in forma di cronogramma: LVX et faX MeDICInae

Augustae-Vindelicorum : sumptibus Sebastiani Eysenbarth bibliopolae, [1751]

In area 7: Cronogramma nel titolo: DeCor CarMeLI

4.4.1. Luogo di pubblicazione o distribuzione

4.4.1.0. Definizione

Il luogo di pubblicazione (o distribuzione, diffusione, vendita, etc.) è il nome della città o altra località indicato come tale nella pubblicazione stessa, o, in mancanza, la località associata al nome dell'editore (o del distributore, libraio, etc.) nelle fonti prescritte, o quella in cui l'editore ha sede.

4.4.1.1. Trascrizione

4.4.1.1 A. Il luogo di pubblicazione si riporta così come si presenta, con eventuali preposizioni o espressioni introduttive e forme declinate. Nelle pubblicazioni moderne eventuali espressioni introduttive si possono omettere. Per l'eventuale indirizzo dell'editore vedi il par. 4.4.2.1 F.

London
 Incisa in Val d'Arno
 S. Giovanni in Persiceto
 In Urbino
 In Civitate Vaticana
 Ex Urbe Vaticana
 Venezia
 Venetiis
 Venetijs
 In Venetia
 In Vinetia
 In Vinegia
 Impressum Venetiis
 Ticini
 Stampato in Novara
 Si vende a Dresda

4.4.1.1 B. Il luogo di pubblicazione si riporta come primo elemento anche se segue il nome dell'editore o è collegato a quello. Se l'indicazione del luogo non può essere trasposta o è implicita (p.es. nell'indicazione dell'editore o nel suo indirizzo) la si riporta comunque, tra parentesi quadre, come primo elemento.

Quando il luogo si registra tra parentesi quadre si indica il solo nome della località, possibilmente nella lingua del contesto (o altrimenti nella forma italiana d'uso corrente).

Paris
(sul frontespizio il nome della città compare alla fine dell'indirizzo completo dell'editore, Les presses françaises)

Pisa
(sul frontespizio il nome della città compare legato a quello dell'editore: Giardini editori e stampatori in Pisa)

In London
(sul frontespizio compare Sold by T. Richardson in London; come secondo elemento si riportano solo le parole sold by T. Richardson)

[Modena]
(il luogo di pubblicazione non compare nelle fonti prescritte ma è implicito nell'indicazione dell'editore, presente sul frontespizio: Comune di Modena)

[Trento]
(sul frontespizio compare l'indicazione dell'editore, Università degli studi di Trento)

[Fara in Sabina]
(sul frontespizio compare l'indicazione dell'editore, Abbazia di Farfa)

[Roma]
(sul frontespizio compare l'indicazione In piazza Navona all'insegna della Stampa di rame, da riportare come secondo elemento)

4.4.1.1 C. Il luogo di pubblicazione può essere seguito dall'indicazione di un ambito geografico più vasto a cui appartiene, se compare nelle fonti prescritte ed è utile a identificarlo o distinguerlo da eventuali località omonime.

In particolare:

a) per le località italiane che non costituiscono un comune si riporta anche il nome del comune in cui si trovano, separato con una virgola, se compare nelle fonti prescritte, o altrimenti lo si aggiunge tra parentesi quadre;

S. Piero in Bagno, Bagno di Romagna
(*indicazione del comune in cui si trova la località*)

Ospedaletto, Pisa
(*frazione del comune di Pisa*)

Tavarnuzze, Impruneta

S. Pietro in Volta, Venezia

San Quirico, Montespertoli

Quaracchi [Firenze]
(*località che fa parte del territorio di Firenze*)

b) per i comuni italiani si riporta anche l'indicazione della provincia, tra parentesi tonde, se compare nelle fonti prescritte, o altrimenti la si aggiunge tra parentesi quadre nei casi di omonimia (in sigla e in tutte maiuscole);

Bresso (Milano)
(*indicazione della provincia in cui si trova il comune, presente per esteso nella pubblicazione*)

Vignate (MI)

Manziana (Roma)

c) per altre località l'indicazione di un ambito più vasto si riporta o si aggiunge nei casi di omonimia; la si può riportare anche quando compare nelle fonti prescritte e si ritiene utile a identificarle.

Cambridge (Massachusetts)
Cambridge (Mass.)
Cambridge [Massachusetts]
(*l'indicazione dello Stato nei primi due casi compare nelle fonti prescritte, nel terzo non compare*)

Camden (Maine)

Camden (New Jersey)

London [Canada]

Chicago (Illinois)

(*se si preferisce l'indicazione dello Stato, che compare nelle fonti prescritte, può essere trascurata*)

4.4.1.1 D. Indicazioni incomplete si completano per quanto è necessario a identificare la località, distinguendola da eventuali omonimi.

San Casciano [in Val di Pesa]
Sancasciano [in Val di Pesa]
(*forme usate in pubblicazioni diverse, da completare per distinguere questa località da un'altra omonima*)

Panzano in Chianti, Greve

(*non è necessario completare il nome del comune, Greve in Chianti*)

Frankfurt [am Main]

Santiago [Chile]

4.4.1.1 E. Quando lo si ritiene opportuno si può aggiungere, tra parentesi quadre, la forma ufficiale o moderna del nome (p.es. se non compare in altri punti o non è registrata in maniera normalizzata).

In Zena [Genova]
(*indicazione del luogo in una pubblicazione in dialetto genovese*)

San Martin de Tor [San Martino in Badia]

Crisopoli [Parma]

Littoria [Latina]
(forma attuale del nome, se si ritiene opportuno aggiungerla)

4.4.1.2. Più luoghi di pubblicazione

Se compaiono più luoghi di pubblicazione, che non si riferiscono a editori diversi (cfr. il par. 4.4.2.3), si riporta quello presentato con maggiore rilievo o, a parità di rilievo, il primo.

Se i luoghi di pubblicazione indicati sono due si riportano entrambi. Se sono tre o più, si possono riportare se lo si ritiene opportuno, ma in genere si trascurano. L'omissione si segnala con l'espressione *etc.* (o suoi equivalenti in altre scritture), tra parentesi quadre, solo quando i luoghi omessi si presentano con pari rilievo del primo.

Luoghi successivi al primo si separano con il punto e virgola se non sono legati da una congiunzione.

Roma ; Bari
(luoghi di pubblicazione associati all'editore Laterza in molte pubblicazioni)

Caltanissetta ; Roma
(luoghi di pubblicazione associati all'editore Salvatore Sciascia in molte pubblicazioni)

Torino
(sul frontespizio, più in basso e in corpo minore, compare anche l'indicazione Milano – Roma – Firenze)

Berlin [etc.]
(pubblicazione di Springer-Verlag in cui sul frontespizio, dopo Berlino, sono indicate con pari rilievo altre cinque città)

Toronto ; Montreal
(l'indicazione di Montreal compare per prima, ma l'altra ha maggiore rilievo tipografico)

London & New York

4.4.1.3. Variazioni del luogo di pubblicazione in pubblicazioni in più unità

Se il luogo di pubblicazione varia tra le parti di una pubblicazione in più unità si riporta quello indicato nella prima unità e si segnalano le variazioni in nota, in forma generica se sono numerose o se le singole unità sono descritte individualmente (cfr. il par. 4.7.4 B e il cap. 5).

Per le variazioni che riguardano anche il nome dell'editore vedi il par. 4.4.2.4.

Firenze
*In area 7: Luogo di pubblicazione dal vol. 3: Scandicci
 oppure, se non si può specificare la decorrenza della variazione
 In area 7: Il luogo di pubblicazione varia in: Scandicci
 (pubblicazione in più volumi della casa editrice La nuova Italia, in cui varia l'indicazione del luogo)*

4.4.1.4. Mancanza del luogo di pubblicazione

4.4.1.4 A. Se nelle fonti prescritte non compare un luogo di pubblicazione (nemmeno in forma implicita, come indicato al par. 4.4.1.1 B) si riporta, tra parentesi quadre, nel seguente ordine di preferenza:

- 1) la località in cui ha sede l'editore, se conosciuta (relativamente all'epoca della pubblicazione);
- 2) il luogo di pubblicazione che risulta da fonti esterne (p.es. da repertori bibliografici o studi, che si possono indicare in nota);
- 3) il luogo di pubblicazione probabile, indicato in fonti esterne o dal catalogatore, seguito da un punto interrogativo;
- 4) il paese di pubblicazione (o la regione o un altro ambito inferiore al paese), certo o probabile (e in questo caso seguito da un punto interrogativo), se non si può indicare una singola località;
- 5) l'abbreviazione *S.l.* (*sine loco*, senza luogo), o il suo equivalente in un'altra scrittura.

Il paese di pubblicazione si riporta senza parentesi quadre se compare nelle fonti prescritte.

[Foggia]
(luogo di pubblicazione desunto dall'indicazione dell'editore: Amministrazione provinciale di Capitanata)

[Milano]
(luogo di pubblicazione supplito per una pubblicazione dell'editore Mondadori)

[Firenze]
(luogo di pubblicazione supplito per una pubblicazione della Regione Toscana)

- [Venezia?]
(luogo di pubblicazione probabile)
- [Venezia o Padova]
(pubblicazione stampata in una delle due città, senza che si possa indicare quale)
- [Olanda?]
(paese di pubblicazione probabile)
- [S.l.]
(pubblicazione per la quale non si può indicare un luogo di pubblicazione, certo o probabile)
- [Б.м.]

4.4.1.4 B. Per il materiale non librario, se nelle fonti prescritte compare il paese di pubblicazione, e non la località, lo si può riportare come luogo di pubblicazione (senza parentesi quadre).

- Italy
(luogo di pubblicazione che compare nelle fonti prescritte)
- [Italia]
(luogo di pubblicazione che non compare nelle fonti prescritte)
- [U.S.A.]

4.4.1.5. Luoghi di pubblicazione falsi, errati o immaginari

Se il luogo di pubblicazione indicato è falso, errato o immaginario lo si fa seguire, se possibile, dal luogo di pubblicazione effettivo, tra parentesi quadre. Se non lo si conosce si indica il luogo probabile, o il paese (cfr. il par. 4.4.1.4). Altrimenti si può segnalare in nota che il luogo di pubblicazione è falso. Si indica in nota, quando è opportuno, anche la fonte da cui è ricavata l'informazione (par. 4.7.4 A).

Nelle riproduzioni l'indicazione del luogo di pubblicazione dell'originale, se anch'essa riprodotta, non si considera un'indicazione falsa o errata (cfr. il par. 4.4.2.6).

- Cristianopoli [i.e. Roma]
- A Londres [i.e. Paris]
- In Genova [i.e. Roma?]
In area 7: Per il luogo di pubblicazione vedi M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi...*, p. 99 (edizione stampata probabilmente a Roma)
- Alethopoli [i.e. Napoli?]
In area 7: Per il luogo di pubblicazione vedi M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi...*, p. 17
- Pe-King *oppure* Pe-King [i.e. Italia?]
- In Bengodi

4.4.2. Nome dell'editore, distributore, libraio, etc.

4.4.2.0. Definizione

Per *editore* si intende il responsabile della pubblicazione dell'edizione. Può trattarsi di un editore commerciale, di un ente pubblico o privato di qualsiasi natura, di una persona (p.es. l'autore stesso), o di più enti o persone presentati come responsabili della pubblicazione, indipendentemente dalle funzioni concretamente svolte (p.es. soltanto di committenti o finanziatori).

Sono compresi anche distributori, librai o altre figure che compaiano in relazione alla committenza, diffusione o commercializzazione della pubblicazione.

Non sono compresi, invece, i tipografi o stampatori e altre figure connesse alla produzione materiale o manifattura (cfr. il par. 4.4.5), quando questa funzione è distinta da quelle di pubblicazione o diffusione e si può escludere che siano state svolte entrambe. Per le pubblicazioni antiche, però, sono comprese tutte le figure connesse con la realizzazione della pubblicazione, compresi gli stampatori o altre figure responsabili della produzione materiale (par. 4.4.0.5).

L'editore può avere svolto anche altre funzioni nella realizzazione della pubblicazione, compresi ruoli di responsabilità intellettuale (p.es. un ente che organizza un convegno e ne pubblica gli atti o una casa di produzione cinematografica che ne cura anche la commercializzazione).

4.4.2.1. Trascrizione

4.4.2.1 A. Il nome dell'editore si indica dopo il luogo di pubblicazione, preceduto dai due punti.

Si riporta così come si presenta per quanto riguarda la grafia (comprese le forme declinate ed eventuali espressioni collegate), ma per le pubblicazioni moderne si indica in genere in forma ridotta all'essenziale, purché riconoscibile e identificabile senza ambiguità.

In particolare si omettono:

- a) prenomi o titoli che accompagnano il cognome dell'editore, se non sono necessari per distinguere omonimi e la casa editrice è sicuramente identificabile con il solo cognome;
- b) le parole *editore*, *editrice* o *casa editrice* (ed espressioni equivalenti in qualsiasi lingua), se non sono indispensabili (p.es. se la denominazione è in forma aggettivale o risulterebbe comunque incompleta o poco riconoscibile);
- c) indicazioni di forma giuridica e altre espressioni che non abbiano funzione distintiva.

Si riportano, invece, espressioni di significato differente (p.es. *libreria*, *libreria editrice*, *stamperia*, *tipografia*, *officina grafica*, etc.) o che comunque caratterizzano l'editore o distinguono una sua filiale o settore.

Non si abbreviano parole o espressioni che compaiono per esteso.

Milano : Adelphi

(sul frontespizio compare l'indicazione Adelphi edizioni)

Torino : Boringhieri

(sul frontespizio compare l'indicazione Editore Boringhieri)

Torino : Fratelli Bocca

(sul frontespizio compare l'indicazione Fratelli Bocca, editori)

Torino : Meynier

(sul frontespizio compare l'indicazione Albert Meynier editore in Torino)

Milano : Giuffrè

(sul frontespizio compare l'indicazione Dott. A. Giuffrè editore, ma il solo cognome lo identifica con sicurezza; in altre pubblicazioni è usata la forma Giuffrè editore)

Milano : Angeli

(l'editore compare attualmente come FrancoAngeli e in precedenza nella forma Franco Angeli)

Milano : Jaca book

(l'editore compare nella forma Editoriale Jaca Book)

Salerno : Carlone

(l'editore compare nella forma Carlon&editore)

Milano : Longanesi

(l'editore compare come Longanesi & C., ma l'aggiunta al nome non ha valore distintivo ed è generalmente trascurata)

Milano : Mursia

(l'editore compare come U. Mursia & C.)

Milano : Mondadori

(forma usata abitualmente dalla Arnoldo Mondadori editore s.p.a.)

Milano : Bruno Mondadori

Milano : Edizioni scientifiche e tecniche Mondadori

Milano : Libri Scheiwiller

[Firenze] : Nuovedizioni Enrico Vallecchi

Firenze : Sansoni antiquariato

Firenze : Libreria commissionaria Sansoni

Livorno : Belforte editore libraio

Firenze : Libreria Alfani editrice

Bologna : Libreria antiquaria Palmaverde

Faenza : Tipografia faentina editrice

Roma : Editori riuniti

Paris : Éditions du Seuil
(la parola Éditions è legata da una preposizione all'elemento specifico del nome)

Firenze : Tipografia giuntina
 Firenze : Giuntina
(indicazioni che compaiono in pubblicazioni diverse)

Torino : Unione tipografico-editrice torinese
(pubblicazione in cui l'editore si presenta con la forma estesa e non con la sigla)

Genève : Slatkine reprints

Buenos Aires ; México : Espasa-Calpe Argentina

Oxonii : e Typographeo Clarendoniano

Oxford : The Oxford Bibliographical Society

New York [etc.] : McGraw-Hill
(l'indicazione compare come McGraw-Hill Book Company, Inc.)

San Francisco and London : W. H. Freeman and Company

Lyon ; Paris : Librairie catholique Emmanuel Vitte

Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt
(il nome si presenta con una parola abbreviata)

Bozen : Druckerei Presel

Milano : Charles Signorelli
(indicazione dell'editore in una pubblicazione italiana in lingua francese)

Hamburg : Deutsche Grammophon
(l'editore compare come Deutsche Grammophon GmbH)

Burbank : Reprise Records

[Milano] : Columbia Tristar Home Video

[Milano] : Atari

In Roma : appresso l'istesso Vincenzo Bianchi
(sul frontespizio lo stampatore compariva già come curatore)

In Venezia : presso Giambattista Albrizzi q. Gir.

A Yverdon : de l'imprimerie du professeur De Felice

A Amsterdam : par la Compagnie

4.4.2.1 B. Il nome dell'editore può comparire in una forma incompleta, che si riporta come si presenta. Se la forma completa non compare in altra parte della descrizione la si integra, quando è necessario, tra parentesi quadre.

Per le pubblicazioni antiche, se l'editore è indicato solo con l'insegna o l'indirizzo si aggiunge tra parentesi quadre il suo nome, se conosciuto.

Firenze : presso la Biblioteca
(pubblicazione della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, il cui nome completo è stato riportato come indicazione di responsabilità)

Roma : presso la Società alla Biblioteca Vallicelliana
(pubblicazione della Società romana di storia patria, il cui nome completo figura nella serie)

In Spoleto : presso la Sede del Centro
(pubblicazione del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, il cui nome completo figura nella serie)

In Roma : per il Tinassi : si vendono in piazza Madama all'insegna del Leone [Francesco Leone]

4.4.2.1 C. Se il nome dell'editore nella fonte primaria compare in sigla (o in altra forma abbreviata) lo si riporta come si presenta.

Se la sigla e il nome per esteso compaiono insieme si riporta la forma che compare per prima, mentre la seconda si omette se l'editore è sicuramente riconoscibile e identificabile senza di essa.

Padova : CEDAM
(la sigla compare seguita dalla forma estesa, Casa editrice dott. Antonio Milani, che si trascura)

Perugia : E.F.I., Edizioni Frate Indovino
(la sigla della casa editrice, che in altri casi figura con la sola forma estesa, non è molto nota)

Roma : So.Gra.Ro., Società grafica romana

4.4.2.1 D. Se viene presentato nella posizione dell'editore un settore, divisione, filiale, marchio, etc., che appartiene a un gruppo editoriale o a una casa maggiore, si riporta questa indicazione, anche se nell'indicazione di copyright figura il gruppo o la casa madre.

Se il nome dell'editore è accompagnato dalla specificazione del gruppo di cui fa parte, o di una casa maggiore di cui costituisce una filiale o sezione, queste indicazioni si possono omettere, se non necessarie alla sua identificazione.

Per le audioregistrazioni si considera generalmente come editore la casa discografica (etichetta) piuttosto che il gruppo a cui appartiene o la casa di produzione, salvo quando l'etichetta ha il carattere di un titolo di serie; in caso di dubbio si preferisce l'indicazione che compare con maggiore evidenza.

Per le videoregistrazioni si considera editore la casa o filiale presentata in evidenza come responsabile della pubblicazione descritta (p.es. di una determinata edizione in DVD di un film), alla quale di solito corrisponde l'indicazione di copyright più recente, piuttosto che la casa di produzione dell'opera originale, anche quando compaiono, con minore rilievo, il suo marchio o indicazioni analoghe.

Milano : Tascabili Bompiani
(*indicazione di editore sul frontespizio; sul verso compare come unica indicazione di copyright © 1994 R.C.S. Libri & Grandi Opere S.p.A.*)

Milano : Oscar Mondadori

Milano : BUR

Torino : Piccola biblioteca Einaudi

Milano : Feltrinelli economica

Milano [etc.] : McGraw-Hill Divisione scuola

Bologna : Monduzzi International Proceedings Division

Cambridge (Massachusetts) : The Belknap Press
(*l'editore compare come The Belknap Press of Harvard University Press*)

[Firenze] : Banca toscana
(*il nome dell'editore è seguito dall'indicazione Gruppo MPS*)

Milano : Ravensburger
(*nel copyright compare la casa madre, Ravensburger Spieleverlag, con sede a Ravensburg*)

[Italia] : Durlindana
(*audioregistrazione, per la quale si riporta come editore l'etichetta; sul supporto compaiono anche il nome della casa madre, Sony Music, e un suo marchio, Columbia*)

[Milano] : Warner Home Video
(*si trascura l'indicazione della casa madre, Warner Bros., che compare con minore rilievo*)

Roma : La Repubblica
(*si trascura l'indicazione che la videoregistrazione è pubblicata su autorizzazione della casa di produzione Cecchi Gori*)

ma

Milano : Garzanti-Vallardi
(*l'indicazione si riporta come si presenta, dato che il nome del gruppo ne è parte integrante*)

4.4.2.1 E. Si riportano anche le espressioni che specificano o limitano il ruolo svolto dall'editore (o dall'ente o persona nominati), se non corrispondono alle semplice funzione editoriale (*pubblicato da..., edito da..., etc.*).

Londini : aeneis tabulis incidit Iohannes Pine

In urbe Fani : Hieronymus Soncinus his characteribus impressit

London : printed for the Bibliographical Society

Brescia : realizzazione editoriale Grafo

Roma : distribuito da Carte segrete

Firenze : distribuzione esclusiva Al Fumetto shop

Torino : in vendita presso Libreria scientifica Cortina

ma

Milano : Biblioteca comunale di Milano

(sulla fonte si legge: Edito dalla Biblioteca comunale di Milano; il luogo compare anche in un altro punto della pubblicazione)

Columbia (Missouri) : The Curators of the University of Missouri

(sul frontespizio: Published by The Curators of the University of Missouri)

4.4.2.1 F. Altre informazioni che accompagnano il nome dell'editore (indirizzi o recapiti, indicazioni di natura giuridica o di privilegio, etc.) si trascurano, salvo esigenze particolari.

Per le pubblicazioni antiche, però, l'indicazione dell'editore che compare nelle fonti prescritte si riporta possibilmente per intero, compresi eventuali indirizzi, insegne, qualifiche, indicazioni di privilegio, etc.

Milano : Hoepli

(sul frontespizio: Ulrico Hoepli, editore-libraio della Real Casa)

Torino : Società editrice internazionale

(sul frontespizio segue l'indirizzo dell'editore, che si trascura)

In Roma : nella stamperia di Girolamo Mainardi al vicolo della Cuccagna

In Mantova : per l'Erede di Alberto Pazzoni, regio-ducale stampatore

Se trouve à Paris : chez Lacombe, libraire, rue Christine

A Paris : chez F. Buisson, imprimeur-libraire, rue Hautefeuille, n°. 20

4.4.2.2. Indicazione di editori non commerciali, distributori, librai, tipografi, etc.

4.4.2.2 A. Se nella fonte primaria compare, nella posizione in cui normalmente figura l'editore, l'indicazione di un ente d'altro genere, un distributore o libraio, una tipografia o un'altra figura connessa alla produzione materiale, la si riporta come indicazione dell'editore.

Vicenza : Banca Intesa

Verona : Officina Bodoni

Firenze : Istituto geografico militare

Firenze : Litografia artistica cartografica

Firenze : Stamperia Braille

Roma : Tipografia del Senato

(indicazione che figura sul frontespizio nella posizione dell'editore, mentre il nome dell'ente compare in testa)

Roma : presso i principali librai

(indicazione che figura nella posizione dell'editore in varie pubblicazioni del Ministero della pubblica istruzione)

Firenze : Stamperia Il Cenacolo

(il nome della tipografia figura sul frontespizio, in basso, e si riporta come editore; il nome dell'ente editore figura invece in testa al frontespizio)

ma, per riproduzioni della stessa pubblicazione

Roma : Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche

(riproduzione facsimilare del 1987, che presenta solo il frontespizio originale, con l'indicazione della Stamperia Il Cenacolo, e nella pagina a fronte l'indicazione del nuovo editore)

[S.l. : s.n.], 1978 (Roma : Vivarelli)

(riproduzione facsimilare del 1978, che presenta anch'essa solo il frontespizio originale e in cui non compare un nuovo editore; per l'indicazione della nuova tipografia, che figura nel colophon, vedi il par. 4.4.5.1)

4.4.2.2 B. Se nelle fonti prescritte compare l'indicazione che la pubblicazione è stata realizzata per conto dell'autore (o di altre persone) la si riporta come si presenta. L'indicazione si aggiunge tra parentesi quadre quando si desume da informazioni di tipo diverso o da altre fonti.

Padova : a cura dell'autore

In Roma : presso l'autore

Pisa : a spese dell'autore

(l'indicazione compare nel colophon)

Messina : tipi dell'autore (extra moenia)

Lecce : preprint a cura dell'autore

(l'indicazione compare sulla pagina contro il frontespizio, insieme alla data)

[S.l.] : edito dall'autore

[S.l. : a cura dell'autore]

(pubblicazione senza indicazione di editore; sul verso del frontespizio compare il copyright dell'autore)

4.4.2.2 C. Se la pubblicazione non indica un editore commerciale né presenta l'indicazione di altre figure nella posizione in cui normalmente figura l'editore, ma in altra posizione (di solito in testa al frontespizio) o comunque nelle fonti prescritte compare il nome dell'ente che è presumibilmente responsabile della sua produzione e diffusione, o questo risulta titolare del copyright o del numero standard che identifica la pubblicazione, lo si registra come editore.

L'indicazione si racchiude tra parentesi quadre se il fatto che l'ente sia editore della pubblicazione non risulta esplicitamente e si fa seguire in caso di dubbio da un punto interrogativo (cfr. il par. 4.4.2.5).

Genova : Biblioteca universitaria di Genova

In area 7: In testa al frontespizio: Ministero per i beni culturali e ambientali, Biblioteca universitaria di Genova (l'ente compare in testa al frontespizio ed è anche titolare dell'ISBN, il luogo compare in basso)

Roma : Associazione italiana biblioteche

(il nome dell'ente compare in testa al frontespizio, mentre in basso compaiono il luogo di pubblicazione e l'indirizzo)

Santa Maria a Monte : Storie locali S. Maria a Monte & dintorni

(il luogo di pubblicazione compare sul frontespizio in basso, il nome dell'associazione editrice in testa e nella pagina a fronte)

Roma ; Grosseto : Ente Maremma

(i luoghi di pubblicazione compaiono sul frontespizio in basso, il nome dell'ente editore in testa alla copertina)

Siena : Consorzio universitario della Toscana meridionale

(il luogo di pubblicazione compare sul frontespizio, il nome dell'ente in copertina, in basso)

[Pisa] : Sezione didattica del Museo di San Matteo di Pisa

(l'ente editore compare in testa alla parte anteriore della cartella – che sostituisce il frontespizio – e sulla parte posteriore, prima dell'indicazione dello stampatore)

4.4.2.2 D. Negli altri casi si riporta come indicazione dell'editore, in ordine di preferenza:

- 1) l'indicazione di un distributore, se compare nelle fonti prescritte;
- 2) l'indicazione della tipografia (o comunque del responsabile della manifattura), per materiali per i quali non è identificabile una funzione editoriale distinta dalla produzione materiale o quando non si può escludere che le due funzioni siano state svolte insieme.

Nel primo caso, se la funzione non è dichiarata esplicitamente o non risulta comunque dal contesto, si può aggiungere, tra parentesi quadre, la precisazione *distributore*.

Se nelle fonti prescritte non compare l'indicazione di un editore né di altre figure connesse alla pubblicazione vedi il par. 4.4.2.5; se vi compare l'indicazione del tipografo o responsabile della manifattura e si può escludere che sia responsabile della pubblicazione vedi anche il par. 4.4.5.1.

Uppsala : distributor Uppsala University Library

(sul frontespizio non compare un editore; sul verso compaiono il copyright dell'autore e l'indicazione del distributore, che si riporta come si presenta)

Madrid : distribuidores exclusivos Ediciones iberoamericanas

(sul frontespizio compare solo il luogo di pubblicazione e non risulta un editore; l'indicazione del distributore figura in quarta di copertina)

Caltanissetta : Stab. tip. S. Petrantoni

(manifesto sindacale, in cui compare in calce l'indicazione della tipografia)

4.4.2.3. Più editori

4.4.2.3 A. Se sono indicati più editori (o enti d'altra natura o persone), anche con ruoli diversi ma sullo stesso piano o legati fra loro, si riportano di seguito, con i relativi luoghi se differenti. Si usa la punteggiatura prescritta se i nomi non sono legati a formare un'espressione unica.

Si possono omettere le indicazioni di editori successivi al primo, se presentati con minore rilievo o molto numerosi, e quelle di distributori o figure diverse. Se non si riporta il nome di editori presentati con lo stesso rilievo del primo l'omissione si segnala con l'espressione *etc.* (o suoi equivalenti in altre scritture), tra parentesi quadre.

Firenze : Pagnini e Martinelli : Regione Toscana

Roma : Accademia nazionale dei Lincei ; Chicago : The University of Chicago Press

Milano : Mondadori ; [Firenze] : Regione Toscana

[Firenze] : Giunta regionale toscana ; Milano : Editrice bibliografica

[Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : Mondadori

[Pesaro] : Ente Olivieri : Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro

Ottawa : Canadian Library Association ; London : Library Association Publishing ; Chicago ; American Library Association

oppure

Ottawa [etc.] : Canadian Library Association [etc.]

Prato : Alberghetti

oppure

Prato : Alberghetti ; Torino : Success. Negro ; Napoli : F. Bicchierai

(l'omissione degli altri luoghi e editori non si segnala perché compaiono con minore rilievo rispetto al primo)

Milano : Melodram ; [Roma] : Discoteca di Stato : Italsiel

(le tre indicazioni si presentano di seguito e sullo stesso piano, anche se probabilmente riguardano funzioni diverse)

[Roma] : Stampa alternativa & Associazione giocolieri e dintorni

Trajecti ad Rhenum : apud Franciscum Halmam, Guiljelmum vande Water, Bibl.

(i due nomi sono legati da una graffa)

A Parme : chez l'auteur : de l'imprimerie de Philippe Carmignani

Passignano sul Trasimeno (PG) : Arti decorative italiane ; Perugia : Morlacchi

(i due editori si presentano insieme sulla fonte primaria; all'interno compare l'indicazione di Morlacchi come distributore non esclusivo, che si trascura)

Madrid : Razón y fe

(si può omettere l'indicazione che segue sul frontespizio: Exclusiva de venta Ediciones Fax)

4.4.2.3 B. Si riportano anche eventuali espressioni che distinguono o limitano i ruoli svolti.

Firenze : Nardini per la Banca toscana

Slough : published for the Schools Council by Foulsham Educational

Carlton : Melbourne University Press on behalf of the Australian Humanities Research Council

Harmondsworth : Penguin Books : in association with Martin Secker & Warburg

London & New York : Bowker : in association with the London School of Economics

In Roma : nella stamperia di Giovanni Zempel : ad istanza di Gregorio Roisecco mercante de' libri in piazza Navona

Venetiis : typis Joannis Baptistae Pasquali : aere auctoris

Pescarenico di Lecco (Como): stampato a cura dell'autore nella Tipolitografia Beretta

[Roma] : ANCI ; Gorle : stampato e distribuito in esclusiva dalla casa editrice CEL

Milano : Ricordi ; Colognola ai Colli (VR) : distribuzione esclusiva Demetra

Milano : F.M.A : distribuzione Dischi Ricordi

[Roma] : Serraglio edizioni musicali : distribution Sony Music Entertainment (Italy)

Roma : Stampa alternativa ; Viterbo : distribuzione Nuovi equilibri

Milano : Café concerto ; San Giuliano Milanese : distribuito da Nuova Carisch

[Bellinzona] : Stato del Cantone Ticino : distribuzione Edizioni Casagrande

Napoli : presso Domenico Sangiacomo ; si vende nel Gabinetto letterario al largo del Gesù Nuovo

4.4.2.3 C. Non vanno considerate indicazioni di più editori le denominazioni di un'unica casa che comprendono più nomi e le formulazioni nelle quali compaiono sia la ditta o insegna sia il nome del titolare o gestore (o di più persone), o comunque informazioni che si riferiscono a una stessa entità.

Milano : Baldini & Castoldi

(casa editrice la cui denominazione è costituita da due nomi associati)

Milano : Baldini Castoldi Dalai

Torino : Bollati Boringhieri

Napoli : Esselibri-Simone

Milano : Il saggiatore

(sul frontespizio la casa editrice compare come il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore)

Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato

Torino : Einaudi-Gallimard

Verona : Officina Bodoni di G. Mardersteig

Milano : Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C.

Paris : Librairie des sciences politiques et sociales Marcel Rivière et C.ie

München : Münchner Verlag bisher F. Bruckmann Verlag

(il nome della casa editrice è accompagnato dalla denominazione precedente, che può essere opportuno riportare)

In Roma : nella Stamperia di Pallade, appresso Niccolò e Marco Pagliarini

In Padova : nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè

Lugano : si vende in Venezia al Secolo delle Lettere da Giuseppe Bettinelli

In Roma : a spese di Antonio de' Rossi, e si vende dal medesimo alla chiavica del Bufalo

Parmae : in aedibus Palatinis, typis Bodonianis

4.4.2.3 D. Si riporta anche l'indicazione di un secondo editore che compare in fonti complementari (p.es. un altro frontespizio, un'antiporta o la copertina).

Non vanno considerate indicazioni di un secondo editore e si trascurano, invece, quelle che indicano semplicemente il detentore del copyright (p.es. un ente o, nelle edizioni pubblicate su licenza, l'editore originale, il cui nome può comparire su un altro frontespizio a fronte).

Brescia : Paideia ; Roma : Urbaniana University Press

(pubblicazione della collezione Studia Urbaniana che presenta due frontespizi a fronte, con diversa indicazione dell'editore: si riporta per prima quella che compare sul frontespizio di destra)

[Roma] : ACEC ; Cantalupa (Torino) : Effatà

(sul frontespizio figura solo l'Associazione cattolica esercenti cinema, mentre sul verso e nella pagina a fronte compare l'editore commerciale, a cui appartengono il copyright e l'ISBN della pubblicazione)

Larciano : Museo civico di Larciano ; Pescia : Benedetti

(sul frontespizio compaiono il luogo di pubblicazione, in basso, e l'ente editore, in testa; in quarta di copertina compare l'indicazione Edizioni Benedetti Pescia)

ma

Vicenza : Pozza

(sul frontespizio compare Neri Pozza editore, mentre nell'indicazione di copyright, nella pagina a fronte, compare solo l'Accademia Olimpica)

Pisa : ETS

(sul frontespizio compare solo Edizioni ETS mentre come detentore del copyright, sul verso del frontespizio, risulta solo la Biblioteca universitaria di Pisa)

Milano: Vallardi

(indicazione di editore sul frontespizio di una pubblicazione del 1994; nell'indicazione di copyright compare invece soltanto Garzanti, casa allora titolare del marchio Vallardi, che si trascura, analogamente a quanto indicato nel par. 4.4.2.1 D)

Milano: TEA

(edizione su licenza, in cui come detentore del copyright, sul verso del frontespizio, compare solo Longanesi)

Bergamo : Euroclub
(edizione su licenza; sulla pagina contro il frontespizio è indicato l'editore originale)

4.4.2.4. *Variazioni dell'editore in pubblicazioni in più unità*

Se l'editore (o gli editori o altre figure) varia tra le parti di una pubblicazione in più unità si riporta l'indicazione che compare nella prima unità e si segnalano in nota le variazioni, in forma generica se sono numerose o se le singole unità sono descritte individualmente (cfr. il par. 4.7.4 B e il cap. 5).

Milano: Editrice bibliografica
*In area 7: Nei vol. 4-5: Perugia : Guerra; dal vol. 6: Perugia : Volumnia
 (se i singoli volumi sono descritti individualmente nell'area 7 si può indicare soltanto L'editore varia)*

Siena: Nuova immagine
In area 7: Dal 1999: Bologna : Il mulino

Torino : Bottega d'Erasmus
In area 7: Dal 1986 al 1989: Alessandria : Edizioni dell'Orso; dal 1990: Firenze : Olschki

Milano : Marzorati
In area 7: Dal 1982: Pisa : Giardini; dal 1995: Pisa ; Roma : Istituti editoriali e poligrafici internazionali

Roma : Società editrice periodici culturali
*In area 7: Editore nel 1994: Colors communication; dal 1995: La nuova ecologia
 (il luogo di pubblicazione non è variato)*

Milano : Myself print
*In area 7: L'editore varia in: Verona : Anterem
 (forma della nota se non si conosce la decorrenza della variazione)*

Bologna : Calderini
*In area 7: L'editore varia
 (pubblicazione in corso, i cui volumi non escono nell'ordine numerico e presentano indicazioni diverse, riportate nelle relative descrizioni)*

Forlì : Luigi Bordandini
*In area 7: Dal vol. 20: Firenze : Olschki
 (se si preferisce, si può riportare come indicazione dell'editore la forma prevalente, indicando in nota che i primi volumi sono stati pubblicati da un editore diverso)*

Firenze : Giunta regionale toscana ; Scandicci : La nuova Italia
In area 7: Dal vol. 6: [Firenze] : Giunta regionale toscana ; Milano : Editrice bibliografica

4.4.2.5. *Mancanza del nome dell'editore*

Se nelle fonti prescritte non compare l'indicazione di un editore (cfr. il par. 4.4.2.2) lo si riporta tra parentesi quadre se è desumibile da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne, indicando in nota, se possibile, la fonte (par. 4.7.4 A). Se l'attribuzione è incerta la si fa seguire da un punto interrogativo. Per le indicazioni desumibili da marche editoriali o tipografiche nelle pubblicazioni antiche vedi il par. 4.4.0.5 F.

Se non è possibile indicare un editore, anche probabile, si riporta tra parentesi quadre l'abbreviazione *s.n.* (*sine nomine*, senza nome), o il suo equivalente in un'altra scrittura. Ulteriori informazioni si possono aggiungere in nota (par. 4.7.4 A).

Bassano : [Giuseppe Remondini e F.i stampatori di Venezia], 1792
In area 7: Nome dell'editore nella licenza di stampa

Cosmopoli [i.e. Roma] : [Perego]
(attribuzione desunta da una fonte esterna, che si indica in nota)

Londra [i.e. Pavia?] : [Baldassare Comino?], 1794
(attribuzione desunta da una fonte esterna, che si indica in nota)

[S.l. : s.n.]
In area 7: Forse stampato a Bologna da Alessandro Benacci, cui sembra appartenere il materiale tipografico

... : [s.n.]

... : [б.и.]

4.4.2.6. Nome dell'editore falso, errato o immaginario

Se il nome dell'editore indicato è falso, errato o immaginario lo si fa seguire, se possibile, da quello dell'editore reale, tra parentesi quadre, seguito da un punto interrogativo se non è certo. Se non si conosce l'editore reale si segnala in nota che l'indicazione è falsa. Si indica in nota, quando è opportuno, anche la fonte da cui è ricavata l'informazione (par. 4.7.4 A).

Per indicazioni false o immaginarie che coinvolgono anche la data vedi il par. 4.4.4.4.

Nelle riproduzioni l'indicazione dell'editore originale, se anch'essa riprodotta, non si considera un'indicazione falsa o errata, ma si segnala in nota con le altre informazioni sulla pubblicazione riprodotta (par. 4.7.2.3).

Lausanna [i.e. Livorno] : [Marco Coltellini]

(attribuzione desunta da una fonte esterna, che si indica in nota)

A Cologne [i.e. Olanda] : chez Pierre Le Sincere

Friburgo : presso Innoc. Teodorico Hautt [i.e. Genova : Franchelli?]

A Cologne : chez Pierre Marteau [falso]

In area 7: Forse stampato in Olanda

A Cythère : aux dépens du loisir

In area 7: Probabilmente stampato in Francia, forse a Parigi

Eleutheropoli : extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque Ubi & Quando, 1678 (In Horto Hesperidum : typis Adami Evae Terrae filii)

In area 7: Data di pubblicazione dal colophon

(edizione stampata secondo alcuni a Londra, secondo altri ad Amsterdam: le attribuzioni si possono indicare in nota)

4.4.3. Indicazioni parallele del luogo di pubblicazione e dell'editore

Se uno o più elementi compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma nella lingua e scrittura del titolo principale o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo (o, a parità di rilievo, per prima).

Se lo si ritiene opportuno si possono riportare anche una o più indicazioni parallele. Ogni elemento parallelo o sequenza di elementi paralleli si fa precedere dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

Per le pubblicazioni antiche, tuttavia, si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

Luogo di pubblicazione : editore = luogo di pubblicazione parallelo : editore parallelo

Luogo di pubblicazione = luogo di pubblicazione parallelo : editore

Luogo di pubblicazione : editore = editore parallelo

Bozen = Bolzano : Museion

Bolzano : Salotto del libro = Bozen : Buchsalon

Torino : Centro studi piemontesi = Ca dè studi piemontèis

(l'indicazione parallela può essere riportata se lo si ritiene opportuno)

4.4.4. Data di pubblicazione

4.4.4.0. Definizione

Per *data di pubblicazione* si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione (o ristampa, tiratura, emissione, etc.) a cui si riferisce la descrizione.

