



ICCU

ISTITUTO CENTRALE PER IL
CATALOGO UNICO
ROMA

Norme per la catalogazione in SBN – Audiovisivi

Attilio Rossi

27 maggio 2025

MATERIALE AUDIOVISIVO

Per *materiale audiovisivo* si intendono "tutte le forme di registrazione di suoni e/o immagini fisse e/o in movimento" (Linee Guida IFLA).

Se non indicate nello specifico, in questo contesto con il termine “audiovisivo” si indicheranno indifferentemente le risorse sonore e le risorse video.

LA REGISTRAZIONE SONORA

Per *registrazione sonora* si intende la memorizzazione o incisione, con mezzi meccanici, elettrici, elettronici, etc., delle vibrazioni sonore, prodotte dalla variazione di pressione, per fissare e riprodurre il suono.

La registrazione sonora

Per una breve storia della registrazione sonora:

Custodi del suono : un secolo e mezzo di storia della riproduzione sonora / Roberto Diem Tigani. - Varese : Zecchini, 2012. - 280 p. 24 cm



I SUPPORTI SONORI

Cilindro fonografico



Il cilindro fonografico è il primo supporto sonoro commercializzato.

Le edizioni sonore su cilindro furono prodotte dal 1889 fino a circa il 1915.

I contenitori erano di cartone e non riportavano alcuna informazione sul contenuto, ma solo l'indicazione della casa discografica.

Le informazioni sulla registrazione contenuta erano riportate sui bordi laterali del cilindro.

Materia:	cera
Solco:	normale (non microsolco)
Direzione del solco:	verticale
Disposizione del solco:	elicoidale
Tipo suono:	monofonico
Velocità di rotazione:	160 giri al minuto (variabile)
Durata:	2 minuti circa
Dimensione:	10 cm, Ø 5,7 cm
Commercializzazione:	dal 1889 a circa il 1915

I supporti sonori

Disco a 78 giri



Il disco a 78 giri sostituì definitivamente il cilindro a partire dalla metà degli anni Dieci.

I primi dischi furono messi in commercio nei primissimi anni del secolo.

Agli albori la velocità non era standardizzata, così come il diametro, che poteva essere di 17, 25, 30, 35, fino a 50 cm.

Fino alla fine del primo decennio i dischi erano perlopiù stampati solo su un lato.

La materia con cui erano prodotti, la gommalacca, li rendeva pensanti ed estremamente fragili.

I supporti sonori

Disco a 78 giri

I dischi non erano confezionati con una copertina personalizzata, ma con una semplice busta di carta con l'indicazione della casa discografica e con un'apertura in corrispondenza dell'etichetta del disco



Materia:	gommalacca
Solco:	normale (non microsolco)
Direzione del solco:	laterale
Spirale:	dall'esterno all'interno
Tipo suono:	monofonico
Velocità di rotazione:	78 giri (velocità standard riconosciuta dal 1925)
Diametro:	25 e 30 cm
Durata:	3-4 minuti per lato
Commercializzazione:	circa 1900 – fine anni '50

I supporti sonori

Nastro magnetico della BASF, 1934



Il nastro magnetico a bobina non fu mai usato per la produzione di pubblicazioni sonore, pertanto le uniche risorse oggetto di catalogazione sono quelle non pubblicate.

Il suo uso fu limitato alla produzione in ambito professionale e discografico e alle registrazioni in proprio.

Le uniche pubblicazioni su nastro magnetico vennero realizzate tra gli anni '60 e '80 su audiocassetta e audiocartuccia.

Il nastro magnetico può essere registrato a diverse velocità. Queste le più frequenti:

- 9,5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ in.)
- 19 cm/s (7 $\frac{1}{2}$ in.)
- 38 cm/s (15 in.)