Quando la ristampa (o tiratura, etc.) non è descritta autonomamente si intende l'anno di prima pubblicazione dell'edizione a cui la descrizione si riferisce (ossia l'anno di pubblicazione della sua prima impressione o tiratura).

In ogni caso deve esservi corrispondenza fra la data di pubblicazione riportata nella descrizione e quanto indicato nell'area 2, se presente.

Si considerano date di pubblicazione quelle che compaiono senza altra specificazione, o in collegamento con la parola *edizione* o espressioni che la comprendono (p.es. *Prima edizione gennaio*

2007), e le date di copyright oppure di stampa o manifattura quando possono essere ritenute equivalenti a una data di pubblicazione (par. 4.4.4.2). Non si considerano date di pubblicazione, invece, le date che compaiono in connessione con informazioni di tipo diverso (p.es. l'imprimatur o il deposito legale) o nel testo (p.es. in una dedica o prefazione).

Per le pubblicazioni antiche non si distinguono date di pubblicazione e date di stampa e si riportano anche il mese e il giorno, se espressi (par. 4.4.0.5).

4.4.4.1. *Trascrizione*

4.4.4.1 A. Le date secondo l'era cristiana (o era volgare, era comune) si riportano sempre in numeri arabi.

Si omettono le eventuali espressioni che le accompagnano (p.es. *stampato nel ..., anno ..., etc.*) e, salvo per le pubblicazioni antiche, altre date secondo diversi calendari o sistemi di computo.

Date che si presentano in forme caratteristiche possono essere riportate facendole seguire tra parentesi quadre dall'anno in cifre arabe.

1959

(sul verso del frontespizio compare l'indicazione Prima edizione settembre 1959)

1969

(sul verso del frontespizio compare l'indicazione Prima edizione italiana: 1969)

1971

(sulla pagina contro il frontespizio compare l'indicazione Prima edizione nella "PBE", 1971)

1994

(sul verso del frontespizio compare l'indicazione In questa collana I edizione: settembre 1994)

1942

(sul frontespizio la data compare come MCMXLII – XX, con indicazione anche dell'anno fascista)

1942

(la data compare come Anno XX sul frontespizio e come Maggio 1942-XX sul verso: si riporta solo l'anno secondo l'era cristiana)

1797 anno I della libertà ligure

(pubblicazione antica, in cui si riportano entrambe le datazioni)

MDXIIIIC [1586]

(se si preferisce si può riportare solo la data in numeri arabi segnalando la forma della pubblicazione in nota)

4.4.4.1 B. Se figura soltanto una data secondo altri calendari o sistemi di computo la si riporta come compare nella pubblicazione, indicando tra parentesi quadre, se possibile, l'anno o gli anni corrispondenti secondo l'era cristiana oppure, se noto, l'anno di pubblicazione effettivo. Si possono abbreviare le espressioni che indicano il sistema di computo in italiano.

Se figurano più date secondo diversi sistemi di computo si può riportare solo la principale.

anno XII dell'E. F. [1933/1934]

(l'espressione si può riportare in forma abbreviata)

anno XII [1933]

(sul frontespizio: Nel dicembre dell'anno XII; l'indicazione del mese permette di precisare l'anno dell'era cristiana)

anno IX repubblicano [1800/1801]

anno I della libertà ligure [1798]

(l'anno I corrisponde al 1797/1798 ma si conosce la data di pubblicazione effettiva)

4.4.4.2. *Date di copyright e di stampa o manifattura equivalenti alla data di pubblicazione*

Se non compare una data di pubblicazione (o di distribuzione) si riportano la data di copyright o la data di stampa o manifattura, se possono essere considerate equivalenti, almeno approssimativamente, alla data di pubblicazione effettiva, secondo le indicazioni che seguono.

Se compaiono più date di copyright (o date phonogram per le audioregistrazioni) si tiene conto solo della più recente, indipendentemente dal suo riferimento (p.es. a una singola componente del contenuto, ai dati o ai programmi di una pubblicazione elettronica, a una particolare versione o

confezione). Si trascurano date di copyright che non siano riferibili alla pubblicazione (edizione, ristampa, tiratura, etc.) da descrivere ma a precedenti versioni o edizioni.

Non si tiene conto di date di stampa o manifattura relative a una ristampa se la descrizione si riferisce alla prima pubblicazione dell'edizione e si trascurano, in ogni caso, date di stampa o manifattura che non si riferiscono alla pubblicazione (edizione, ristampa, tiratura, etc.) da descrivere.

In particolare:

a) se compaiono una data di copyright e una data di stampa o manifattura coincidenti, l'anno si riporta come data di pubblicazione senza ulteriori specificazioni;

1976

(pubblicazione in cui compaiono una data di copyright e una data di stampa coincidenti)

b) se compare solo una data di copyright oppure una data di stampa o manifattura la si riporta senza ulteriori specificazioni, se presumibilmente corrisponde alla data di pubblicazione effettiva;

1990

(pubblicazione in cui compare solo una data di copyright che si può considerare equivalente a una data di pubblicazione)

1976

(pubblicazione in cui compare solo una data phonogram presumibilmente corrispondente all'anno di pubblicazione)

2000

(nella pubblicazione compaiono una data phonogram 2000, una data di copyright 2000 e una data phonogram 1986, che si può riportare in nota se lo si ritiene opportuno)

1996

(pubblicazione in cui compare solo una data di stampa che si può considerare equivalente a una data di pubblicazione)

1996

(data di stampa, da considerare equivalente alla data di edizione; nella pubblicazione compaiono anche tre date di copyright associate al nome dell'autore – 1984, 1987 e 1992 – ma non pertinenti all'edizione da descrivere)

c) se compaiono una data di copyright e una data di stampa o manifattura *non* coincidenti, si riporta come data di pubblicazione quella di copyright (senza ulteriori specificazioni) e la si fa seguire, nella posizione appropriata, da quella di stampa o manifattura, indicata come tale (cfr. il par. 4.4.5.2).

1976 (stampa 1975)

(pubblicazione in cui compaiono una data di copyright e una data di stampa non coincidenti)

Date di copyright trascurate perché non riferibili alla pubblicazione (edizione, ristampa, tiratura, etc.) descritte si possono segnalare in nota quando lo si ritiene opportuno (par. 4.7.4 D). Le date di ristampe non descritte autonomamente si registrano nelle informazioni relative all'esemplare (cap. 7).

4.4.4.3. Mancanza della data di pubblicazione

Se non compaiono date di pubblicazione o distribuzione né date di copyright o di stampa o manifattura che si possano considerare equivalenti alla data di pubblicazione si indica tra parentesi quadre, se possibile, una data, certa o probabile, ricavata dalla pubblicazione stessa o da fonti esterne. Si segnala la fonte in nota quando è possibile specificarla e non è già riportata o implicita nella descrizione (par. 4.7.4 A).

Se non è possibile indicare una data certa o probabile si indica una data approssimativa, un periodo o uno o più termini.

[1988]

(data desunta dal catalogo dell'editore)

[1999]

(data certa, per il catalogo di una mostra realizzato e diffuso per l'occasione)

[1515]

(data accertata da studi specifici, che si possono citare in nota)

[1913]

*In area 7: Data del timbro a secco
(pubblicazione musicale in cui compare questa sola data, che risulta attendibile come data di pubblicazione)*

[1757?]

In area 7: Data dell'imprimatur

[1950?]

*In area 7: Data della prefazione
(datazione probabile, basata sulla data che compare nella prefazione)*

[1855?]

In area 7: Data di pubblicazione ricavata dalla dedica

[1790?]

(datazione desunta dal titolo, per la quale quindi è superfluo indicare la fonte)

[dopo il 1981]

(termine temporale per un compact disc musicale non databile in modo più preciso)

[195-?]

(indicazione del probabile decennio di pubblicazione)

[dopo il 1950]

(indicazione desunta dal testo)

[tra 1805 e 1815]

[1848 o 1849]

[1850 circa]

[18--]

[19--]

[16--?]

4.4.4.4. Data di pubblicazione falsa, errata o immaginaria

Se la data che compare nella pubblicazione è falsa, errata o immaginaria, la si riporta facendola seguire, se possibile, dalla data corretta, tra parentesi quadre. Se la rettifica non è certa la si fa seguire da un punto interrogativo. Se la correzione è desunta da una particolare fonte, interna o esterna, la si indica in nota, quando è opportuno (par. 4.7.4 A).

Se nella pubblicazione compaiono sia una data errata sia la data corretta, però, si riporta solo quest'ultima, indipendentemente dall'ordine di preferenza tra le fonti e dal tipo di data, segnalando l'errore in nota (par. 4.7.4 D).

Non si riportano come date false o errate le date originali che compaiono in una riproduzione e le date di copyright o di stampa che non si applicano alla pubblicazione da descrivere, che si possono segnalare in nota (par. 4.7.4 D) o, nel caso di ristampe non descritte autonomamente, nelle informazioni relative all'esemplare (cap. 7).

2008 [i.e. 2007]

(la pubblicazione presenta solo una data di copyright 2008 ma era già in circolazione nel giugno 2007)

1747 [i.e. 1767]

(data con un errore di stampa: MDCCXLVII invece di MDCCLXVII)

MDCCVLII [i.e. 1742]

(la data errata va riportata come si presenta perché non è un numero formalmente corretto)

1724 [i.e. 1725]

*In area 7: Con aggiunte fino al 1° febbraio 1725
(correzione desunta dal contenuto)*

1905 [i.e. 1950]

1877 [i.e. 1887?]

Dagli Elisj : presso Enrico Stefano tipografo di corte, l'anno dell'era di Proserpina 9999 m.v. [i.e. Bassano : Remondini, 1787]

In Ferrara : ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587 [i.e. Brescia : s.n., 1720 circa]

(contraffazione; si indica in nota la fonte da cui si desume la correzione)

In Bologna : per Giouanni Rossi, 1586 [i.e. s.l. : s.n., 17--]

(contraffazione)

[Roma? : s.n., 19--]
(ristampa anastatica che presenta solo il frontespizio dell'originale, con le indicazioni Roma : Tipografia editrice romana, 1887, che si riportano in nota)

1996

*In area 7: Data di pubblicazione sul frontespizio, erroneamente: 1966
 (la pubblicazione presenta anche una data di copyright corretta)*

1995

*In area 7: Data di stampa, erroneamente: 1993
 (la pubblicazione presenta anche una data di copyright corretta)*

4.4.4.5. Più date o variazioni della data in pubblicazioni in una sola unità

4.4.4.5 A. Se la pubblicazione presenta più date dello stesso genere (p.es. in punti differenti o in parti componenti di una stessa unità) si segue l'ordine di preferenza tra le fonti in cui compaiono; tra fonti dello stesso tipo si preferisce la data più recente. Si segnala in nota la presenza di date successive a quella o quelle riportate (salvo in caso di ristampe inalterate, per le quali vedi il punto successivo) e, quando lo si ritiene opportuno, di date anteriori o errate (cfr. il par. 4.4.4.4).

1996

In area 7: Data di pubblicazione in copertina: 1997

1982

In area 7: Data di pubblicazione in copertina: 1981

2001

*In area 7: Data di pubblicazione sul contenitore: 2000
 (pubblicazione elettronica su CD-ROM, per la quale si utilizza come fonte primaria l'etichetta del disco)*

4.4.4.5 B. Date che differiscono in una parte degli esemplari (cfr. il par. 1.7.1.1) si segnalano in nota e nelle informazioni relative all'esemplare (cfr. il par. 4.7.4 D e il cap. 7).

Date relative a ristampe inalterate o per le quali comunque non si redige una descrizione distinta (par. 1.7.1.2) si riportano nelle informazioni relative all'esemplare (cap. 7).

Se invece la descrizione si riferisce a una particolare emissione, ristampa, tiratura, etc., si riporta solo la data relativa a questa, mentre la data di prima pubblicazione dell'edizione si può indicare in nota.

1563

In area 7: Data di stampa in alcuni esemplari: 1564

1583

In area 7: Data di stampa in alcuni esemplari, erroneamente: 1683

2002

*In area 7: Riproduzione dell'edizione del 1977, data che figura sul frontespizio
 (ristampa descritta autonomamente, in cui la data compare solo nel colophon)*

4.4.4.6. Più date in pubblicazioni in più unità

4.4.4.6 A. Per pubblicazioni in più unità, completate o cessate, si indicano l'anno di inizio e, se differente, l'anno di fine della pubblicazione, uniti da un trattino.

Se le date non corrispondono rispettivamente a quelle della prima e dell'ultima parte pubblicate lo si segnala in nota (par. 4.7.4 B).

Se una pubblicazione monografica in più unità è interrotta o cessata senza essere stata conclusa si indica possibilmente, con l'anno d'inizio, quello dell'ultima parte uscita, segnalando il fatto in nota (par. 4.7.5.2 A).

Date di tipo diverso (date di copyright, di stampa, etc.), o più date differenti tra loro, si riportano con gli stessi criteri indicati nei paragrafi precedenti.

1911-1913

1884-1990

1947

(data di pubblicazione di un periodico iniziato e cessato nello stesso anno)

1962-1979

*In area 7: Interrotto con la pubblicazione del vol. 9
 (pubblicazione monografica non completata)*

4.4.4.6 B. Se la pubblicazione è in corso si indica solo l'anno d'inizio, seguito da un trattino e da alcuni spazi (o, se si preferisce, da quattro punti).

2004- oppure 2004-....

4.4.4.6 C. Se la data iniziale, quella finale o entrambe non sono ricavate dall'unità che le reca o accertate con le modalità indicate al par. 1.2.1 si registrano tra parentesi quadre (seguite da un punto interrogativo se non sono certe).

1874-[1875?]
(periodico di cui è incerta la data di cessazione)
[1973-1976?]
(periodico di cui sono incerte le date estreme di pubblicazione)
[1977?]-....
(periodico in corso, di cui non si conosce con certezza la data di inizio)

4.4.5. Luogo di stampa o manifattura, nome dello stampatore o della manifattura e data

4.4.5.1. Luogo di stampa o manifattura e nome dello stampatore o della manifattura

Il luogo di stampa (o altro tipo di manifattura), il nome dello stampatore (tipografo, litografo, etc.) o della persona o ente responsabile della produzione materiale (fabbricazione, costruzione, duplicazione, etc.) e la data relativa si riportano, tra parentesi tonde, dopo la data di pubblicazione, nei seguenti casi:

- a) per le pubblicazioni antiche, secondo le indicazioni del par. 4.4.0.5;
- b) quando non è stato riportato, nemmeno tra parentesi quadre, il nome di un editore (o distributore, libraio, etc.);
- c) per pubblicazioni di particolare pregio dal punto di vista della stampa o realizzazione materiale (p.es. di stamperie artigianali).

Negli altri casi si possono riportare quando lo si ritiene opportuno (p.es. quando è presente l'indicazione di un editore ma manca il luogo di pubblicazione) o per esigenze particolari.

Più luoghi o nomi (che possono essere relativi a componenti diverse della pubblicazione, p.es. il testo e le tavole o incisioni) si riportano con le stesse modalità indicate per i luoghi di pubblicazione e i nomi degli editori.

[S.l. : s.n.], 1981 (Roma : Eliograf)
(monografia di architettura che presenta solo l'indicazione della tipografia nel colophon)
[S.l. : s.n.], 2004 (Cremona : Industria grafica editoriale Pizzorni)
(volumetto commemorativo che presenta solo l'indicazione della tipografia nel colophon)
Roma : [s.n.], 1950 (Roma : Istituto grafico tiberino)
Reggio Emilia : Prandi, 1974 (Urbino : Arti grafiche editoriali)
[S.l. : a cura dell'autore], 1983 (Salamanca : Varona)
Milano : Melodram ; [Roma] : Discoteca di Stato : Italsiel, 1988 (Switzerland : Tecval Memories)
(l'indicazione della manifattura può essere aggiunta per esigenze particolari)
Bristol : Parragon, 1998 (printed in Italy)
(l'indicazione della stampa può essere aggiunta, così come compare, per esigenze particolari)
Berlin ; New York : de Gruyter, 1974 (printed in the Netherlands)

4.4.5.2. Data di stampa o manifattura

La data di stampa o manifattura si riporta, dopo le eventuali indicazioni del luogo e dello stampatore o responsabile della manifattura, solo se differisce da quella indicata come data di pubblicazione (escluse le ristampe inalterate, per le quali vedi il par. 4.4.4.5 B).

Quando la data non è preceduta dalle indicazioni del luogo e dello stampatore (o responsabile della manifattura) la si riporta accompagnata dal termine appropriato in italiano, sempre tra parentesi tonde (cfr. il par. 4.4.4.2).

Pisa : a spese dell'autore, 1976 (Pisa : Litografia di Cassio Tacchi, 1975)
 1998 (stampa 1997)
 1998 (stampa 1999)
 1976 (stampa 1978)
 1995 (stampa 1994)
 1996 (stampa 1997)

4.5. Area della descrizione fisica

4.5.0. Indicazioni generali

4.5.0.1. Elementi dell'area della descrizione fisica

L'area della descrizione fisica comprende la designazione specifica del materiale, accompagnata di solito dalla sua estensione, l'indicazione di altre caratteristiche materiali, le dimensioni ed eventualmente l'indicazione di materiale allegato.

L'area deve figurare in ogni descrizione, con almeno il primo elemento e, salvo le eccezioni indicate, il terzo (le dimensioni).

L'area può essere omessa, in mancanza di un'appropriata designazione specifica del materiale, per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza tramite una rete informatica ma non poste in circolazione o distribuite su un supporto materiale. In questo caso le informazioni pertinenti agli elementi dell'area (p.es. l'estensione o particolari caratteristiche materiali) si indicano in nota (par. 4.7.5.2 D).

4.5.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si ricavano dalla pubblicazione stessa, in tutte le sue parti. Si preferiscono di norma informazioni fornite in forma esplicita (dichiarate) nella pubblicazione rispetto a informazioni desumibili dall'esame del suo contenuto o delle sue caratteristiche materiali.

Si considera la pubblicazione nel suo stato originale, così come è stata edita, mentre le informazioni relative al singolo esemplare (p.es. la sua legatura, che può non essere editoriale, o le sue dimensioni, se i fogli sono stati rifilati) si registrano separatamente (cap. 7).

4.5.0.3. Formulazione

Gli elementi dell'area si registrano in forma normalizzata, possibilmente in italiano, impiegando le abbreviazioni prescritte (vedi l'*Appendice A*).

Si riportano però come compaiono nella pubblicazione, per quanto possibile, i dati numerici relativi alle unità e alla loro estensione, come indicato nelle norme specifiche.

4.5.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono la designazione specifica del materiale e la sua estensione (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- a) i due punti (:), per l'indicazione di altre caratteristiche materiali (par. 4.5.2);
- b) il punto e virgola (;), per l'indicazione delle dimensioni (par. 4.5.3);
- c) il segno di più (+), per l'indicazione di eventuali allegati (par. 4.5.4).

Il segno di + può essere ripetuto per più elementi successivi. Gli altri segni possono essere utilizzati anche nella descrizione di ciascun allegato.

Si usano inoltre le *parentesi tonde* (()):

- a) per racchiudere ulteriori precisazioni sul materiale o l'indicazione della sua estensione all'interno del primo elemento o dell'indicazione di un allegato, *oppure*
- b) per racchiudere altre specificazioni nel secondo e nel terzo elemento.

Designazione specifica del materiale : altre caratteristiche materiali ; dimensioni

Designazione specifica del materiale (estensione) ; dimensioni

Designazione specifica del materiale (estensione) : altre caratteristiche materiali ; dimensioni + indicazione di materiale allegato

Designazione specifica del materiale (estensione) : altre caratteristiche materiali ; dimensioni + indicazione di materiale allegato + indicazione di altro materiale allegato

Designazione specifica del materiale (estensione) : altre caratteristiche materiali ; dimensioni + indicazione di materiale allegato (estensione dell'allegato) : altre caratteristiche materiali dell'allegato ; dimensioni dell'allegato

4.5.0.5. Pubblicazioni costituite da più unità o parti o con allegati

4.5.0.5 A. Nel considerare se la pubblicazione è costituita da una sola unità o da più unità (cfr. il par. 1.4) non si tiene conto:

- a) di eventuali parti staccate non autonome anche pubblicate in tempi successivi (p.es. le dispense destinate a costituire un volume);
- b) di eventuali allegati (vedi il punto D di questo paragrafo);
- c) di eventuali contenitori o custodie.

4.5.0.5 B. Materiali costituiti da parti staccate, dello stesso genere o di genere diverso, si descrivono come un'unica unità se esiste un termine appropriato per indicare il materiale nel suo complesso (di solito secondo la sua funzione o il suo uso), che non sarebbe applicabile alle singole parti (p.es. una cartella di materiali grafici o a stampa, un puzzle, un kit di laboratorio, un mazzo di carte, un gioco o un plastico costituiti da vari pezzi).

Quando è dubbio se la pubblicazione vada descritta come un'unica unità (con parti staccate) oppure come in più unità, si preferisce la prima soluzione:

- a) se le parti sono prive di propri elementi d'identificazione, o recano solo elementi insufficienti a identificarle, mentre esiste una fonte d'informazione d'insieme idonea a identificare la pubblicazione nel suo complesso (p.es. un contenitore, o un foglio che riporta un titolo d'insieme e altri elementi),
oppure
- b) se le parti non sono utilizzabili da sole.

Si preferisce invece la seconda soluzione se la designazione del materiale appropriata all'insieme è la stessa che si applica alle singole unità oppure sarebbe più generica.

Per l'indicazione delle parti o componenti vedi il par. 4.5.1.5.

1 cartella (162 facsimili)

(riproduzione del periodico La rivoluzione liberale, in fascicoli sciolti; in casi di questo tipo i facsimili sono in genere privi di indicazioni relative alla riproduzione)

1 cartella (26 schede : ill.)

(le schede illustrano una scelta di escursioni naturalistiche)

1 cartella (10 fascicoli)

(cartella che comprende, in fascicoli sciolti, il materiale didattico relativo alle diverse unità di un corso di formazione professionale)

1 gioco

(comprende, in una scatola, un tabellone, pedine, carte, un dado, etc.)

4.5.0.5 C. Se la pubblicazione è costituita da più unità dello stesso tipo si indica il loro numero totale (par. 4.5.1.1), mentre se le unità sono costituite da materiali diversi si elencano tramite più designazioni specifiche unite al relativo numero (par. 4.5.1.12).

4.5.0.5 D. Non si considerano come unità che costituiscono la pubblicazione, ma come allegati (cfr. i par. 1.4.4 e 4.5.4), le componenti separate che abbiano carattere subordinato, complementare o di minore importanza, a meno che non siano presentate o numerate su un piano di parità rispetto alle altre.

Una componente separata si considera un'unità e *non* un allegato:

- a) se la pubblicazione presenta un titolo d'insieme (di solito sul contenitore) riferito al complesso delle componenti, che non coincide con quello della parte che si potrebbe considerare principale, *oppure*

b) se le componenti della pubblicazione sono presentate, numerate o contrassegnate su un piano di parità (p.es. con asterischi, lettere o altri segni), anche se una di esse riveste maggiore importanza dal punto di vista del contenuto o dell'uso.

Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento / Giuseppina Zappella
(pubblicazione costituita da due volumi numerati 1 e 2, contenenti rispettivamente il testo e le tavole)

Forrest Gump
(pubblicazione costituita da due DVD numerati 1 e 2, contenenti rispettivamente il film e materiale aggiuntivo)

Cercare il diritto : libro e CD interattivo / Giovanni Pascuzzi
(la pubblicazione si presenta come costituita da un libro e da un CD-ROM, indicati come componenti sullo stesso piano)

Il dizionario di tedesco : con CD-ROM per Windows : dizionario tedesco-italiano italiano-tedesco / a cura di Luisa Giacomina e Susanne Kolb
(la pubblicazione presenta sul contenitore un titolo complessivo, con l'indicazione del CD-ROM che ne fa parte, e questo costituisce una componente che non ha minore importanza rispetto al volume a stampa)

Live in Roma 2005 ; con il libro Biografia di una voce / Fiorella Mannoia
(comprende un DVD, col titolo Live in Roma 2005, e un volume a stampa, raccolti in un contenitore da utilizzare come fonte primaria per la descrizione; sul contenitore compare anche l'indicazione Libro + DVD; nonostante il DVD possa essere considerato di importanza maggiore rispetto al volume, la pubblicazione si presenta inequivocabilmente come costituita da due unità, di tipo diverso)

ma

Catalogo dei manoscritti datati del fondo del SS. Salvatore / Biblioteca regionale universitaria di Messina ; a cura di Maria Teresa Rodriguez
(catalogo, in un volume, corredato da una cartella di riproduzioni, da indicare come allegato)

Una componente separata si considera invece un allegato, e *non* un'unità, se non è numerata o contrassegnata sullo stesso piano di una o più componenti principali e ha carattere illustrativo, integrativo, di aggiornamento, etc.

XIII, 185 p. ; 31 cm + 1 cartella (8 carte ripiegate)
(volume a stampa con allegate alcune carte tematiche)

1 compact disc (circa 73 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (26 p.)
1 DVD-Video (circa 150 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.)
(pubblicazioni della collezione Auditorium: sul contenitore la prima è presentata come un cd audio, la seconda come un libro + un dvd, ma il supporto sonoro è da considerare comunque predominante)

4.5.1. Designazione specifica del materiale ed estensione

4.5.1.0. Definizione

Per *designazione specifica del materiale* si intende la particolare categoria di materiale cui la pubblicazione appartiene, insieme al numero delle unità separate che la costituiscono.

Per *estensione* si intende il numero delle parti o componenti non materialmente separate o non autonome che la pubblicazione comprende o, per alcuni materiali, un'indicazione analoga di quantità o di durata (escluse le dimensioni fisiche, par. 4.5.3).

4.5.1.1. Numero delle unità e designazione del materiale

4.5.1.1 A. Si registrano come primo elemento dell'area, di norma, il *numero* di unità fisiche che compongono la pubblicazione (esclusi eventuali allegati) e la *designazione specifica* del materiale.

Tuttavia, per le pubblicazioni testuali a stampa costituite da un unico volume o fascicolo si riporta direttamente l'estensione in pagine, carte o colonne (par. 4.5.1.6), se possibile, senza farla precedere dal numero delle unità e dalla designazione del materiale.

Per le pubblicazioni musicali vedi il par. 4.5.1.3, per quelle cartografiche vedi il par. 4.5.1.4, per quelle costituite da unità di tipo differente, a cui si applicano diverse designazioni specifiche del materiale, vedi il par. 4.5.1.12.

4.5.1.1 B. Il numero delle unità si registra in cifre arabe, senza parentesi quadre anche se le unità non sono numerate.

Per le pubblicazioni in corso vedi il par. 4.5.1.1 D.

Se le unità non sono numerate o se vi sono più modalità di numerazione oppure discordanze tra il numero di unità dichiarato e il numero di unità materialmente separate vedi rispettivamente i par. 4.5.1.1 E, 4.5.1.1 F e 4.5.1.1 G.

4.5.1.1 C. La designazione specifica del materiale si formula possibilmente in italiano e in forma non abbreviata. Si preferisce il termine più specifico che sia di uso corrente (p.es. *compact disc* rispetto a *disco sonoro*).

Si usano, per quanto possibile, i termini elencati nell'*Appendice D*.

3 volumi

1 compact disc

1 CD-ROM

2 DVD-Video

1 DVD-ROM

2 audiocassette

(nella pubblicazione le unità sono indicate come Vol. 1 e Vol. 2)

1 stampa

1 fotografia

1 globo

1 bobina di microfilm

1 spezzone di microfilm

33 microfiche

1 modello

1 burattino

(designazione di un oggetto che non rientra tra quelli previsti nell'*Appendice D*)

4.5.1.1 D. Per le pubblicazioni in più unità in corso (non concluse o interrotte) la designazione specifica del materiale si registra senza il numero delle unità (anche se previsto nel piano dell'opera). Si completa l'indicazione, possibilmente, quando la pubblicazione è conclusa o cessata.

volumi

CD-ROM

6 volumi

(indicazione completata dopo la conclusione della pubblicazione)

2 volumi

In area 7: Pubblicazione prevista in 3 volumi, dei quali il terzo non pubblicato

4.5.1.1 E. Se il numero delle unità non è dichiarato e non è facilmente accertabile si può dare un'indicazione approssimativa, preceduta da *circa*, o, preferibilmente, registrare soltanto una designazione collettiva appropriata (cfr. il par. 4.5.0.5 B).

4.5.1.1 F. Se la pubblicazione presenta più modalità di numerazione (p.es. dei fascicoli e dei volumi o annate) si preferisce, per la descrizione d'insieme, quella delle unità maggiori (ma, per la descrizione di queste, vedi il cap. 5). Se le unità sono distribuite in più serie (sezioni, parti, etc.) si indica il loro numero complessivo, indipendentemente dalle serie.

Per le pubblicazioni periodiche e seriali l'indicazione deve essere comunque coerente con quanto riportato nell'area della numerazione (par. 4.3C). Si usano le designazioni specifiche *volumi* o *fascicoli* (per unità di consistenza ridotta) per il materiale a stampa, quelle appropriate a supporti diversi (p.es. *CD-ROM*) o, quando le precedenti non sono applicabili, *numeri* (p.es. per periodici elettronici o costituiti da un solo foglio).

Ulteriori chiarimenti si possono aggiungere in nota, se non risultano da altri punti della descrizione (cfr. il par. 4.3C) o da quella delle singole unità o gruppi di unità (cap. 5).

Per le pubblicazioni monografiche edite a dispense o fascicoli vedi il par. 4.5.1.2 B.

11 volumi
(pubblicazione divisa in tre Parti, con i volumi numerati a partire da 1 in ciascuna)

5 numeri
(periodico elettronico cessato)

4.5.1.1 G. Se il numero delle unità dichiarato nella pubblicazione o riportato sulle singole componenti non corrisponde al numero delle parti materialmente separate (esclusi eventuali allegati) le due indicazioni si possono registrare nell'ordine, legate dall'espressione *in*. Si può aggiungere, quando opportuno, una spiegazione in nota (par. 4.7.5.2 A).

Per le pubblicazioni periodiche o seriali, o quando le singole unità sono descritte individualmente (cap. 5), la seconda indicazione è generalmente omessa. La si può trascurare, inoltre, quando la sua determinazione risulta complessa o onerosa.

Entrambe le indicazioni riguardano comunque la pubblicazione così come è stata edita, mentre indicazioni relative a come è rilegato o costituito il singolo esemplare si registrano nelle informazioni relative all'esemplare stesso (cap. 7).

3 volumi in 6
(pubblicazione costituita da 6 unità separate dichiarate però come 3 volumi, p.es. con ciascun volume diviso in due)

oppure
3 volumi
(con indicazione delle unità fisicamente separate nella descrizione di ciascun volume)

3 volumi in 2
(pubblicazione costituita da due unità separate dichiarate però come 3 volumi, p.es. con i vol. 2 e 3 uniti insieme)

4 volumi in 7
(le unità che costituiscono la pubblicazione sono numerate 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4)

39 numeri
In area 7 (facolt.): Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34

oppure
39 numeri in 36 fascicoli
In area 7 (facolt.): Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34

4 DVD-Video
In area 7: I DVD di Appendici sono numerati 5 e 6
(la numerazione dei dischi delle Appendici prosegue quella dei due film precedenti)

4.5.1.2. Designazione del materiale per pubblicazioni a stampa

4.5.1.2 A. Per le pubblicazioni a stampa si registra il numero dei volumi (o altre unità, p.es. cartelle, fascicoli o fogli), come indicato nel par. 4.5.1.1.

Per le pubblicazioni costituite da un unico foglio (o da più fogli staccati non raccolti in un contenitore) e per il materiale grafico si possono usare termini appropriati più specifici (p.es. *1 manifesto, 1 pieghevole, 1 cartolina*).

Per le pubblicazioni testuali costituite da un unico volume o fascicolo (o da un unico foglio piegato come in un fascicolo), però, si riporta soltanto l'estensione (pagine, carte o colonne), salvo quando indicato di seguito per le pubblicazioni a fogli mobili o per alcuni casi di numerazione mancante o irregolare (cfr. i par. 4.5.1.6 I e 4.5.1.7 C).

3 volumi

2 cartelle

1 foglio
(pubblicazione a stampa costituita da un foglio aperto, p.es. un bando o un foglio volante)

1 pieghevole

ma

[3] p.
(pubblicazione costituita da un solo foglio, piegato a metà come per formare un fascicolo, con testo stampato in tre pagine non numerate e la quarta bianca)

4.5.1.2 B. Per le pubblicazioni monografiche edite in dispense, fascicoli o altre parti destinate ad essere legate o comunque unite insieme (cfr. il par. 1.4.1) si indica di norma il numero dei volumi (o altre unità appropriate). Le modalità di pubblicazione si segnalano in nota (par. 4.7.5.2 A).

Quando è più opportuno, tuttavia, la pubblicazione può essere descritta in fascicoli (p.es. se il ritmo di uscita è molto lento o i volumi non sono stati completati).

Storia illustrata di Genova / a cura di Luca Borzani, Geo Pistarino, Franco Ragazzi. – Milano : Elio Sellino, 1993-1995. – 6 volumi
*In area 7: Pubblicato a fascicoli
 (pubblicazione in 100 fascicoli, destinati a formare 6 volumi)*

4.5.1.2 C. Per le pubblicazioni a fogli mobili, in una o più unità, destinate ad essere aggiornate si indica il numero dei volumi, seguito tra parentesi tonde dall'indicazione *a fogli mobili*. Se la pubblicazione delle unità è in corso o se il loro numero non può essere specificato si omette (cfr. il par. 4.5.1.1 D).

2 volumi (a fogli mobili)
(pubblicazione cessata, oppure in corso e composta da due raccoglitori già disponibili)
 volumi (a fogli mobili)

4.5.1.3. Designazione del materiale per pubblicazioni in notazione musicale

Per le pubblicazioni in notazione musicale, anche in una sola unità, si preferisce come designazione specifica del materiale quella che indica la forma di presentazione (vedi l'*Appendice E*).

Se al numero delle unità indicato non corrispondono altrettanti volumi o fascicoli a stampa si aggiunge l'indicazione del numero delle unità fisiche e della loro natura (*volumi, CD-ROM, etc.*).

Se non è applicabile una designazione specifica di presentazione musicale la pubblicazione si descrive come una pubblicazione a stampa di carattere testuale, indicando il numero delle unità o direttamente l'estensione (par. 4.5.1.2).

Le parti separate unite a una partitura o parte principale si indicano come allegati (par. 4.5.4.1).

1 partitura
 1 partiturina
 1 spartito
 5 parti
 1 partitura in 2 volumi
 2 parti in 6 volumi
(ciascuna parte è costituita da 3 volumi)
 76 p.
In area 7: Per canto e pianoforte con accordi per chitarra

4.5.1.4. Designazione del materiale per pubblicazioni cartografiche

Per le pubblicazioni cartografiche si preferisce come designazione specifica il termine che indica il tipo di materiale dal punto di vista della rappresentazione cartografica (vedi l'*Appendice D*).

Se al numero delle unità indicato non corrispondono altrettanti fogli a stampa si aggiunge l'indicazione del numero delle unità fisiche e della loro natura (*fogli, CD-ROM, etc.*).

Gli atlanti si descrivono come volumi a stampa o, quando è il caso, come pubblicazioni su altro supporto.

1 carta
 1 carta murale
 3 carte su 1 foglio
 1 carta su 2 fogli
 1 carta su fogli
(pubblicazione in corso: cfr. il par. 4.5.1.1 D)

1 modello
(*planisfero in rilievo*)

ma

2 carte : dorso a dorso
(*si omette, in questo caso, l'indicazione superflua su 1 foglio: cfr. il par. 4.5.2.2*)

4.5.1.5. Altre informazioni sul materiale ed estensione

4.5.1.5 A. La designazione specifica del materiale può essere seguita:

1) dall'indicazione del *sistema o formato* utilizzato (p.es. una sigla o denominazione commerciale), se l'informazione è necessaria per individuare le apparecchiature o i programmi appropriati alla fruizione;

1 videocassetta (VHS)
2 videocassette (U-matic)
1 compact disc (MP3)
1 compact disc (SACD)
1 testo elettronico (PDF)
1 immagine (JPEG)

2) dall'indicazione dell'*estensione* (componenti, pagine, durata, etc.), come indicato nel paragrafo successivo.

Le due indicazioni si racchiudono tra parentesi tonde, separatamente, in questo ordine.

1 videocassetta (Betamax) (120 min)
1 compact disc (MP3) (335 min 40 s)

4.5.1.5 B. Si indica come estensione, tra parentesi tonde:

a) il numero dei *pezzi o componenti* da cui è costituita la pubblicazione, possibilmente come viene dichiarato; se il numero non è dichiarato né facilmente accertabile si può dare un'indicazione approssimativa, preceduta da *circa*, oppure, quando le componenti sono molto numerose o eterogenee, l'indicazione si può omettere; indicazioni molto lunghe o complesse si possono riportare in nota (par. 4.7.1.8 A);

1 puzzle (1000 pezzi)
1 gioco (6 tavole, 110 carte con le lettere, 24 schede-parola)
1 gioco (2 mazzi di carte, 1 segnapunti, 1 matita)
1 gioco
In area 7: Contiene: 1 piano di gioco, 1 dado, 7 pedine, 287 carte indizio, 41 carte luogo, 7 carte personaggio, 4 pergamene, 1 fascicolo (45 p.)
1 kit di laboratorio

b) il numero delle *pagine o carte* comprese nell'unità o in cui è disposto il suo contenuto (p.es. le carte contenute in una cartella, le pagine o facciate di un pieghevole, le pagine in cui è distribuito il testo su un foglio anche stampato da un solo lato o in un file digitale), riportato con le modalità indicate al par. 4.5.1.6, oppure il numero di *immagini, fotogrammi*, etc.;

1 cartella (26 carte)
1 cartella (1 carta, 1 pieghevole di [34] p.)
1 pieghevole ([6] p.)
(*pieghevole con 6 facciate, non numerate*)
1 foglio ([2] p.)
(*foglio aperto stampato su entrambe le facce, senza numerazione*)
1 foglio ([2] p.)
In area 7: Verso bianco
(*foglio stampato solo sul recto, ma col testo diviso in due pagine*)

- 1 foglio (6 p.)
(*foglio aperto stampato su entrambe le facce, con il testo diviso in pagine numerate*)
- 1 partitura (CLIV, 313 p.)
- 1 cartella (8 stampe)
- 1 volume (25 stampe)
- 1 stampa (3 matrici)
(*immagine unitaria, realizzata con tre matrici separate*)
- 1 foglio (3 stampe)
(*foglio su cui sono impresse tre stampe distinte e separate, tutte sul recto*)

c) la *durata* di esecuzione (ascolto o visione), p.es. per un'audioregistrazione o videoregistrazione (par. 4.5.1.11);

- 1 DVD-Video (98 min)

d) per le pubblicazioni elettroniche, quando lo si ritiene opportuno, l'estensione (o dimensione) in *byte* o multipli appropriati (par. 4.5.1.10).

- 1 testo elettronico (50 kB)

Il numero dei pezzi o componenti e delle pagine (o carte, fotogrammi, etc.) si indica come estensione solo se superiore a 1. Si usano le parentesi quadre solo per la numerazione di pagine o di carte legate (non per carte sciolte o per immagini, pezzi o componenti di qualsiasi altro genere).

Più indicazioni di estensione si riportano nell'ordine precedente, separate da una virgola (o, quando necessario, da un punto e virgola).

- 1 testo elettronico (PDF) (v, 62 p.; 377 kB)

4.5.1.6. Numero delle pagine o carte, immagini, etc.

4.5.1.6 A. Per le pubblicazioni a stampa e quelle di altro genere che comunque contengono una sequenza di pagine o immagini fisse (fotogrammi, etc.), numerate o no, se ne riporta il numero, salvo quando indicato diversamente dalle norme che seguono.

L'espressione *paginazione* viene usata, nelle norme che seguono, per indicare qualsiasi numerazione per pagine in senso proprio, o per carte, colonne, fogli, immagini, fotogrammi, etc., comprese le pubblicazioni elettroniche che presentano un testo impaginato o una sequenza di immagini.

Nelle riproduzioni (in microfilm, digitali, etc.), però, non si indica come paginazione della pubblicazione quella dell'originale, che si può riportare in nota quando lo si ritiene opportuno (par. 4.7.2.3).

4.5.1.6 B. Si riporta il numero che compare sull'ultima pagina numerata della sequenza (o di ciascuna sequenza distinta), seguito dal termine appropriato, in italiano, in forma abbreviata nel caso di numerazione per pagine (*p.*). Più numeri si separano con virgole. Se le sequenze sono più di tre vedi il par. 4.5.1.6 I.

Le numerazioni in cifre arabe o romane si riportano come si presentano, mentre si omettono eventuali segni o simboli che accompagnano i numeri, salvo quando occorrono per distinguere più sequenze e possono essere riprodotti.

Numeri espressi in altre forme (p.es. con numerazione greca) o per esteso in lettere si riportano in cifre arabe, avvertendo in nota (par. 4.7.5.2 B).

Se all'interno di una stessa sequenza cambia la forma di numerazione (p.es. con le prime pagine numerate in numeri romani e il seguito in numeri arabi, senza che si riparta da 1) si tiene conto solo del numero finale. Per le pubblicazioni antiche si segnala la particolarità in nota.

- 310 p.
- XIV, 102 p.
- 1 partitura (IX, 77 p.)

v, 62 p.
(i numeri romani compaiono racchiusi tra parentesi tonde, che si omettono)

23, CLIX, 329 p.
(nel volume la numerazione della prima sequenza si presenta tra parentesi quadre)

48 p.
In area 7: Paginazione in caratteri greci

LVII p.
(pubblicazione interamente numerata in cifre romane)

190 p.
(le pagine sono numerate da I a X e poi da 11 a 190)

4.5.1.6 C. Se la paginazione è ripetuta su pagine opposte (p.es. nel caso di testi in due lingue stampati a fronte) si aggiunge l'indicazione *doppie*.

80 p. doppie
 342 p. (17-320 doppie)

4.5.1.6 D. Se la pubblicazione è numerata per *carte* (fogli) e non per *pagine* (facciate) si indica il numero delle carte, con le stesse modalità della numerazione per pagine. Pubblicazioni costituite da fogli stampati su una sola faccia e numerati progressivamente o non numerati si descrivono in termini di carte.

Per le pubblicazioni moderne e per il materiale grafico si indica in nota se le carte sono stampate su entrambe le facce, per quelle antiche si indica in nota se il verso delle carte è bianco (par. 4.7.5.2 B). La precisazione può essere aggiunta anche in altri casi, quando lo si ritiene opportuno.

39 carte
 135 carte
*In area 7: Verso delle carte bianco
 (nota obbligatoria per una pubblicazione antica)*

80 carte
*In area 7: Carte stampate su entrambe le facce
 (nota obbligatoria per una pubblicazione moderna)*

ma

58 p.
*In area 7: Pagine dispari bianche
 (le carte sono stampate su una sola faccia ma la numerazione è per pagine)*

4.5.1.6 E. L'estensione di una pubblicazione con più di una colonna per pagina e numerazione solo per colonne si indica in colonne. Se le colonne per pagina sono più di due lo si segnala in nota (par. 4.7.5.2 B).

89 colonne
 831 colonne
 600 colonne
In area 7: Tre colonne per pagina

4.5.1.6 F. Se le pagine o carte sono contrassegnate con lettere anziché con numeri si riportano la prima e l'ultima lettera seguite dal termine o abbreviazione appropriati.

a-z p.
 A-Z carte

4.5.1.6 G. Per le pubblicazioni bifronti si riporta la numerazione della parte citata per prima, seguita dall'altra nel normale ordine di lettura (ossia dall'esterno verso l'interno), separandole con un punto e virgola.

X, 31; V, 20 p.
(pubblicazione bifronte, in cui si trovano materialmente vicine la pagina 31 dove si conclude la parte descritta per prima e la pagina 20 dove si conclude quella descritta per seconda)

84; 84 p.

4.5.1.6 H. Due o tre sequenze con sistemi di numerazione diversi si riportano di seguito, accompagnandole con i termini appropriati.

97 p., 16 carte

XXIV p., 416 colonne

XVII p., 1928 colonne, XII p.

320 colonne, 321-400 p.

4.5.1.6 I. Se la pubblicazione contiene più di tre sequenze di pagine, carte o colonne numerate, o se per la presenza di sequenze estese di pagine non numerate (cfr. il par. 4.5.1.7 B) le indicazioni da registrare risulterebbero eccessive, si può, invece di riportarle tutte:

a) se c'è una sequenza principale, riportare la sua numerazione accompagnata, tra parentesi quadre, dal totale delle sequenze precedenti o successive, *oppure*

400, [98] p.

(la pubblicazione presenta le seguenti sequenze numerate: 400, 18, 60, 20 p.)

XVIII, 400, [80] p.

(la pubblicazione presenta le seguenti sequenze numerate: XVIII, 400, 60, 20 p.)

b) sommare tutte le sequenze e registrare il totale tra parentesi quadre, seguito dall'espressione *paginazione varia* tra parentesi tonde, *oppure*

[1000] p. (paginazione varia)

c) riportare la designazione specifica del materiale con il numero delle unità, seguita dall'indicazione *paginazione varia* tra parentesi tonde.

1 volume (paginazione varia)

1 partitura (paginazione varia)

Per le pubblicazioni antiche, tuttavia, si riportano possibilmente tutte le sequenze numerate. Per le pagine o carte non numerate vedi il par. 4.5.1.7 B.

4.5.1.6 K. Se le pagine, carte o colonne sono numerate come parte di una sequenza più ampia (p.es. in un estratto) si riportano i numeri della prima e dell'ultima pagina, carta o colonna, seguiti dal termine o abbreviazione appropriati.

Se la pubblicazione presenta anche una numerazione autonoma, però, si riporta quest'ultima, mentre quella all'interno di una sequenza più ampia si può indicare in nota (par. 4.7.5.2 B).

105-171 p.

[43]-61 p.

(estratto in cui la prima pagina del testo non reca stampato il numero)

81-93 carte

XIV, 89-234 p.

23 p.

In area 7 (facolt.): Numerato anche p. [113]-135

4.5.1.7. Numerazione errata, incompleta o assente

4.5.1.7 A. Se il numero dell'ultima pagina (o carta, colonna, etc.) di una sequenza è errato lo si fa seguire, tra parentesi quadre, dall'abbreviazione *i.e.* e dalla rettifica. Si può aggiungere una spiegazione in nota (par. 4.7.5.2 B).

Per le pubblicazioni antiche, quando l'errore dipende da salti, omissioni o ripetizioni nella numerazione, si possono riportare le sequenze così come si presentano, invece del numero errato con la rettifica.

[20], 404 [i.e. 304] p.

[14], 318 [i.e. 320] p.

ixi [i.e. xii], 252 p.

XIV, 832 [i.e. 848] p.

In area 7 (facolt.): Ripetute nella numerazione le p. 161-176

oppure, per una pubblicazione antica

XIV, 176, 161-832 p.

[4], 7-80 p.

(preferibile, per una pubblicazione antica, a 80 [i.e. 78] p.)

[12], 120, [4], 121-156 p.

(preferibile, per una pubblicazione antica, a [12], 156 [i.e. 160] p.)

4.5.1.7 B. Sequenze non numerate di pagine o carte si registrano soltanto se costituiscono l'intera pubblicazione (vedi il punto seguente) o una sua parte consistente; per le carte di tavole vedi il par.

4.5.1.8. Le sequenze non numerate si registrano secondo il tipo di numerazione prevalente nella pubblicazione, in cifre arabe, tra parentesi quadre.

Per pubblicazioni antiche o di particolare pregio la consistenza si può indicare interamente, comprese tutte le carte o pagine non numerate (iniziali, intercalate o finali), da racchiudere tra parentesi quadre. Si computano anche le carte interamente bianche che fanno parte dei fascicoli che compongono la pubblicazione (non gli eventuali fogli di guardia) e risultano sicuramente esistenti, avvertendo in nota (par. 4.7.5.2 B).

310 p.

(il testo finisce alla pagina seguente, non numerata)

120 p.

(il volume contiene anche una sequenza preliminare di 12 pagine non numerate)

X, [50] p.

(pubblicazione con dieci pagine numerate fino a X e cinquanta pagine non numerate)

XV, [1], 160 p.

(pubblicazione antica o di particolare pregio)

93, [3] p.

In area 7: Ultime 2 pagine bianche

(pubblicazione antica o di particolare pregio)

[4], XIX, [1] p.

In area 7: Ultima pagina bianca

(pubblicazione antica o di particolare pregio)

[6], 143, [1] carte

In area 7: Ultima carta bianca

(pubblicazione antica o di particolare pregio)

4.5.1.7 C. L'estensione di pubblicazioni a stampa prive di qualsiasi numerazione si indica, tra parentesi quadre:

a) in pagine, per le pubblicazioni moderne stampate per pagine (su entrambe le facciate), *oppure*

b) in carte, per le pubblicazioni antiche e per quelle moderne con le carte stampate solo da una faccia.

Nel computo si escludono solo le carte completamente bianche. Come numero delle pagine si indica il numero delle carte moltiplicato per 2, senza detrarre singole pagine bianche (salvo l'eventuale ultima pagina); si include anche la copertina se è parte integrante e necessaria della pubblicazione (p.es. in libri cartonati per bambini o quando contiene l'inizio del testo).

Se il conteggio è laborioso si può indicare una cifra approssimativa (preceduta da *circa*) oppure limitarsi a registrare il numero delle unità (p.es. *1 volume*).

Si indica soltanto il numero delle unità anche se per qualsiasi motivo (p.es. perché la pubblicazione è incompleta o danneggiata e non si dispone dei dati completi) non è possibile riportare i dati completi o sicuri della numerazione (cfr. il cap. 7).

[80] carte

(pubblicazione antica)

[24] p.
(pubblicazione moderna con il testo stampato per pagine)
 1 partitura ([4] p.)
 [circa 200] carte
 1 volume (senza paginazione)
 1 volume
(pubblicazione mutila di cui non si conosce l'estensione all'origine)

4.5.1.7 D. Per le pubblicazioni non a stampa, se la numerazione è incompleta, complessa o assente:

- a) si riporta la numerazione presente, anche se non completa (p.es. se vi sono componenti o sequenze minori non numerate), *oppure*
 b) si registra il numero totale delle pagine (o immagini, fotogrammi, etc.), come indicato al par. 4.5.1.7 C ma senza racchiuderlo tra parentesi quadre, *oppure*
 c) l'estensione si omette e si registra soltanto il numero delle unità, come indicato al par. 4.5.1.7 C.

3 microfiche
(si omette il numero dei fotogrammi, non numerati)

4.5.1.8. Tavole e altro materiale illustrativo non compreso nella paginazione

4.5.1.8 A. Per *tavola* si intende una carta contenente materiale illustrativo (cfr. il par. 4.5.2.4) oppure tabelle, alberi genealogici, schemi, etc., con o senza testo, non compresa nella numerazione delle pagine o carte contenenti il testo o nella composizione del fascicolo e di solito stampata separatamente per essere inserita nel volume.

Per le pubblicazioni antiche, o quando lo si ritiene opportuno, si può indicare in nota che una o più carte comprese nella numerazione (o comunque nell'indicazione della consistenza complessiva in carte o pagine, par. 4.5.1.7 B) contengono illustrazioni fuori testo analoghe a tavole.

Le p. III-CXLIV contengono tavole
(la paginazione complessiva del volume è 320, CLXX p.)

4.5.1.8 B. Il numero delle tavole comprese nella pubblicazione si indica dopo tutte le sequenze di pagine, carte o colonne, preceduto da una virgola, sia quando le tavole sono riunite insieme sia quando sono distribuite nella pubblicazione, in qualsiasi posizione.

Se le carte o pagine di tavole sono numerate si riporta il numero che compare sull'ultima, come per la numerazione delle pagine o carte di testo, seguito dall'espressione abbreviata *carte di tav.* (oppure *p. di tav.*). Altrimenti si indica il numero totale, contato per carte (indipendentemente dal fatto che siano stampate su una sola faccia o su entrambe), tra parentesi quadre se superiore a 1. Se il computo è laborioso (p.es. per tavole distribuite nel corso di uno o più volumi) il numero delle carte di tavole si può omettere.

Non si considera numerazione delle carte o pagine di tavole la numerazione relativa alle illustrazioni che vi figurano e che compare insieme al loro titolo o didascalia, anche se le due numerazioni corrisponderebbero l'una all'altra.

Si può segnalare se le tavole sono inserite in maniera particolare nella pubblicazione, ripiegate o rimontate.

Per l'indicazione delle tavole in pubblicazioni in più unità vedi il par. 4.5.1.9 D.

liii, 258 p., 16 p. di tav.
 VI, 134 p., VIII, 184 p. di tav.
 XIX, 572 p., XXVIII p. di tav.
 VIII, 319 p., 21 carte di tav.
 33 p., [3] carte di tav.
 128; 122 p., 1 carta di tav.
(pubblicazione bifronte)
 1 spartito (153 p., 1 carta di tav.)

[8], 196, 20 p., 130, [2] carte di tav.
 204 p., [9] carte di tav. ripiegate
 93 p., 16 p. di tav. in parte ripiegate
 [12], 478, [2] p., [20] carte di tav. di cui 1 ripiegata

4.5.1.8 C. Se le tavole sono tutte dello stesso genere si può sostituire l'espressione *tav.* o *carte di tav.* con una designazione appropriata al materiale. In questo caso, se non vi sono altre illustrazioni, si omette l'indicazione *ill.* nell'elemento successivo (cfr. il par. 4.5.2.4).

140 p., [16] trasparenti
 1 cartella (21 carte, 1 trasparente)
 10 p., XVIII carte geografiche
 (*atlante*)
 82, [2] p., 1 pianta
 (*pubblicazione antica*)
 1223 p., 2 carte geografiche
 478 p., [4] tav. genealogiche ripiegate
 211 p., 1 facsimile
 (*la tavola, che riproduce una pagina di un manoscritto, è l'unica illustrazione del volume*)
 278 p., 1 ritratto
 (*il volume contiene una tavola con la fotografia dell'autore a fronte del frontespizio*)

4.5.1.9. *Paginazione e tavole di pubblicazioni in più unità*

4.5.1.9 A. Per pubblicazioni in più unità, a stampa o appartenenti a uno stesso tipo di materiale, l'indicazione delle pagine (o carte, colonne, etc.), se la numerazione è continua, si aggiunge tra parentesi tonde, possibilmente, dopo la designazione specifica del materiale. Se la prima unità comprende una sequenza preliminare con numerazione propria la si riporta al principio.

Quando lo si ritiene opportuno (p.es. per le pubblicazioni antiche) si può specificare in nota la paginazione delle singole unità, se non descritte individualmente (cap. 5).

2 volumi (XXIV, 592 p.)
 2 volumi (XXX, 811, XXXVI p.)
 4 volumi (LXXI, 1624 p.)
 3 volumi (1874, 988 p.)
 (*la paginazione è continua per i primi due volumi, autonoma nel terzo*)
 19 volumi (XXII, 16129 p.)
 1 partitura in 3 volumi (CCCXXVII, 815 p.)

4.5.1.9 B. Se vi sono sequenze preliminari in più unità, che non si limitano a riprodurre quella della prima:

a) le diverse sequenze possono essere riportate di seguito, prima della paginazione complessiva, *oppure*

b) si può indicare tra parentesi quadre la somma di tutte le sequenze preliminari, compresa quella della prima unità.

Le singole sequenze si possono riportare anche nella descrizione delle singole unità (cap. 5).

3 volumi (XV, XVII, XVI, 4044 p.)
 (*le tre sequenze con numerazione romana si trovano al principio dei tre volumi*)
oppure
 3 volumi ([48], 4044 p.)

4.5.1.9 C. Se la numerazione non è continua fra le unità, le indicazioni relative a ciascuna possono essere riportate di seguito, separate da un punto e virgola (non preceduto da spazio).

Altrimenti possono essere riportate nella descrizione delle singole unità (cap. 5).

- 2 volumi (293; 438 p.)
- 2 volumi (ix, 159; vi, 155 p.)
- 2 volumi ([110], 214; 327, [1] carte)
- 5 volumi (X, 538; 455; 526; VIII, 500; VI, 356 p.)
- 8 volumi (180; 136; 198; 136; 198; 262; 274; 676 p.)
- 5 parti (30, [1] p. ciascuna)
(*pubblicazione musicale*)

4.5.1.9 D. Il numero delle tavole si può riportare dopo la paginazione complessiva (o quella di ciascuna unità) oppure nella descrizione delle singole unità (cap. 5).

Quando non è indicata la paginazione si può riportare da solo, tra parentesi tonde, preceduto dall'espressione *con*.

- 2 volumi (512 p., [15] carte di tav.; 570 p., [20] carte di tav.)
- 4 volumi (con [24] carte di tav.)

4.5.1.10. Estensione di pubblicazioni elettroniche

Per una pubblicazione elettronica si può indicare l'estensione (o dimensione) in *byte* o suoi multipli. Si riporta possibilmente il numero dichiarato, seguito dal simbolo standard appropriato.

Quando lo si ritiene opportuno si possono riportare, in aggiunta o in alternativa, altre indicazioni di estensione (p.es. il numero dei file o dei record).

- 1 testo elettronico (PDF) (422 p., 1.14 MB)
- 1 immagine (JPEG) (310 kB, 1000 x 1464 pixel)
- 1 carta (JPEG) (239 kB, 398 x 590 pixel)

4.5.1.11. Durata di esecuzione

4.5.1.11 A. Per le pubblicazioni nelle quali è predeterminata la durata di esecuzione (p.es. ascolto di un'audioregistrazione o visione di una videoregistrazione) la si riporta, tra parentesi tonde, utilizzando i dati dichiarati nella pubblicazione stessa.

I numeri si registrano sempre in cifre arabe e si usano i simboli standard per le ore, i minuti e i secondi (*h*, *min* e *s*, non seguiti da un punto e separati solo da uno spazio).

La durata delle singole componenti (o di alcune di esse) può essere indicata in nota (cfr. i par. 4.7.1.8 A e 4.7.5.2 C).

Per le pubblicazioni musicali a stampa la durata di esecuzione, se indicata, può essere riportata in nota (par. 4.7.5.2 C).

- 1 compact disc (60 min 26 s)
- 1 audiocassetta (90 min)
- 1 DVD-Audio (56 h)
- 1 videocassetta (VHS) (circa 111 min)
(*la durata è indicata in questa forma nella pubblicazione*)
- 1 DVD-Video (circa 159 min)
(*film accompagnato da contenuti speciali, compresi nella durata, dichiarata in questa forma; la durata del film si può specificare in nota*)

4.5.1.11 B. Per le pubblicazioni in più unità si riporta la durata complessiva, se dichiarata.

Altrimenti le indicazioni relative a ciascuna unità possono essere riportate di seguito, separandole con un punto e virgola (non preceduto da spazio), o nella descrizione delle unità stesse (cap. 5).

- 3 compact disc (3 h 56 min 40 s)
(*nella pubblicazione è indicata anche la durata di ciascun disco, che si può riportare nella descrizione delle singole unità: 78 min 1 s, 79 min 6 s, 79 min 33 s*)
- 2 compact disc (50 min 16 s; 55 min 18 s)

4.5.1.11 C. Se la durata non è dichiarata la si può indicare, di norma in minuti, anche in termini approssimativi (preceduta da *circa*, ma senza parentesi quadre), o la si può omettere.

Se è dichiarata solo la durata dei brani contenuti in una stessa unità la si può registrare nell'ambito della nota di contenuto (par. 4.7.1.8 A), senza dare alcuna indicazione nell'area 5.

1 compact disc (circa 75 min)

(somma, indicata in minuti, della durata dei singoli brani, mancando l'indicazione della durata complessiva)

1 DVD-Video (circa 100 min)

2 audiocassette

(nella pubblicazione non sono indicate né la durata complessiva né quelle dei singoli brani)

4.5.1.12. Pubblicazioni costituite da materiali diversi

Pubblicazioni costituite da più unità di tipo diverso, di pari importanza o comunque da considerare sullo stesso piano (cfr. il par. 4.5.0.5), si descrivono elencandone le componenti tramite più designazioni specifiche del materiale unite al relativo numero di unità.

Le componenti si elencano nell'ordine in cui sono presentate nella pubblicazione stessa, separandole con una virgola. Se la pubblicazione non le presenta in un determinato ordine si elencano secondo la loro importanza o, in caso di dubbio, secondo l'ordine alfabetico delle relative designazioni specifiche del materiale.

Ciascuna designazione specifica del materiale può essere seguita, tra parentesi tonde, da ulteriori precisazioni e dalla relativa estensione (par. 4.5.1.5), che si omettono se le unità sono descritte anche individualmente (cap. 5). Eventuali altre informazioni, se le unità non sono descritte anche individualmente, si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.3).

1 volume (47 p.), 1 cartella (180 carte)

(si riporta la designazione specifica del materiale, in questo caso, anche per il volume a stampa)

1 volume, 1 videocassetta

(le altre informazioni sulle due unità sono riportate nelle relative descrizioni)

oppure, se le due unità non sono descritte individualmente

1 volume (255 p.), 1 videocassetta (VHS) (60 min)

In area 7: Videocassetta: color., sonoro

3 DVD-Video, 1 CD-ROM

4.5.2. Altre caratteristiche materiali

Si registrano come secondo elemento dell'area altre caratteristiche materiali rilevanti della pubblicazione, non già comprese o implicite nelle informazioni fornite nel primo elemento, salvo le dimensioni (par. 4.5.3).

Le altre caratteristiche materiali si registrano nel seguente ordine:

- 1) indicazioni relative al materiale del supporto (par. 4.5.2.1);
- 2) caratteristiche tecniche dei materiali grafici e cartografici (par. 4.5.2.2);
- 3) caratteristiche tecniche di microforme e materiali da proiezione di immagini fisse (par. 4.5.2.3);
- 4) indicazioni relative alle illustrazioni (par. 4.5.2.4);
- 5) indicazioni relative alla presenza di colori e alle eventuali caratteristiche tecniche (par. 4.5.2.5);
- 6) caratteristiche tecniche delle audioregistrazioni (par. 4.5.2.6);
- 7) indicazioni relative alla presenza del sonoro o alle sue caratteristiche tecniche (par. 4.5.2.7).

4.5.2.1. Indicazione del materiale del supporto o applicato

Si può indicare il materiale di cui è costituita la pubblicazione o che è applicato sul supporto (p.es. l'emulsione per supporti fotografici), se l'informazione non è implicita nella designazione e si ritiene utile fornirla. Eventuali precisazioni si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.3).

Per le indicazioni relative a singoli esemplari o gruppi di esemplari (p.es. su pergamena o su carta speciale) vedi il cap. 7.

[14] p. : cartone
 [10] p. : plastica
 [5] p. : stoffa
 (*libri per bambini*)
 [24] p. : cartone
In area 7: Con inserti di stoffa
 1 puzzle (49 pezzi) : legno
 1 bobina di microfilm : diazo
 microfiche : alogenuro d'argento
 (*pubblicazione in corso*)
 1 fotografia : albumina
 1 fotografia : bromuro

4.5.2.2. *Caratteristiche tecniche dei materiali grafici e cartografici*

Nella descrizione di materiali grafici si indicano, quando lo si ritiene opportuno, le tecniche di produzione o riproduzione e, per il materiale fotografico, la polarità (negativo o positivo).

Per il materiale cartografico si indicano disposizioni diverse dalla più comune, su una sola faccia del foglio.

1 stampa : bulino
 1 stampa : acquaforte
 1 stampa : acquaforte e bulino
 1 stampa : cromolitografia
 1 ex libris : xilografia
 1 manifesto : litografia offset
 1 carta : su entrambi i lati
 (*un'unica rappresentazione cartografica, stampata in parte su una faccia del foglio e in parte sull'altra*)
 2 carte : dorso a dorso
 (*due carte distinte, stampate sulle due facce di uno stesso foglio*)

4.5.2.3. *Caratteristiche tecniche di microforme e materiali da proiezione fissa*

Per le pubblicazioni in microforma si possono indicare la polarità (negativo o positivo) e il rapporto di riduzione, se noto, in forma numerica. Il rapporto di riduzione si specifica, possibilmente, se è inferiore a 16x o superiore a 30x.

Per le pubblicazioni in microforma, le filmine e altri materiali da proiezione fissa si può indicare anche l'allineamento (*orizzontale*, ossia con la base dell'immagine parallela ai lati della pellicola, come è tipico per le fotografie, oppure *verticale*, come è tipico per i film).

 bobine di microfilm : positivo
 (*pubblicazione in corso*)
 1 bobina di microfilm : diazo, 14x
 6 microfiche : alogenuro d'argento, 150x
 1 bobina di microfilm : verticale
 32 bobine di microfilm : verticale
 1 spezzone di microfilm : diazo, orizzontale
 1 filmina (35 fotogrammi) : verticale

4.5.2.4. *Illustrazioni*

4.5.2.4 A. Per *illustrazioni* si intendono figure, immagini o altre rappresentazioni grafiche di qualsiasi genere che accompagnano il testo, all'interno della stessa pagina o foglio o a pagina intera, e in questo caso sia se le pagine sono comprese nella numerazione sia se non vi sono comprese (tavole, par. 4.5.1.8).

Non si considerano illustrazioni le tabelle, i prospetti o gli schemi costituiti da testo e numeri e i diagrammi o grafici con cui sono visualizzati dati testuali o numerici (p.es. gli istogrammi).

Elementi ornamentali (p.es. fregi, vignette o iniziali incise), nelle pubblicazioni antiche o di particolare pregio, non si indicano come illustrazioni ma in nota (par. 4.7.5.4); altrimenti si trascurano. Illustrazioni di scarsa importanza si possono trascurare. Per le pubblicazioni periodiche e seriali si trascura la presenza solo occasionale di illustrazioni.

4.5.2.4 B. La presenza di materiale illustrativo si indica con l'abbreviazione *ill.* Si indica *ill.* anche quando le illustrazioni si trovano esclusivamente su carte o pagine di tavole (ma cfr. il par. 4.5.1.8 C). La presenza di illustrazioni non si indica, invece, quando è implicita nel tipo di materiale (p.es. stampe, fotografie, carte geografiche, videoregistrazioni).

Se la pubblicazione è costituita soprattutto da illustrazioni (p.es. nel caso di cataloghi d'arte o di fumetti) si indica *in gran parte ill.*

Se le illustrazioni sono numerate, o quando lo si ritiene opportuno, si può indicare anche il loro numero (senza racchiuderlo tra parentesi quadre).

XV, 237 p. : ill.

2 volumi : ill.

38 p., 1 carta di tav. : ill.

(la tavola costituisce l'unica illustrazione del volume)

418 p., [4] carte di tav. : ill.

(le uniche illustrazioni si trovano nelle carte di tavole)

112 p. : in gran parte ill.

6 carte : cartone, in gran parte ill.

(pubblicazione per bambini)

1 volume (senza paginazione) : in gran parte ill.

(catalogo di una mostra)

XX, 858 p. : 2 ill.

(il volume contiene solo due illustrazioni, un facsimile e una fotografia, non numerate)

1 manifesto : ill.

microfiche : alogenuro d'argento, ill.

(pubblicazione in corso)

4.5.2.4 C. L'indicazione *ill.* può essere seguita da indicazioni più specifiche, o sostituita da queste se le illustrazioni sono tutte di particolare genere (p.es. *ritratti, facsimili, carte geografiche, piante*).

Ulteriori informazioni (p.es. sulla tecnica utilizzata, particolarmente per le pubblicazioni antiche) possono essere fornite di seguito, come per il materiale grafico (cfr. il par. 4.5.2.2), o in nota (par. 4.7.5.4 e 4.7.5.5).

VIII, 160 p. : ill., carte geografiche

17 p. : ill., carte transvision

XIV, 400 p., [7] carte di tav. : ill., 1 carta geografica ripiegata

VII, 325 p. : ill., 4 carte geografiche

638 p. : carte geografiche

(le uniche illustrazioni del volume, relativo alla prima guerra mondiale, sono 20 carte geografiche o topografiche)

80, III p. : carte geografiche

(descrizione di un atlante)

533 p. : carte geografiche, piante

XXV, 580 p. : 1 ritratto

(il ritratto è l'unica illustrazione del volume e non si trova in una carta esclusa dalla paginazione)

1 partitura (40 p.) : 1 ritratto

XXXI, 219 p. : 1 carta geografica

(la carta geografica, su due pagine, è l'unica illustrazione del volume)

88 p., V carte di tav. ripiegata : ill. calcografiche

[16], 121, [23] p. : antiporta calcografica

4.5.2.4 D. Si può indicare che le illustrazioni (o quelle di un particolare tipo) sono a colori, con l'abbreviazione *color*. Se non tutte sono a colori si può indicare *in parte color*.

Per la pubblicazione antiche, tuttavia, la colorazione è per lo più una caratteristica dell'esemplare, piuttosto che dell'intera edizione (cfr. il cap. 7).

Per le pubblicazioni per bambini, o quando lo si ritenga comunque opportuno, si può indicare, in alternativa, che le illustrazioni sono in bianco e nero, con l'abbreviazione *b/n*.

Per l'indicazione del colore in materiali visivi vedi il par. 4.5.2.5.

222 p. : ill. color.

95 p. : ill. in parte color.

191 p. : in gran parte ill. color.
(libro di fumetti)

116 p. : 1 ritratto color.

107 p. : ill. b/n
(pubblicazione per bambini)

4.5.2.5. Colori

4.5.2.5 A. La presenza di colori si indica:

a) per le videoregistrazioni su qualunque supporto e altri materiali con immagini in movimento, riportando altrimenti l'indicazione *b/n*; si può specificare, quando è il caso, la presenza di sequenze di entrambi i tipi;

1 videocassetta (VHS) (142 min) : color.

1 videocassetta (VHS) (90 min) : b/n

1 DVD-Video (183 min) : b/n

1 DVD-Video (circa 137 min) : color. e b/n

1 videocassetta (VHS) (108 min) : color. con sequenze b/n

b) per le pubblicazioni elettroniche, quando lo si ritiene significativo, mentre non si indica che la pubblicazione è monocromatica;

1 CD-ROM : color.
(riproduzione della Bibbia Amiatina)

1 CD-ROM
(base di dati bibliografici, con scritte e simboli colorati che si possono trascurare)

c) per il materiale fotografico, riportando altrimenti l'indicazione *b/n* o *seppia*;

1 fotografia : b/n

70 diapositive : color.

d) per il materiale cartografico e altri materiali grafici o che comunque presentano immagini fisse (manifesti, stampe, cartoline, etc.), per i quali si può indicare alternativamente la presenza di uno solo oppure di due o tre colori (in questo caso compreso il nero).

1 carta : color.
(carta geografica)

2 carte : dorso a dorso, color.

10 p., XVIII carte geografiche : color.
(atlante, in cui non vi sono altre illustrazioni oltre alle carte geografiche: cfr. il par. 4.5.1.8 C)

1 carta (JPEG) (239 kB, 398 x 590 pixel) : color.

1 modello : plastica, color.
(pubblicazione cartografica)

1 cartolina : color.

1 stampa : litografia color.

- 1 stampa : acquaforte color.
- 1 manifesto : ill. rosso e nero
- 1 puzzle (500 pezzi) : color.

4.5.2.5 B. Il sistema utilizzato per il colore si può indicare di seguito, fra parentesi tonde, o, quando si devono specificare anche altre caratteristiche tecniche, in nota (par. 4.7.5.1).

- 1 videocassetta (VHS) (circa 90 min) : color. (PAL)
- 1 DVD-Video (180 min) : color. (Technicolor)

4.5.2.5 C. Per l'indicazione del colore nelle illustrazioni vedi il par. 4.5.2.4 D. Impieghi particolari del colore nelle pubblicazioni a stampa si possono segnalare in nota (par. 4.7.5.3 e 4.7.5.4).

- In area 7 (facolt.):* Stampato in bianco su carta nera
- In area 7 (facolt.):* Frontespizio e testo stampati in rosso e nero

4.5.2.6. *Caratteristiche tecniche delle audioregistrazioni*

Nella descrizione di audioregistrazioni si indicano:

- a) per i dischi sonori, il numero di rotazioni o giri al minuto (*rpm*), quando non c'è un unico standard per il tipo di materiale o l'indicazione non è comunque superflua;
- b) quando lo si ritiene opportuno, altre caratteristiche che non siano standard per il tipo di materiale (p.es. le modalità d'incisione AAD, ADD o DDD per un compact disc o la velocità e il numero di piste per registrazioni su nastro magnetico).

Per le caratteristiche tecniche del suono vedi il par. 4.5.2.7. Altre particolarità si possono indicare in nota quando lo si ritiene opportuno.

- 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm
- 1 disco sonoro : 45 rpm
- 1 compact disc (circa 72 min) : AAD

4.5.2.7. *Sonoro e sue caratteristiche tecniche*

4.5.2.7 A. La presenza del sonoro si indica:

- a) per le videoregistrazioni su qualunque supporto e altri materiali con immagini in movimento, riportando altrimenti l'indicazione *muto*;
- b) per le pubblicazioni elettroniche o di altro genere, quando lo si ritiene significativo, mentre non si indica che la pubblicazione è muta.

La presenza del sonoro non si indica, ovviamente, per le audioregistrazioni.

- 1 DVD-Video (115 min) : color., sonoro
- 1 videocassetta (VHS) (45 min) : color., sonoro
- 1 videocassetta (VHS) (67 min) : b/n, muto
- 1 DVD-ROM : color., sonoro
- 1 CD-ROM : color., sonoro
(*enciclopedia multimediale*)

4.5.2.7 B. Per le audioregistrazioni e gli altri materiali con sonoro, si indica, direttamente o, nel secondo caso, dopo l'indicazione *sonoro* e tra parentesi tonde:

- a) la specificazione del sistema usato, se lo si ritiene opportuno;
- b) il numero dei canali (*mono, stereo*), se dichiarato.

Altre caratteristiche tecniche si possono indicare in nota quando lo si ritiene opportuno (cfr. il par. 4.7.5.1 D per le videoregistrazioni su DVD e altri supporti digitali e il par. 4.7.5.3, punto c, per altri materiali).

- 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, stereo
- 1 compact disc : ADD, stereo

1 audiocassetta (60 min) : stereo

1 videocassetta (VHS) (circa 165 min) : color., sonoro (stereo)

1 DVD-Video (circa 128 min) : color., sonoro (mono)

1 DVD-Video (189 min) : color., sonoro (stereo)

(l'indicazione del sistema audio – *Dolby digital 2.0 stereo, 5.1 surround* – può essere fornita insieme alle altre caratteristiche tecniche, par. 4.7.5.1 D)

4.5.3. Dimensioni

4.5.3.0. Definizione

Per indicazione delle *dimensioni* si intende l'indicazione della misura o delle misure di un esemplare della pubblicazione nel suo stato originale, così come è stato edito, considerato come oggetto materiale.

Le dimensioni si riferiscono di norma al supporto del testo (o dell'immagine, registrazione, etc.), compresi contenitori o alloggiamenti in cui il materiale è permanentemente inserito o fissato (p.es. una cassetta o cartuccia contenente un nastro magnetico o la montatura di una diapositiva), ma esclusi quelli amovibili con funzione protettiva (p.es. le scatole o buste di dischi di ogni genere). Eventuali indicazioni sulle misure della parte del supporto utilizzata (p.es. sullo specchio di stampa di un foglio stampato tipograficamente) si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.6).

Tuttavia per alcuni materiali (p.es. per le incisioni) si indicano preferibilmente le misure della parte del supporto utilizzata e in alcuni casi si registrano le dimensioni di un contenitore staccato, in sostituzione o in aggiunta a quelle degli oggetti contenuti (cfr. il par. 4.5.3.7).

Per le pubblicazioni a stampa antiche si indica il formato bibliografico (par. 4.5.3.3).

4.5.3.1. Misurazione

Le dimensioni sono espresse in centimetri (*cm*), con arrotondamento per eccesso, salvo quando indicato diversamente (p.es. per le stampe e le fotografie e per la larghezza di pellicole e nastri magnetici).

A seconda del tipo di materiale si indica una sola dimensione, due oppure tre, e in alcuni casi si forniscono più indicazioni distinte (p.es. per una carta geografica aperta e ripiegata oppure per un oggetto e il suo contenitore). Per le variazioni tra unità della stessa pubblicazione vedi il par. 4.5.3.6.

L'indicazione delle dimensioni si omette se è implicita nell'indicazione del tipo di materiale (p.es. per le videocassette, che hanno dimensioni standard).

4.5.3.2. Dimensioni di pubblicazioni a stampa moderne

4.5.3.2 A. Per le pubblicazioni a stampa moderne (comprese quelle in notazione musicale o di carattere grafico), legate (o in cartella o contenitore analogo) o in fogli piegati, si indica l'altezza, misurata dall'esterno parallelamente al dorso.

Non si tiene conto di un'eventuale custodia o altro contenitore in cui il volume (o cartella o altra unità descritta) sia inserito (cfr. i par. 4.5.3.7 e 4.7.5.8). Se la legatura o copertura non fa parte della pubblicazione così come è stata edita la misura si prende sui fogli.

Le dimensioni si indicano in millimetri (*mm*) se inferiori a 10 cm.

XV, 236 p. ; 25 cm
(la pubblicazione è alta 24,2 cm)

63 p. ; 70 mm

3 volumi (senza paginazione) : ill. color. ; 92 mm

1 cartella (17 carte) : ill. ; 50 cm
(l'altezza è quella della cartella)

4.5.3.2 B. Quando la larghezza è pari o maggiore dell'altezza, o inferiore alla metà di questa, o le proporzioni o la forma sono comunque insolite, si aggiungono altre dimensioni o indicazioni.

Ulteriori precisazioni possono essere aggiunte in nota (par. 4.7.5.6).

22 x 22 cm

24 x 30 cm

33 x 16 cm

20 x 25 cm

(misure di un volume di stampe)

23 cm

In area 7: Volume sagomato

23 cm

In area 7: Volume a fisarmonica

(si considera la misura del volume chiuso)

22 x 34 cm

In area 7: Stampa parallela al lato minore

(si indica per prima l'altezza del dorso, anche se il libro va letto con il dorso in alto, come un blocco per appunti)

4.5.3.2 C. Per le pubblicazioni a stampa o di carattere grafico costituite da uno o più fogli non piegati (o da spiegare per la lettura o la visione), o da supporti analoghi che non richiedono l'impiego di apparecchiature, si indicano l'altezza e la larghezza.

Per le stampe e le fotografie le dimensioni si indicano in millimetri e la misura si prende preferibilmente sulla sola parte utilizzata del supporto (l'impronta per le stampe, la superficie emulsionata per il materiale fotografico). Per le stampe, nel caso di tecniche diverse da quelle xilografiche o calcografiche oppure di impressione di più immagini sullo stesso foglio, si indicano le dimensioni di questo, precedute dall'espressione *foglio*.

Se la forma è rotonda si indica il diametro seguito dalla specificazione *diam.* tra parentesi tonde; se è ovale si registrano le misure dei due assi, verticale e orizzontale, seguiti dalla specificazione *ovale* sempre tra parentesi. Altre particolarità possono essere segnalate in nota.

Per ulteriori indicazioni relative al materiale cartografico vedi il par. 4.5.3.4.

1 manifesto ; 26 x 15 cm

1 manifesto : color. ; 42 x 30 cm

1 carta : ill. color. ; 140 x 32 cm, ripiegata nella copertina 33 x 21 cm

(pubblicazione per bambini, costituita da un foglio piegato a fisarmonica che si può spiegare interamente o sfogliare)

1 stampa : bulino ; 150 x 185 mm

1 stampa : litografia color. ; foglio 300 x 205 mm

1 stampa : cromolitografia ; foglio 490 x 340 mm

1 fotografia : albumina ; 94 x 55 mm

1 fotografia : bromuro ; 200 x 270 mm

4.5.3.2 D. Per volumi, fascicoli o fogli ripiegati all'origine si indicano sia le dimensioni aperte sia quelle piegate.

17 x 60 cm, ripiegato 17 x 15 cm

26 x 105 cm, ripiegato 26 x 26 cm

30 x 26 cm, ripiegato 16 x 13 cm

(libri per bambini)

4.5.3.3. Formato e dimensioni di pubblicazioni a stampa antiche

4.5.3.3 A. Per le pubblicazioni a stampa antiche (comprese quelle in notazione musicale) si indica il formato bibliografico, espresso con un numerale seguito dal simbolo °.

Per i fogli singoli si registra, se possibile, l'indicazione corrispondente (1/2°, 1/4°, etc.); altrimenti le sole dimensioni, come indicato al par. 4.5.3.2 C.