La registrazione può essere monotraccia (1 pista) o multitraccia (generalmente 2 o 4 piste)

I supporti sonori

Disco microsolco in vinile 33 giri (long playing), 1947



I supporti sonori

124 THE NEW YORK EVENING POST November 26, 1955

45 MINUTES OF MUSIC FROM A SINGLE RECORD

... ANOTHER "FIRST" BY COLUMBIA RECORDS



COLUMBIA

Ⓛp

LONG PLAYING MICROGROOVE RECORD

Fear some quality! So little you'll hardly believe you're listening to a record. Low tones, high tones are heard without distortion. And practically no surface noise!

Uninterrupted music! Single words are recorded either on 2 sides or 3 sides of a single LP record. No "cut-ins" more annoying "breaks."

More than twice as much music for your money! Columbia LP Records save you up to 90% per selection over conventional 78s records. Think how much further your music budget goes... how much faster you'll build a fine record collection.

Nonbreakable Vinylite! Most records scratch, crackle, a flake off the end - another source of annoyance. And super-quiet Vinylite means less wear.

Saves storage space! Every inch of shelf space holds 3 times as much!

Over 400 selections already in catalog! Symphonies, sonatas, musical comedies, jazz, operas, children's stories - 137 different examples! A wonderful collection of entertainment by your favorite artists who record exclusively for Columbia. More new releases every month.

THIS COLUMBIA Ⓛp PLAYER ATTACHMENT

plays LP records through your present radio or phonograph

You only need to add a 3-speed player attachment to your present set in order to play LP Records. The handsome Columbia Player attachment is quickly installed, extremely priced, and precision-designed for flawless reproduction of Columbia LP Records. It accommodates your present set to play both LP and your regular records. Like amazing fast-forward - new and exciting and... that's all music! Your savings on a fine LP Record pay for it.

See your dealer today!



*Optional "Three-Speed" and "Four-Speed" sets \$1.95 and \$2.95. Where Available. © 1955 Columbia.

Nel 1948 la Columbia Record annuncia un nuovo rivoluzionario supporto sonoro: “the long playing microgroove record”.

Le differenze rispetto al disco 78 giri sono numerose e di dirompente novità:

- maggiore durata della registrazione: da 7-8 minuti a 45-50 minuti
- qualità audio incomparabile
- maggiore leggerezza e flessibilità del supporto rispetto alla estrema fragilità e il notevole peso del disco in gommalacca

Il disco in vinile rimarrà il principale supporto sonoro fino all'avvento del compact disc, nei primi anni '80.

A differenza del disco a 78 giri l'LP tuttavia non si estingue. Sopravvive grazie a un coriaceo pubblico residuale e di nicchia che si oppone al nuovo supporto digitale, considerato meno performante.

Dalla singola composizione all'*album*

Le due facciate del disco a 78 giri (come anche i 45 giri) contenevano due composizioni (p. es. estratti d'opera, canzoni, brevi brani strumentali) o le due parti della stessa composizione se di durata maggiore ai 3-4 minuti.

Il disco si identificava con la singola composizione creando un'unità musicale inscindibile.

I supporti sonori

Il disco in vinile
Dalla singola composizione all'*album*

Il disco in vinile, grazie alla durata di registrazione notevolmente maggiore, rivoluziona questa impostazione. Il disco, per la maggior parte dei casi, non si identifica più con una o due composizioni, ma con una raccolta di composizioni.

Il disco a 33 giri introduce il concetto di **album**, ovvero un insieme di opere la cui composizione e/o raccolta è finalizzata alla creazione di una nuova opera complessiva, risultato di un unico progetto artistico.

Il disco in vinile oggi

All'inizio del nuovo millennio avviene un'altra trasformazione. La diffusione e la fruizione della musica "liquida" - ovvero la musica ascoltabile senza un supporto fisico tramite lo streaming o lo scarico dei file musicali - ha dato paradossalmente il via a una lenta ma continua ripresa della produzione degli LP.

L'ascolto della musica liquida riveste per lo più un carattere episodico, superficiale, spesso legato al contesto sociale e concentrato per lo più su singoli e brevi brani. Il pubblico a cui questa produzione è rivolta non è particolarmente esigente dal punto di vista della qualità audio.