Se le righe di stampa sono parallele ai lati lunghi della pagina o del foglio si aggiunge l'indicazione *oblungo*.

Quando sono usati mezzi fogli o fogli di formato doppio si indica possibilmente il formato di stampa effettivo, seguito tra parentesi tonde da quello apparente.

Variazioni all'interno della singola unità o fra più unità si possono indicare in nota (par. 4.7.5.6).

2°

(pubblicazione in folio)

1 intavolatura (68 p.) ; 4°

(pubblicazione musicale antica)

1°

(pubblicazione in formato atlantico o su un foglio sciolto intero, con le righe di stampa parallele al lato corto)

1° oblungo

(pubblicazione in formato atlantico o su un foglio sciolto intero, con le righe di stampa parallele al lato lungo)

1/4°

(pubblicazione in un quarto di foglio, sciolta)

1 foglio ; 83 x 65 mm

(stampato di cui non si può indicare il formato)

4° (form. 8°)

(pubblicazione in quarto con formato apparente in ottavo, per l'uso di mezzi fogli)

4° (form. 2°)

(pubblicazione in quarto con formato apparente in folio, per l'uso di fogli doppi)

4°

In area 7: Le carte . . . sono di formato apparente in 8°

4.5.3.3 B. Se il formato bibliografico è incerto si può aggiungere un punto interrogativo. Lo si indica, possibilmente, anche per il materiale stampato su carta priva di filoni e vergelle, o su supporti diversi, se può essere determinato, anche in maniera probabile, sulla base di altri elementi. Se non si può determinarlo si registrano le dimensioni in centimetri, come per il materiale moderno.

16°?

(il formato non è determinabile con sicurezza)

1°

(foglio volante stampato su seta)

4.5.3.3 C. Possono essere registrate dopo il formato, tra parentesi tonde, le dimensioni in centimetri di un esemplare non rifilato (con le modalità indicate al par. 4.5.3.2, ma esclusa l'eventuale legatura anche se presumibilmente originale, p.es. una cartonatura editoriale). Le dimensioni si indicano in millimetri se inferiori a 10 cm.

Per l'indicazione delle dimensioni dell'esemplare vedi il cap. 7.

4° (21 cm)

(pubblicazione in quarto, di cui un esemplare non rifilato misura 20,3 cm)

4.5.3.4. Dimensioni di pubblicazioni cartografiche

Per le pubblicazioni cartografiche a stampa su fogli aperti o ripiegati all'origine si preferisce registrare le misure della rappresentazione, anche quando continua su più fogli o su entrambe le facce dello stesso foglio; si aggiungono le misure del foglio quando differiscono sensibilmente. Per rappresentazioni su più fogli, tuttavia, si possono indicare le sole dimensioni dei fogli separati.

Per i fogli piegati si indicano anche le dimensioni ripiegate, separate da una virgola, o quelle della copertina che raccoglie il foglio piegato, quando esiste.

Per rappresentazioni in rilievo si indicano tre misure, per i globi (o sezioni di sfere) soltanto il diametro. Per materiale tridimensionale d'altro genere vedi il par. 4.5.3.5 F; per gli eventuali sostegni o intelaiature vedi il par. 4.5.3.7 D.

1 carta murale : color. ; 96 x 68 cm

1 carta : color. ; 50 x 45 cm su foglio 57 x 82 cm

1 carta : color. ; 44 cm (diam.) su foglio 74 x 60 cm

1 carta : color. ; 95 x 67 cm, ripiegata 17 x 10 cm

- 1 carta : color. ; 76 x 59 cm su foglio 99 x 62 cm, ripiegata 20 x 13 cm
- 1 carta su 2 fogli : color. ; 69 x 99 cm ciascuno
- 1 carta su 15 fogli ; 45 x 33 cm ciascuno
- 1 carta : su entrambi i lati, color. ; 136 x 98 cm su foglio 70 x 99 cm, ripiegata 21 x 13 cm
- 2 carte : dorso a dorso, color. ; 66 x 94 cm, ripiegate 25 x 13 cm
- 1 carta : color. ; 97 x 68 cm, ripiegata nella copertina 19 x 12 cm
(*le misure indicate alla fine sono quella della copertina*)
- 1 modello : plastica, color. ; 68 x 98 x 2 cm
(*planisfero in rilievo*)
- 1 modello : plastica, color. ; 59 x 81 x 8 cm su foglio 78 x 99 cm

4.5.3.5. Dimensioni di pubblicazioni d'altro genere

4.5.3.5 A. I supporti di audioregistrazioni e videoregistrazioni hanno spesso caratteristiche standard e le dimensioni non si indicano se sono implicite nella designazione specifica del materiale (comprese le indicazioni ulteriori aggiunte tra parentesi).

Non si indicano, in particolare, le dimensioni standard di audiocassette (6,4 x 10 x 1,2 cm), audiocartucce (13,5 x 10 x 2,2 cm) e videocassette (10,3 x 18,7 x 2,5 cm).

Per altri tipi di supporti vedi i paragrafi successivi.

4.5.3.5 B. Per i *dischi* prodotti in misure diverse (dischi sonori, compact disc, CD-ROM, DVD, videodischi, etc.) si indica il diametro in centimetri, relativo al disco stesso e non a un eventuale contenitore amovibile. Non si aggiunge la specificazione *diam.*

Eventuali particolarità possono essere indicate in nota.

Per i floppy disk e altri supporti elettronici in alloggiamenti inamovibili vedi il par. 4.5.3.5 E.

- 1 compact disc (60 min) : stereo ; 12 cm
- 1 CD-ROM ; 12 cm
- 1 DVD-Video (circa 100 min) : color., sonoro ; 12 cm
- 1 DVD-ROM ; 12 cm
- 1 CD-ROM ; 8 cm
(*allegato a un volume a stampa*)
- 1 disco sonoro (circa 44 min) : 33 1/3 rpm, stereo ; 30 cm
- 1 disco sonoro (5 min 47 s) : 45 rpm ; 18 cm
- 1 Photo CD : color., sonoro ; 12 cm
- 2 Video CD (circa 108 min) ; color., sonoro ; 12 cm
- 1 videodisco (circa 120 min) : color., sonoro ; 30 cm

4.5.3.5 C. Per *pellicole e nastri magnetici* o supporti analoghi avvolti, ma non inseriti in maniera permanente dentro un contenitore standard (cassetta, cartuccia, etc.), si indicano:

a) la larghezza della pellicola o del nastro, se non è standard per il materiale indicato, in millimetri e con eventuali indicazioni supplementari, e

b) il diametro dell'eventuale bobina (senza l'abbreviazione *diam.*), se presente e se lo si ritiene opportuno.

Se il supporto è alloggiato in un contenitore inamovibile non standard, o quando non è standard la sua larghezza, si indicano le relative misure. Eventuali particolarità possono essere indicate in nota.

- 1 bobina di microfilm ; 35 mm, bobina 10 cm
- 123 bobine di microfilm : diazo ; 35 mm, bobine 9 cm
- 11 bobine di microfilm : positivo ; 35 mm
- bobine di microfilm : positivo ; 16 mm
(*pubblicazione in corso*)

4.5.3.5 D. Per *pellicole piane* (non avvolte intorno a un supporto) o materiali analoghi, p.es. microfiche, diapositive, trasparenti o lastre, si indicano l'altezza e la larghezza in centimetri (in millimetri per il materiale fotografico non montato).

1046 microfiche : diazo ; 11 x 15 cm
(*le misure indicate sono quelle dell'altezza e della larghezza di una fiche*)

32 diapositive : color. ; 5 x 5 cm
(*le dimensioni sono quella della montatura*)

4.5.3.5 E. Per supporti elettronici in alloggiamenti inamovibili si indica la larghezza della parte frontale (da inserire nell'apparecchiatura). L'indicazione si omette se è standard per il tipo di materiale indicato.

1 floppy disk ; 9 cm
(*misura della parte frontale dei floppy disk comunemente detti da 3 1/2*)

1 floppy disk ; 14 cm

4.5.3.5 F. Le dimensioni di pubblicazioni costituite da oggetti o materiali diversi da quelli compresi nei paragrafi precedenti si indicano in genere con due misure (altezza x larghezza), se il contenuto è presentato su una superficie piana, o altrimenti con tre misure (altezza x larghezza x profondità).

La terza misura si può aggiungere anche nel primo caso, quando lo si ritiene utile, oppure omettere, nel secondo caso, se non rilevante. Quando è sufficiente per caratterizzare l'oggetto (p.es. la riproduzione di una scultura) si indica soltanto l'altezza.

Per le dimensioni dei contenitori vedi il par. 4.5.3.7.

4.5.3.6. *Variazioni nelle dimensioni delle unità*

4.5.3.6 A. Se le unità di uno stesso tipo che costituiscono una pubblicazione monografica differiscono nelle dimensioni fino a un massimo di 2 cm la variazione si trascura nella descrizione d'insieme, se non rilevante per l'uso della pubblicazione stessa, indicando solo le misure dell'unità più grande.

Altrimenti, per variazioni di almeno 3 cm o comunque rilevanti per l'uso della pubblicazione:

- a) se la variazione riguarda una sola unità le sue dimensioni si specificano in nota o nella relativa descrizione (cap. 5);
- b) altrimenti, se si deve indicare una sola misura (p.es. l'altezza), si registrano gli estremi (dal minore al maggiore) uniti con un trattino;
- c) se si devono indicare due o tre misure (p.es. altezza e larghezza), si registrano quelle relative all'unità più grande seguite dall'espressione *o meno*;
- d) in casi più complessi l'indicazione delle dimensioni può essere omessa.

Ulteriori specificazioni possono essere aggiunte in nota, anche in forma riassuntiva o generica (par. 4.7.5.6), o nella descrizione delle singole unità (cap. 5).

Per le variazioni nel formato bibliografico di pubblicazioni antiche vedi i par. 4.5.3.3 A e 4.7.5.6.

5 volumi ; 27 cm
(*i primi tre volumi sono alti 25,3 cm, gli ultimi due 26,4 cm*)

5 volumi ; 24 cm
In area 7: Vol. 5: 27 cm
(*la nota si può omettere se i volumi sono descritti individualmente*)

2 volumi ; 27-30 cm

2 floppy disk ; 9-14 cm

2 carte : dorso a dorso, color. ; 96 x 66 cm o meno

1 carta su fogli : color. ; 50 x 56 cm o meno ciascuno

4.5.3.6 B. Se le dimensioni delle unità di una pubblicazione periodica o seriale cambiano la variazione si indica in nota (par. 4.7.5.6). Variazioni fino a 2 cm si possono trascurare; variazioni numerose si possono segnalare in forma generica.

35 cm

In area 7: Dal 1993: 29 cm

27 cm

In area 7: Il formato varia in: 41 cm

(forma della nota se non si conosce la decorrenza della variazione)

29 cm

In area 7: Il formato varia

4.5.3.7. Dimensioni del contenitore

4.5.3.7 A. Se la pubblicazione è edita in un contenitore amovibile si può aggiungere l'indicazione delle sue dimensioni, se non sono implicite o differiscono notevolmente da quelle del materiale, o, in alcuni casi, registrare soltanto quelle, come indicato nelle norme che seguono.

Si indica una sola misura (altezza) se il contenitore prevede la conservazione in verticale, di solito con diciture che lo identificano sul dorso; eventuali altre misure si aggiungono come per un volume a stampa (par. 4.5.3.2). Si indicano invece tre misure se il contenitore prevede la conservazione in orizzontale, di solito con diciture che lo identificano sulla parte frontale (vista dall'alto); le misure si registrano a partire dalla parte frontale (altezza x larghezza della parte frontale x profondità ossia altezza dalla superficie di appoggio).

4.5.3.7 B. In particolare:

a) se la designazione del materiale indica un tipo di contenitore si registrano solo le sue dimensioni, senza altra indicazione;

1 cartella (24 carte) : in gran parte ill. color. ; 28 cm

1 cartella (36 facsimili) : ill. ; 30 cm

(la cartella, in cartone a lembi, presenta un dorso con il titolo e piatti analoghi alla copertina di un libro: si può quindi indicare solo l'altezza, che costituisce il lato maggiore)

b) se la designazione del materiale indica un insieme composto da più pezzi o parti staccate (ma non un tipo di contenitore) si registrano solo le dimensioni del contenitore, precedute dall'espressione *in contenitore*, mentre in mancanza di un contenitore le dimensioni si possono omettere;

1 puzzle (500 pezzi) : color. ; in contenitore 24 x 33 x 4 cm

1 gioco (6 tavole, 110 carte con le lettere, 24 schede-parola) : ill. color. ; in contenitore 34 x 23 x 4 cm

c) se la designazione del materiale comprende più unità di tipo diverso si indica solo la dimensione del contenitore, preceduta dall'espressione *in contenitore*, mentre in mancanza di un contenitore le dimensioni si possono omettere (o si possono riportare, come indicato nel par. 4.5.3.6 A, le misure dell'unità più grande o gli estremi);

1 volume, 1 videocassetta ; in contenitore 21 cm

(ulteriori informazioni sulle due unità sono riportate solo nelle relative descrizioni; il contenitore si presenta come la custodia di un libro)

4 compact disc, 1 volume ; in contenitore 26 cm

2 videocassette (VHS), 1 CD-ROM, 1 volume ; in contenitore 22 cm

d) se la designazione del materiale comprende più unità dello stesso tipo si aggiunge alle dimensioni del materiale l'indicazione del contenitore (separata con una virgola e preceduta dall'espressione *in contenitore*), con le sue misure, se queste differiscono notevolmente, non solo per spessore, da quelle abituali per le singole unità o i loro contenitori;

2 compact disc (77 min 24 s, 70 min 52 s) : ADD/DDD ; 12 cm, in libro-contenitore 25 cm

(altre informazioni sul libro-contenitore si possono riportare in nota)

46 compact disc ; 12 cm, in contenitore 16 x 36 x 14 cm

(cofanetto, con apertura dall'alto, per il quale si indicano le dimensioni a partire dalla faccia superiore; l'ultima misura è quindi l'altezza dal piano di appoggio)

2 audiocassette : stereo ; in contenitore 14 cm
(non si indicano le dimensioni del materiale perché standard, mentre si indicano quelle del contenitore perché variano, non solo in spessore, rispetto a una singola unità; è sufficiente la misura dell'altezza, essendo minore quella della larghezza)

ma

15 compact disc : ADD, stereo ; 12 cm
(si trascurano le dimensioni del contenitore, 14 x 14 x 14 cm, dato che non differiscono notevolmente da quelle dei contenitori abituali per un singolo disco, salvo per il maggiore spessore)

e) per oggetti, modelli e altri materiali con caratteristiche particolari, inoltre, si possono omettere le dimensioni dell'oggetto e indicare solo quelle del contenitore (precedute dall'espressione *in contenitore*), quando lo si ritiene opportuno.

4.5.3.7 C. Nei casi in cui si registrano solo le dimensioni del contenitore quelle delle unità si possono indicare in nota, se lo si ritiene opportuno, o nella descrizione delle unità stesse (cap. 5). Si possono indicare in nota, quando lo si ritiene opportuno, altre misure, p.es. quelle di un puzzle o di un modello a montaggio completato (par. 4.7.5.6).

Si indicano soltanto in nota (par. 4.7.5.8):

a) i contenitori che racchiudono anche uno o più allegati (par. 4.5.4), con le loro dimensioni se differiscono notevolmente da quelle indicate nell'area o implicite;

1 CD-ROM ; 12 cm + 1 manuale d'uso (VI, 95 p.)
In area 7: In contenitore 24 cm

31 CD-ROM ; 12 cm + 1 guida (14 p.) ; 22 cm
In area 7: In contenitore 22 x 23 x 17 cm

1 DVD-Video (circa 150 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.)
In area 7: In contenitore

b) i contenitori o custodie di pubblicazioni in una sola unità o in più unità dello stesso tipo (esclusi i casi sopra indicati), se non sono usuali per il materiale indicato e costituiscono quindi una particolarità che si ritiene opportuno segnalare (p.es. le custodie di uno o più volumi a stampa, ma non quelle di dischi); quando lo si ritiene opportuno si possono registrare anche le relative dimensioni.

2 volumi (LXII, 650; 610 p.) ; 24 cm
In area 7: In custodia
non 2 volumi (LXII, 650; 610 p.) ; in custodia 25 cm

1 cartella (6 carte, 12 carte di tav.) : ill. ; 27 x 36 cm
In area 7: In custodia

1 cartella (5 facsimili) ; 35 cm + 1 fascicolo (19 p.)
In area 7: In custodia

1 CD-ROM ; 12 cm
In area 7: In contenitore 19 cm

Non si indicano nemmeno in nota, di norma, contenitori con funzione protettiva che siano abituali per il materiale indicato, anche se contengono più unità (p.es. buste o scatole per uno o più dischi o per microfiche) o differiscono notevolmente per dimensioni dal contenuto (p.es. i contenitori ordinari da 19 cm per DVD da 12 cm), salvo quando si deve indicarne caratteristiche particolari.

3 compact disc (3 h 56 min 40 s) : DDD ; 12 cm
(il contenitore, analogo a quello dei dischi singoli, si trascura)

microfiche : alogenuro d'argento, ill. ; 11 x 15 cm
(buste e contenitori delle microfiche si trascurano, avendo le caratteristiche abituali per il materiale; la pubblicazione è in corso)

4.5.3.7 D. Si possono indicare analogamente le dimensioni di un piedistallo, intelaiatura, sostegno o supporto.

4.5.4. Allegati

4.5.4.0. Definizione

Gli *allegati* sono parti della pubblicazione materialmente separate (o fissate alla parte principale in maniera temporanea o comunque senza costituire fisicamente parte integrante) e di minore consistenza o importanza, diffuse insieme alla parte principale per essere usate con essa o comunque come una sua componente integrativa o aggiuntiva (cfr. i par. 1.4.4 e 4.5.0.5). Si può indicare come allegato qualsiasi materiale o componente che risponda alla definizione e non sia stato descritto in elementi precedenti dell'area.

Per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza, se l'area 5 è stata omessa, eventuali allegati possono essere indicati in nota (par. 4.7.5.7) o con descrizioni separate e collegate.

Non si indicano come allegati:

- a) eventuali contenitori, custodie o altre parti staccate accessorie analoghe (p.es. una fascetta), anche se comprendono testi, illustrazioni, etc. (cfr. il par. 4.7.1.8 C); per l'eventuale indicazione di un contenitore vedi il par. 4.5.3.7;
- b) fogli di errata corrige o materiale analogo non previsto come parte della pubblicazione ma aggiunto successivamente alla sua realizzazione;
- c) esemplari di pubblicazioni distinte o materiale pubblicitario o gadget diffusi o commercializzati con la pubblicazione ma che non ne costituiscono parte integrante e non sono destinati ad essere utilizzati e conservati con essa.

4.5.4.1. Designazione specifica dell'allegato

Il materiale allegato viene indicato, preceduto dal segno + :

- a) con una designazione specifica del materiale, analogamente alle unità principali della pubblicazione (cfr. il par. 4.5.1), se sufficiente a caratterizzarlo, *oppure*
- b) con una parola o una breve espressione appropriata, normalmente in italiano e formulata possibilmente in maniera uniforme, sulla base del contenuto e dell'eventuale titolo dell'allegato, quando la designazione del materiale non ne chiarirebbe il carattere (soprattutto nel caso di opuscoli o fogli a stampa), *oppure*
- c) con una designazione specifica del materiale seguita da una breve espressione appropriata, quando è più opportuno.

La designazione o espressione è preceduta dal numero delle unità, salvo il caso di pubblicazioni in corso.

Più allegati si indicano di seguito, ciascuno preceduto dal segno +, possibilmente nell'ordine in cui sono presentati (o altrimenti in ordine d'importanza).

Per le pubblicazioni periodiche o seriali si indicano solo allegati presenti abitualmente; quelli occasionali possono essere segnalati in nota (par. 4.7.5.7).

XIX, 572 p., XXVIII p. di tav. : ill., 1 ritratto ; 24 cm + 1 carta geografica

1359 p. : ill. ; 22 cm + 1 carta geografica ripiegata

46 p. : ill. ; 34 cm + 4 tav. ripiegate

134 p. ; 24 cm + 1 floppy disk

XVII, 453 p. ; 25 cm + 2 microfiche

XXV, 560 p. ; 32 cm + 60 microfiche + 1 siglarario

XIII, 596 p. ; 29 cm + 1 guida per l'insegnante

2 volumi (XXXII, VI, 480, [38] p.) : ill. ; 29 cm + 1 CD-ROM + 1 guida per l'insegnante

2 volumi (3149 p.) ; 31 cm + 1 lente di ingrandimento

- 48 p. : ill. ; 22 cm + 1 poster
 16 p. : ill. ; 29 cm + 2 fogli di autoadesivi
 64 p. : ill. ; 24 cm + 3 colori acrilici
 63 p. : ill. ; 24 cm + 1 panetto di das
 [14] p. : cartone, in gran parte ill. ; 12 x 20 cm + 6 formine
 30 p. : ill. ; 29 cm + 1 modellino da costruire
 32 p. : ill. ; 15 cm + 1 modellino di tirannosauro
(pubblicazioni per ragazzi)
- volumi : ill. ; 30 cm + CD-ROM
(periodico in corso, in cui non si indica il numero né per le unità costitutive né per quelle allegate)
- volumi : ill. ; 29 cm + compact disc
- 1 partitura (5 p.) ; 30 cm + 5 parti
(pubblicazione musicale, in cui anche per gli allegati si preferisce l'appropriata designazione specifica del materiale)
- 1 parte di conduttore (10 p.) ; 27 cm + 32 parti
- 1 partitura in 3 volumi (152; 159; 129 p.) ; 31 cm + 2 parti in 6 fascicoli
- 1 partitura (329 p.) ; 18 cm + 25 parti + 1 libretto
- 1 compact disc . . . ; 12 cm + 1 fascicolo
(indicazione di un fascicolo di una certa consistenza e separabile dal contenitore, mentre sono normalmente trascurati fascicoli inseparabili dalla busta o dal contenitore e fascicoli di poche pagine che fungano anche da copertina del contenitore)
- 1 CD-ROM ; 12 cm + 1 manuale
- 31 CD-ROM ; 12 cm + 1 guida
- 8 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm + 8 fascicoli
- 2 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm + 1 CD-ROM per l'installazione
- 6 CD-ROM ; 12 cm + 4 floppy disk per l'installazione + 1 volume + 2 fascicoli
- 1 CD-ROM ; 12 cm + 2 fascicoli + 1 cuffia stereo con microfono
(pubblicazione per l'apprendimento di una lingua straniera)
- 1 carta : color. ; 93 x 135 cm, ripiegata 24 x 14 cm + 1 elenco stradale
(Elenco stradale è anche il titolo dell'allegato)
- 1 filmina (30 fotogrammi) : color. ; 35 mm + 1 fascicolo

4.5.4.2. Descrizione fisica dell'allegato

La designazione del materiale allegato può essere seguita, facoltativamente, dalla relativa descrizione fisica (estensione, altre caratteristiche materiali e dimensioni), completa di ogni elemento specifico o ridotta a quelli che si ritiene opportuno fornire, con le stesse modalità e la stessa punteggiatura indicate nei paragrafi precedenti.

Ulteriori informazioni (p.es. il titolo dell'allegato, il suo contenuto o carattere o altre particolarità) si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.7).

Se per l'allegato si redige una descrizione separata (cap. 5) gli elementi della descrizione fisica e le altre informazioni specifiche si registrano solo in quella.

- 1467 p. ; 25 cm + 1 volume (139 p.) : ill.
- 318 p. : ill. ; 24 cm + 1 fascicolo (324-351 p.)
- 503 p. ; 20 cm + 1 fascicolo (45 p.)
In area 7: Titolo del fascicolo: Postille a Il nome della rosa / di Umberto Eco
- XVIII, 445 p., 1 carta di tav. : ill. ; 25 cm + 1 fascicolo
In area 7 (facolt.): Titolo del fascicolo: Supplemento per la consultazione del primo volume
- 666 p., [8] carte di tav. : ill. ; 24 cm + 1 fascicolo (53 p.)
In area 7 (facolt.): Titolo del fascicolo: Indici analitici / a cura di Massimo Morroni
- 465 p. ; 23 cm + 1 fascicolo di indici (24 p.)
- 5 volumi ; 26 cm + 1 guida per l'insegnante (III, 123 p.)
- 142 p., 1 ritratto ; 25 cm + 1 listino prezzi ([4] p.)
- 272 p. : ill. ; 8° + 1 carta geografica ; 1°

- X, 101 p. : ill. ; 27 cm + 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm ; 18 cm
 137 p. ; 20 cm + 1 floppy disk ; 9 cm
In area 7 (facolt.): Titolo del floppy disk: Progetto Anecdota : dimostrativo della base dati
- XX, 902 p. ; 17 cm + 1 CD-ROM ; 8 cm
In area 7 (facolt.): Titolo del CD-ROM: Trattato che adotta una costituzione per l'Europa
- 1 cartella (21 carte, 1 trasparente) : ill. ; 46 cm + 1 fascicolo (20 p.) ; 29 cm
- 1 partitura (IX, 77 p.) ; 30 cm + 1 parte per violino (21 p.)
- 1 partitura (20 p.) : 1 ritratto ; 32 cm + 1 parte (12 p.) : 1 ritratto
(parte per violoncello, come risulta già dall'area 1)
- 1 partitura (10 p.) ; 32 cm + 3 parti (3; 3; 4 p.)
In area 7: Parti per flauto, violino e violoncello
- 1 parte (21 p.) ; 31 cm + 1 parte (9 p.)
In area 7: Parte staccata per violoncello II ad libitum
- XXVIII, 71 p. : 1 facsimile ; 33 cm + 1 intavolatura (43 p.)
- 1 carta : su entrambi i lati, color. ; 126 x 97 cm su foglio 68 x 100 cm, ripiegata 19 x 13 cm + 1 indice dei nomi (63 p.) ; 17 cm
(il fascicolo si intitola Indice dei nomi)
- 32 diapositive : color. ; 5 x 5 cm + 1 audiocassetta (30 min) + 1 fascicolo
 microfiche : alogenuro d'argento, ill. ; 11 x 15 cm + 1 guida (129 p.)
(pubblicazione in corso)
- 1 compact disc (circa 75 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.) : ill.
In area 7: Il fascicolo contiene i testi delle canzoni
- 4 compact disc : ADD, stereo ; 12 cm + 1 libretto (251 p.)
(audioregistrazione di un'opera lirica)
- 1 CD-ROM ; 12 cm + 1 manuale (63 p.) ; 25 cm
- 1 CD-ROM : sonoro ; 12 cm + 1 fascicolo (31 p.) ; 21 cm
- 3 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm + 1 manuale (205 p.) : ill. ; 18 cm + 1 fascicolo (23 p.) : ill. color. ; 21 cm + 1 mappa : color. ; 42 x 30 cm, ripiegata 15 x 11 cm + 1 scheda di consultazione rapida
In area 7 (facolt.): Titolo del fascicolo: L'ira del Minotauro : avventura ispirata a Neverwinter nights
(gioco elettronico, con descrizione completa degli allegati, che si può semplificare)

4.6. Area della serie

4.6.0. Indicazioni generali

4.6.0.1. Elementi dell'area della serie

L'area della serie può comprendere una o più indicazioni di serie e l'eventuale numerazione all'interno della serie stessa.

In ciascuna indicazione di serie il titolo può essere seguito, come specificato dalle norme che seguono, da complementi e da indicazioni di responsabilità. Ulteriori informazioni possono essere riportate in un'eventuale descrizione autonoma della serie o in una registrazione di autorità (cfr. il par. 1.5.3.3 e, per l'ISSN, il par. 4.6.4).

Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.6.6).

L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

4.6.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4)⁷.

⁷ L'indicazione di serie nell'area 6, essendo relativa a una singola pubblicazione appartenente alla serie e basata sulle relative fonti d'informazione (senza considerare le indicazioni recate dalle altre pubblicazioni appartenenti alla stessa serie), può non coincidere esattamente con quanto riportato nell'area 1 della descrizione relativa alla serie (se descritta autonomamente), oltre che con il titolo uniforme stabilito per la serie stessa.

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre. Si racchiudono tra parentesi quadre, quando è necessario riportarli, anche i complementi del titolo e le indicazioni di responsabilità che non compaiono nella stessa fonte da cui è ricavato il titolo della serie.

Per le pubblicazioni antiche gli elementi riportati nell'area (senza parentesi quadre) devono essere ricavati da un'unica fonte, che si segnala in nota se non è il frontespizio o l'occhietto.

Informazioni presenti nelle fonti prescritte ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere (p.es., in una riproduzione, l'indicazione di serie dell'originale) non si riportano nell'area.

Studi giuridici ; 64

(il titolo della serie compare in testa al frontespizio, con il numero)

Estudios de literatura contemporánea ; 5

(il titolo della serie compare sul frontespizio in basso, insieme al nome della casa editrice, il numero sul verso del frontespizio)

Acquario ; 44

(il titolo della serie compare nell'occhietto, il numero nel colophon)

Richiami del passato italiani e stranieri

(il titolo della serie compare sul verso del frontespizio)

L'antica fonte

(il titolo della serie compare in quarta di copertina)

Il cinema di Sergio Leone ; 1

(il titolo della serie compare sull'etichetta e sul contenitore della videocassetta, il numero sul dorso del contenitore)

Gli scudi

(il titolo della serie compare sul contenitore della videocassetta)

Opere di Ippolito Nievo ; 3

*In area 7: Titolo della collezione sul risvolto della sopraccoperta
(il titolo della serie non compare in altri punti della pubblicazione)*

Quadrante Laterza ; 115

(il titolo della serie compare in questa forma nell'occhietto, come Quadrante in copertina e con la sigla QL sul dorso)

Quaderno azzurro di arte figurativa e poetica ; 4

(il titolo della serie compare in quarta di copertina e nel colophon; sul frontespizio e in copertina compare solo l'espressione Quaderno n. 4)

Reprint antichi manuali Hoepli ; 55

(il titolo della serie compare in copertina, il numero sul dorso e in quarta di copertina; sul frontespizio compare l'indicazione della collana originale, Manuali Hoepli, che si trascura)

I meridiani collezione ; 3

(il titolo della serie compare sul dorso, con il numero; nell'occhietto e nella guardia anteriore compare l'indicazione della collana originale, I meridiani, che si trascura)

4.6.0.3. Trascrizione

Gli elementi dell'area si trascrivono come compaiono nella pubblicazione, salvo:

- a) l'impiego delle cifre arabe per la numerazione e per l'eventuale designazione di sezioni o di serie successive (anche se nella pubblicazione compaiono in numeri romani, in lettere per esteso o abbreviati in qualsiasi forma); il numero si fa seguire da un punto solo quando precede il termine che indica la sezione, serie, etc.;
- b) eventuali omissioni previste dalle norme che seguono.

4.6.0.4. Punteggiatura convenzionale

Ciascuna indicazione di serie si riporta racchiusa in una coppia di parentesi tonde (()). Più coppie di parentesi si separano con uno spazio.

Gli elementi che seguono il titolo della serie (primo elemento dell'area), o il primo dei titoli, sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- a) il *punto* (.), per ciascun titolo dipendente o relativa designazione (par. 4.6.1.2);
- b) i *due punti* (:), per ciascun complemento di un titolo (par. 4.6.2);

- c) la *barra* (/), per la prima indicazione di responsabilità che segue un titolo (par. 4.6.3);
 d) il *punto e virgola* (;), per ciascuna successiva indicazione di responsabilità relativa allo stesso titolo (par. 4.6.3) e per la numerazione (par. 4.6.5);
 e) la *virgola* (,), per l'International standard serial number (par. 4.6.4) oppure per separare un titolo dipendente dalla relativa designazione (par. 4.6.1.2);
 f) il segno di *uguale* (=), per ciascun titolo parallelo o altro elemento o gruppo di elementi paralleli (par. 4.6.6).

Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

(Titolo della serie)

(Titolo della serie ; numerazione)

(Titolo della serie : complemento del titolo)

(Titolo della serie / indicazione di responsabilità ; numerazione)

(Titolo della serie) (Titolo di un'altra serie a cui appartiene la stessa pubblicazione)

(Titolo comune. Titolo dipendente ; numerazione)

(Titolo comune. Designazione di titolo dipendente, Titolo dipendente ; numerazione)

(Titolo comune. Designazione di titolo dipendente ; numerazione)

(Titolo comune : complemento del titolo comune / indicazione di responsabilità relativa al titolo comune. Titolo dipendente ; numerazione)

(Titolo della serie ; numerazione nella serie. Titolo della sottoserie ; numerazione nella sottoserie)

4.6.0.5. Indicazioni di serie nelle pubblicazioni in più unità

4.6.0.5 A. Per le pubblicazioni in più unità indicazioni di serie che non sono comuni a tutte le unità (o che si ritiene non saranno comuni ad esse, se la pubblicazione è in corso) si riportano nella descrizione delle singole unità (cap. 5) o si segnalano in nota (par. 4.7.6).

Si segnalano in nota anche eventuali variazioni o particolarità relative a singole unità (p.es. l'assenza dell'indicazione di serie).

4.6.0.5 B. L'indicazione di serie si riporta solo nella descrizione d'insieme (non in quelle delle singole unità) se la serie non è numerata oppure se tutte le unità recano lo stesso numero.

Se le unità (o gruppi di unità) recano numeri diversi l'indicazione di serie si riporta:

a) nella descrizione d'insieme, con la numerazione in forma inclusiva (se continua), elencativa o sommaria (par. 4.6.5.4), e

b) nella descrizione delle singole unità (o gruppi di unità), se esiste, con la numerazione appropriata a ciascuna unità o gruppo (cap. 5).

4.6.1 Titolo della serie

4.6.1.1. Trascrizione

4.6.1.1 A. Il titolo della serie (o collezione, o collana) si riporta secondo le indicazioni del par. 4.1.1.

Eretici e/o sovversivi

Economia della cultura e dell'informazione

(*la serie compare anche nella forma* Economia della cultura & dell'informazione)

Meltemi.edu

I libri di Giorgio Scerbanenco

Collana del Centro europeo Giovanni Giolitti per lo studio dello Stato

Net

(*serie il cui titolo coincide con il nome della casa editrice*)

Centro studi sul giornalismo Gino Pestelli di Torino

(*serie il cui titolo coincide con il nome dell'ente che la cura*)

Serie gialla

Meridianonero
 Solaria collezione
 Storieinlungoeinlargo
 Narratori Giunti
 Classiques Garnier
 Morbidoni Mondadori
 Junior +10
 Le garzantine
 Quaderno modenese
(il titolo della serie è formulato al singolare e si riporta come si presenta nella pubblicazione)
 Ricordi opera vocal score series
 City map
(collezione di carte topografiche)
 I DVD di Panorama
 La nostra vita in 100 film
 Widescreen collection
 Fuori collana
(serie, numerata, della TraccEdizioni)
 Fuori collana
(serie, non numerata, dell'editore Feltrinelli)
 Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente
(serie, non numerata)
 Pubbl. FID
(serie numerata delle pubblicazioni di un ente, che non costituiscono una collana editoriale; il titolo si presenta in forma abbreviata nella pubblicazione stessa)
 FID-Publ.
 FID publication
 Pubbl. FID
(forme in cui si presenta la stessa serie in altre pubblicazioni)
 Collana storica de' Greci
(pubblicazione antica)
 Engnetbase
(serie di manuali disponibili a pagamento in Internet)

4.6.1.1 B. Il titolo della serie può essere preceduto da un termine generico o designazione (*Collana, Serie, etc.*) che non si considera farne parte integrante se non c'è un legame grammaticale e l'espressione compare graficamente staccata o con minore risalto. Altrimenti, se non c'è differenziazione grafica, il termine generico va considerato parte integrante del titolo.

Quando sono possibili entrambe le forme quella non scelta (comprensiva del termine generico iniziale oppure priva di esso) deve costituire un ulteriore punto di accesso alla serie (Parte II, cap. 5).

Giallo & nero
(sopra il titolo della serie compare, con minore risalto, la parola Collana)
 Travellers
(sopra il titolo della serie compaiono, con minore risalto, le espressioni Collana, Seria, Series)
 El grifón
(la serie compare preceduta, con minore risalto, dalle espressioni Colección sul frontespizio e Colección literaria in copertina)
ma
 Collezione storica
 Series of monographs on materials science, engineering and technology
 Collana ABI Diritto e fisco
(il titolo della serie compare di seguito e senza differenziazioni grafiche)
 Collana Corticelli

Collana Fondazione AMGA

Collection Folio

4.6.1.2. Titolo della serie costituito da titolo comune e titolo dipendente

4.6.1.2 A. Il titolo della serie può essere costituito da un titolo comune e da uno (o più) titoli dipendenti, eventualmente accompagnati o rappresentati da designazioni (cfr. il par. 4.1.1.3). Il titolo comune può precedere o comunque accompagnare quello delle diverse sezioni (senza che esista una serie contraddistinta solo da esso), può essere il titolo di una serie principale a cui si affiancano una o più sottoserie (cfr. il par. 1.5.3.2), o può riferirsi a una pubblicazione diversa (p.es. un periodico a cui si affianca una serie di monografie)⁸.

Classici della cultura italiana. Sezione letteraria
(*la serie è divisa in più sezioni*)

Biblioteca storica toscana. Sezione di storia del Risorgimento

La nuova scienza. Serie di diritto

Edizioni scolastiche Sansoni. Biblioteca classica. Serie greca

Collana di quaderni CESVITEC. Serie informativa

Teoria e pratica del diritto. Sezione 4, Diritto amministrativo

Heuresis. 1, Quaderni di Schede umanistiche

Heuresis. 16, Sezione di scienze letterarie

Heuresis. 20, Sessuologia

(*serie divisa in parecchie sezioni, distinte anche da un numero*)

I quaderni della Maremma. 2. serie, Programmi

(*la designazione di titolo dipendente si presenta come II Serie*)

Monumenta iuris canonici. Series B, Corpus collectionum

Rerum ecclesiasticarum documenta. Series maior, Fontes

Bibliotheca musica Bononiensis. Sezione 2

(*l'indicazione della sezione si presenta come Sezione II*)

Penguin readers. Level 3

Consiglio nazionale delle ricerche, Progetto finalizzato Fitofarmaci e fitoregolatori. Sottoprogetto 2

I Garzanti. Argomenti

(*sottoserie numerata*)

Einaudi Stile libero. Noir

(*serie e sottoserie non numerate*)

Problemi attuali della giustizia penale. Studi

(*sottoserie numerata; la serie Problemi attuali della giustizia penale è anch'essa numerata e non comprende le pubblicazioni che fanno parte degli Studi*)

Bruniana & campanelliana. Supplementi. Studi

(*la serie, affiancata al periodico Bruniana & campanelliana, è divisa in varie sezioni*)

Acta Salmanticensia. Biblioteca Unamuno

ma

BAR international series

BAR British series

(*le due serie sono parallele ma presentano un titolo formulato unitariamente, non un titolo comune e un titolo dipendente presentati distintamente o staccati fra loro*)

4.6.1.2 B. Si trattano come titoli dipendenti anche le indicazioni di serie successive di una stessa collezione e le espressioni che comunque contraddistinguono parte delle pubblicazioni che le appartengono.

Indici e cataloghi. Nuova serie

⁸ L'indicazione di serie nell'area 6, comprensiva dell'eventuale numerazione (par. 4.6.5), può quindi non coincidere esattamente con quanto riportato nell'area 1 della descrizione relativa alla serie (se descritta autonomamente) o con il titolo uniforme eventualmente stabilito per la serie stessa.

Oxford Bibliographical Society publications. New series

Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico. Nuova serie

I quaderni della Biblioteca nazionale di Napoli. Serie 7

Manuali e saggi di bibliografia. 2. serie

(l'indicazione si presenta come seconda serie; il numero si fa seguire dal punto perché precede il termine serie)

Bibliografia e biblioteconomia. Fuori collana

4.6.1.2 C. Se esiste una numerazione progressiva continua nella collezione le indicazioni di sezione (o serie, etc.) si riportano dopo il numero (par. 4.6.5.3) e, in mancanza di una numerazione propria, si possono trascurare. Sono generalmente trascurate le indicazioni che non compaiono insieme al titolo della collezione, nella stessa fonte, o sono scarsamente significative.

Einaudi tascabili

(serie con numerazione progressiva continua: le indicazioni Letteratura o Saggi, che si presentano dopo il numero, si possono trascurare)

L'évolution de l'humanité

(serie divisa in sezioni e sottosezioni ma con numerazione continua: è opportuno trascurare l'indicazione delle sezioni e sottosezioni, che non compare insieme al titolo della collezione sul frontespizio)

Libri di base

(si può trascurare l'indicazione Sezione 4. Arti e comunicazioni: linguaggi e tecniche espressive, che figura sulla pagina contro il frontespizio, dato che la serie - che compare nell'occhietto - ha una numerazione continua)

4.6.1.2 D. Non si trattano come sezioni o sottoserie le suddivisioni di materia o genere che compaiono soltanto in elenchi dei titoli appartenenti alla collezione (p.es. in fondo al volume o sulla sopraccoperta) e le indicazioni analoghe che nelle singole pubblicazioni possono accompagnare, spesso in forme varianti, la numerazione o il titolo della serie, ma non sono intese a identificare sezioni o sottoserie formalmente distinte e separate.

Publications de l'Université de Rouen

(serie con numerazione continua, in cui si può trascurare l'indicazione di divisione per materia – p.es. Série juridique – che compare nell'elenco dei titoli sul risvolto della sopraccoperta)

Il mulino Ricerca

(serie non numerata: si trascura la suddivisione per materie che compare nell'elenco dei titoli pubblicati in fondo ai volumi)

Piccola biblioteca Einaudi

(i volumi possono recare questa indicazione da sola o seguita dall'indicazione di una o più materie, p.es. Filologia, oppure Filologia. Linguistica. Critica letteraria, oppure Arte. Architettura. Urbanistica. Musica. Cinema. Teatro. Fotografia. Giochi. Sport, ma non si tratta di sezioni o sottoserie stabilite e fisse)

4.6.1.3. Titolo della serie errato o mancante

4.6.1.3 A. Se il titolo della serie compare nella pubblicazione in forma errata lo si riporta come si presenta aggiungendo tra parentesi quadre la rettifica, preceduta da *i.e.* (cfr. il par. 2.7 A). Tuttavia, se la forma corretta compare nella pubblicazione stessa, in un punto diverso dalla fonte d'informazione da preferire, si riporta quella nell'area, avvertendo dell'errore in nota (par. 4.7.6).

Se l'errore consiste nell'indicazione di una diversa serie (o sottoserie) si riporta direttamente l'indicazione corretta, tra parentesi quadre se ricavata da fonti esterne o comunque non prescritte, avvertendo in nota (par. 4.7.6).

Se si preferisce si può riportare nell'area, in tutti i casi, la sola indicazione corretta, senza parentesi quadre ma segnalando l'errore in nota, anche quando la rettifica è desunta da una fonte esterna.

Storie [i.e. Storia] & storie

oppure

Storia & storie

In area 7: Titolo della collezione nel volume, erroneamente: Storie & storie

Studio e professione. Azienda

In area 7: Titolo della collezione nell'occhietto, erroneamente: Studio e professione. Strategia (l'indicazione corretta compare in copertina)

Già e non ancora

*In area 7: Indicazione di collezione nell'occhietto, erroneamente: Di fronte e attraverso
(l'indicazione corretta compare in copertina)*

[Collezione legale Pirola]

*In area 7: Nel volume, erroneamente: Collezione contratti di lavoro
(la correzione si ricava dalle edizioni precedenti della stessa opera, pubblicate nella stessa serie e con lo stesso numero)*

L'evento teatrale. [Sezione Testi e documenti]

In area 7: Nel volume, erroneamente: Sezione Saggi

4.6.1.3 B. Se il titolo della serie a cui la pubblicazione appartiene non vi compare, ma risulta con certezza da fonti esterne o comunque non prescritte, lo si riporta, possibilmente, tra parentesi quadre.

Altrimenti, se nella pubblicazione compare un numero ma non è possibile indicare la serie a cui corrisponde, lo si segnala in nota (par. 4.7.6).

Non si considera mancare un titolo di serie, però, se la pubblicazione reca un numero accompagnato da un termine descrittivo, anche al singolare (p.es. *Quaderni* o *Quaderno*, *Rapporti* o *Rapporto*, etc.), che si tratta come un titolo generico, da collegare al nome dell'ente che produce, cura o pubblica la serie stessa (cfr. il par. 4.6.3 B).

[Biblioteca Riccardiana]

(nella pubblicazione, che reca il n. 8, non compare il titolo della serie)

[Le grandi biblioteche d'Italia]

(la pubblicazione, prima della serie, non ne reca il titolo)

[Edizioni Fondazione Levi]. Serie 3, Studi musicologici. C, Cataloghi e bibliografia

(le pubblicazioni appartenenti alle diverse serie riportano in genere solo questa indicazione, senza il titolo comune, che compare come indicazione dell'editore e, in alcuni volumi, nella forma breve dell'indicazione di collezione: p.es. EFL. III. C. 11)

In area 7: Sul dorso: 2

(numerazione presumibilmente relativa a una serie, il cui titolo non compare nella pubblicazione e non è identificabile tramite altre fonti)

In area 7: N. 29 di una serie di pubblicazioni dello stesso autore

(non risulta un titolo della serie)

ma

Rapporto interno

(l'indicazione compare, in copertina, come Rapporto interno n. 60, separata dal nome dell'ente, che figura in testa alla copertina stessa e al frontespizio)

Quaderno tecnico

(l'indicazione compare, in copertina, insieme al numero 3, separata dal nome dell'ente, che figura in testa; sul frontespizio compare la stessa indicazione ma non il numero né il nome dell'ente)

Pubblicazione

(l'indicazione compare sul frontespizio, accompagnata da n. 2; in testa compare il nome dell'ente, Università degli studi di Trieste, Dipartimento di matematica applicata alle scienze economiche statistiche e attuariali Bruno De Finetti)

4.6.2. Complementi del titolo della serie

4.6.2 A. I complementi del titolo della serie si riportano secondo le indicazioni del par. 4.1.2. Se sono scarsamente significativi si possono omettere; se prolissi si possono abbreviare, segnalando l'omissione con i tre punti.

Complementi che non compaiono nella stessa fonte da cui è desunto il titolo della serie si trascurano o, quando è necessario riportarli, si racchiudono tra parentesi quadre.

I complementi del titolo possono variare tra pubblicazioni diverse appartenenti alla stessa serie e non vanno confusi con espressioni analoghe che indicano invece una sezione o una sottoserie.

BS : Bestseller

GF : Garnier-Flammarion

Tif : Tascabili immaginario Fanucci

Italica gens : repertori di bio-bibliografia italiana

Biblioteconomia e bibliografia : saggi e studi

I capolavori : collezione per ragazzi

4.6.2 B. Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (cfr. i par. 4.1.1.3 e 4.6.1.2) ciascun complemento segue il titolo a cui si riferisce; se il complemento si riferisce al titolo nel suo insieme, o in caso di dubbio, lo si riporta dopo il titolo dipendente.

4.6.2 C. Si riporta come complemento del titolo anche un'eventuale indicazione di edizione relativa alla serie (seguendo, però, le norme di trascrizione indicate per l'area 2).

4.6.3. Indicazioni di responsabilità relative alla serie

4.6.3 A. Le indicazioni di responsabilità relative alla serie si riportano come indicato nel par. 4.1.3. Si possono omettere, però, se non sono necessarie per l'identificazione della serie.

Indicazioni di responsabilità che non compaiono nella stessa fonte da cui è desunto il titolo della serie si trascurano o, quando è necessario riportarle, si racchiudono tra parentesi quadre.

Classici italiani commentati / scelti da Bruna Cordati

Libri di base / collana diretta da Tullio De Mauro

Arte moderna italiana / a cura di Giovanni Scheiwiller

Quaderni del Corso al-Imàm al-Màzari / diretti da Gianni Di Stefano

Collana monotematica / coordinata da G. Carlomagno e M. Luerti

Micrologus' library / direttore scientifico Agostino Paravicini Bagliani

Lecture notes in earth sciences / edited by Somdev Bhattacharji ... [et al.]
(sono indicati quattro curatori)

Studi / Istituto nazionale di studi sul Rinascimento meridionale

Documenti / Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

Collana di studi e ricerche / Accademia ligure di scienze e lettere

Pubblicazioni / Consiglio nazionale delle ricerche, Centro di studi sulla filosofia contemporanea presso l'Università di Genova

Pubblicazioni del Dipartimento di diritto interno e comunitario delle amministrazioni pubbliche e del territorio / Università degli studi di Messina, Facoltà di economia

ma

Collana diretta da Antonio Paolucci
(l'indicazione di responsabilità è parte integrante del titolo)

Collana monografica AIPO / a cura di Mario De Palma
(il nome dell'ente è parte integrante del titolo, mentre l'indicazione del curatore si può omettere)

4.6.3 B. Nel caso di serie con titolo generico curate o pubblicate da un ente, il nome dell'ente stesso si riporta come indicazione di responsabilità anche se non si presenta insieme al titolo nella fonte primaria, ma in un'altra posizione o in una fonte diversa.

Quaderni / Associazione dei musei di Cogne
(sul frontespizio l'indicazione della serie compare in basso, sopra il nome dell'editore, mentre il nome dell'ente compare in testa)

4.6.3 C. Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (cfr. i par. 4.1.1.3 e 4.6.1.2) ciascuna indicazione di responsabilità segue il titolo a cui si riferisce. Se l'indicazione di responsabilità si riferisce al titolo nel suo insieme, o in caso di dubbio, la si riporta dopo il titolo dipendente.

Informatica e ordinamento giuridico / collana diretta da Vittorio Novelli e coordinata da Ettore Giannantonio. Serie Atti e documentazione

Il diritto tributario / commentato da Benito Benetti ... [et al.] ; coordinato da Antonio e Victor Uckmar. Serie 4

Bollettino / Centro di studi filologici e linguistici siciliani. Supplementi. Serie mediolatina e umanistica

Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico. Nuova serie / diretta da Gian Biagio Conte

4.6.4. International Standard Serial Number (ISSN)

4.6.4 A. L'International Standard Serial Number (ISSN) relativo alla serie si può riportare, preceduto da una virgola, dopo il titolo e gli eventuali complementi o indicazioni di responsabilità. È preferibile, però, riportarlo nella descrizione della serie (cfr. i par. 1.5.3.3 e 4.8.1) o nella relativa registrazione di autorità.

Biblioteca di bibliografia italiana, ISSN 0067-7418

Atti dei convegni lincei, ISSN 0391-805X

Il giallo Mondadori, ISSN 1120-5083

4.6.4 B. Se il titolo chiave assegnato alla serie differisce dal titolo riportato lo si può indicare in nota, oppure, preferibilmente, nella descrizione della serie (cfr. i par. 1.5.3.3 e 4.8.1.5) o nella relativa registrazione di autorità.

4.6.5. Numerazione all'interno della serie

4.6.5.1. Trascrizione

4.6.5.1 A. La numerazione della pubblicazione all'interno della serie si riporta nei termini in cui compare (numeri, lettere o altre espressioni con valore analogo), salvo l'uso delle cifre arabe per numeri espressi in cifre romane o per esteso in lettere.

Simboli non numerici né alfabetici usati con valore ordinale si sostituiscono con il numero arabo corrispondente tra parentesi quadre (cfr. il par. 2.5.7 A).

Numerazioni subordinate l'una all'altra si separano con un punto (senza spazi). Più numeri assegnati congiuntamente alla stessa pubblicazione (o alla stessa unità se la pubblicazione è in più unità) si separano con una barra (senza spazi).

I termini descrittivi che accompagnano il numero (p.es. *volume* o *n°*) si omettono.

Documenti inediti di cultura toscana ; 5
(*la numerazione si presenta come Volume V*)

Raccolta di celebri poeti italiani del secolo XVIII in XI volumi ; 1
(*pubblicazione antica, in cui la numerazione si presenta come Tomo I, che contiene le Poesie di Francesco Maria Zanotti*)

I grandi film ; 51

Segretissimo ; 1483

Courses and lectures / International Centre for Mechanical Sciences ; 363

Collana diretta da Antonio De Lorenzo ; 2

National geographic video ; 22

Trattato di economia d'azienda / diretto da Tancredi Bianchi ... [et al.]. Sezione 2, Informazione e controllo ; 2)
(*la numerazione si presenta come volume secondo*)

La scala d'oro : biblioteca graduata per i ragazzi / concepita e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi.
Serie 10, Per i ragazzi di anni quindici ; 14

[Edizioni Fondazione Levi]. Serie 1, Musica rinascimentale. A, Edizione integrale del Corpus delle frottole. 1, Fonti manoscritte ; 1

FID publication ; 718
(*la numerazione si presenta come number 718*)

L'évolution de l'humanité : synthèse collective / dirigée par Henri Berr ; 21 bis

The University of Missouri studies ; 24.2
(*la numerazione si presenta come vol. XXIV, no. 2*)

Scrittori della Chiesa di Aquileia ; 4.2
(*la numerazione si presenta come IV/2*)

Universale Studium ; 116/117
(*pubblicazione in un unico volume, a cui sono assegnati però più numeri*)

Papyrologica Florentina ; 12 (Supplemento)
(la pubblicazione così contrassegnata non è connessa a quella indicata con il numero 12, né fa parte di una serie di supplementi; la numerazione si deve riportare quindi come si presenta)

Dimensioni dello spirito ; [66]
(il titolo della serie compare nell'occhietto, mentre il numero si ricava soltanto dall'elenco delle pubblicazioni appartenenti alla serie stampato sul risvolto posteriore della sopraccoperta)

4.6.5.1 B. L'indicazione di sequenza può essere costituita non da una numerazione progressiva complessiva ma da una numerazione che ricomincia ogni anno (o comunque dipende da un'indicazione cronologica), o soltanto da un'indicazione cronologica. L'indicazione cronologica e quella numerica, se entrambe presenti e necessarie a identificare la posizione della singola pubblicazione, si riportano in ordine logico (cfr. il par. 4.3C.1.1) e separate da una virgola, anche se si presentano nella successione inversa o sono collegate da altri segni (p.es. una barra).

Indicazioni cronologiche che accompagnano la numerazione ma non sono necessarie a identificare la posizione della singola pubblicazione si omettono.

Rapporti ISTISAN ; [19]88, 2
(la numerazione ricomincia da 1 ogni anno e si presenta come 88/2)

Informazioni / Sistema statistico nazionale, Istituto nazionale di statistica ; 2005, 26
(la numerazione ricomincia ogni anno e si presenta come n. 26 - 2005)

Strenna UTET ; 1986
(serie di monografie pubblicate con periodicità annuale e identificate dall'indicazione dell'anno di riferimento invece che da un numero progressivo)

ma

Linee guida per la formazione continua e l'accreditamento del medico del lavoro ; 18
(la numerazione si presenta come Volume 18, 2006, ma è continua: l'anno quindi si omette)

4.6.5.1 C. Se la numerazione riparte dall'inizio, senza che compaia un'indicazione di *nuova serie* (o *seconda serie*, etc.), si aggiunge possibilmente al titolo, tra parentesi quadre, l'indicazione appropriata, analogamente a quanto specificato nel par. 4.6.1.2 B.

Se la pubblicazione presenta una numerazione doppia o alternativa (p.es. una numerazione continua e una relativa a una nuova o successiva serie) si preferisce quella continua, mentre l'altra si può segnalare in nota. Se le due numerazioni, invece, si riferiscono alla serie principale e a una sottoserie vedi il par. 4.6.5.3.

Altri casi di numerazione complessa o irregolare (p.es. il fatto che la numerazione prosegue quella di una serie precedente, nonostante il cambiamento di titolo) possono essere segnalati in nota nella descrizione o nella registrazione della serie.

Collana ABI Economia e gestione. Finanza e credito ; 12
(la numerazione prosegue quella del titolo precedente, Collana ABI Economia e gestione. Finanza)

4.6.5.2. Numerazione errata o mancante

4.6.5.2 A. Se la numerazione che compare nella pubblicazione è errata la si riporta come si presenta facendola seguire possibilmente dalla rettifica, tra parentesi quadre, preceduta da *i.e.* Altrimenti si avverte dell'errore in nota (par. 4.7.6).

Si riporta invece la sola numerazione corretta, senza parentesi quadre ma segnalando l'errore in nota, quando compare nella pubblicazione stessa, in un punto diverso dalla fonte d'informazione da preferire. Se si preferisce si può riportare nell'area la sola numerazione corretta, senza parentesi quadre ma segnalando l'errore in nota, anche quando la rettifica è desunta da una fonte esterna.

Biblioteca Riccardiana ; 6 [i.e. 7]

Studi e documenti sulla formazione della Biblioteca apostolica vaticana ; 3
*In area 7: Numero di collezione già assegnato ad altra pubblicazione
 (pubblicazione a cui è stato assegnato per errore un numero già utilizzato per un'altra; non risulta possibile però indicare un numero corretto)*

Quaderni per l'apostolato dei laici. Serie A, Formazione ; 3
*In area 7: Numero di collezione sul verso del frontespizio, erroneamente: 4
 (il numero corretto compare sul dorso)*

Ottocento italiano / collana diretta da Giuliano Manacorda e Riccardo Reim ; 3
*In area 7: Numero di collezione nell'occhietto, erroneamente: 2
 (il numero corretto compare sul dorso)*

Letteratura italiana : studi e testi / diretta da Walter Binni ; 3
*In area 7: Numero di collezione in copertina, erroneamente: 5
 (il numero corretto compare nell'occhietto)*

4.6.5.2 B. Se la numerazione non compare nella pubblicazione (p.es. per errore, o perché assegnata successivamente a una serie in origine non numerata) la si riporta, tra parentesi quadre, possibilmente, se è comunque nota o accertabile.

In nota si possono aggiungere, quando è opportuno, ulteriori chiarimenti.

Publicaciones del Instituto de España ; [14]
(pubblicazione appartenente a una serie inizialmente non numerata, poi numerata, con attribuzione del numero anche ai volumi usciti in precedenza, come risulta dall'elenco alla fine dei volumi più recenti)

4.6.5.3. Numerazione nella serie con sottoserie

4.6.5.3 A. Se la pubblicazione è numerata sia nella serie principale sia in una sottoserie o sezione ciascuna numerazione si riporta dopo il titolo a cui si riferisce.

Officina romanica ; 19. Sezione di studi e testi antico-francesi ; 2

Millennio medievale ; 43. Testi ; 11

Gli struzzi ; 174. Società ; 10

Materiali e ricerche : collana della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Venezia in San Sebastiano. Nuova serie ; 3. Sezione di studi filologico-letterari ; 1

Monografías / Consejo superior de investigaciones científicas, Instituto de estudios canarios en la Universidad de La Laguna ; 13. Sección 2, Literatura ; 5
(la numerazione compare come Volumen XIII (5.º de la Sec. II))

4.6.5.3 B. Se la pubblicazione è numerata solo nella serie principale il titolo della sottoserie o sezione, se riportato (cfr. il par. 4.6.1.2 C), si fa seguire al numero.

Einaudi tascabili ; 457. Stile libero

Forme dell'utopia : collana del Centro interdipartimentale di ricerca sull'utopia dell'Università di Bologna ; 4. Sezione Testi
(l'indicazione sezione: Testi, che compare tra il titolo e il complemento, si può trascurare, dato che la numerazione è continua)

4.6.5.4. Numerazione di pubblicazioni in più unità

Se le unità di una pubblicazione che appartiene a una serie recano numeri diversi ma consecutivi si riportano il primo e l'ultimo, unendoli con un trattino.

Se i numeri assegnati non sono consecutivi:

a) si elencano tutti, separandoli con virgole, *oppure*

b) per le pubblicazioni in corso (seriali o monografiche) si può riportare soltanto il primo, seguito dai tre punti di sospensione, *oppure*

c) per le pubblicazioni concluse si possono riportare solo il primo e l'ultimo, separati dai tre punti di sospensione.

Scelta raccolta di romanzi ; 1-2
(la pubblicazione è costituita da 2 volumi, a cui sono assegnati distinti numeri di serie)

Universale ; 19-26
(la pubblicazione è costituita da 8 volumi, a cui sono assegnati altrettanti distinti numeri di serie)

Biblioteca universale Rizzoli ; 678-683
(la pubblicazione è costituita da 2 volumi, a cui sono assegnati rispettivamente i numeri di serie 678/680 e 681/683)

Bibliografia e biblioteconomia ; 4, 6, 8, 10
oppure

Bibliografia e biblioteconomia ; 4 ... 10
(la pubblicazione è costituita da 4 volumi, a cui sono assegnati numeri di serie distinti e non consecutivi)

Bibliografia e biblioteconomia ; 105 ...

(indicazione di serie nella descrizione di una pubblicazione seriale in corso, la Bibliografia italiana di storia della scienza)

4.6.6. Titoli paralleli e altri elementi paralleli

Se uno o più elementi compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma nella lingua o scrittura del titolo principale o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo (o, a parità di rilievo, per prima). L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

Se lo si ritiene opportuno, tuttavia, si possono riportare anche una o più indicazioni parallele. Per le pubblicazioni antiche si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

Ogni elemento parallelo o sequenza di elementi paralleli si fa precedere dal segno di uguale. Per ulteriori indicazioni sulla trascrizione di titoli e altri elementi paralleli vedi il par. 4.1.4.

Titolo della serie = Titolo parallelo ; numerazione

Titolo della serie = Titolo parallelo = Altro titolo parallelo / indicazione di responsabilità

Titolo della serie : complemento del titolo = complemento parallelo del titolo

Titolo della serie / indicazione di responsabilità = indicazione parallela di responsabilità

Titolo comune. Titolo dipendente = Titolo comune parallelo. Titolo dipendente parallelo

Scrittori della Chiesa di Aquileia = Corpus scriptorum Ecclesiae Aquileiensis

Veröffentlichungen der Gesamthochschulbibliothek Essen = Publications of Essen University Library

Musique contemporaine arménienne = Musica contemporanea armena = Armenian contemporary music

Quaderni del Corso superiore di arte visiva = Advanced course in visual arts publications / Fondazione Antonio Ratti

Colloquium in history/archaeology = storia/archeologia

(titolo parzialmente parallelo, che non è necessario integrare: cfr. il par. 4.1.4.4)

4.6.7. Più serie

Se la pubblicazione appartiene a più serie si riportano tutte le relative indicazioni.

Si considerano serie distinte (non sottoserie) quelle che si presentano autonomamente, di solito in punti diversi della stessa pubblicazione, anche se tutte le pubblicazioni che appartengono a una particolare serie fanno parte pure di una serie più ampia.

Si considerano invece come sottoserie quelle che sono indicate come tali, o compaiono in collegamento con la serie più ampia o la sua numerazione o, indipendentemente dalla presentazione, sono contraddistinte da un titolo che implica subordinazione o ha carattere generico (compresa una semplice indicazione di materia), oppure sono associate a un titolo comune generico. In caso di dubbio le serie si trattano come distinte.

Indicazioni di serie che figurano nella stessa fonte si riportano nell'ordine in cui compaiono. Se figurano in fonti diverse si riportano nell'ordine di preferenza stabilito per le fonti in cui compaiono (cfr. i par. 3.1 e 3.4).

(Pubbl. FID ; 503) (Note di bibliografia e di documentazione scientifica ; 18)

(le due indicazioni compaiono entrambe sul frontespizio, la prima dopo il titolo e la seconda in basso)

(Studi e testi ; 373) (Studi e documenti sulla formazione della Biblioteca apostolica vaticana ; 3)

(tutte le pubblicazioni che appartengono alla seconda serie fanno parte anche della prima ma le due indicazioni compaiono in punti diversi e sono indipendenti fra loro)

(Universale Laterza ; 811) (Prime lezioni)

(l'indicazione della prima collezione compare nell'occhietto, quella della seconda sulla pagina contro il frontespizio; tutte le pubblicazioni che appartengono alla seconda serie fanno parte anche della prima)

(I grandi autori italiani del '900) (Einaudi tascabili ; 827)

(le due indicazioni di serie compaiono entrambe sulla fonte primaria - la parte anteriore del contenitore - in questo ordine)

(Collana Fondazione AMGA) ([Economia e politica industriale ; 234])

(la seconda indicazione di serie si ricava da fonti esterne; se si preferisce si possono omettere le parentesi quadre e segnalare in nota che l'indicazione non compare nel volume)

4.7. Area delle note

4.7.0. Indicazioni generali

4.7.0.1. Elementi dell'area delle note

L'area può comprendere una o più note e si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

Le note possono comprendere qualsiasi informazione che si ritenga utile fornire e non sia stata inclusa nelle altre aree (p.es. perché ricavata da fonti diverse da quelle prescritte o non rientrante nei loro elementi).

Le note sono facoltative, salvo quando prescritte dalle norme per le singole aree ed elementi o da quelle che seguono.

4.7.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si possono ricavare da qualsiasi fonte, interna o esterna alla pubblicazione.

Non si usano parentesi quadre, salvo quando si riporta un dato che le richiede (p.es. nella citazione dei dati di pubblicazione di un'edizione precedente).

4.7.0.3. Formulazione

Le note sono formulate dal catalogatore, in italiano, in maniera il più possibile concisa e chiara, impiegando espressioni uniformi per situazioni analoghe.

Informazioni trascritte da una fonte particolare, di norma precedute dall'indicazione della fonte stessa, si riportano di solito come prevedono le norme generali o quelle relative all'elemento che viene citato (p.es. un'indicazione di edizione). Di conseguenza, informazioni ricavate dalla pubblicazione sono trascritte in nota così come si presentano (p.es. in una lingua straniera) quando sono precedute dall'indicazione della fonte (p.es. *In copertina:* o *Sul contenitore:*), mentre vengono formulate in italiano, in maniera uniforme, se non sono precedute dall'indicazione della fonte.

Si usano le abbreviazioni indicate nelle norme generali o per le singole aree (vedi l'*Appendice A*).

Le note si dispongono, di norma, nell'ordine in cui sono presentate nei paragrafi che seguono. Per note dello stesso tipo si segue possibilmente l'ordine delle aree e degli elementi a cui si riferiscono o un ordine logico.

Più note possono essere combinate in una nota unica, quando lo si ritiene opportuno (p.es. se riguardano uno stesso elemento o più variazioni con la stessa decorrenza); informazioni distinte si separano in genere con un punto e virgola (non preceduto da spazio).

Riproduzione dell'edizione del 1977, data che figura sul frontespizio
(cfr. i par. 4.7.2.3 e 4.7.4 D)

Mensile; dal 1968 bimestrale; dal 1971 trimestrale
(cfr. il par. 4.7.1.2)

Dal 1999 sottotitolo: rivista di storia delle istituzioni; editore: Bologna : Il mulino
(cfr. i par. 4.7.1.13 A e 4.7.4 B)

4.7.0.4. Punteggiatura convenzionale

4.7.0.4 A. Le note sono separate l'una dall'altra da un punto.

Nota

Prima nota. Altra nota. Altra nota

4.7.0.4 B. Se all'interno di una nota si riportano più elementi di descrizione li si separa per quanto possibile con i segni di punteggiatura convenzionali appropriati (esclusi il punto, che si sostituisce di norma con una virgola, e il trattino preceduto e seguito da spazio, che si omette).

In testa al frontespizio: Associazione dei musei di Cogne = Association des musées de Cogne

Titolo del floppy disk: Progetto Anecdota : dimostrativo della base dati

Contiene: Le smanie per la villeggiatura ; Le avventure della villeggiatura ; Il ritorno dalla villeggiatura
 Continuazione di: Notiziario / Ordine degli ingegneri della provincia di Pisa
 Poi: fondato da Giorgio Piccitto ; diretto da Giovanni Tropea
 Dal vol. 6: [Firenze] : Giunta regionale toscana ; Milano : Editrice bibliografica

4.7.0.5. *Indicazione di variazioni in pubblicazioni in più unità*

Nelle note che informano della variazione di uno o più elementi fra le parti di una pubblicazione in più unità (cfr. p.es. i par. 4.1.2.6 B, 4.1.3.8 B e 4.4.2.4), di norma, si riporta il dato variante preceduto dall'indicazione delle unità cui la variazione si riferisce. Se le unità sono pubblicate in successione si indica da quale decorre la variazione.

La variazione, tuttavia, si può indicare in forma generica:

- a) se i dati specifici delle singole unità sono riportati nelle relative descrizioni (cap. 5), *oppure*
- b) se le variazioni sono molto numerose e non si ritiene necessario riportarle dettagliatamente.

La decorrenza della variazione (o comunque il dettaglio delle unità interessate dalla variazione) si indica di norma:

- a) per le pubblicazioni monografiche, tramite la numerazione dei volumi (o altre unità);
- b) per le pubblicazioni periodiche e seriali, tramite il solo anno solare di riferimento (senza indicazione del volume o annata, del fascicolo, etc.), se sufficiente, o tramite la sola numerazione, in mancanza di un'indicazione cronologica; se non è sufficiente l'indicazione dell'anno (p.es. perché la variazione decorre da un fascicolo successivo al primo dell'annata) si indica tramite la numerazione completa, nella forma prescritta per l'area 3 (par. 4.3C).

La decorrenza della variazione si può omettere se non è nota o facilmente accertabile.

Dal vol. 5: . . .

Dal 1980: . . .

(la variazione decorre dal n. 1 dell'anno 11 (1980) ed è quindi sufficiente indicare l'anno solare)

Sottotitolo dal vol. 15, n. 2 (apr.-giu. 1980): . . .

L'editore varia

Il formato varia

(indicazioni in forma generica)

4.7.0.6. *Indicazione di relazioni con altre pubblicazioni*

Nelle note che informano di relazioni tra la pubblicazione descritta e altre pubblicazioni (p.es. la pubblicazione originale nella descrizione di una riproduzione o di una traduzione, o il titolo precedente o successivo per un periodico che abbia cambiato titolo) si riportano, di norma, i soli dati necessari a individuare la pubblicazione citata: in genere il titolo, accompagnato da altri elementi se indispensabili, con i dati di pubblicazione nel caso delle riproduzioni.

Nei sistemi che lo permettono la nota può essere affiancata o sostituita da un collegamento alla registrazione della pubblicazione in relazione. La nota non dovrebbe essere sostituita dal collegamento, però, se questo non permette di specificare la natura della relazione (p.es. se non permette di specificare che la pubblicazione collegata è la continuazione di quella descritta, o viceversa) o, quando necessario, la sua decorrenza o le unità interessate.

4.7.1. Note relative al titolo e alle responsabilità

4.7.1.1. *Riferimenti bibliografici per le pubblicazioni antiche*

Per le pubblicazioni antiche (obbligatoriamente per gli incunaboli) come prima nota si citano, in forma standard e abbreviata, una o più descrizioni dettagliate dell'edizione contenute in bibliografie e cataloghi autorevoli o che costituiscono il riferimento abituale per le pubblicazioni di un determinato periodo, paese, genere, tipografo, etc. Più riferimenti bibliografici si separano con un punto e virgola.

H *11552; BMC V, 448; IGI 6699

(riferimenti bibliografici per un incunabolo)

EDIT16 B 2398

Brooks n. 485

(riferimento bibliografico per un'edizione bodoniana)

4.7.1.2. Note sulla periodicità

Per le pubblicazioni periodiche (o ad aggiornamento periodico) come prima nota si indica la periodicità di uscita, se non compare in altri punti della descrizione. La si indica in italiano ma riprendendo possibilmente quanto dichiarato nella pubblicazione stessa.

Si segnalano anche i cambiamenti di periodicità, possibilmente con la relativa decorrenza. Se sono molto numerosi si possono segnalare in forma generica.

Si può indicare, analogamente, la periodicità di aggiornamento delle pubblicazioni ad aggiornamento integrato (ma per quelle elettroniche accessibili a distanza vedi il par. 4.7.10).

Quotidiano

Settimanale

Mensile

Mensile (11 numeri l'anno)

Mensile (10 numeri l'anno)

(indicazioni fornite in questo modo dalle pubblicazioni stesse)

Bimestrale (8 numeri l'anno)

10 numeri l'anno

4 numeri l'anno

Trimestrale

(indicazioni che si possono considerare equivalenti, ma si riportano comunque come dichiarate nella pubblicazione)

Tre volte l'anno

Annuale

Periodicità non dichiarata

Periodicità non dichiarata (annuale)

(in mancanza di una dichiarazione della periodicità, la si può ricavare da informazioni comunque fornite nella pubblicazione, da fonti esterne o dalle uscite effettive)

Periodicità non dichiarata (irregolare)

Trimestrale (ma irregolare)

(la periodicità dichiarata non corrisponde, nemmeno approssimativamente, alla numerazione dei fascicoli della pubblicazione)

Quadrimestrale; dal 1988 semestrale

Semestrale; dal 1993 quadrimestrale

Dal 1946 bimestrale

(la periodicità iniziale, mensile, compare nel sottotitolo)

Bimestrale; dal 2002 mensile eccetto gen., apr., lug., ott.

Trimestrale; poi bimestrale; dal 1988 mensile

(si ignora la decorrenza del primo cambiamento di periodicità)

Aggiornamenti bimestrali

Aggiornamenti periodici

(note per pubblicazioni a fogli mobili)

4.7.1.3. Note relative alle traduzioni o al titolo originale dell'opera

Quando la pubblicazione descritta è una traduzione si riporta il titolo originale, se non è già presente in un altro punto della descrizione (p.es. come titolo parallelo), anche se coincide con il titolo della pubblicazione. Si intende per titolo originale, in questo caso, il titolo dell'edizione su cui è stata condotta la traduzione, come risulta dalla pubblicazione da descrivere ma possibilmente verificato ed eventualmente integrato o corretto; se non viene indicata o non è identificabile l'edizione utilizzata si intende il titolo originale così come viene dichiarato nella pubblicazione da descrivere. Se il titolo originale non è dichiarato nella pubblicazione si riporta il titolo d'uso prevalente nella lingua originale.

Il titolo può essere accompagnato, quando opportuno, da altri elementi (p.es. l'indicazione dell'edizione).

Si specifica se la traduzione è stata condotta su una precedente traduzione in lingua diversa (invece che dalla lingua originale dell'opera), o su una fra più versioni originali in lingue diverse (p.es. nel caso di documenti internazionali). Per pubblicazioni edite contemporaneamente in più lingue, che non risultino come traduzioni di una versione originale, vedi il par. 4.7.2.5 C.

Si specifica inoltre, possibilmente, se la traduzione è parziale.

Si può indicare in nota il titolo originale dell'opera anche se la pubblicazione non è una traduzione (p.es. per la riproduzione di un'opera grafica o un'esecuzione di musica).

Se la pubblicazione contiene più opere i loro titoli originali si possono includere nella nota di contenuto (par. 4.7.1.8).

Per l'indicazione delle lingue presenti nella pubblicazione (o per il doppiaggio del sonoro nelle videoregistrazioni) vedi il par. 4.7.1.15.

Traduzione di: The alternative medicine sourcebook

Traduzione di: Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft

Traduzione di: La Bible de Jérusalem

Traduzione di: Daytrading

(anche la traduzione italiana ha come titolo Daytrading)

Traduzione di: Le rideau cramoisi ; La vengeance d'une femme

(traduzione di due opere, con un titolo d'insieme dell'edizione italiana; in alternativa i titoli originali si possono indicare in una nota di contenuto, par. 4.7.1.8)

Traduzione dal manoscritto

Traduzione dal manoscritto inedito

Traduzione dal francese (titolo: . . .)

(traduzione di un'opera pubblicata in versioni originali in più lingue)

Traduzione dall'inglese (titolo: Protocols of the Elders of Zion)

Titolo originale: De soldaat van Oranje zwaait af. Traduzione dall'inglese (titolo: Soldier of Orange) di Maria Grazia Laviano

(per l'indicazione del traduttore cfr. il par. 4.7.1.14 A)

Traduzione di: Radiotekhnika i elektronika

(nota per il periodico Soviet journal of communications & electronics, che è la traduzione di un altro; per i periodici pubblicati in più lingue vedi il par. 4.7.2.5 C)

Traduzione parziale di: Le roman de Tristan

4.7.1.4. Note sulla natura, genere, carattere e occasione della pubblicazione

4.7.1.4 A. Si indica la natura (carattere, genere, etc.) della pubblicazione (o dell'opera o delle opere contenute), quando non è ricavabile da altri elementi della descrizione ed è significativa per la sua identificazione o si ritiene utile segnalarla. Per l'indicazione del contenuto vedi il par. 4.7.1.8, per l'eventuale nota di riassunto vedi il par. 4.7.12.

In particolare:

a) si indica il contenuto o il carattere della pubblicazione se il titolo è costituito solo dal nome di una persona o di un ente e non è accompagnato da altre informazioni (cfr. il par. 4.1.1.1 B) o se è incompleto o può essere fuorviante (cfr. il par. 4.1.1.1 G);

Antologia delle opere

(il titolo è: Dante)

Statuto e documenti

(il titolo è: Associazione dei bibliotecari italiani)

Esercizi di traduzione dal e in tedesco

(il titolo è: Versioni da autori contemporanei)

Contiene la Historia d'Alessandro Magno di Q. Curtius Rufus, tradotta in volgare da Pietro Candido Decembrio; segue un Parallelo di Cesare e Alessandro Magno dello stesso Decembrio

(il titolo è: Quinto Curtio)

Programma di sala, senza il testo del dramma
(*la pubblicazione presenta come titolo quello del dramma rappresentato*)

b) per le opere letterarie si può indicare il genere in cui rientrano, quando non si tratta di opere largamente note, e per opere testuali d'altro tipo il loro carattere;

Racconti

Intervista

Interviste

Catalogo

(*il titolo indica un tema o un genere di materiale, ma non precisa che l'opera è un catalogo e non un saggio*)

c) si indica se la pubblicazione è una tesi o dissertazione universitaria (o, quando lo si ritiene opportuno, che è basata su quella);

Tesi di dottorato

Tesi di dottorato di ricerca in fisica, 4° ciclo

(*il nome dell'ateneo risulta da un altro punto della descrizione*)

Basato su una tesi di dottorato

Estratto dalla tesi di dottorato

(*il nome dell'ateneo compare nella serie*)

Estratto della tesi di laurea

Precedentemente presentata come tesi di laurea, discussa il 13 luglio 1973 alla Neuphilologische Fakultät der Universität Heidelberg

d) per le pubblicazioni musicali si possono indicare la forma e l'organico o precisare la presentazione del contenuto o la notazione usata;

Per canto e pianoforte con accordi per chitarra

Melodia con accordi per chitarra

Melodia con accordi e testi

Accordi e testi

(*le aree 3 e 5 non comprendono un'indicazione di presentazione musicale e una designazione specifica corrispondente: cfr. i par. 4.3A.0.2 e 4.5.1.3*)

Per pianoforte

Per quartetto d'archi

Per quattro voci dispari e organo

Per due soprani

(*le informazioni non compaiono in altri punti della descrizione*)

Notazione musicale neumatica

(*nota per un libro liturgico*)

e) per altri materiali si indicano possibilmente il genere o la categoria a cui appartengono, se significativi e non desumibili da altre informazioni comprese nella descrizione;

A fumetti

Libro tattile con testo anche in braille

Carta turistica

Carta stradale

Film d'animazione

Cartoni animati

Documentario

Gioco elettronico interattivo

f) si riportano possibilmente altre informazioni utili per identificare l'opera pubblicata, se non sono sufficienti quelle presenti in altre parti della descrizione (p.es. nel caso di titolo generico, cfr. il par. 4.1.1.6).

Incipit: . . .

(*la pubblicazione è intitolata semplicemente Sonetto*)

Riporta in parte l'editto della Municipalità sui divertimenti carnevaleschi del 1° febbraio 1849, riguardo al lancio di confetti e altro
(*bando della Repubblica romana intitolato semplicemente Notificazione*)

4.7.1.4 B. Si indica se la pubblicazione contiene gli atti di un convegno o il catalogo di una mostra, o è comunque connessa a un particolare evento o occasione, specificandone generalmente il luogo e la data (in forma completa o limitata al solo anno), se le informazioni non risultano da altre parti della descrizione.

Atti del Congresso tenuto a . . . nel . . .

Atti di un convegno tenuto a . . . nel . . .

Parte delle relazioni presentate a tre seminari tenuti a Bologna nel 2001-2003

Parte degli atti del Congresso tenuto a . . . nel . . .

Pubblicato in occasione del Convegno internazionale La pietra: interventi, conservazione e restauro, Lecce, Museo provinciale, 6-8 novembre 1981

Catalogo della Mostra

(*il luogo e la data compaiono nel sottotitolo e sono stati già riportati nell'area 1*)

Catalogo della Mostra itinerante

Catalogo della Mostra tenuta a Genova nel 2005

Catalogo della Mostra tenuta a Milano, Le Segrete di Bocca, 22 maggio-16 giugno 2002

Mostra tenuta a Modena nel 1990

Mostra tenuta a Cagliari nel 2001-2002 e a Terralba nel 2004

(*il termine Catalogo figura già nell'area 1, o non è appropriato*)

Catalogo di una mostra tenuta a Udine nel 2005

(*il titolo del volume non coincide con quello della mostra*)

Pubblicato in occasione della Mostra tenuta a . . . nel . . .