La diffusione della musica in streaming avviene tramite file compressi, di peso inferiore rispetto ai file originali, quindi più agili nel trasferimento dei dati ma che offrono all'ascolto una qualità notevolmente inferiore.

Anche le apparecchiature di riproduzione contribuiscono a deprimere la qualità dell'ascolto. Gli smartphone e i rispettivi auricolari o cuffie non possono assolutamente competere con la qualità offerta dagli impianti hi-fi casalinghi.

L'ascoltatore non occasionale, attento alla qualità del prodotto sonoro, deve rivolgersi al supporto che può offrire il migliore risultato, che secondo l'opinione più diffusa, a torto o a ragione, è garantito dal disco in vinile.

Il compact disc è il supporto che più sta soffrendo nella situazione attuale. La produzione è in continua diminuzione e molti prevedono la sua definitiva uscita di scena nel giro di un decennio.

Al contrario il disco in vinile sta trovando una nuova vitalità. Considerato quasi un argine alla rovina sonora prodotta dalle nuove modalità d'ascolto, ha visto aumentare a dismisura produzione e vendite.

Le case discografiche, per rispondere alla sempre più pressante domanda di alta qualità sonora, pubblicano spessissimo le nuove produzioni discografiche in entrambi i supporti, cd e vinile.

I supporti sonori

Il disco in vinile Oggi



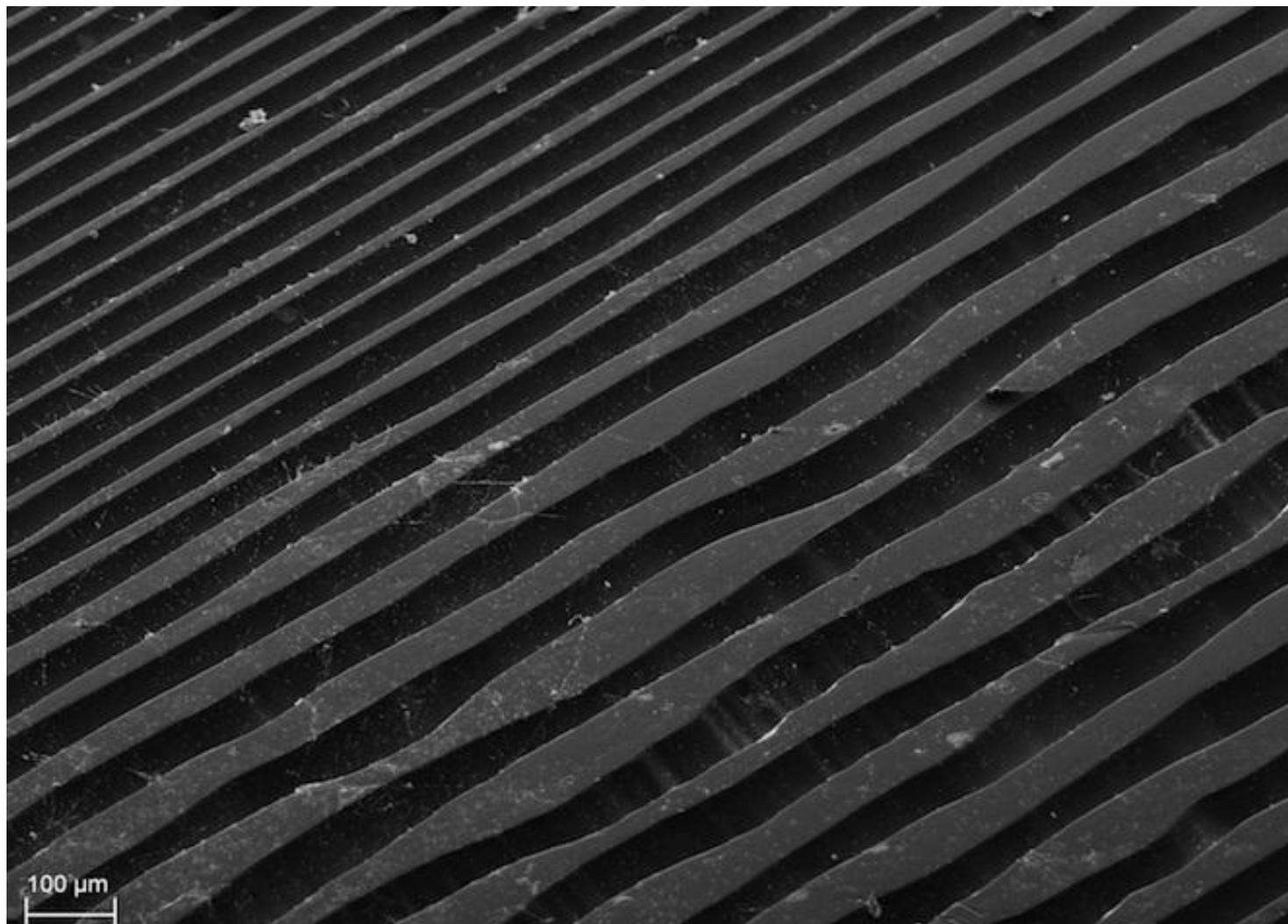
Le pubblicazioni correnti su LP possono essere:

- riedizioni di produzioni discografiche pubblicate originariamente in vinile tra gli anni '50 e i primi '80
- riedizioni di produzioni discografiche pubblicate originariamente in compact disc dai primi '80 fino ai nostri giorni
- nuove produzioni discografiche

I supporti sonori

Il disco in vinile

Solco di un disco in vinile al microscopio



Caratteristiche del disco in vinile

Materia:	vinile (PVC)
Solco:	microsolco
Direzione del solco:	laterale/verticale
Spirale:	dall'esterno all'interno
Tipo suono:	monofonico (fino alla fine dei '60) stereofonico (dalla fine dei '50)
Velocità di rotazione:	33 giri (LP), 45 giri
Diametro:	25 e 30 cm (LP), 17,5 cm (45 giri)
Commercializzazione:	dal 1948

I supporti sonori

Il disco in vinile

Disco a 45 giri (1949)



I supporti sonori

Il disco in vinile
Disco a 45 giri

Il primo disco a 45 è stato messo sul mercato nel 1949 negli Stati Uniti.

In Italia si diffuse agli inizi degli anni '50. La produzione si interrompe poco dopo il 1990.

Il supporto contiene un brano di circa 4 minuti su ciascuno dei due lati, A e B.

Sul lato A veniva pubblicato generalmente il brano di punta, mentre il lato B conteneva un brano di minore importanza.

I supporti sonori

Il disco in vinile
Disco a 45 giri

Più che LP, fu il disco a 45 giri il vero concorrente del disco a 78 giri. I supporti hanno diverse caratteristiche in comune: contengono due brani su i due lati e si rivolgono allo stesso pubblico.

Per almeno un decennio la produzione dei due supporti si sovrappose.

Il disco a 78 giri scomparve alla fine degli anni '50 quando il disco a 45 giri si affermò definitivamente.

I supporti sonori

Il disco in vinile
Disco a 45 giri

Il repertorio era costituito principalmente da canzoni di musica leggera. La musica classica, ma anche altri generi come il jazz, è stata solo sfiorata dalla produzione su questo supporto.

I dischi a 45 giri furono usati in grande quantità nei juke-box. A tale scopo furono prodotte delle edizioni discografiche apposite, non in vendita al pubblico, con l'indicazione "Edizione per Juke Box".