Pubblicato in occasione della mostra Figure a confronto tenuta a Locarno dal 9 aprile al 20 agosto 2000

(*il titolo della pubblicazione è Da Picasso ad Appel : figure a confronto : opere delle collezioni della città di Locarno*)

Pubblicato in occasione di una mostra tenuta alla Biblioteca civica Negroni di Novara dal 27 marzo al 17 aprile 2003

(*il titolo della mostra non è specificato*)

Programma di sala: Teatro Grande di Brescia, stagione di prosa 1997/98

Registrazione dello spettacolo al Teatro Nuovo di Ferrara, 28 e 29 marzo 1996

Registrato dal vivo a New York, 19 settembre 1981

(*audioregistrazione intitolata The concert in Central Park*)

Registrazione della conferenza tenuta nel 2006 all'Auditorium Parco della musica di Roma

In copertina: Teatro comunale di Firenze, Stagione lirica 1992

In testa al frontespizio: Manifestazioni per il XII centenario del Volto Santo

In testa al frontespizio: Festeggiamenti in onore del venerabile p. Angelo Paoli, 16-20 gennaio 2000

4.7.1.4 C. Si può indicare se la pubblicazione contiene una raccolta o antologia di testi o altro materiale già pubblicato, o parti o brani anche di un'unica opera (cfr. il par. 4.1.1.4), se l'informazione non risulta da altre parti della descrizione.

Antologia

Scelta di scritti

Scelta di carmi

Scelta di racconti

Raccolta di testi

Raccolta di massime

Raccolta di poesie

Passi scelti da: . . .

Da: Fermo e Lucia

(*la pubblicazione, intitolata La monaca di Monza, contiene alcuni capitoli del romanzo*)

Scritti già pubblicati
 Scritti in parte già pubblicati
 Scritti già pubblicati in vari periodici
 Scritti già pubblicati in: . . .

Articoli già pubblicati in: L'unità

In parte già pubblicati
(il termine di genere si può omettere se compare già nella descrizione, di solito nel titolo o in un complemento)

Scritti di vari già pubblicati
 Scritti di vari in parte già pubblicati
(cfr. il par. 4.7.1.14 A)

4.7.1.4 D. Si possono registrare, quando lo si ritiene opportuno, anche indicazioni relative alla destinazione della pubblicazione, particolarmente per quelle per bambini o ragazzi e per alcuni tipi di materiali audiovisivi o elettronici.

Le indicazioni si formulano in italiano, possibilmente utilizzando quanto dichiarato nella pubblicazione stessa.

Per l'indicazione di restrizioni o limitazioni alla fruizione o all'accesso, invece, vedi il par. 4.7.11.

Per ragazzi
(libro di saggistica la cui destinazione non emerge dalle altre parti della descrizione)

Da 5 anni
 Da 5 a 10 anni
 Da 6 anni, per 1 giocatore
 Per 1-6 bambini da 5 a 8 anni
(indicazioni riportate su giochi)

Da 7 anni in su
(indicazione riportata, nella forma 7+, su un gioco elettronico)

Gioco da tavolo per 2 giocatori da 5 anni in su
(cfr. il par. 4.7.1.4 A)

4.7.1.5. Note sulle relazioni con altre opere

Si indica possibilmente se l'opera pubblicata è il seguito (o continuazione, supplemento, appendice) o un adattamento (o rifacimento, rielaborazione, etc.) di un'opera precedente, o comunque è connessa a un'altra, quando l'informazione non risulta già da altre parti della descrizione.

Per l'indicazione che una pubblicazione periodica o seriale è la continuazione o il supplemento di un'altra vedi i par. 4.7.1.6 e 4.7.1.7.

Seguito di: La signora Miniver. Tratto dal film omonimo
(note per il romanzo Addio, signora Miniver!)

Adattamento di: . . .

Basato su: . . .

Tratto dall'opera di Hugo Pratt
(nota per una videoregistrazione, con lo stesso titolo dell'opera originale a fumetti)

Opera tratta dal romanzo di Victor Hugo

Colonna sonora del film di Roberto Benigni
(nota per un'audioregistrazione, con lo stesso titolo del film)

Rifacimento del film del 1972 diretto da Andrej Tarkovskij

Rifacimento del film Profumo di donna (1974) diretto da Dino Risi

4.7.1.6. Note relative a titoli precedenti di periodici e seriali

4.7.1.6 A. Se una pubblicazione periodica o seriale è la prosecuzione di un'altra se ne indica il titolo (accompagnato quando necessario da altri elementi, p.es. l'ISSN o l'indicazione di edizione). Per cambiamenti di titolo in edizioni successive della stessa opera vedi il par. 4.7.2.5.

Se la pubblicazione descritta è stata proseguita da un'altra, invece, vedi il par. 4.7.9.

Continuazione di: Contrappunto
(nota al periodico Nuovo Contrappunto)

Continuazione di: Annuario delle statistiche culturali
(*nota al periodico* Statistiche culturali)

Continuazione di: Biomathematics newsletter
(*nota al periodico* ECMTB communications)

4.7.1.6 B. Si formulano note analoghe se:

a) la pubblicazione risulta dalla fusione di due o più pubblicazioni distinte (quando è necessario si possono formulare due note separate);

Continuazione di: Corriere di Forlì; e di: Corriere di Cesena
(*nota al periodico* Corriere di Forlì e Cesena)

Continuazione di: La rivisteria; e di: Librinovità per le biblioteche
(*nota al periodico* La rivisteria, Librinovità)

Continuazione di: Chemioterapia antimicrobica; e di: Chemioterapia oncologica
(*nota al periodico* Chemioterapia)

Continuazione di: Giurisprudenza milanese; di: Giurisprudenza napoletana; di: Giurisprudenza romana; e di: Gius
(*nota al periodico* Il corriere del merito)

b) la pubblicazione è una continuazione parziale, ossia la pubblicazione precedente si è scissa in due o più pubblicazioni distinte;

Continuazione parziale di: Studi trentini di scienze naturali
(*nota ai periodici* Studi trentini di scienze naturali. Sezione A, Abiologica e Studi trentini di scienze naturali. Sezione B, Biologica)

c) la pubblicazione si è separata da un'altra, che ha mantenuto il proprio titolo;

Publicato precedentemente in: . . .

d) la pubblicazione ne ha assorbita un'altra, mantenendo il proprio titolo.

Assorbe: . . .

Dal 1993 assorbe: Synesis

4.7.1.7. Note sulle modalità di pubblicazione

Si indica in nota:

a) per i periodici e seriali, che la pubblicazione descritta, pur se dotata di un proprio titolo e di una propria numerazione, è edita insieme a una o più altre, anche in forma non materialmente separata, p.es. in formato bifronte o come inserto (cfr. il par. 1.4.6);

Pubblicazione bifronte con: Il caffè
(*il titolo del periodico* è La ciofecca)

Pubblicazione bifronte con: Www.ilfriulidoc.com
(*il titolo del periodico* è Www.ilvenetodoc.com)

Publicato in: La gazzetta del Po
(*nota per il periodico* Gazzetta del Mincio e dei tre laghi di Mantova)

Publicato in: Guerin sportivo
(*nota per l'inserto mensile* Fare sport)

Dal 2007 publicato in: Il Consiglio
(*nota per il periodico* TCR, *publicato prima autonomamente e poi come inserto di un altro*)

b) che la pubblicazione (monografica o seriale) è supplemento di un'altra (cfr. il par. 1.4.5).

Supplemento a: La repubblica
(*nota per un supplemento periodico*)

Supplemento a: Mark up

Supplemento a: Q/CR : Quaderni del Circolo Rosselli, 26 (2006), n. 1
(*monografia, in cui l'indicazione compare nella forma: supplemento al n. 1/2006 dei Quaderni del Circolo Rosselli*)

ma

Practical neurology : complementing the Journal of neurology, neurosurgery and psychiatry
(*l'informazione, fornita dal complemento del titolo, non si ripete in nota*)

Se la pubblicazione descritta ha inserti o supplementi, invece, vedi il par. 4.7.1.8 D.

4.7.1.8. Note sul contenuto o su contenuti aggiuntivi

4.7.1.8 A. Si può riportare in nota l'elenco del contenuto della pubblicazione (opere o contributi, componenti, etc.). Componenti o contributi minori si possono trascurare.

In particolare per le raccolte si riporta l'elenco delle opere contenute, almeno se non sono molto numerose. Per opere pubblicate in traduzione si riportano anche i titoli originali (cfr. il par. 4.7.1.3), almeno quando manca un titolo originale d'insieme.

Se le opere contenute sono elencate nella fonte primaria con variazioni rispetto a come compaiono nell'interno si preferisce, di norma, la forma presente nella fonte primaria.

Quando lo si ritiene opportuno si possono aggiungere al titolo e all'eventuale indicazione di responsabilità altri elementi (p.es. un complemento del titolo, l'estensione o la durata) e la localizzazione all'interno della pubblicazione (p.es. l'indicazione delle pagine).

Per l'indicazione dei soli contributi o componenti aggiuntivi rispetto a quanto risulta da altre parti della descrizione vedi il par. 4.7.1.8 C. Per l'eventuale nota di riassunto vedi il par. 4.7.12.

Contiene: Le bugie con le gambe lunghe ; La grande magia ; Bene mio core mio
(raccolta di opere di uno stesso autore: il titolo è Tre commedie)

Contiene: Los Discursos apologéticos / de Pedro Díaz de Rivas. El Antídoto / de Juan de Jáuregui
(il titolo è Documentos gongorinos)

Contiene: Laude della vita e della morte ; La perfetta letizia ; Addio di s. Francesco alla Verna
(raccolta di tre composizioni musicali dello stesso autore)

Contiene: La fortezza ; Il nemico / di Angela D'Acunto. Morte di Titano ; Il virus dell'amore / di Aldo Mosnja

Contiene: Le avventure di Pinocchio ; Storie allegre ; I racconti delle fate ; Occhi e nasi ; Un romanzo in vapore ; I misteri di Firenze ; Macchiette ; Divagazioni ; Note gaie
(l'elenco delle opere contenute compare sul frontespizio)

Contiene: L'amico ritrovato (traduzione di: Reunion) ; Un'anima non vile (traduzione di: No coward soul) ; Niente resurrezioni, per favore (traduzione di: No resurrection, please)
(raccolta di tre opere di Fred Uhlman in traduzione italiana, priva di un titolo originale d'insieme)

Contiene: Ulteriori studi sull'equilibrio termico tra le molecole di un gas (traduzione di: Weitere Studien über das Wärmegleichgewicht unter Gasmolekülen) ; Sul rapporto fra il secondo principio della teoria meccanica del calore e il calcolo delle probabilità relativamente alle leggi sull'equilibrio termico (traduzione di: Über die Beziehung zwischen dem zweiten Hauptsatz der mechanischen Wärmetheorie und der Wahrscheinlichkeitsrechnung respective den Sätzen über das Wärmegleichgewicht)
(raccolta di due opere di Ludwig Boltzmann in traduzione italiana, priva di un titolo originale d'insieme)

Contiene: La canzone dell'amore perduto ; Ruby Tuesday ; J'entends siffler le train ; Aria di neve ; Ed io tra di voi (Et moi dans mon coin) ; Te lo leggo negli occhi ; La canzone dei vecchi amanti (La chanson des vieux amants) ; Era de maggio ; Che cosa resta (Que reste-t-il de nos amours) ; Amore che vieni, amore che vai ; Medievale ; Invito al viaggio
(audioregistrazione di un unico interprete)

Contiene: Belli capelli (3 min 26 s) ; Caterina (4 min) ; La leva calcistica della classe '68 (4 min 17 s) ; L'abbigliamento di un fuochista (4 min 19 s) ; Titanic (4 min 15 s) ; I muscoli del capitano (4 min) ; Centocinquanta stelle (3 min 24 s) ; Rollo & his Jets (2 min 29 s) ; San Lorenzo (4 min 16 s)
(audioregistrazione di un unico interprete)

Contiene: The pusher ; Born to be wild / Steppenwolf. The weight / Smith. Wasn't born to follow / The Byrds. If you want to be a bird / The Holy Modal Rounders. Don't bogart me / Fraternity of Man. If six was nine / The Jimi Hendrix Experience. Kyrie eleison, Mardi gras / The Electric Prunes. It's alright ma (I'm only bleeding) ; Ballad of Easy rider / Roger McGuinn
(audioregistrazione di una colonna sonora, con brani eseguiti da interpreti diversi)

Contiene: Divertimento in C major op. 9 / Crusell. Grand quintet in C major / Kreutzer. Quintet in F major op. 107 / Reicha
(audioregistrazione con il titolo d'insieme Oboe quintets / by Bernhard Crusell, Rodolphe Kreutzer and Antoine Reicha)

Contiene musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Friedrich Hummel, Michele Mangani, Claude Debussy
(nota sintetica per un'audioregistrazione con titolo d'insieme)

Contiene: 1 piano di gioco, 1 dado, 7 pedine, 287 carte indizio, 41 carte luogo, 7 carte personaggio, 4 pergamene, 1 fascicolo (45 p.)
(indicazione delle componenti di un gioco, che si è ritenuto opportuno non riportare nell'area 5 dopo l'indicazione specifica del materiale)

4.7.1.8 B. Per le pubblicazioni in più unità, se queste non sono descritte individualmente, si possono indicare in maniera analoga il titolo o altri elementi che le distinguono.

Vol. 1, Inferno ; Vol. 2, Purgatorio ; Vol. 3, Paradiso

Vol. 1, Subject catalogue (dal 1991: Classified sequence) ; Vol. 2, Indexes
(nota per una pubblicazione seriale, costituita ogni anno da due volumi)

Disco 1, Il film ; Disco 2, Inserti speciali

Il vol. 2 è di tavole

4.7.1.8 C. Si indicano in nota:

a) componenti del contenuto o contributi aggiuntivi che non risultano già da altre parti della descrizione;

b) altre opere (scritti, documenti, etc.) pubblicate in appendice o comunque a seguire quanto indicato nell'area 1;

c) la presenza dei testi per le audioregistrazioni (se non segnalati come allegati);

d) i contenuti speciali aggiunti in videoregistrazioni o materiali analoghi.

Quando lo si ritiene opportuno componenti aggiuntive possono essere indicate con una breve espressione descrittiva in italiano, invece che con i relativi titoli o con le espressioni usate nella pubblicazione. L'indicazione di contenuti aggiuntivi può seguire altre note che si riferiscono alle componenti principali della pubblicazione (p.es. note su complementi del titolo e responsabilità, par. 4.7.1.13 e 4.7.1.14).

Contributi aggiuntivi di modesta rilevanza (p.es. prefazioni o presentazioni e indici) sono generalmente trascurati.

Per la presenza di versioni in più lingue o di contributi aggiuntivi in lingua diversa vedi il par. 4.7.1.15; per contenuti aggiuntivi presenti in allegati segnalati nell'area 5 vedi il par. 4.7.5.7.

Con documenti e testimonianze

Con scritti di . . .

Con un'antologia di testi

Con una scelta di scritti di . . .

Con una scelta di articoli già pubbl. in: . . .

Con . . . incisioni di . . .

Con . . . disegni di . . .

Contiene anche: Per una lettura guidata : esercitazioni didattiche / a cura di Angelina Vitale

Contiene: Salve Regina ; Erat Petrus ; Mater Anna ; Nascente Maria ; Parasti cor meum ; Hodie oritur ; Salve sancta caro ; O Maria. Contiene anche intermezzi strumentali di Bernardo Gianoncelli, Biagio Marini, Tarquinio Merula

(audioregistrazione)

Con il testo

Con il testo della legge

(note per pubblicazioni che si presentano come commenti o studi critici)

Con il testo in riproduzione facsimilare dell'edizione: Venezia : Ottaviano Scoto, 12 XII 1483
(cfr. il par. 4.7.2.3)

Testi introduttivi di vari

Precede: . . .

In appendice: Virtù medicinali dei porri nel De honesta voluptate del Platina e nella cultura medica antica, dello stesso autore

In appendice: Studies of descriptive cataloging : a report to the Librarian of Congress by the Director of the Processing Department

In appendice: Progetto Geodoc : breve disamina dalle origini alla realizzazione / di E. Morroni
(nelle pubblicazioni l'opera citata in nota viene presentata esplicitamente come appendice)

Con appendice di testi
 Con appendice di testi inediti
 Con appendice di documenti
 Con appendice di documenti in riproduzione facsimilare
 Con appendice legislativa

Segue: Supplemento 1992

Segue: Antologia

Segue: Appendice legislativa / a cura di Antonio Onnis

Segue: Serra e il teatro : mostra documentaria, Cesena 27 novembre-16 dicembre 1984

Segue: Antropologia e pedagogia : introduzione ad una scienza della educazione. Parte prima / Paolo Riccardi

Segue a p. 153 con proprio frontespizio: Le allegre e morali ricreazioni del faceto Gonnella
(pubblicazione antica)

Segue una scelta di testi
 Segue il testo della legge
 Seguono scritti vari
 Seguono scritti di vari

Testi delle canzoni sulla busta
(nota per un disco sonoro)

Contenuti speciali: biografia del regista e degli attori principali

Contenuti speciali: trailer; note di produzione; filmografia del cast e dei realizzatori

Contenuti speciali: trailers; opzione solo colonna sonora; interviste; dietro le quinte

Contenuti speciali: scene inedite; dietro le quinte; schede personaggi; interviste

Contenuti speciali: dietro le quinte; trailers; scene inedite; video musicali

Contenuti speciali: commento audio del regista; scene tagliate; dietro le quinte; galleria fotografica; provini; trailer

Contenuti speciali: fatti e filmografie; commento del regista; dietro le quinte con commento di Peter Fonda

Contenuti speciali: intervista di J. Renoir; testimonianza di F. Giroud; trailer cinematografico originale

commentato da J. Renoir; indice delle scene; filmografie e rassegna stampa

Contenuti speciali: commenti del regista, dello sceneggiatore, del produttore e del direttore della fotografia;

documentario La lotta per l'assistenza; dietro le quinte; scene inedite; trailers

Contenuti speciali: speciale Dietro le quinte del restauro; documentario 25 anni di culto

Contenuti speciali: Jules Verne & Walt Disney : esploratori dell'immaginazione; Mostri delle profondità; Il calamaro gigante : un vero mostro marino; Tesori perduti : il tramonto del calamaro; Tour del Nautilus

4.7.1.8 D. Per le pubblicazioni periodiche o seriali si indica la presenza di inserti o supplementi regolari (riportandone il titolo o, se numerosi, in forma generica) e possibilmente di indici cumulativi. Si possono segnalare anche altri contenuti particolari (ma per gli allegati vedi il par. 4.7.5.7).

Si segnala possibilmente anche l'esistenza di indici cumulativi pubblicati separatamente, con i relativi dati bibliografici.

Contiene anche: Gazzetta del Mincio e dei tre laghi di Mantova
(periodico contenuto all'interno di un altro)

Ha come supplemento: . . .

Ha vari supplementi

Ha numerosi supplementi

Indici 1984-1989 nel n. 10 (1989)

Indici dei n. 1-19 (1982-2000) nel n. 20/24 (2001/2005)

L'ultimo fascicolo contiene gli indici

Indice venticinquennale 1955-1981 / a cura di Giorgio De Gregori e Paola M. Manca, pubblicato come supplemento al n. 3 dell'anno 22 (1982)

4.7.1.8 E. Per il materiale cartografico si indicano:

a) altre carte, particolari, sezioni, etc., oppure testi o illustrazioni di qualsiasi genere, che compaiono insieme alla rappresentazione principale (a lato oppure in alto o in basso, inserite in un punto di questa, etc.);

A margine: Centro città (scala 1:11 000 circa)

A margine pianta di Milano (scala 1:100 000)

A margine della pianta di Mestre carta d'unione (scala 1:85 000 circa)

A margine della carta del Lago d'Iseo 4 itinerari escursionistici

A margine: Elenco stradale

Con 9 vedute e un elenco di edifici monumentali

b) contenuti aggiuntivi presenti sul verso della carta o comunque su parti diverse da quella che contiene la rappresentazione cartografica (p.es. una copertina, un contenitore o un piedistallo).

Sul verso: Indice dei nomi
 Sul verso indice dei nomi
 Sul verso stradario e informazioni turistiche
 Sul verso elenco stradale e informazioni sui trasporti pubblici
 Sul verso descrizione di 13 itinerari escursionistici
 A margine piantine di città; sul verso elenco dei sentieri

Si possono inoltre segnalare caratteristiche della rappresentazione o del contenuto che non emergono dal resto della descrizione.

Scale grafiche in miglia tedesche, miglia inglesi e leghe messicane

Limite Sud: Roma
 Mostra i confini degli Stati preunitari
(note per carte del XIX secolo)

Dati digitali delle scene acquisite dal sensore pancromatico del satellite Spot. Correzione geometrica effettuata con l'utilizzazione dei punti di controllo e del modello numerico del terreno derivati da cartografia I.G.M. a scala 1:25 000

4.7.1.9. Note sulla fonte del titolo

4.7.1.9 A. Se la fonte primaria utilizzata per l'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità (cfr. il par. 4.1.0.2) è diversa dal frontespizio la si dichiara in nota, nei casi previsti dai par. 3.2.2 e 3.2.3. Per le pubblicazioni monografiche in più unità la fonte primaria si specifica in nota, come indicato al par. 3.3.1, se si tratta di una fonte separata (di solito un contenitore) o se si è preferita una fonte diversa dal frontespizio della prima unità, ma il titolo d'insieme compare anche su questo.

Per l'uso di fonti esterne nel caso di esemplari incompleti o imperfetti e per l'indicazione dell'unità (o parte, aggiornamento, etc.) utilizzata come base della descrizione vedi il par. 4.7.10.

Titolo della copertina
 Titolo dell'intitolazione

Titolo dell'etichetta
 Titolo del contenitore
 Titolo della busta

Titolo dell'occhietto
(pubblicazione in più unità in cui il titolo d'insieme compare sia sul frontespizio della prima unità sia, con altre informazioni pertinenti all'area 1, nell'occhietto, che è stato preferito come fonte primaria)

Titolo dei contenitori
(pubblicazione su CD-ROM in più unità, ciascuna in contenitore)

Titolo nel colophon
 Il titolo si ricava dall'incipit

Titolo desunto dal catalogo editoriale

Per il titolo cfr. The illustrated Bartsch, vol. 45, p. 143, n. 22

Senza titolo
(pubblicazione priva di titolo, per la quale esso è stato formulato dal catalogatore: cfr. i par. 4.1.1.6 B e D)

4.7.1.9 B. Si indica la presenza di altri frontespizi, esclusi quelli riprodotti da una pubblicazione precedente (cfr. il par. 3.2.4). Per la presenza di frontespizi e testo in più lingue o scritture vedi il par. 4.7.1.15.

Altro frontespizio in giapponese
 Altro frontespizio in ebraico

Pubblicazione bifronte
 Pubblicazione bifronte, con altro frontespizio e testo in ebraico

4.7.1.10. Note relative a varianti del titolo, particolarità grafiche o errori

4.7.1.10 A. Si riportano eventuali varianti del titolo, presenti nella fonte primaria o, più spesso, in altre parti della pubblicazione (per le variazioni in parti o unità successive vedi il par. 4.7.1.11).

Titolo in copertina: Piscopo

(sul frontespizio il titolo è: Fabio Piscopo)

Titolo sul dorso: Incontro con Mario Ridolfi

(sul frontespizio il titolo è: Mario Ridolfi)

Titolo sul contenitore: Legenda aurea

(nell'area 1 è stato riportato il titolo dell'etichetta: Legenda aurea su CD-ROM)

Titolo nell'occhietto: . . .

Titolo nell'antiporta: . . .

Titolo sulla cartella: . . .

4.7.1.10 B. Si segnala se il titolo (e altri elementi dell'area 1 o loro parti) è stato traslitterato o trascritto da scritture diverse dall'alfabeto latino. Altrimenti si aggiunge in nota, possibilmente, il titolo traslitterato o trascritto.

Titolo in caratteri arabi, traslitterato

Titolo in caratteri cirillici, traslitterato

Titolo in caratteri greci, traslitterato

Titolo e nome dell'autore in caratteri cirillici, traslitterati

Titolo parallelo in caratteri greci, traslitterato

(le note avvertono che il titolo ed eventualmente altri elementi sono stati riportati traslitterati nell'area 1)

Titolo in caratteri giapponesi, trascritto

Titolo traslitterato: Strávōn perī geōgrafias

Traslitterazione: . . .

(nell'area 1, o eventualmente anche in altre, le informazioni sono state riportate nella scrittura originale)

Le parole tou Pandektou sono in caratteri greci

(il titolo è prevalentemente in scrittura latina)

4.7.1.10 C. Si possono segnalare, quando opportuno, particolarità grafiche nel titolo o che comunque coinvolgono la trascrizione delle informazioni riportate nell'area 1 (cfr. il par. 2.5.1), la presenza di abbreviazioni o contrazioni che sono state sciolte (cfr. il par. 2.5.5 B) o di simboli o segni non alfabetici di cui si è riportato l'equivalente verbale (cfr. il par. 2.5.7).

Nel titolo è usato l'omega invece della lettera O

Frontespizio su due pagine

Nel titolo forme contratte

La prima parola del titolo è rappresentata dal segno W capovolto

La lettera O nel titolo è rappresentata da un pallone da calcio

4.7.1.10 D. Si segnala, inoltre, se il titolo (o altri elementi dell'area 1) si presenta nella prima unità in una forma errata, non riportata perché la forma corretta compare in unità successive (o in punti diversi della stessa unità).

4.7.1.10 E. Si può riportare anche la forma estesa di un titolo costituito da una sigla o acronimo, se non compare in altri punti della descrizione (cfr. il par. 4.1.1.1 B).

Forma estesa del titolo: Milizia volontaria per la sicurezza nazionale

(il titolo è MVSN)

4.7.1.11. Note relative a variazioni del titolo in pubblicazioni in più unità

Si indicano le variazioni del titolo complessivo di pubblicazioni monografiche in più unità (cfr. il par. 4.1.1.7 B) e i cambiamenti minori del titolo di pubblicazioni periodiche o seriali e di collezioni

(cfr. il par. 1.7.3.1), per i quali non si redige una descrizione distinta. Si precisa possibilmente quali sono le unità o parti interessate dalla variazione o cambiamento.

Per l'indicazione di cambiamenti che comportano una descrizione separata vedi i par. 1.7.3.2 e 4.7.1.6.

Titolo nel vol. 1: Meccanica dei terreni

(nei volumi successivi il titolo è Meccanica dei terreni e fondazioni)

Titolo del disco 2: Behind the magic of Forrest Gump

Dalla Part 12: Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Library

(nelle parti precedenti il titolo è Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum)

Dal 1993: Bi & Co

(nelle prime annate il titolo è BI e CO)

Titolo in alcuni volumi: . . .

(lieve variazione in volumi non consecutivi di una pubblicazione seriale)

Il titolo varia lievemente nel vol. 2

Il titolo varia lievemente

(pubblicazione seriale con piccole variazioni irregolari nel titolo, riportate nelle descrizioni delle singole unità)

4.7.1.12. Note relative a titoli paralleli e altri elementi paralleli

4.7.1.12 A. Titoli paralleli che compaiono nella fonte primaria si segnalano se non sono stati riportati nell'area 1 (cfr. il par. 4.1.4.1); si può segnalare anche la presenza di complementi del titolo o di indicazioni di responsabilità paralleli non trascritti (cfr. i par. 4.1.4.2 e 4.1.4.3) o che non sono presenti nella fonte primaria. Per la segnalazione di altri frontespizi in diverse lingue o scritture vedi il par. 4.7.1.9 B.

Per le pubblicazioni in più unità si possono segnalare le variazioni di elementi paralleli, specificando possibilmente la numerazione delle unità in cui compaiono (o, se le variazioni sono numerose, in forma generica).

Per precisazioni sulle lingue presenti nella pubblicazione vedi il par. 4.7.1.15.

Titolo anche in arabo e in ebraico

Titolo anche in cinese, coreano e giapponese

Titolo anche in altre sei lingue

Nei vol. 2-3 il titolo in ungherese precede il titolo in italiano

(pubblicazione monografica in 3 volumi)

4.7.1.12 B. Si avverte delle integrazioni nella trascrizione di elementi parzialmente paralleli (cfr. il par. 4.1.4.4).

Sul frontespizio il nome di R. Dekkers compare una sola volta

4.7.1.13. Note relative a complementi del titolo e altre informazioni connesse al titolo

4.7.1.13 A. Si riportano in nota:

a) pretitoli che non si prestano a essere riportati come complementi del titolo nell'area 1 (cfr. il par. 4.1.2.3);

Prima del titolo: La Toscana dei Lorena

b) complementi che si riferiscono a più titoli e non si prestano a essere riportati nell'area 1 (cfr. il par. 4.1.2.5 B);

c) variazioni dei complementi del titolo in unità successive di pubblicazioni in più unità (cfr. il par. 4.1.2.6 B) o in punti diversi della pubblicazione, trascurando quelle scarsamente significative (cfr. il par. 4.1.2.6 A);

Sottotitolo nel vol. 2: antologia modulare per il biennio delle scuole medie superiori

Sottotitolo dal 1993: rivista dei Gruppi archeologici d'Italia
(*il sottotitolo iniziale era: rivista dei Gruppi archeologici Nord Italia*)

Sottotitolo dal 1998: bimestrale di studi storici e politici sull'età contemporanea
(*il sottotitolo iniziale era: bimestrale di ricerche e studi storici e politici sull'età contemporanea*)

Dal vol. 25, n. 2 (June 1990) il sottotitolo è preceduto dalla parola international
(*il sottotitolo iniziale è journal of the Italian Association of Theoretical and Applied Mechanics, AIMETA*)

Sottotitolo nel n. 2 (giu. 1989): notiziario della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche; dal n. 3 (set. 1989): notiziario trimestrale della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche

Il sottotitolo varia in: a quarterly on numerical analysis and theory of computation

Il sottotitolo varia
(*nota relativa a un periodico con numerose variazioni che non si ritiene necessario riportare*)

Sottotitolo in copertina: indagine sulla contrattazione aziendale
(*sul frontespizio il sottotitolo è indagine sulla contrattazione integrativa*)

d) complementi del titolo non presenti nella fonte primaria e che non si ritiene opportuno riportare nell'area 1 (cfr. il par. 4.1.2.7).

Sottotitolo in copertina: armonia di voci dal mondo classico

Sottotitolo in copertina: 1940-1944, il regime del disonore

Sottotitolo in copertina: le materie umanistiche

Sottotitolo sulla pagina contro il frontespizio: the significance of his promotion to the cardinalate
(*sul frontespizio: John Henry Newman : theologian and cardinal*)

4.7.1.13 B. Si possono riportare anche altre informazioni che compaiono nella fonte primaria o in fonti complementari ma non sono state riportate nell'area 1 (cfr. i par. 1.5.3.1 D, 4.1.0.3 e 4.1.2.1 D).

Sul frontespizio: Questo libro è fatto di materia al 100%. Nel caso improbabile che venga in contatto con antimateria di qualunque tipo ne risulterà un'esplosione

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 11 marzo 1851

In testa al frontespizio: Teatro Regio, stagione d'opera 1998-1999

In testa al frontespizio: Università degli studi di Torino, Corso di laurea in scienze matematiche, a. a. 1981/82

In copertina: Star Trek, the next generation

In copertina: Aggiornato con il D.D.L. 16/9/05 Decreto Seveso ter
(*l'informazione compare in alto, non collegata al titolo*)

Sul contenitore: Aggiornato a settembre 2006

Prima del titolo: Peanuts

Prima del titolo: Bambini e bambine ecco a voi

Prima del titolo: D.O.M.

Prima del titolo: Libertà Eguaglianza

Prima del titolo: Sacher film presenta

Prima del titolo: Tom Hanks è

4.7.1.14. Note relative alle responsabilità

4.7.1.14 A. Si riportano in nota:

a) indicazioni di responsabilità ricavate da fonti esterne (cfr. il par. 4.1.3.9);

Di Cesare Beccaria

(*nota per un'edizione antica priva del nome dell'autore*)

b) altre indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria e non riportate nell'area 1 (cfr. il par. 4.1.3.9), p.es. il nome di un traduttore o dell'autore di un contributo aggiuntivo, o l'indicazione della presenza di collaboratori o, se non superfluo, della presenza di scritti di vari autori;

Traduzione di Elisabetta Longhi, con la collaborazione di Alessia Angeletti

Traduzione di Bruno Amato ; revisione scientifica a cura di Andrea Panaccione

Traduzione di Luigi Ardenzi

(*nella pubblicazione, sul verso del frontespizio: Versione di Luigi Ardenzi*)

Traduzione di A. D.

Con la collaborazione di vari

Scritti di vari

A cura di Giovanni Gaddi, il cui nome figura nella prefazione
(*pubblicazione antica: cfr. il par. 4.1.0.5 C*)

Organo ufficiale della Societas herpetologica Italica
(*nota relativa a un periodico*)

A cura dell'Associazione L'arcobaleno
(*nota relativa a un periodico*)

Con 12 disegni originali di Angelo Stano

c) i nomi di enti che compaiono sul frontespizio (di solito in testa) senza che ne sia specificata o specificabile la funzione (cfr. il punto g del par. 4.1.3.1 B e il par. 4.1.3.1 D);

In testa al frontespizio: Repubblica italiana

In testa al frontespizio: Accademia nazionale dei Lincei, Società italiana per l'organizzazione internazionale

In testa al frontespizio: Accademia nazionale di San Luca; Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali

In testa al frontespizio: MPI, IRRSAE, CEDE, BDP

d) i nomi di direttori o curatori di pubblicazioni periodiche o seriali e di collezioni che si ritenga preferibile non riportare nell'area 1 (cfr. il par. 4.1.3.1 E), facoltativamente se non compaiono nella fonte primaria;

Diretta da G. A. Borgese
(*nota relativa al responsabile di una collezione*)

Direttore responsabile Maria Rovero Veneruso

e) facoltativamente, responsabilità di minore importanza, o di carattere specifico, quando quelle indicate sono numerose o relative a molte attività o ruoli diversi (cfr. i par. 4.1.3.5 C e D);

Interpreti principali: Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman, Barbra Streisand
(*i nomi degli interpreti non sono stati riportati nell'area 1*)

Altri interpreti: . . .

Sceneggiatura: Carlo Mazzacurati, Umberto Contarello, Vincenzo Monteleone; fotografia: Italo Petriccione; musiche: Roberto Ciorti
(*le indicazioni compaiono sulla parte posteriore della custodia di una videocassetta*)

Basso: Guido Guglielminetti; batteria: Massimo Buzzi, Alessandro Svampa; chitarra: Paolo Giovenchi; tastiere: Carlo Gaudiello
(*nota per un'audioregistrazione, che indica sulla fonte primaria solo l'interprete principale*)

f) chiarimenti relativi alle responsabilità riportate nell'area 1, se non possono essere forniti opportunamente nell'area stessa (cfr. i par. 4.1.3.6 e 4.1.3.7).

Attribuito anche a Denis Diderot e a Xavier d'Arles de Montigny
(*nell'area 1 è riportata l'indicazione di responsabilità: Boyer d'Argens*)

Attribuito a Antonio Vivaldi

Opera non più attribuita ad Alberto Magno
(*nell'area 1: Albertus Magnus De secretis mulierum cum commento*)

Opera di attribuzione incerta

Voci e coro solo nella prima opera
(*nota a un'audioregistrazione in cui gli interpreti sono indicati insieme senza distinzione fra le due opere contenute*)

Solisti nel concerto: Jascha Heifetz violino, Gregor Piatigorsky violoncello
(*nota a un'audioregistrazione in cui gli interpreti sono indicati insieme senza distinzione fra le due opere contenute*)

4.7.1.14 B. Si segnalano inoltre:

a) le variazioni nelle indicazioni di responsabilità per le pubblicazioni in più unità (anche in forma generica per le pubblicazioni periodiche e seriali e le collezioni) o in punti diversi della pubblicazione, trascurando quelle scarsamente significative (cfr. il par. 4.1.3.8);

Nome dell'autore in copertina: Baldassarre Galluppi
(*sul frontespizio compare la forma Baldassarre Galuppi*)

Nome del secondo autore in copertina e sul dorso, erroneamente: P. Wicsa

Indicazione degli autori in copertina: Žores A. Medvedev, Roj A. Medvedev
(*sul frontespizio: Roj A. Medvedev, Žores A. Medvedev*)

Vol. 9 a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche

Poi: fondato da Giorgio Piccitto ; diretto da Giovanni Tropea

Nome dell'ente dal 1989: Istituto nazionale di statistica; dal 1992: Sistema statistico nazionale, Istituto nazionale di statistica

Il direttore varia

I direttori variano

Il curatore varia

(*note per pubblicazioni periodiche o seriali*)

b) informazioni sulla presentazione delle responsabilità in altre edizioni;

Autori dell'edizione originale: J. Paul Peter, James H. Donnelly jr.
(*l'edizione italiana presenta come autori J. Paul Peter, James H. Donnelly jr. e Carlo Alberto Pratesi*)

Autori delle edizioni precedenti: Stefano Maglia, Vittorio Colombani
(*la pubblicazione, presentata come 4^a ed., indica come autore soltanto Maglia*)

Pubblicato originariamente senza il nome dell'autore

Pubblicato precedentemente con lo pseudonimo Walter Rubini

c) quando lo si ritiene opportuno, informazioni sul nome reale o completo di una persona, sulla forma estesa del nome di un ente che nella descrizione compare solo in sigla o con un'altra forma breve, o sui componenti di un gruppo o di un ente d'altro genere (se non riportati nell'area 1, cfr. il par. 4.1.3.4 C); altrimenti, di solito, informazioni di questo genere sono utilizzate per rinvii o richiami tra intestazioni o nelle relative registrazioni di autorità (vedi la Parte III).

Nome completo dell'autore: . . .

(*l'autore compare con iniziali puntate sulla fonte primaria, ma il nome completo risulta dall'interno della pubblicazione*)

Componenti del quintetto: Oliver Boekhoorn oboe, oboe d'amore, corno inglese; Raaf Hekkema sassofono soprano, sassofono contralto; Ivar Berix clarinetto in si bemolle, clarinetto in mi bemolle; Jelte Althuis corno di bassetto, clarinetto basso; Alban Wesly fagotto

(*nota facoltativa per un'audioregistrazione del Calefax Reed Quintet*)

4.7.1.14 C. Si segnala la fonte da cui si ricava un'indicazione di responsabilità, se non si tratta di una fonte complementare o, nel caso di fonti esterne, se l'informazione non è generalmente nota e registrata in numerose fonti.

Per le pubblicazioni antiche si segnala la posizione sul frontespizio di indicazioni di responsabilità che sono state trasposte.

Nome dell'autore a p. 3

Nomi degli autori alla fine del testo

Nome dell'autore nella dedica

Indicazione di responsabilità dal contenitore

(*la descrizione si basa, come fonte primaria, sull'etichetta del CD-ROM*)

Per il nome del traduttore (Giovan Giorgio Trissino) vedi . . .

Nome dell'autore in testa al frontespizio

(*nota alla descrizione di una pubblicazione antica in cui il nome dell'autore sia stato riportato dopo la barra*)

Il nome dell'autore segue l'indicazione di edizione
(*nota alla descrizione di una pubblicazione antica*)

4.7.1.15. Note sulla lingua della pubblicazione o di sue componenti

4.7.1.15 A. Si indicano la lingua o le lingue (o scritture o altre forme di notazione) della pubblicazione, se non corrispondono a quanto si può desumere dal resto della descrizione o se non appaiono da questo. Più lingue si indicano di norma nell'ordine in cui sono presentate.

L'indicazione delle lingue del contenuto della pubblicazione è di solito registrata, in forma codificata, anche in altre parti della registrazione bibliografica (vedi l'*Introduzione [in preparazione]*).

In particolare:

a) si indica la lingua della pubblicazione se il titolo è in una lingua diversa (o se non corrisponde alla lingua degli altri elementi della descrizione);

Testo in greco
(*il titolo è in latino*)

b) se sono stati riportati elementi paralleli (titoli, complementi del titolo, etc.), si indica se *non* è presente il testo nella lingua corrispondente;

Testo solo in italiano
(*nella descrizione compare, come titolo parallelo, il titolo originale in un'altra lingua*)

Testo solo in greco
(*nell'area 1 sono riportati, dal frontespizio, il titolo in greco e in latino*)

Testo in italiano, spagnolo e francese
(*nella descrizione sono riportati o segnalati i titoli paralleli anche in inglese, ebraico e arabo*)

c) si indica se è presente il testo in altre lingue (o scritture o notazioni), che non risulta da elementi paralleli o da altre informazioni.

Testo originale a fronte
Segue il testo originale
Con il testo originale
(*note da utilizzare se non è presente un titolo parallelo nella lingua corrispondente; la lingua si specifica solo se non è quella originale*)

Testo spagnolo a fronte
(*note da utilizzare se non è presente un titolo parallelo nella lingua corrispondente e se lo spagnolo non è la lingua originale dell'opera*)

Testo anche in . . .
Testi anche in . . .
Titolo e testo anche in . . .
Altro frontespizio e testo in . . .

In inglese e italiano
In inglese, italiano e tedesco
(*note per pubblicazioni periodiche o seriali, in cui si include anche la lingua desumibile dal titolo*)

Testo anche in braille
Testo anche in braille, con figure in rilievo

Traduzione italiana a fronte
Segue la traduzione italiana
Con la traduzione italiana
(*dall'area 1 si desume la presenza del testo originale, ma non della traduzione*)

Con la versione italiana
Versione italiana a fronte
Versione italiana in calce
(*pubblicazioni in dialetto*)

Traduzione italiana a fronte di M. Bacigalupo
(*nell'area 1: V. e altre poesie / Tony Harrison ; a cura di Massimo Bacigalupo; la nota sulle lingue si può combinare con l'indicazione, che compare sulla pagina contro il frontespizio, che il curatore è anche responsabile della traduzione*)

4.7.1.15 B. Si può indicare la presenza di contenuti parziali (p.es. riassunti o testi introduttivi) in altre lingue, particolarmente se si tratta di lingue più conosciute di quella o quelle del contenuto principale. Per le videoregistrazioni vedi il punto successivo.

Testo introduttivo anche in . . .

Presentazione anche in . . .

Con traduzione parziale in . . .

Riassunto in inglese

Riassunti in inglese

Riassunti in inglese dal . . .

Testo introduttivo e note anche in inglese

(edizione critica di una partitura)

Guida per l'utente anche in inglese

Titolo e notizie turistiche anche in francese, inglese e tedesco

Sottotitolo e testi anche in inglese

Sottotitolo e legenda anche in tedesco, francese e inglese

(carte geografiche con materiale testuale)

4.7.1.15 C. Per le videoregistrazioni si indicano possibilmente le lingue del sonoro e i sottotitoli, specificando quelli per non udenti. L'indicazione si omette se il sonoro è soltanto nella lingua originale, desumibile dal resto della descrizione, senza sottotitoli.

Versione originale in inglese con sottotitoli in inglese

(nota per una videocassetta, in cui il titolo compare in inglese e in italiano)

Sottotitoli in inglese, con testo originale inglese allegato

(videocassetta di un film in versione originale inglese; il testo è in un fascicolo allegato, indicato nell'area 5)

Doppiato in italiano

(nota per un un film in videocassetta; la versione originale del film è in un'altra lingua)

Lingue: italiano, inglese; sottotitoli: italiano, inglese

(nota per una videoregistrazione su DVD, come le successive)

Lingue: italiano, inglese; sottotitoli: italiano e italiano per non udenti

Lingue: italiano, inglese, francese; sottotitoli anche in: olandese, danese, finlandese, norvegese, svedese, turco,

polacco, sloveno, croato, portoghese, inglese e tedesco per non udenti

(nella fonte le prime tre lingue sono ripetute anche fra quelle dei sottotitoli)

Lingue : cantonese, mandarino, italiano, spagnolo; sottotitoli: francese, tedesco, inglese, spagnolo, greco,

italiano, olandese

Lingue: italiano (Dolby digital 5.1), inglese (Dolby 2.0); sottotitoli in italiano

(per l'indicazione delle caratteristiche tecniche del sonoro cfr. il par. 4.7.5.1 D)

Lingue: inglese (Dolby digital 4.0, 3.0 stereo), italiano, francese, spagnolo, tedesco (Dolby digital 2.0); sottotitoli

anche in: ceco, croato, danese, ebraico, finlandese, greco, islandese, norvegese, olandese, polacco, svedese,

turco, inglese e tedesco per non udenti

Sottotitoli in italiano

(si omette l'indicazione dell'unica lingua, l'italiano, che si desume dal resto della descrizione)

Sottotitoli per non udenti in italiano

4.7.2. Note relative all'edizione e alla storia bibliografica della pubblicazione

Possono comprendere la fonte dell'indicazione di edizione, indicazioni varianti o non riportate nell'area 2, informazioni su emissioni o varianti della stessa edizione e precisazioni sul rapporto tra la pubblicazione descritta e altre edizioni (o un originale riprodotto).

4.7.2.1. Note sulla fonte delle indicazioni di edizione e sulle loro variazioni

4.7.2.1 A. Per le pubblicazioni antiche si segnala se l'indicazione di edizione è riportata da una fonte diversa da quella primaria o se è stata trasposta (cfr. il par. 4.2.0.5).

Indicazione di edizione dal colophon

L'indicazione di edizione precede il titolo

4.7.2.1 B. Per i materiali non librari, comprese le pubblicazioni elettroniche, si indica la fonte da cui è riportata l'indicazione di edizione se non è la fonte primaria utilizzata per il titolo (cfr. il par. 4.2.0.2).

Indicazione di edizione dal contenitore
(pubblicazione su CD-ROM, per la quale si è utilizzata come fonte primaria l'etichetta)

4.7.2.1 C. Per le pubblicazioni in più unità si segnalano le variazioni o particolarità nell'indicazione di edizione nelle singole unità (cfr. il par. 4.2.0.6), se non descritte singolarmente.

Vol. 1: 1ª ristampa
(pubblicazione in due volumi, non descritti singolarmente, il primo dei quali è una ristampa con variazione dei dati editoriali)

4.7.2.1 D. Si segnalano, se significative, le formulazioni alternative delle indicazioni di edizione presenti in punti diversi della pubblicazione (cfr. il par. 4.2.3 B).

Sul verso del frontespizio: 2ª ed.
(l'indicazione di edizione riportata nell'area 2, dal frontespizio, è: Ed. aggiornata a DDC 21)

Sul contenitore: 3ª ed. ampliata e potenziata
(l'indicazione di edizione riportata nell'area 2, dall'etichetta del CD-ROM, è: 3ª ed.)

4.7.2.2. Note su indicazioni di edizione non presenti nelle fonti prescritte

Si possono riportare indicazioni di edizione o indicazioni di responsabilità ad esse relative che compaiono al di fuori delle fonti prescritte o che risultano da fonti esterne (cfr. i par. 4.2.1.2 e 4.2.2 E).

Se queste indicazioni sono state riportate nell'area 2 si indica, quando opportuno, la fonte da cui sono desunte.

4.7.2.3. Note sulla pubblicazione o l'originale riprodotti

Se la pubblicazione è una riproduzione (p.es. una ristampa anastatica, il facsimile di un manoscritto, una riproduzione fotografica in microformato o digitale, la riproduzione in videocassetta o in DVD di un film) lo si indica fornendo le informazioni essenziali sulla pubblicazione o l'originale riprodotti (cfr. il par. 1.7.1.6).

Della pubblicazione originale si specificano possibilmente:

- a) il titolo, se differente da quello della riproduzione e non riportato in altri punti della descrizione;
- b) il luogo di pubblicazione, l'editore e la data di pubblicazione, anche se uno o più elementi sono già riportati in altri punti della descrizione (seguendo le indicazioni del par. 4.4, o quando è più opportuno in forma semplificata);
- c) quando lo si ritiene opportuno, se non risultano da altri punti della descrizione, l'edizione, la periodicità e, per riproduzioni in microforma o digitali, la paginazione (cfr. il par. 4.5.1.6 A).

Di documenti non pubblicati si indica possibilmente la sede di conservazione.

Se le pubblicazioni o gli originali riprodotti sono numerosi l'indicazione si può dare in forma generica.

Riproduzione facsimilare dell'edizione: Milano : Hoepli, 1940
(la riproduzione ha lo stesso titolo dell'edizione originale)

Riproduzione dell'edizione: In Venezia : appresso Giammaria Bassaglia, 1772
(nell'area 2 compare già Ristampa anastatica dell'edizione veneziana del 1772: i dati di pubblicazione si indicano comunque per intero, mentre si può omettere l'aggettivo facsimilare perché superfluo)

Riproduzione facsimilare della 2ª ed. aumentata, Milano : Hoepli, 1930

Riproduzione facsimilare dell'edizione di Yverdon, 1770-1780

Riproduzione dell'edizione: Firenze : nella Stamperia Vanni e Tofani, 1780
(riproduzione pubblicata su CD-ROM)

Riproduzione facsimilare di: Recueil des vues principales de Milan et de ses environs / exécutées d'après le daguerréotype et gravées par J. J. Falkeisen et L. Cherbuin, Milan : chez Ferd. Artaria et fils, [1840?]
(il titolo della riproduzione è Vedute di Milano, di Monza, della Certosa di Pavia, dei laghi di Como e Maggiore nelle incisioni tratte dal dagherrotipo, 1840)

Riproduzione facsimilare di: Trattato del vino e aceto et delli loro effetti, et virtu, In Napoli : appresso Giosepe Cacchj, 1591

(riproduzione pubblicata con un titolo più breve: Trattato del vino e aceto)

Riproduzione dell'edizione del 1971

(riproduzione realizzata dallo stesso editore, che non viene quindi ripetuto nella nota)

Riproduzione dei n. 1 (29 set. 1945)-39 (dic. 1947)

Riproduzione facsimilare delle edizioni originali

(la pubblicazione riproduce le edizioni originali del settimanale Avanti! (1881-1884), come indicato nell'area 1)

Riproduzione facsimilare del manoscritto conservato presso il Civico museo bibliografico musicale di Bologna

Riproduzione facsimilare del manoscritto

Riproduzione facsimilare del manoscritto autografo dell'autore

(pubblicazioni musicali contemporanee)

Riproduzione del film del 2002

Riproduzione del film del 1925, riedizione del 1942 con musica e doppiaggio in lingua inglese senza sottotitoli

Riproduzione del film del 1928, edizione sonorizzata del 1969

Riproduzione del secondo episodio della quarta serie de Le inchieste del commissario Maigret, produzione televisiva della RAI, in onda in due puntate il 9-10 settembre 1972

Scritti già pubblicati, in riproduzione facsimilare

(cfr. il par. 4.7.1.4 C)

Con la riproduzione facsimilare dell'edizione originale (In Carpi : appresso Girolamo Vaschieri, 1622) a fronte
Con la riproduzione facsimilare di: Catalogus bibliothecae illustris, selectissimis varii generis atque idiomatis libris refertae, 1697

Con la trascrizione e la riproduzione facsimilare del manoscritto

(cfr. il par. 4.7.1.8 C)

4.7.2.4. Note su emissioni e varianti

Si indicano le informazioni che riguardano emissioni, varianti, stati o variazioni significative in ristampe non descritte separatamente (cfr. i par. 1.7.1.1, 1.7.1.3 e 1.7.1.4).

Per variazioni che riguardino un particolare elemento vedi il paragrafo relativo: p.es. il par. 4.7.4 per variazioni del nome dell'editore o della data.

Nuova emissione dell'edizione del 1589 con frontespizio ricomposto

Nuova emissione dell'edizione del 1588 con aggiunta di un fascicolo . . .

Emissione simultanea di edizione condivisa; in altre copie: Lugduni : sumptibus P. Borde, L. Arnaud et C. Rigaud, 1653

(nell'area 5 è riportata la forma: Lugduni : sumptib. Laurentij Anisson, 1653)

Variante B: ricomposto il fascicolo B della parte 1

Variante B: ricomposto il primo fascicolo; sul frontespizio: apud Balthassarem Constantinum

(nell'area 5 è riportata la forma: apud Baltassarem Constantinum)

Stato non repertoriato da Bartsch, successivo al I

4.7.2.5. Note su altre edizioni

4.7.2.5 A. Si aggiungono in nota le informazioni necessarie a chiarire quanto riportato nell'area dell'edizione.

Edizioni precedenti di D. R. Peretti-Griva con il titolo: La nuova pratica giudiziaria civile

(si aggiunge la nota perché la pubblicazione presenta l'indicazione di 3^a ed. ma, rispetto alle precedenti, un titolo diverso – La pratica giudiziaria civile – e un secondo autore)

Edizione precedente pubblicata con il titolo: Principi e metodi della politica economica

(la pubblicazione presenta un titolo diverso – La politica economica : principi e metodi – e l'indicazione di 2^a ed.)

Edizione precedente pubblicata con il titolo: Edipo a Colono

(la pubblicazione presenta un titolo diverso e, nell'area 2, Nuova ed. riveduta con un'antologia di pagine critiche)

Pubblicato originariamente a puntate nel periodico Amor di libro

(la nota chiarisce l'informazione fuorviante del frontespizio, riportata nell'area 2: 2^a ed. migliorata con indici analitici per autori e per soggetti)

1^a ed. italiana dalla 3^a ed. americana
(*la pubblicazione presenta un'indicazione di 3^a ed. riportata nell'area 2 ma relativa all'originale tradotto e non alla traduzione*)

4.7.2.5 B. Si riporta l'indicazione della pubblicazione originale per gli estratti.

Estratto da: Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti, n. 653 (1° mar. 1899), p. 127-145

Estratto da: Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane, 24 (1995), p. 81-123

Estratto da: L'attribuzione : teoria e pratica, Basel [etc.] : Birkhauser, 1994

4.7.2.5 C. Per pubblicazioni edite contemporaneamente in più lingue, che non risultino traduzioni l'una dell'altra (cfr. il par. 4.7.1.3), si indica possibilmente l'esistenza delle altre edizioni, con il relativo titolo, o altri elementi d'identificazione. Se le edizioni sono numerose se ne può segnalare l'esistenza in forma generica.

Si indica analogamente l'esistenza di più edizioni nella stessa lingua con differenze di contenuto. Per la disponibilità in forme diverse o con diverse caratteristiche tecniche vedi il par. 4.7.8 B.

Pubblicato anche in italiano con il titolo: Segni
Pubblicato anche in inglese con il titolo: Signs
(*note per una pubblicazione monografica uscita nello stesso anno in due edizioni che non risultano l'una come traduzione dell'altra*)

Pubblicato anche in italiano con lo stesso titolo
Pubblicato anche in inglese con lo stesso titolo

Pubblicato anche in francese con il titolo:
Pubblicato anche in francese e in tedesco
Pubblicato anche in varie altre lingue
(*note relative a pubblicazioni periodiche o seriali*)

Pubblicato anche in edizioni locali

Pubblicato anche in edizione del lunedì con il titolo: Il Tirreno del lunedì
Pubblicato come edizione del lunedì di: Il Tirreno

4.7.2.5 D. Si possono riportare anche altre informazioni sulla prima pubblicazione o su altre edizioni precedenti o successive.

Pubblicato originariamente in: . . . , con il titolo: . . .

Pubblicato originariamente in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen, 94 (1939), n. 175/176

Pubblicato originariamente in: Alfabetà, n. 49 (giu. 1983)

Pubblicato precedentemente con il titolo: Faccia a faccia con la mafia

Edizione successiva pubblicata con il titolo: . . .

4.7.3. Note sull'area della numerazione

Per le pubblicazioni periodiche o seriali si segnalano in nota eventuali particolarità, irregolarità o errori nella numerazione, tra le quali:

a) numerazioni alternative, parziali o comunque non riportate nell'area (cfr. i par. 4.3C.1.2 e 4.3C.1.3);

Dal 1990 con indicazione di Nuova serie

Da 75 (1961) numerato anche: Nuova serie, 1-

Dal 1950 al 2000 numerato anche: Nuova serie, 1-51; dal 2001 al 2004 numerato anche: Nuova serie, 1-4

Numerato anche: N. 1-n. 17

Sul dorso numerazione progressiva dei fascicoli negli anni

Dall'anno 2 n. 1 fascicoli numerati anche progressivamente: 2-43

Numerato anche: Anno 1-

Numerato anche: Anno 1-anno 12

Numerato anche: Anno 1, vol. 1-anno 5, vol. 5

Anni 1995-1996 numerati anche: Vol. 1-vol. 2

Ciascuna delle prime tre serie numerata anche per annata: Vol. 1-vol. 10

2nd series indicata anche come: New series

Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni

b) indicazioni di copertura cronologica non riportate nell'area (cfr. il par. 4.3C.1.3 D);

Il primo numero comprende: 1958-dic. 1994

c) errori nella numerazione o nell'indicazione cronologica, che si possono trascurare se riguardano solo singoli numeri e non incidono sulla numerazione successiva (cfr. il par. 4.3C.1.4);

Anno 17 ripetuto nella numerazione

Anno 15 omesso nella numerazione

Anno 6 (2001), n. 3/4-anno 8 (2003), n. 2 numerati erroneamente: Anno 5, n. 3/4-anno 7, n. 2

N. 8 dell'anno 9 (1997) omesso nella numerazione

d) variazioni o irregolarità nella numerazione (cfr. i par. 4.3C.1.6 A e B);

Numerazione alternata con le altre due parti

Dal 1997 senza indicazione del volume

Il vol. 11 comprende gli anni 1969/70

Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34

e) la sospensione della pubblicazione o la mancata pubblicazione per uno o più anni (cfr. il par. 4.3C.1.6 C);

Non pubblicato: 1944-1949

Non pubblicato nel 1992

Sospeso con . . .

f) l'esistenza di numeri aggiuntivi non compresi nella numerazione ordinaria (n. 0, numeri unici, di saggio o prova, in attesa di autorizzazione, speciali, finali, etc.) (cfr. il par. 4.3C.1.7);

Precede un numero unico (ott. 1979)

Precede un numero unico (1999)

Precede un numero speciale

Precede un n. 0 (dic. 2005)

Precede un n. 0

Precede: Anno 1, n. 0 (ott.-nov. 1982)

Precede: Anno 1 n. 0 (lug.-ago. 1992), con il titolo: Diritto e pratica del mercato finanziario

g) la fonte da cui sono ricavati gli estremi della numerazione, se si tratta di una fonte esterna (p.es. una bibliografia), o eventuali altre informazioni sulla vita della pubblicazione, non fornite in altre aree (cfr. il par. 4.3C.1.8). Per l'indicazione della prima (o ultima) unità su cui è basata la descrizione vedi il par. 4.7.10.

Cessa probabilmente il 30 gen. 1870

4.7.4. Note relative alla pubblicazione, produzione e distribuzione

4.7.4 A. Si indicano in nota :

a) informazioni ricavate da fonti diverse da quelle prescritte (interne o esterne) e non già riportate tra parentesi quadre nell'area 4, o quando opportuno la specificazione della fonte stessa (cfr. i par. 4.4.0.2, 4.4.1.4, 4.4.1.5, 4.4.2.5, 4.4.2.6, 4.4.4.3 e 4.4.4.4); la fonte si specifica, anche se rientra fra quelle prescritte, quando si tratta di parti che possono sfuggire o mancare (cfr. il par. 3.5);

Dati di pubblicazione su un'etichetta, che copre: Paris : Paul Dupont, 1947

Dati di pubblicazione dei vol. 18 e 19 coperti in alcuni esemplari da un'etichetta con l'indicazione: Firenze : Olschki, 1912

Per il luogo di pubblicazione vedi M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi...*, p. 17

Luogo di pubblicazione presunto: Venezia

Probabilmente stampato in Francia, forse a Parigi
 Luogo di pubblicazione falso
 Data del timbro a secco
 Data dell'imprimatur
 Data della prefazione
 Data di pubblicazione dal dorso
(la data indicata nell'area 4 compare solo sul dorso)
 Data di pubblicazione ricavata dalla dedica
 La data di pubblicazione si ricava da . . .

b) per le pubblicazioni antiche, la fonte da cui sono ricavate le informazioni, se diversa dal frontespizio per i dati di pubblicazione e dal colophon per quelli di stampa, ed eventuali particolarità (cfr. il par. 4.4.0.5).

Dati di pubblicazione dal colophon
 Luogo di pubblicazione e nomi dei tipografi dal colophon
 Nome dell'editore dal colophon
 Nomi dei tipografi e dell'editore e mese della stampa dal colophon
 Indicazioni di stampa sul verso del frontespizio
 Nome del tipografo sul verso del frontespizio
 Nome del libraio nell'antiporta
 L'editore si ricava dalla marca
 Il nome del tipografo si ricava dalla marca
 Sul frontespizio marca attribuita alla Compagnia degli Uniti
 I nomi dei soci (eredi di Lucantonio Giunta il vecchio, Gabriele Giolito De Ferrari, eredi di Ottaviano Scoto il vecchio e Federico Torresano) si ricavano dalle marche e dalle iniziali nelle cornici dei frontespizi
 Nome dell'editore nella licenza di stampa
 Data di pubblicazione dal colophon
 Data in forma di cronogramma: LVX et faX MeDICInae

4.7.4 B. Per le pubblicazioni in più unità si indicano in nota:

a) le eventuali variazioni degli elementi dell'area tra le singole unità o parti (cfr. i par. 4.4.1.3 e 4.4.2.4), in forma specifica o generica;

Luogo di pubblicazione dal vol. 3: Scandicci
 Il luogo di pubblicazione varia in: Scandicci
 Il luogo di pubblicazione varia
 Dal vol. 20: Firenze : Olschki
 Nei vol. 4-5: Perugia : Guerra; dal vol. 6: Perugia : Volumnia
 Dal 1999: Bologna : Il mulino
(pubblicazione periodica; la variazione decorre dal vol. 5 (1999), n. 1)
 Dal 2001: Dordrecht : Kluwer
 Editore dal n. 6 (lug.-ago. 1991): Strumenti editoriali
(il luogo di pubblicazione non varia)
 Dal 1986 al 1989: Alessandria : Edizioni dell'Orso; dal 1990: Firenze : Olschki
 L'editore varia in: Verona : Anterem
 L'editore varia
 Luogo e editore variano

b) eventuali irregolarità nell'ordine di pubblicazione delle unità.

4.7.4 C. Si indicano anche eventuali variazioni degli elementi dell'area in ristampe non descritte autonomamente (cfr. i par. 1.7.1.2, 1.7.1.4 e 4.4.4.5 B).

Per emissioni e varianti, che possono comprendere differenze negli elementi dell'area, vedi il par. 4.7.2.4.

Con la ristampa del 1992 il nome dell'editore varia in: CLUP-CittàStudi
(nella prima pubblicazione: CLUP)

4.7.4 D. Si possono riportare in nota, quando lo si ritiene opportuno, altre date, diverse da quelle riportate nell'area: p.es. date varianti, anche per errore, in punti diversi della pubblicazione (o in singoli esemplari o gruppi di esemplari), o date di prima pubblicazione di un'edizione, quando la descrizione si riferisce a una particolare emissione, ristampa o tiratura, oppure date di produzione originale, rilevamento, etc. (cfr. i par. 4.4.4.2, 4.4.4.4 e 4.4.4.5).

Data di pubblicazione in copertina: 1997
(la pubblicazione presenta anche, sulla fonte primaria, la data 1996)

Data di pubblicazione in copertina: 1981
(la pubblicazione presenta anche, sulla fonte primaria, la data 1982)

Data di pubblicazione in copertina, erroneamente: 3003
(nota facoltativa, per una pubblicazione correttamente datata 2003)

Data di pubblicazione sul dorso: 1981
(la data indicata nell'area 4 è diversa da quella che compare sul dorso)

Data di pubblicazione sul frontespizio, erroneamente: 1966
(la pubblicazione presenta anche, sul verso, la data corretta: 1996)

Data di stampa, erroneamente: 1993
(la pubblicazione presenta anche una data di copyright corretta: 1995)

Data di stampa in alcuni esemplari: 1564

Data di stampa in alcuni esemplari, erroneamente: 1683

Publicato a fascicoli settimanali dal . . . al . . .
(cfr. il par. 4.7.5.2 A)

Riproduzione del film del 2000 . . .
(cfr. il par. 4.7.2.3)

Data phonogram 1986

Data rilevamento 1988
(nota per una carta geografica)

4.7.5. Note relative alla descrizione fisica

Può essere indicata qualsiasi informazione ulteriore che si ritiene opportuno fornire sulle caratteristiche materiali della pubblicazione.

4.7.5.1. Note sui requisiti e le caratteristiche tecniche

4.7.5.1 A. Per le pubblicazioni elettroniche e quelle d'altro genere che richiedono l'impiego di apparecchiature si indicano i requisiti necessari per l'utilizzazione della pubblicazione e le relative caratteristiche tecniche.

Se la pubblicazione è costituita da più parti di tipo differente i requisiti e le caratteristiche tecniche si possono dare in forma cumulativa oppure, quando è più opportuno, separatamente per le diverse componenti.

Non si indicano requisiti o caratteristiche che siano implicite nel tipo di materiale (p.es. per videocassette, dischi sonori, compact disc, microfilm e diapositive), di supporto (p.es., per un CD-ROM, il relativo lettore) o di formato (p.es. per file digitali).

4.7.5.1 B. Per le pubblicazioni elettroniche diffuse su un supporto materiale la nota sui requisiti di sistema si formula in italiano, sulla base della dichiarazione che vi compare ma in forma il più possibile concisa e uniforme e omettendo informazioni superflue, e si fa precedere dall'espressione *Requisiti:*. Più requisiti, da indicare nell'ordine illustrato dagli esempi, si separano con un punto e virgola (non preceduto da spazio).

Quando opportuno (p.es. se occorre indicare soltanto un'apparecchiatura o accessorio necessario per l'uso della pubblicazione) la nota si può semplificare o dare in forma discorsiva senza l'espressione introduttiva.

La nota si può omettere se i requisiti indicati corrispondono alla dotazione ordinaria delle apparecchiature appropriate alla data della pubblicazione.

Requisiti: Pentium III 800 o superiore; 64 MB RAM; Windows 98 o successive; Internet Explorer 5.5 o successive; scheda video 800x600; scheda audio
(*pubblicazione su CD-ROM; si omette tra i requisiti l'esigenza di un lettore del supporto, dato che non se ne indicano caratteristiche particolari*)

Requisiti: Pentium o compatibile; 64 MB RAM; Windows 98/2000/NT/XP; scheda video 800x600 a 256 colori

Requisiti: Pentium o superiore; 64 MB RAM; 50 MB liberi su hard disk; Windows 98/2000/XP; risoluzione video 1024x768

Requisiti: Windows 98 SE, ME, NT 4.0, 2000, XP; Internet Explorer 6.0 (incluso)

Requisiti: Windows 98 o successive; browser

Requisiti: processore 500 MHz; 128 MB RAM; Windows 98/NT/ME/2000/XP; Internet Explorer 5.0

Requisiti: Pentium II 333 MHz; 64 MB RAM; 80 MB liberi su HD; Windows 95/98/2000/ME/XP; lettore CD-ROM 8x; scheda audio Sound Blaster compatibile

Requisiti: Pentium II 450 MHz; 64 MB RAM; Windows 98 SE/2000/ME/XP; lettore di CD-ROM 36x; casse o cuffie audio; scheda grafica SVGA 8 MB RAM a migliaia di colori; scheda audio compatibile con DirectSound

Requisiti: PC 486 DX 33 MHz; 4 MB RAM (consigliati 8 MB); Windows 3.X o 95; scheda video SVGA; scheda audio Sound Blaster o compatibile; lettore CD-ROM 2x; mouse

Requisiti: PC 486 DX2 66 MHz (consigliato Pentium 100 MHz); 8 MB RAM (consigliati 16 MB); Windows 3.1 o 95; lettore di CD-ROM 2x (consigliato 4x); mouse; scheda grafica 640x480 a 256 colori (consigliato milioni di colori); scheda audio compatibile Sound Blaster 16 bit; oppure Macintosh o Power Macintosh; 68040 33 MHz o PowerPc 601 60 MHz; 16 MB RAM; lettore di CD-ROM 2x (consigliato 4x); scheda grafica 640x480 a 256 colori (consigliato milioni di colori); scheda audio

Requisiti per Windows: Pentium II 400 MHz; 128 MB RAM; 45 MB liberi su disco rigido; Windows 98; Quick time 6.x o successivi; lettore di CD-ROM 4x; scheda video 800x600 a migliaia di colori compatibile Direct X; scheda audio 16 bit compatibile Direct X.; per Macintosh: PPC 266 MHz; 128 MB RAM; 45 MB liberi su disco rigido; MAC OS 8.6-9.1, MAC OS X 10.1.5; Quick time 6.x o successivi; lettore di CD-ROM 4x; scheda video 800x600 a migliaia di colori

Requisiti per Macintosh: processore 68040; 8 MB RAM; MacOS 7.5; monitor 14 pollici a 256 colori; lettore CD-ROM 2x; per Windows: PC 486 DX2; 8 MB RAM; Windows 3.11/95/NT; monitor a 256 colori; lettore CD-ROM 2x; scheda audio; mouse

Requisiti: Pentium II o AMD K-6 450 MHz (consigliati Pentium III o Athlon 800 MHz); Windows 98/ME/2000SP2/XP; 96 MB (Windows 98/ME) o 128 MB RAM (consigliati 128 o 256 MB); 1,2 GB su disco (consigliati 2 GB); lettore CD-ROM 8x; scheda video compatibile 16 MB TNT2 classe OpenGL 1.2 (consigliata NVIDIA GeForce 2/ATI Radeon); scheda audio certificata DirectX; DirectX 8.1 (incluso)
(*requisiti di un gioco elettronico, nella fonte divisi tra Requisiti minimi di sistema e Requisiti di sistema consigliati*)

Requisiti per PC: PC multimediale; 4 MB RAM; MS-DOS 3.3 e successive; mouse; altoparlanti; monitor SVGA a 65000 colori; scheda audio Sound Blaster; per Macintosh: 4 MB RAM (consigliati 6 MB); System 7.0 e successive; CD-ROM XA drive; monitor a 256 colori 8 bit
(*requisiti per un Photo CD*)

Requisiti non dichiarati

Richiede Acrobat Reader

(*la nota – relativa a una pubblicazione elettronica che non presenta altri requisiti – si può trascurare*)

Richiede lettore di DVD-ROM con Windows 95 o superiore per parte dei contenuti aggiuntivi
(*nota per l'edizione di un film su DVD*)

4.7.5.1 C. Per le pubblicazioni accessibili a distanza si indicano le modalità di accesso, precedute dall'indicazione *Modalità di accesso:*, e il relativo indirizzo. Eventuali requisiti tecnici particolari si specificano di seguito. Per eventuali limitazioni all'accesso vedi il par. 4.7.11.

Modalità di accesso: WWW, URL: <http://www.malatestiana.it/manoscritti/index.htm>

Modalità di accesso: WWW, URL: <http://www2.spbo.unibo.it/bibliotime/>

4.7.5.1 D. Per le videoregistrazioni su DVD o altri supporti digitali si indicano le caratteristiche tecniche, in italiano, sulla base della dichiarazione che vi compare ma in forma il più possibile concisa e uniforme e omettendo informazioni superflue. Più caratteristiche, da indicare nell'ordine illustrato dagli esempi, si separano con un punto e virgola (non preceduto da spazio).

L'indicazione delle caratteristiche tecniche del sonoro, che seguono quelle del video, è facoltativa (cfr. il par. 4.5.2.7 B). Se le caratteristiche differiscono a seconda delle lingue si possono indicare insieme a quelle (cfr. il par. 4.7.1.15 C).

Quando lo si ritiene opportuno la nota si può semplificare, dare in forma discorsiva o omettere.

Codice area: 0; PAL
 Codice area: 0; PAL; 4:3
 Codice area: 2; PAL; panoramico 1.85:1
 Codice area: 2; PAL; 1.85:1 anamorfico, widescreen; Dolby digital mono
 Codice area: 2; PAL; panoramico 2.35:1, anamorfico 16:9; Dolby digital surround 5.1
 Codice area: 2; PAL; 16:9 compatibile 4:3, 1.66:1; Dolby digital 5.1, surround
 Codice area: 2; 1.33:1, 4:3; Dolby digital 5.1
 Codice area: 2; PAL; widescreen 2.35:1 ottimizzato per TV 16:9
 Codice area: 2; PAL; 2.35:1 widescreen; Dolby digital 5.1
 Codice area: 2; PAL; 16:9, 1.85:1; Dolby digital 5.1
 Codice area: tutte; PAL; 1.33:1; Dolby digital
 Codice area: 2; PAL; 2.55:1, 16:9 widescreen; Dolby digital 4.0 (francese), 2.0 (altre lingue)

Codice area: 2
(non sono dichiarate altre caratteristiche)

Privo di codice area

Privo di codice area; 4:3; audio: 2.0
(DVD-Video in cui l'indicazione sul sonoro compare in questa forma)

Richiede lettore DivX o PC. Codice area: 2; 16:9; Dolby digital 1.0, MP3 mono
(requisiti e caratteristiche tecniche per un DVD in formato DivX)

Richiede la cartuccia CD-i Digital Video. Codice area: 2; Dolby surround
(requisiti e caratteristiche tecniche per un Video CD)

4.7.5.2. Note sulla numerazione delle unità e l'estensione

4.7.5.2 A. Si indicano errori, irregolarità o particolarità nella numerazione delle unità e si forniscono, quando opportuno, ulteriori precisazioni sulle loro caratteristiche (cfr. i par. 4.5.1.1 F e G) o modalità di pubblicazione (cfr. il par. 4.5.1.2 B) e su pubblicazioni rimaste incomplete (cfr. i par. 1.4.2 e 1.6.3).

I DVD di Appendici sono numerati 5 e 6

Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34

Volumi numerati: 1, 2A, 2B, 2C, 3

Pubblicato a fascicoli

Unica parte pubblicata
(nell'area 1 compare l'espressione Parte prima)

Unico volume pubblicato

Interrotto con la pubblicazione del vol. 9

Vol. 1 non pubblicato

Pubblicazione prevista in 3 volumi, dei quali il terzo non pubblicato

4.7.5.2 B. Si indicano particolarità ed errori o irregolarità nella numerazione delle pagine (o carte, etc.) che non siano già state specificati nell'area (cfr. il par. 4.5.1.6) e si forniscono, quando opportuno, ulteriori precisazioni sulla presenza e disposizione del testo o di altri contenuti (cfr. il par. 4.5.1.5 B).

Paginazione in caratteri greci

Tre colonne per pagina

Paginazione in numeri romani fino a p. XX

Ripetute nella numerazione le p. 161-176

Ripetute nella numerazione le p. 129-138, omesse le p. 113-122

Omesse nella numerazione le carte 273-283

Errori nella numerazione delle carte
(note relative a pubblicazioni antiche)

Numerato anche p. [113]-135

Ultime 2 pagine bianche
 Ultima pagina bianca
 Ultima carta bianca
 Prima e ultima carta bianche
(note relative a pubblicazioni antiche)

Verso bianco
(indicazione per una pubblicazione costituita da un solo foglio)
 Verso delle carte bianco
 Carte stampate su entrambe le facce

Pagine dispari bianche

4.7.5.2 C. Si possono aggiungere in nota informazioni o precisazioni sulla durata di esecuzione, non riportate nell'area 5 (cfr. il par. 4.5.1.11).

Riproduzione del film del 1969, durata 92 min
(nota a una videoregistrazione la cui durata comprende contenuti speciali; cfr. il par. 4.7.2.3)

Durata: 19 min
(indicazione fornita da una pubblicazione musicale a stampa)

4.7.5.2 D. Si possono indicare l'estensione o particolari caratteristiche materiali di pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza tramite una rete informatica, se è stata omessa l'area 5 (cfr. il par. 4.5.0.1).

4.7.5.3. Note su altre caratteristiche materiali

Si possono indicare altre caratteristiche materiali non segnalate nell'area 5. Per esempio:

a) altre caratteristiche materiali delle componenti di pubblicazioni costituite da materiali diversi (cfr. il par. 4.5.1.12), se non descritte anche singolarmente, applicando le norme indicate per l'area 5;

b) particolari caratteristiche materiali di pubblicazioni a stampa (cfr. p.es. i par. 4.5.2.1, 4.5.2.5 C e 4.5.3.2 B);

Libro animato
 Libro animato con inserti transvision
 Libro a forma di orsetto in una borsa di plastica
 Libro con parti sonore
 Volume sagomato
 Volume a fisarmonica con figure da staccare
 Volume con legatura a spirale trasformabile in teatrino
 Con figurine da ritagliare
 Con chip sonoro
 Con inserti tattili
 Con inserti di stoffa
(pubblicazioni per bambini)

Stampato su materiale metallico

Stampato in bianco su carta nera
 Stampato con inchiostro oro

Testo coperto da una pellicola d'argento da grattare

Stampa parallela al lato minore
(nota per un volume di formato oblungo)

Con placca di metallo sul piatto anteriore della legatura incisa da J. Ortega

Legatura a spirale

Carta plastificata
(nota per una carta geografica murale)

c) particolari caratteristiche tecniche delle immagini, del colore e del sonoro per audio o videoregistrazioni e altri materiali con immagini fisse o in movimento (cfr. i par. 4.5.2.5 B, 4.5.2.6 e 4.5.2.7); per le caratteristiche tecniche delle videoregistrazioni su DVD o altri supporti digitali, però, vedi il par. 4.7.5.1 D.

PAL; stereo Hi-Fi, Dolby surround
(*nota facoltativa per una videocassetta*)

4.7.5.4. Note sulle caratteristiche tipografiche delle pubblicazioni antiche o di pregio

Per le pubblicazioni antiche si possono indicare:

a) la segnatura;

Segnatura: A-E8 F2
Segnatura: a-z6 &6 [con]6 [rum]6 A-2C6
Segnatura: [croce]4 *-4*8 A-2K8
Segnatura: A-G8 H4(-H4)

b) il numero di linee (righe) per pagina, quando lo si ritiene opportuno per identificare l'edizione;

c) il tipo di carattere o caratteri impiegati (p.es. per le pubblicazioni del XV e XVI secolo);

Corsivo ; romano
Gotico

d) la presenza di elementi ornamentali a stampa, comprese le marche tipografiche o editoriali (cfr. il par. 4.5.2.4 e, per le illustrazioni, il par. 4.7.5.5);

Iniziali xilografiche
Iniziali e fregi xilografici
Testate e fregi xilografici
Iniziali calcografiche

Marca sul frontespizio
Marca sul frontespizio e in fine
Stemma sul frontespizio
Frontespizio in cornice architettonica
Vignetta xilografica sul frontespizio
Vignetta calcografica sul frontespizio

e) altre particolarità tipografiche che si ritiene opportuno segnalare.

Frontespizio in rosso e nero
Frontespizio e testo stampati in rosso e nero
Testo su due colonne

4.7.5.5. Note sulle illustrazioni

Per le pubblicazioni antiche, o quando lo si ritiene opportuno, si può indicare che una o più carte comprese nella numerazione (o comunque nell'indicazione della consistenza complessiva in carte o pagine) contengono illustrazioni fuori testo analoghe a tavole (cfr. il par. 4.5.1.8 A).

Si possono indicare inoltre le caratteristiche tecniche o altre particolarità delle illustrazioni non specificate nell'area 5.

Le p. . . . contengono tavole
Carta geografica nei risguardi

4.7.5.6. Note sulle dimensioni

Si possono registrare ulteriori informazioni relative alle dimensioni della pubblicazione, tra le quali:

a) le dimensioni di una o più unità raccolte in un contenitore, se nell'area 5 sono state registrate solo le sue dimensioni e le unità non sono descritte individualmente (cfr. il par. 4.5.3.7 B);

b) variazioni nelle dimensioni di pubblicazioni in più unità (cfr. il par. 4.5.3.6);

Vol. 5: 27 cm
(*le altre unità misurano 24 cm*)

Dal 1989: 42 cm
(dato che la variazione decorre dal primo numero dell'annata non si riporta la numerazione completa: anno 11, n. 1 (gen. 1989))

Dal n. 160/161 (ott./nov. 2006): 24 cm

Il formato varia in: 41 cm

Il formato varia

(note relative a periodici)

c) variazioni, particolarità o ulteriori precisazioni relative al formato delle pubblicazioni antiche (cfr. il par. 4.5.3.3);

Le carte . . . sono di formato apparente in 8°

d) altre misure che si ritenga utile fornire ma non siano state registrate nell'area 5, p.es. le misure dello specchio di stampa di una pubblicazione antica o quelle di un puzzle o di un modello a montaggio completato (cfr. i par. 4.5.3.0 e 4.5.3.7 C).

Specchio di stampa: . . .

Dopo il montaggio: 51 x 35 cm

Per le dimensioni di un contenitore vedi il par. 4.7.5.8.