I supporti sonori

Il disco in vinile
Disco a 45 giri

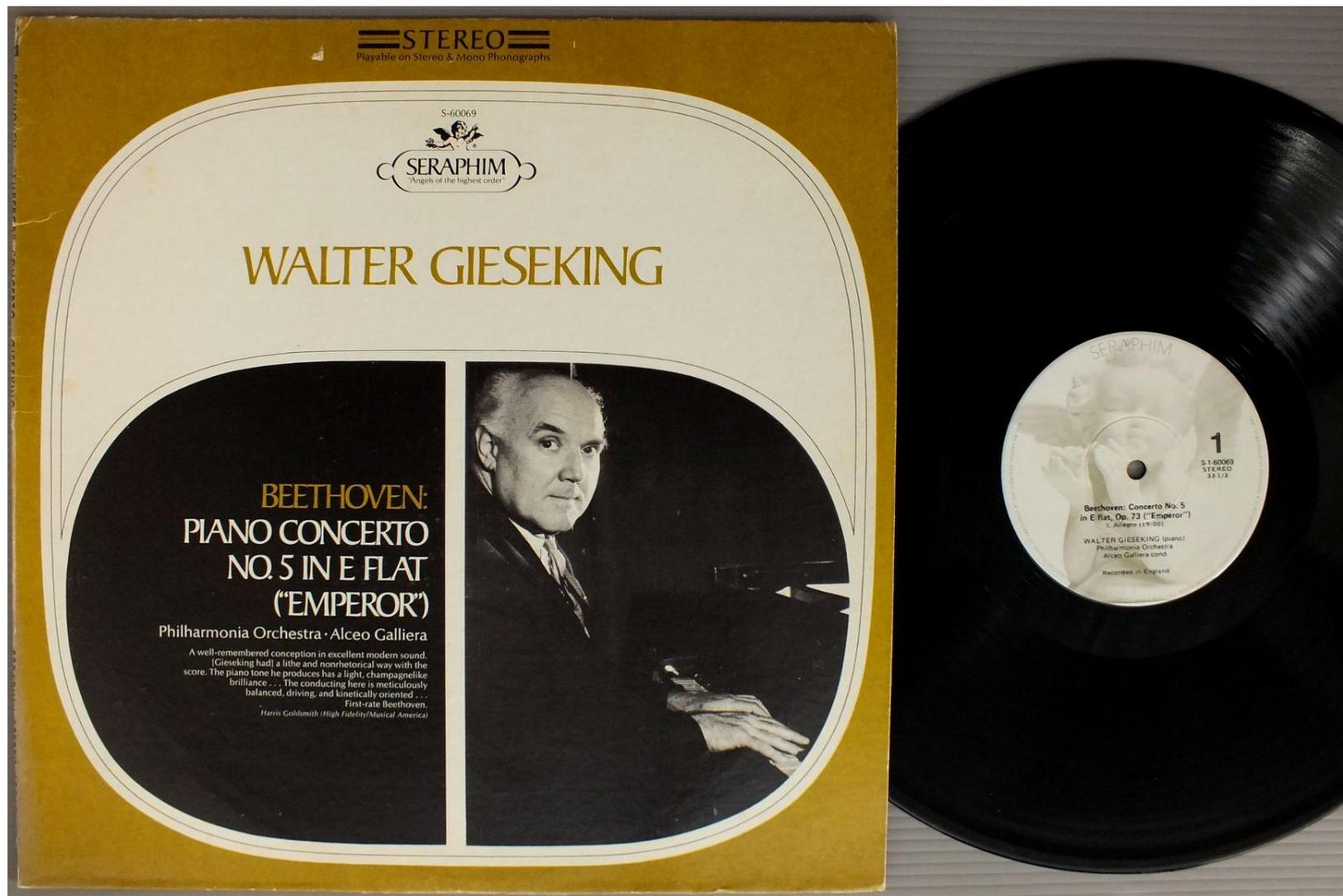
Negli anni '60 si affermò, soprattutto tra i giovani, l'uso del "mangiadischi", un giradischi portatile a batteria.



I supporti sonori

Il disco in vinile

LA STEREOFONIA



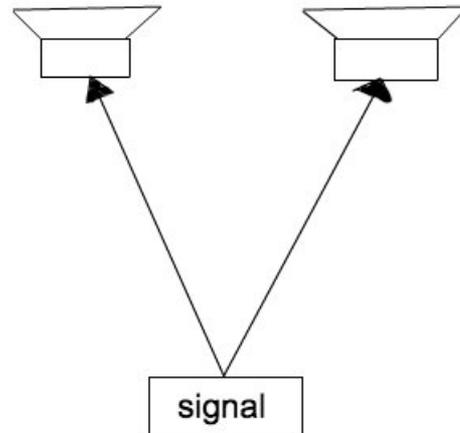
Effetto stereofonico

Il potere localizzatore dell'udito, cioè la capacità, dovuta all'ascolto binauricolare, di determinare la direzione di provenienza di un suono.