4.7.5.7. Note sugli allegati e altri materiali aggiuntivi

Si possono riportare ulteriori informazioni sugli allegati indicati nell'area 5 (p.es. il loro titolo o i loro contenuti) oppure su materiale aggiuntivo di qualsiasi genere non citato nell'area 5, p.es. un errata corrige o allegati presenti solo occasionalmente in pubblicazioni periodiche (cfr. il par. 4.5.4).

Si indica inoltre se un allegato è diffuso insieme a una parte degli esemplari della pubblicazione, ma non a tutti (cfr. i par. 1.4.4 D e 4.7.8 A).

Per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza tramite una rete informatica, se è stata omessa l'area 5, si indicano in nota eventuali allegati (cfr. il par. 4.5.4.0).

Titolo del fascicolo: La peste nella letteratura

(fascicolo a stampa indicato nell'area 5 come allegato a una pubblicazione su CD-ROM)

Titolo del CD-ROM: Trattato che adotta una costituzione per l'Europa

Il fascicolo contiene l'indice dei nomi e la pianta del Lido (scala 1:8 000)

(fascicolo a stampa indicato nell'area 5 come allegato a una carta geografica)

Il fascicolo contiene i testi delle canzoni

(fascicolo a stampa indicato nell'area 5 come allegato a un compact disc)

Sul contenitore: Contiene un'esclusiva avventura Dungeons & dragons

(l'indicazione si riferisce a un allegato)

Parti per flauto, violino e violoncello

(le parti sono indicate come allegati nell'area 5)

Con errata corrige

Disponibile anche senza il CD-ROM

(pubblicazione venduta con o senza l'allegato, per la quale si è redatta una descrizione unica)

Disponibile anche con floppy disk

Le prime 100 copie contengono una litografia originale a tre colori eseguita da C. Guarienti

(il nome completo dell'artista compare in un altro punto della descrizione)

Indici mensili in allegato

(nota per la Gazzetta ufficiale)

Con supplementi e allegati irregolari

4.7.5.8. Note su contenitori o custodie

Si indica la presenza di un contenitore che racchiude anche uno o più allegati e non è stato quindi menzionato nell'area 5 (cfr. il par. 4.5.3.7 C).

Si indica anche la presenza di una custodia, sia per pubblicazioni in una sola unità che per quelle in più unità, se non è usuale per il tipo di materiale e costituisce quindi una particolarità che è opportuno segnalare (p.es. le custodie di volumi a stampa, ma non quelle di dischi).

Le dimensioni si indicano solo se differiscono notevolmente da quelle registrate nell'area 5.

Si possono aggiungere altre informazioni su contenitori con caratteristiche particolari (p.es. un libro-contenitore).

In contenitore 24 cm

(comprende 1 CD-ROM e il relativo manuale; per l'indicazione della sola altezza vedi il par. 4.5.3.7 A)

In contenitore 22 x 23 x 17 cm

In contenitore 23 x 18 x 4 cm

In custodia

Libro-contenitore (23 p. : ill. color.) con testi a cura di Giovanni Carli Ballola

(il libro contenitore è menzionato, con le sue dimensioni, alla fine dell'area 5)

4.7.6. Note relative alla serie

Si riportano in nota:

a) informazioni sulla fonte dalla quale sono ricavati elementi dell'area, tranne l'ISSN; per le pubblicazioni antiche si specifica qualsiasi fonte che non sia il frontespizio o l'occhietto (cfr. il par. 4.6.0.2);

Titolo della collezione sul risvolto della sopraccoperta

b) informazioni varianti, errate, incomplete o relative a singole unità (cfr. i par. 4.6.0.5 e 4.6.1.3), o comunque necessarie a chiarire quanto riportato nell'area, anche relativamente alla numerazione.

Nel volume, erroneamente: Collezione contratti di lavoro

Nel volume, erroneamente: Sezione Saggi

Sul dorso: 2

(numerazione presumibilmente relativa a una serie, il cui titolo non compare nella pubblicazione e non è identificabile tramite altre fonti)

Numero di collezione già assegnato ad altra pubblicazione

Numero di collezione sul dorso, erroneamente: 8

Numero di collezione sul verso del frontespizio, erroneamente: 4

4.7.7. Note relative ai numeri standard e ad altri numeri o codici identificativi

Si possono aggiungere ulteriori informazioni o precisazioni relative ai numeri standard o ad altri numeri o codici identificativi riportati nell'area 8.

Si possono segnalare, inoltre, numeri o codici identificativi di qualsiasi genere che compaiono nella pubblicazione e non sono stati riportati nell'area 8 (cfr. il par. 4.8.2.3).

Sul frontespizio: Projet AEP n° 403

(numero di progetto dell'Agence européenne de productivité, che non corrisponde a una serie di pubblicazioni né a un numero editoriale)

In copertina: DECS/CULT/POL/elpub (2000) 5 prov.

4.7.8. Note relative alla disponibilità

4.7.8 A. Si riportano ulteriori informazioni relative alla diffusione o alla disponibilità della pubblicazione che si ritiene opportuno segnalare. P.es.:

a) l'indicazione che la pubblicazione è fuori commercio o per uso interno;

Edizione fuori commercio

(nella pubblicazione: Edizione non venale riservata ai termini di legge)

Guida per l'insegnante fuori commercio

(la Guida è menzionata nell'area 5 come allegato)

Pubblicazione fuori commercio ad esclusivo uso interno

(l'indicazione compare sul verso del frontespizio)

Pro manuscripto

b) l'indicazione che la pubblicazione è a tiratura limitata e numerata (per il numero assegnato al singolo esemplare vedi il cap. 7); si possono indicare anche tirature limitate non numerate;

Edizione di 159 esemplari numerati

Edizione di 990 esemplari numerati

Edizione di 480 esemplari numerati più 50 numerati I-L

Edizione di 1000 esemplari numerati più 30 numerati I-XXX con un disegno originale di Regina

Edizione di 110 esemplari numerati 1-95 e I-X più 5 prove d'artista

Edizione di 100 esemplari numerati con 4 acqueforti originali di L. Castellani in cartella

Edizione di 199 esemplari numerati di cui 5 fuori commercio numerati I-V

Edizione di 33 esemplari numerati fuori commercio

Edizione di 156 esemplari stampati su tipi di carta diversi

Tiratura di 20 esemplari

(nota per una stampa)

c) l'indicazione che la pubblicazione è distribuita o diffusa insieme ad altre (cfr. il par. 1.4.6). Se la pubblicazione è supplemento di un'altra, invece, vedi il par. 4.7.1.7.

Distribuito con: Sorrisi e canzoni TV

Distribuito con La Repubblica o L'Espresso

Distribuito con vari periodici

(nota utilizzata se i periodici da citare sarebbero numerosi)

Edizione speciale riservata agli abbonati di Impresa ambiente

In custodia con: . . .

Pubblicato anche in custodia con: . . .

4.7.8 B. Si possono riportare anche informazioni sulla disponibilità della pubblicazione in formati alternativi, su diversi supporti, per apparecchiature o programmi differenti o in versioni diverse e per qualche aspetto equivalenti (p.es. versioni elettroniche o digitalizzazioni). Se la pubblicazione o versione citata non è descritta autonomamente (cfr. il par. 1.7.1.5) si possono fornire altre informazioni su di essa.

Per edizioni pubblicate contemporaneamente in altre lingue o con differenze di contenuto vedi il par. 4.7.2.5 C.

Pubblicato anche su CD-ROM

(nota per la pubblicazione a stampa)

Dal 2003 pubblicato anche su CD-ROM

(nota per una pubblicazione seriale a stampa)

Pubblicato anche a stampa

(nota per una pubblicazione seriale su CD-ROM)

Disponibile anche diazo

(nota per una pubblicazione in microforma; nell'area 5: alogenuro d'argento)

Pubblicato anche in Internet (ISBN 88-8453-380-5), URL: <http://digital.casalini.it/8884533805>

Versione online: Storia di Venezia, ISSN 1724-7446 (Modalità di accesso: WWW, URL: <http://www.storiadivenezia.it/rivista>)

Disponibile anche in Internet, URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf> oppure <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.htm>

Disponibile in parte anche in Internet, URL: <http://www.bibliotecheoggi.it>

(nota relativa a un periodico)

4.7.9. Note relative a pubblicazioni successive connesse

Se la pubblicazione è cessata e continuata da un'altra si indica, possibilmente, il nuovo titolo.

Continua con: Nuovo Contrappunto
(*nota al periodico Contrappunto*)

Continua con: IGED.it
(*nota al periodico I*GED*)

Continua con: La tecnologia dell'informazione e della comunicazione in Italia
(*nota alla pubblicazione seriale La tecnologia della informazione in Italia*)

Si formulano note analoghe se:

a) la pubblicazione si è fusa con una o più altre pubblicazioni, costituendo una nuova pubblicazione con un titolo diverso;

Continua con: Industria & distribuzione
(*nota al periodico Trade marketing; il nuovo titolo, come indicherà la relativa descrizione, risulta dalla fusione con l'altro periodico Commercio*)

Continua con: La rivisteria, Librinovità
(*nota al periodico La rivisteria; il nuovo titolo, come indicherà la relativa descrizione, risulta dalla fusione con l'altro periodico Librinovità per le biblioteche*)

b) la pubblicazione si è scissa in due o più pubblicazioni distinte (quando è necessario si possono formulare due note separate);

Continua con: Studi trentini di scienze naturali. Sezione A, Abiologica; e con: Studi trentini di scienze naturali. Sezione B, Biologica
(*nota al periodico Studi trentini di scienze naturali*)

c) la pubblicazione è stata assorbita da un'altra, che ha mantenuto il proprio titolo.

Assorbito da: . . .

Dal 1993 assorbito da: Il nuovo areopago
(*nota relativa al periodico Synesis, cessato nel 1992*)

4.7.10. Note relative alla base della descrizione

Se la descrizione, non essendo disponibile un esemplare completo o perfetto (cfr. il par. 1.2.1), si basa su una fonte bibliografica, la si specifica in nota. Per le pubblicazioni antiche, però, vedi il par. 4.7.1.1.

Per le pubblicazioni periodiche e seriali o ad aggiornamento integrato, in mancanza di informazioni complete e certe sull'inizio o il termine della pubblicazione, si specifica l'unità (o parte, aggiornamento, etc.) su cui la descrizione è basata (cfr. il par. 4.3C.1.8).

Per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza si indica la data dell'ultima consultazione e, se la pubblicazione viene aggiornata, si indica la versione (numerata, datata o comunque identificabile) su cui la descrizione è basata.

Descrizione basata su: Anno 7, n. 5/6 (mag.-giu. 1983)

Descrizione basata su: Anno 94, n. 155 (8 giu. 1990)

Descrizione basata su: 1992
(*pubblicazione annuale*)

Ultima verifica: 28-1-2006

In continuo aggiornamento (ultima verifica: 30-7-2007)
(*pubblicazione ad aggiornamento integrato*)

4.7.11. Note relative alle restrizioni o limitazioni di fruizione o accesso

Si indicano eventuali restrizioni o limitazioni alla fruizione della pubblicazione o all'accesso ad essa.

Si indicano sempre, se noti, i divieti di fruizione per i minori. Per il materiale soggetto a controlli di censura si può indicare, in alternativa, che la pubblicazione è fruibile senza restrizioni.

Per indicazioni o raccomandazioni sulla destinazione della pubblicazione, invece, vedi il par. 4.7.1.4 D.

Vietato ai minori di 14 anni
 Vietato ai minori di 18 anni
(indicazioni presenti su film in DVD)

Film per tutti
 Film per tutti; in Spagna vietato ai minori di anni 13; in Germania di anni 12; in Irlanda di anni 15; in Gran Bretagna visione con un pubblico adulto
(indicazioni presenti su film in DVD, che si possono riportare se si ritiene opportuno)

Accesso riservato secondo le condizioni contrattuali
 Accesso limitato secondo le condizioni contrattuali stipulate dalle singole biblioteche

4.7.12. Note di riassunto

Quando lo si ritiene opportuno (p.es. per pubblicazioni per bambini o materiali non librari) si può aggiungere, preferibilmente in un paragrafo separato, una nota di riassunto in cui si informa, in modo discorsivo ma senza giudizi o valutazioni, sul contenuto della pubblicazione. La nota può riprendere frasi contenute nella pubblicazione stessa, sull'eventuale contenitore, in testi di accompagnamento o documentazione allegati, o in fonti esterne (p.es. il catalogo dell'editore).

La nota può essere preceduta, se lo si ritiene utile per chiarezza, dall'espressione *Riassunto:*.

Allontanatosi dalla zona del proprio branco a causa di una tempesta marina il pesciolino multicolore Arcobaleno non sa ritrovare la via di casa: chi lo aiuterà?
(nota di riassunto relativa a una pubblicazione per bambini)

Il mimo Vito in veste di utente compie un itinerario ironico tra i servizi offerti da una biblioteca pubblica. Ha modo così di scoprire le varie sezioni con le possibilità che offrono e di conoscere che la biblioteca a cui si rivolge è parte di un sistema che nel suo complesso potrà rispondere a ogni sua esigenza.
(nota di riassunto relativa a un audiovisivo)

4.8. Area dei numeri identificativi

4.8.0. Indicazioni generali

4.8.0.1. Elementi dell'area dei numeri identificativi

L'area dei numeri identificativi (o identificatori) comprende uno o più numeri standard o altri numeri o codici che identificano la pubblicazione, con eventuali informazioni correlate (p.es. il tipo di legatura se vi corrispondono numeri standard distinti)⁹.

Per le pubblicazioni antiche si considera elemento identificativo l'impronta.

L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

4.8.0.2. Fonti d'informazione prescritte

Gli elementi dell'area si ricavano dalla pubblicazione stessa, in tutte le sue parti, o da fonti esterne (senza l'uso di parentesi quadre).

4.8.0.3. Formulazione

Gli elementi dell'area si registrano in forma normalizzata, per quanto possibile in italiano. Nelle qualificazioni si possono usare le abbreviazioni indicate, per l'elemento da citare, nell'area appropriata (vedi l'Appendice A).

4.8.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono il numero identificativo (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

a) le *parentesi tonde* (()), per l'eventuale qualificazione del numero identificativo (par. 4.8.1.1-

⁹ Le condizioni di disponibilità (p.es. il prezzo) non sono contemplate da queste norme come elemento della descrizione bibliografica. Possono tuttavia essere aggiunte nell'area, quando lo si ritiene opportuno, come previsto dalle norme ISBD, oppure, nel caso di informazioni rilevanti per l'uso, essere indicate in nota.

4.8.1.4);

b) il segno di *uguale* (=), per il titolo chiave (par. 4.8.1.5).

Più numeri standard o più identificativi di tipo diverso sono separati da un punto e da un trattino o lineetta (–), preceduto e seguito da uno spazio (ma vedi il par. 4.8.2 per più identificativi dello stesso tipo, diversi dai numeri standard).

ISBN . . .

ISBN . . . (qualificazione)

ISBN . . . (qualificazione). – ISBN . . . (qualificazione)

ISSN . . . = titolo chiave

ISMN . . .

ISMN . . . (qualificazione). – ISBN . . . (qualificazione)

ISRC . . .

Numero editoriale: . . .

Numero di lastra: . . .

4.8.0.5. Numeri identificativi nelle pubblicazioni in più unità

Per le pubblicazioni in più unità i numeri identificativi attribuiti alle singole unità (o le impronte rilevate su di esse) si riportano soltanto nella relativa descrizione (cap. 5), se esiste. Altrimenti si riportano nella descrizione d'insieme, dopo quelli relativi alla pubblicazione nel suo complesso (par. 4.8.1.2).

ISBN 92-77-86350-1

(ISBN attribuito alla pubblicazione nel suo complesso; i tre ISBN attribuiti ai singoli volumi si riportano solo nelle relative descrizioni)

4.8.1. Numeri standard

Si riportano, se conosciuti, i numeri standard attribuiti alla pubblicazione per identificarla univocamente, sempre preceduti dalla relativa sigla e con trattini tra i gruppi di cifre come previsto dalle norme relative (anche se nella pubblicazione compaiono senza trattini, con spazi, con altri segni di punteggiatura, etc.).

Sono numeri standard, definiti dall'International Organization for Standardization (ISO), l'ISBN (International Standard Book Number), l'ISSN (International Standard Serial Number), l'ISMN (International Standard Music Number), l'ISRN (International Standard Technical Report Number), l'ISRC (International Standard Recording Code) e l'ISAN (International Standard Audiovisual Number).

ISBN 978-88-86746-54-0

(ISBN attribuito a una pubblicazione monografica a stampa)

ISBN 978-88-88211-49-7

(ISBN attribuito a un audiolibro)

ISBN 88-387-2853-4

(ISBN attribuito a una pubblicazione su CD-ROM)

ISBN 978-88-89829-21-4

(ISBN attribuito a una pubblicazione su DVD)

ISBN 88-8151-037-5

(ISBN attribuito a una carta geografica)

ISBN 88-17-00691-2

(ISBN attribuito a una pubblicazione costituita da un DVD e da un volume a stampa; le due componenti non hanno numeri standard specifici)

ISBN 88-7268-020-4

(ISBN che non figura nella pubblicazione ma risulta da fonti esterne)

ISSN 0004-0045

(ISSN attribuito a un periodico)

ISSN 0391-5018
(ISSN attribuito a un annuario pubblicato periodicamente in edizioni aggiornate)

ISSN 0391-805X
(ISSN attribuito a una collezione)

ISSN 1128-2568
(ISSN attribuito a una pubblicazione su CD-ROM)

ISSN 1128-5656
(ISSN attribuito a un pubblicazione disponibile solo in rete)

ISMN M-040-42043-2

ISMN M-008-02567-9

ISRC DE-L 29-98-0002

ISRN INIST--2000-01--FR

4.8.1.1. Numeri standard errati

Se la pubblicazione presenta un numero standard errato (p.es. perché non contiene il corretto numero di cifre, o è sbagliata la cifra di controllo, o perché risulta attribuito erroneamente in quanto già utilizzato per una pubblicazione diversa) lo si riporta facendolo seguire dalla qualificazione *errato* o *attribuito erroneamente* fra parentesi tonde.

Prima del numero errato si indica possibilmente il numero appropriato, con la qualificazione *corretto* se non presente nella pubblicazione e ricavato da una fonte esterna.

ISBN 88-7667-094-5 (corretto). – ISBN 88-7667-94-5 (errato)

ISBN 88-7088-159-8 (corretto). – ISBN 88-788-159-8 (errato)

ISBN 88-8247-057-1 (corretto). – ISBN 88-8247-55-057-1 (errato)

ISBN 88-7125-112-1 (corretto). – ISBN 88-7125-130-X (attribuito erroneamente)
(nella pubblicazione, per errore, compare soltanto un numero già attribuito a una pubblicazione precedente)

ISBN 2-86496-024-3 (errato)
(non si conosce il numero standard corretto)

ISSN 0006-6771 (errato)
(non risulta assegnato un numero standard corretto)

4.8.1.2. Più numeri standard

Più numeri standard attribuiti alla stessa pubblicazione si riportano di seguito, accompagnati dalle qualificazioni necessarie a specificarne il riferimento (p.es. a editori diversi o a legature differenti).

I numeri si riportano nell'ordine corrispondente agli elementi della descrizione (p.es. si riporta per primo quello dell'editore indicato per primo nell'area 5) o, se il criterio non è applicabile, nell'ordine in cui si presentano. Numeri che si riferiscono alla pubblicazione nel suo insieme o alla pubblicazione di base si riportano comunque prima di quelli che si riferiscono a singole unità, parti o allegati. Tra numeri di tipo diverso si fa precedere quello più specifico (p.es. un ISMN rispetto a un ISBN).

Le qualificazioni si formulano possibilmente in italiano, nella forma più breve, utilizzando quando opportuno le espressioni che accompagnano i numeri nella pubblicazione stessa. Il primo numero identificativo non si qualifica se corrisponde all'insieme o alla pubblicazione di base e non è necessario specificarne altre caratteristiche.

ISBN 88-7075-642-4. – ISBN 978-88-7075-642-5
(pubblicazione del 2006 che riporta sia un ISBN a 10 cifre che un ISBN a 13 cifre)

ISBN 88-7781-438-1 (brossura). – ISBN 88-7781-439-X (rilegato)

ISBN 88-7107-099-2 (ICCU). – ISBN 88-7812-068-5 (AIB)
(coedizione, a cui entrambi gli editori hanno attribuito un proprio ISBN)

ISBN 3-598-21770-6 (vol. 1). – ISBN 3-598-21771-4 (vol. 2)
(pubblicazione in due volumi, non descritti singolarmente, senza un numero standard d'insieme)

ISBN 88-08-24068-1. – ISBN 88-08-02659-0 (Guida per l'insegnante)
(ISBN della pubblicazione di base, che non è necessario qualificare, e ISBN di un allegato, se non descritto separatamente)

ISBN 90-04-06925-9. – ISBN 90-04-08148-8 (Index)

ISBN 88-8453-462-3. – ISBN 88-8453-461-5 (online)

(ISBN della pubblicazione descritta, che non è necessario qualificare, e ISBN della versione disponibile in rete, se segnalata in nota e non descritta separatamente)

ISMN M-2152-0184-2 (BMG). – ISBN 88-507-0333-3 (Carisch)

(coedizione, in cui gli editori hanno attribuito rispettivamente un ISMN e un ISBN)

4.8.1.3. Qualificazione di un singolo numero standard

Quando si riporta un solo numero standard si aggiunge comunque una qualificazione se non è chiaro a quale editore o a quale veste (formato, legatura, etc.) si riferisce, p.es. perché nell'area 5 sono menzionati più editori (o distributori, etc.).

ISBN 88-7226-755-2 (Nuovi equilibri)

(nell'area 5: Roma : Stampa alternativa ; Viterbo : distribuzione Nuovi equilibri)

ISBN 88-7107-030-5 (ICCU)

(nell'area 5: Roma : ICCU ; Milano : Editrice bibliografica)

ISMN M-2151-6010-1 (BMG Ricordi)

(nell'area 5: Milano : Carisch : BMG Ricordi)

4.8.1.4. Variazioni nei numeri standard

Numeri identificativi che variano in gruppi di esemplari o in ristampe o tirature successive, non descritte separatamente, si riportano accompagnati dalla qualificazione appropriata.

Si indicano allo stesso modo i numeri identificativi che compaiono solo a partire da una ristampa o tiratura successiva alla prima.

Il numero si intende utilizzato anche nelle eventuali ristampe successive, fino all'assegnazione di un numero nuovo.

ISBN 88-7075-136-8. – ISBN 88-7075-500-2 (ristampa 1998)

(se la ristampa non è descritta separatamente)

ISBN 88-240-0445-8 (ristampa 1993)

(il numero standard compare a partire dalla ristampa invariata del 1993)

ISBN 88-04-51002-1. – ISBN 978-88-04-51002-4 (16ª ristampa 2007)

4.8.1.5. Titolo chiave associato all'ISSN

Per le pubblicazioni seriali dopo l'ISSN (International Standard Serial Number) si può riportare, separato dal segno di uguale, il titolo chiave corrispondente.

ISSN 0018-2311 = Historia (Wiesbaden)

ISSN 0397-9539 = Revue d'immunologie (1970)

ISSN 1089-8603 = Nitric oxide (Print)

4.8.2. Numeri editoriali

Si possono riportare anche i numeri o codici attribuiti dall'editore (o dal produttore, distributore, tipografo, etc.) per identificare univocamente la pubblicazione, o sue unità o parti.

I numeri editoriali si riportano dopo gli eventuali numeri standard, preceduti dall'espressione *Numero editoriale:* (o *Numero di lastra:*) ed eventualmente accompagnati da qualificazioni, con le stesse modalità indicate per i numeri standard, salvo quanto specificato in questo paragrafo. Possono comprendere lettere (inclusa la sigla dell'editore), segni di punteggiatura e spazi, che si riportano come si presentano; se si preferisce, però, possono essere riportati in forma compattata, senza spazi né segni di punteggiatura. Se sono accompagnati dal nome dell'editore per esteso (o dall'"etichetta"), lo si può omettere se coincide con quanto indicato nell'area 5.

Più numeri consecutivi si riportano in forma inclusiva; numeri non consecutivi si separano con una virgola (senza ripetere l'espressione che precede il numero). Se oltre a un numero d'insieme sono attribuiti numeri specifici alle singole unità o parti, questi ultimi si riportano tra parentesi tonde dopo il numero attribuito alla pubblicazione nel suo complesso.

4.8.2.1. Numeri editoriali e di lastra per le pubblicazioni musicali

Per le pubblicazioni in notazione musicale si riportano nell'ordine, se presenti, i numeri editoriali e i numeri di lastra, preceduti rispettivamente dalle espressioni *Numero editoriale:* e *Numero di lastra:*.

Il numero editoriale compare di solito sul frontespizio o sulla copertina delle pubblicazioni musicali a stampa, il numero di lastra al piede delle pagine di musica; entrambi possono essere costituiti da numeri, lettere e altri segni e possono comprendere il nome dell'editore o la sua sigla.

Numero editoriale: ER715

(numero editoriale attribuito a una pubblicazione musicale a stampa, priva di numeri standard)

Numero editoriale: S 10838 Z

(numero editoriale attribuito a una pubblicazione musicale a stampa, priva di numeri standard)

Numero editoriale: G0036E

ISBN 88-8291-475-5. – Numero editoriale: ML95225

(ISBN e numero editoriale attribuiti a una pubblicazione musicale a stampa)

ISMN M-041-34164-4. – ISBN 88-7592-012-5. – Numero editoriale: 134164

(ISMN, ISBN e numero editoriale attribuiti a una pubblicazione musicale a stampa)

ISMN M-2153-1004-9. – ISBN 88-8109-454-1. – Numero editoriale: BCE1

Numero di lastra: 133802

Numero di lastra: 581-592

(la pubblicazione presenta dodici numeri di lastra consecutivi)

Numero di lastra: 13475-13491

Numero di lastra: 37401, 37426

(la pubblicazione presenta due numeri di lastra, non consecutivi)

4.8.2.2. Numeri editoriali di audio e videoregistrazioni e altre pubblicazioni audiovisive o multimediali

Per le audio o videoregistrazioni e altre pubblicazioni audiovisive o multimediali si riportano, se presenti, i numeri o codici editoriali.

Numero editoriale: 546 775-2

(numero editoriale attribuito a un compact disc, privo di numeri standard)

Numero editoriale: 7243 4 976392 0

(numero editoriale attribuito a un compact disc)

Numero editoriale: AM 1442 DP

(numero editoriale attribuito a un compact disc)

Numero editoriale: LPS 6059

(numero editoriale attribuito a un disco sonoro, privo di numeri standard)

Numero editoriale: 453 079-2 GTA2

(numero editoriale unico attribuito a una pubblicazione costituita da 2 compact disc, priva di numeri standard)

Numero editoriale: DUR 513745 2

(numero editoriale attribuito a una pubblicazione costituita da 2 compact disc; le 3 lettere al principio si riferiscono all'etichetta, Durlindana, indicata nell'area 5)

Numero editoriale: Polydor 419 243-2

(numero editoriale attribuito a un compact disc; l'etichetta associata al numero non coincide con il nome dell'editore indicato nell'area 5)

Numero editoriale: DS 988-1-DS 988-2

(numeri editoriali consecutivi attribuiti a un'audioregistrazione costituita da 2 dischi, senza un numero editoriale d'insieme né numeri standard)

Numero editoriale: Z8 14001

(numero editoriale attribuito a un film in DVD)

Numero editoriale: PIV 50002

(numero editoriale attribuito a un film in videocassetta)

Numero editoriale: 002ABC

(numero editoriale attribuito a una pubblicazione multimediale, comprendente due videocassette, 1 CD-ROM e un volume a stampa)

Numero editoriale: 7002
(numero editoriale attribuito a un gioco da tavolo)

4.8.2.3. Altri numeri o codici identificativi

Si possono riportare altri numeri o codici identificativi, quando lo si ritiene opportuno, con le stesse modalità indicate nei paragrafi precedenti.

Si trascurano in genere i numeri editoriali o codici delle pubblicazioni a stampa in commercio, soprattutto se identificate da un numero standard. Può essere utile riportare, invece, numeri editoriali o codici di pubblicazioni non diffuse tramite i normali canali commerciali (p.es. pubblicazioni ufficiali). Per le serie di pubblicazioni identificate da un titolo anche generico, insieme al numero, vedi il par. 4.6.

Non si riportano nell'area ma in nota (par. 4.7.7), quando lo si ritiene opportuno, numeri o codici di natura diversa (p.es. relativi a progetti, contratti o finanziamenti a cui la pubblicazione è connessa, o all'articolazione interna dell'ente produttore o delle sue attività).

Numero editoriale: EUR 17648 EN
(numero editoriale che identifica una pubblicazione della Comunità europea)

ma

*In area 7: Sul frontespizio: Projet AEP n° 403
(il numero non identifica la pubblicazione ma il progetto nell'ambito del quale è stata prodotta)*

*In area 7: In copertina: DECS/CULT/POL/elpub (2000) 5 prov.
(il codice comprende presumibilmente più indicazioni sulla pubblicazione e l'ambito nel quale è stata prodotta)*

4.8.3. Impronta per le pubblicazioni antiche

Per le pubblicazioni antiche si considera elemento identificativo l'*impronta*, che si può riportare quando lo si ritiene opportuno.

L'impronta, secondo le norme attualmente in uso¹⁰, consiste di 4 gruppi di 4 caratteri rilevati in punti predeterminati della pubblicazione, seguiti da un numero o lettera che indica la fonte del terzo e quarto gruppo di caratteri, dalla data di pubblicazione e da una lettera che indica come la data stessa si presenta.

Impronta: dini iss- sial e,ch (3) 1775 (R)

Impronta: a,a- ono. n-S. lola (C) 1690 (A)

Impronta: .554 4539 .2.2 **** (3) 1516 (R)

¹⁰ Per le modalità di rilevazione e registrazione dell'impronta vedi la *Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico*, Roma : ICCU, 1995, p. 15-25.

APPENDICE A: ABBREVIAZIONI E SIMBOLI

L'uso delle abbreviazioni elencate è limitato all'area o aree specificate e in alcuni casi a ulteriori condizioni (cfr. il par. 2.6.2).

Per quanto riguarda l'area delle note (area 7), si intende che ogni abbreviazione utilizzabile in un'altra area può essere utilizzata anche per un'informazione dello stesso tipo riportata in nota. Per esempio, l'abbreviazione *ed.* può essere utilizzata per la parola *edizione* nell'area 2 (p.es. per *2^a ed.*) e di conseguenza anche nell'area 7 per una nota del genere *Riproduzione della 2^a ed. aumentata...*; invece non può essere utilizzata, p.es., per la nota *Editore dal vol. 2: Edizioni dell'Elefante*, non essendo prevista nell'area 4 per il nome dell'editore.

Nell'area 3 si abbreviano inoltre i nomi dei mesi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo, nella forma indicata nella tabella. Si consiglia di dare per esteso, invece, altre espressioni (p.es. *primavera, trimestre, semestre*).

Per le unità di misura si adottano i simboli standard (non seguiti dal punto). L'elenco comprende solo quelli di uso più frequente nella descrizione bibliografica.

Abbreviazioni e simboli indicati valgono sempre sia per il singolare che per il plurale e, quando è il caso, sia per il maschile che per il femminile.

| | | |
|--------|---|---|
| b/n | bianco e nero | (nell'area 5) |
| color. | colorato, colore | (nell'area 5) |
| diam. | diametro | (nell'area 5) |
| ed. | edizione, edition, edición ¹ | (nell'area 2) |
| éd. | édition ² | (nell'area 2) |
| et al. | et alii | (nelle aree 1, 2 e 6) |
| etc. | etcetera | (nell'area 4) |
| fasc. | fascicolo ³ | (nell'area 3) |
| form. | forma di (formato apparente) | (nell'area 5) |
| i.e. | id est | (in qualsiasi area) |
| ill. | illustrato, illustrazione | (nell'area 5) |
| n. | numero, number, etc. ⁴ | (nell'area 3) |
| p. | pagina | (nell'area 5) |
| r. | recto | (nell'area 7, nella citazione di una carta) |
| rpm | rotazioni per minuto | (nell'area 5) |
| s.l. | sine loco | (nell'area 4) |
| s.n. | sine nomine | (nell'area 4) |
| tav. | tavola | (nell'area 5) |
| v. | verso | (nell'area 7, nella citazione di una carta) |
| vol. | volume ⁵ | (nell'area 3) |

¹ Si applica anche alle parole di altre lingue moderne per le quali è utilizzabile la stessa abbreviazione.

² Si applica anche alle parole di altre lingue moderne per le quali è utilizzabile la stessa abbreviazione.

³ Si applica anche alle parole di altre lingue per le quali è utilizzabile la stessa abbreviazione.

⁴ Si applica anche alle parole di altre lingue per le quali è utilizzabile la stessa abbreviazione.

⁵ Si applica anche alle parole inglesi e francesi, identiche a quella italiana, e a quelle di altre lingue per le quali è utilizzabile la stessa abbreviazione.

Nomi dei mesi

(in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo)

| ITALIANO | INGLESE | FRANCESE | TEDESCO | SPAGNOLO |
|----------|---------|----------|---------|----------|
| gen. | Jan. | janv. | Jan. | en. |
| feb. | Feb. | févr. | Febr. | feb. |
| mar. | Mar. | mars | März | marzo |
| apr. | Apr. | avr. | April | abr. |
| mag. | May | mai | Mai | mayo |
| giu. | June | juin | Juni | jun. |
| lug. | July | juil. | Juli | jul. |
| ago. | Aug. | août | Aug. | ag. |
| set. | Sept. | sept. | Sept. | sept. |
| ott. | Oct. | oct. | Okt. | oct. |
| nov. | Nov. | nov. | Nov. | nov. |
| dic. | Dec. | déc. | Dez. | dic. |

Simboli delle unità di misura

| | |
|-----|------------|
| cm | centimetri |
| GB | gigabyte |
| h | ore |
| kB | kilobyte |
| m | metri |
| MB | megabyte |
| MHz | megahertz |
| min | minuti |
| mm | millimetri |
| s | secondi |

1 **APPENDICE B: USO DELLE MAIUSCOLE**
2
3 *[In preparazione]*
4

APPENDICE C: DESIGNAZIONI GENERICHE DEL MATERIALE

I termini elencati sono raccomandati come designazioni generiche del materiale, di solito utilizzate nei cataloghi come filtri per l'interrogazione e visualizzate (con l'espressione verbale o con un simbolo) sia nella registrazione bibliografica completa sia in liste o elenchi delle pubblicazioni reperite a seguito di una ricerca¹.

Non sono stati inclusi materiali non pubblicati o che comunque non siano comunemente presenti nelle biblioteche, ma quando è necessario si possono aggiungere ulteriori termini, p.es. *manoscritti* (cfr. il cap. 6).

Se il contenuto della pubblicazione rientra in più designazioni (p.es. una carta geografica accompagnata da un opuscolo o un'audioregistrazione con l'aggiunta di materiale video) si tiene conto della componente che prevale.

Testi a stampa

Musica scritta

Comprende le pubblicazioni musicali a stampa e le pubblicazioni di musica scritta in altre forme (p.es. in microforma, su CD-ROM o accessibili a distanza tramite una rete informatica).

Documenti grafici

Comprende anche il materiale grafico da proiezione fissa (p.es. diapositive e trasparenti), ma esclude i documenti cartografici.

Documenti cartografici

Comprende le pubblicazioni a contenuto cartografico, a stampa o d'altro genere, in qualsiasi formato o supporto (p.es. in microforma, su CD-ROM o accessibili a distanza tramite una rete informatica).

Oggetti

Comprende soltanto materiali che non rientrano nelle altre categorie, compresi quelli costituiti da parti o pezzi di diverso genere (tra i quali possono esservi p.es. materiali testuali o grafici).

Microforme

Audioregistrazioni

Videoregistrazioni e filmati

Documenti elettronici

Comprende i documenti che richiedono l'impiego di un elaboratore elettronico, ma esclude audioregistrazioni e videoregistrazioni su supporti elettronici fruibili con apparecchiature diverse, audio o video (p.es. compact disc e DVD-Video). Per la musica scritta e i documenti cartografici si preferiscono le designazioni relative.

¹ In ciascuna registrazione bibliografica si può indicare, di solito, una sola designazione generica del materiale. Se possono essere registrate più designazioni si aggiungono eventuali altre designazioni applicabili e, per pubblicazioni costituite da materiali diversi, si può sostituire il termine *Multimediali* con le designazioni appropriate (p.es. *Testi a stampa* e *Documenti elettronici* per una pubblicazione costituita da un volume a stampa e un CD-ROM).

Multimediali

Comprende i documenti costituiti da più unità che rientrano in almeno due categorie differenti (p.es. un libro e un compact disc, un compact disc e un DVD-Video).

APPENDICE D: DESIGNAZIONI SPECIFICHE DEL MATERIALE

I termini elencati, da utilizzare come designazioni specifiche del materiale nell'area 5, comprendono solo materiali pubblicati e comunemente descritti nei cataloghi di biblioteca.

Non sono stati inclusi materiali non pubblicati o che comunque non siano comunemente presenti nelle biblioteche, ma quando è necessario si possono aggiungere ulteriori termini, p.es. per nuovi materiali o per oggetti di qualsiasi genere da descrivere nel catalogo (cfr. il par. 4.5.1.1 C).

Altri termini sono utilizzati nell'area 5 per l'indicazione dell'estensione, particolarmente per materiali costituiti da parti di tipo diverso, o per allegati: p.es. *tabellone, carte da gioco, pezzi, libretto, facsimili*, etc.

Pubblicazioni testuali

I termini che seguono si possono utilizzare anche per documenti grafici o di altro genere a cui siano applicabili.

| | |
|------------|---|
| cartella | <i>per il materiale pubblicato in una cartella o un contenitore analogo</i> |
| fascicolo | <i>per periodici e seriali (o come allegato)</i> |
| foglio | |
| manifesto | <i>usato per: locandina, poster</i> |
| numero | <i>per periodici e seriali, se non sono applicabili fascicolo o volume</i> |
| pieghevole | |
| scheda | |
| volume | |

-- in microforma

| |
|-----------------------|
| bobina di microfilm |
| microfiche |
| spezzone di microfilm |

Musica scritta

Per le designazioni specifiche del materiale musicale vedi l'Appendice E.

Documenti grafici

Si impiegano anche i termini per le pubblicazioni testuali.

| | |
|-------------|--|
| cartolina | |
| diapositiva | |
| filmata | |
| fotografia | |
| grafico | |
| puzzle | |
| stampa | <i>usato per: xilografia, litografia, etc.</i> |
| trasparente | <i>usato per: lucido</i> |

Documenti cartografici

| |
|----------------------|
| carta |
| carta murale |
| globo |
| immagine satellitare |
| mappa |
| modello |
| pianta |

Oggetti

gioco
kit di laboratorio
modello

Audioregistrazioni

audiocassetta
compact disc
disco sonoro
dual disc
DVD-Audio

Videoregistrazioni e filmati

disco Blu-ray
DVD-Video
Video CD
videocassetta
videodisco

Documenti elettronici**-- su supporti materiali**

CD-i
CD-ROM
DVD-ROM
floppy disk
Photo CD

-- accessibili a distanza

Si impiegano anche i termini per il materiale cartografico e la musica scritta.

immagine
numero *per periodici o seriali designati in questo modo o con termini equivalenti*
testo elettronico
volume *per periodici o seriali designati in questo modo*

APPENDICE E: FORME DI PRESENTAZIONE DELLA MUSICA SCRITTA

I termini elencati si utilizzano nell'area 5 come designazioni specifiche del materiale. Le parti separate unite a una partitura o parte principale si indicano come allegati.

Non è applicabile una designazione di presentazione musicale, però, nel caso di composizioni destinate a un solo strumento (compreso il pianoforte a 4 mani con le parti scritte su pagine a fronte) o a una singola voce, oppure di composizioni originali per una voce e uno strumento a tastiera.

I termini elencati comprendono solo materiali pubblicati e comunemente descritti nei cataloghi di biblioteca. Non sono stati inclusi materiali non pubblicati ma quando è necessario si possono aggiungere termini appropriati.

- Cartina
- Intavolatura
- Libro corale
- Libro da tavolo
- Parte (Parti)
- Parte con guida
- Parte di conduttore
- Parte di pianoforte conduttore
- Parte di violino conduttore
- Particella
- Partitura
- Partitura condensata
- Partitura grafica
- Partitura ristretta
- Partitura vocale
- Partiturina
 - < Partitura tascabile
- Pseudopartitura
- Spartitino
- Spartito