(Enciclopedia Treccani)

La ripresa del suono monofonica, ovvero effettuata tramite una sola sorgente (un cono acustico o un solo microfono), restituisce un suono che il nostro orecchio percepisce come proveniente o dall'unico diffusore sonoro o da un punto mediano nel caso di più diffusori.

Il suono è “piatto”, non ha una dimensione spaziale.



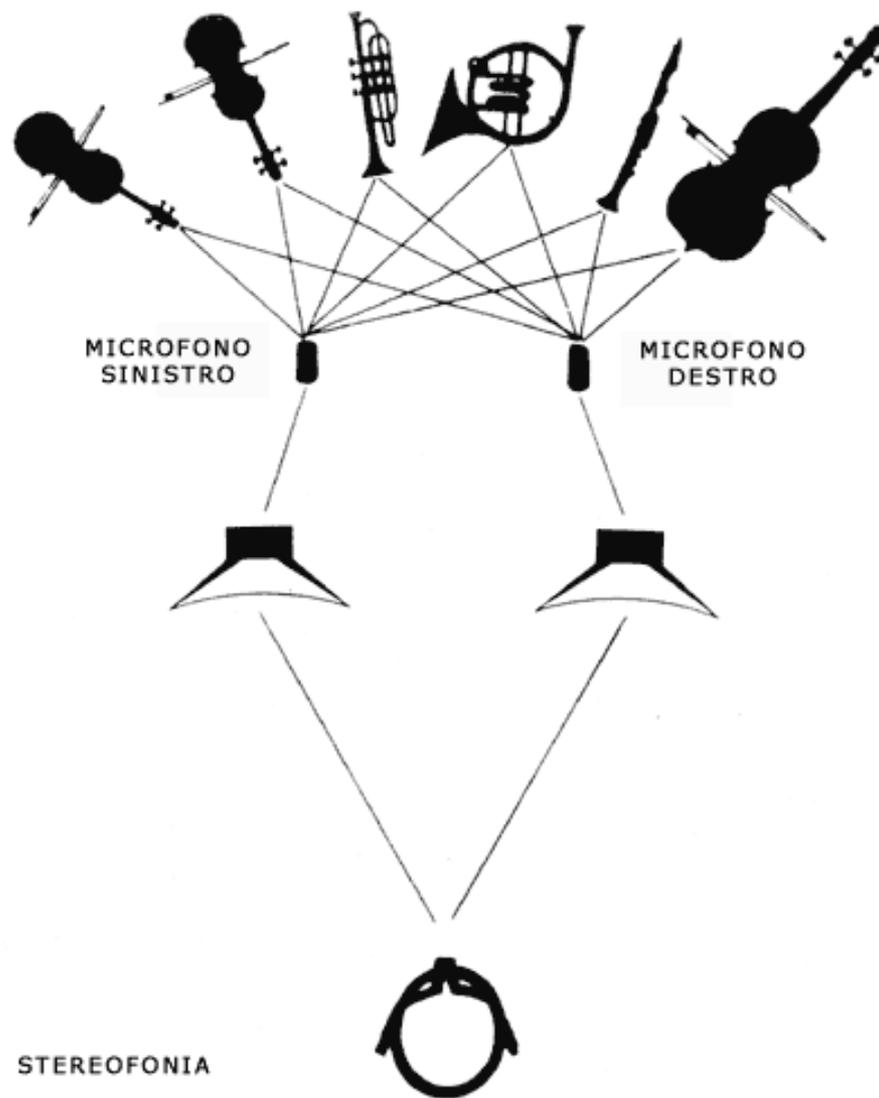
La stereofonia ricostituisce la spazialità della fonte sonora (o delle fonti tra loro combinate), distribuendo i suoni nel medesimo spazio percepito durante l'ascolto diretto della fonte.

La registrazione stereofonica è effettuata tramite due sorgenti disposte in due differenti punti che registrano la stessa fonte sonora.

La combinazione dei due segnali restituisce la spazialità originaria della fonte.

I supporti sonori

Il disco in vinile
La stereofonia



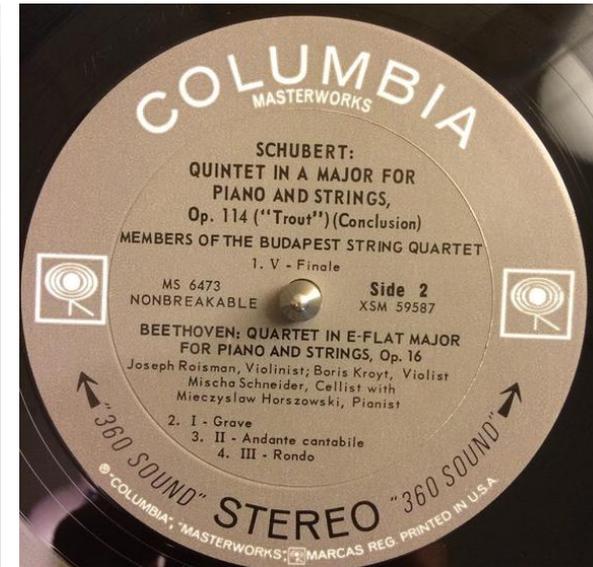
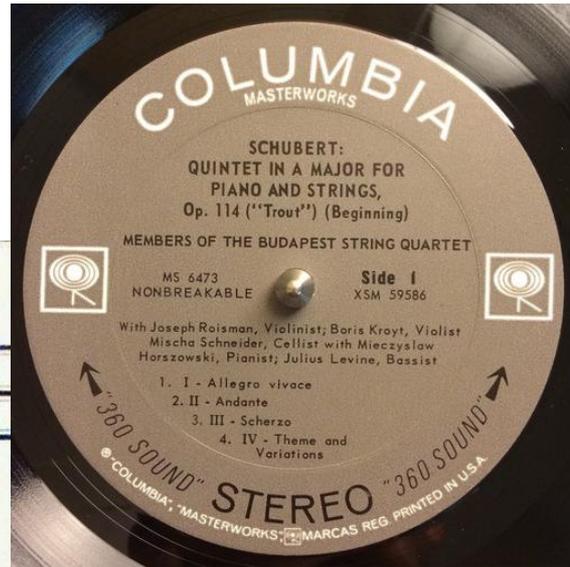
Il primo disco stereo fu pubblicato nel 1957.

Per i primi anni le case discografiche pubblicarono contemporaneamente dischi mono e dischi stereo, spesso con la stessa copertina con l'indicazione di due diversi numeri editoriali.

I dischi stereo si affermarono definitivamente verso la fine degli anni '60.

I supporti sonori

Il disco in vinile La stereofonia



I supporti sonori

Il disco in vinile
La stereofonia



BLP-1501/BST-81501

MILES DAVIS

BLP 1501 Vol. 1

TEMPUS FUGIT
KELO
ENIGMA
RAY'S IDEA
HOW DEEP IS THE OCEAN
C.T.A. Alternate Master

DEAR OLD STOCKHOLM
CHANCE IT
YESTERDAYS
DONNA Alternate Master
C.T.A.
WOULD'N YOU Alternate Master

BLP 1502 Vol. 2

TAKE-OFF
WEIRDO
WOULD'N YOU
I WAITED FOR YOU
RAY'S IDEA Alternate Master
DONNA

WELL YOU NEEDN'T
THE LEAP
LAZY SUSAN
TEMPUS FUGIT Alternate Master
IT NEVER ENTERED MY MIND

TEMPUS FUGIT, KELO, ENIGMA, RAY'S IDEA, C.T.A., I WAITED FOR YOU:

Miles Davis, trumpet; Jay Jay Johnson, trombone; Jimmy Heath, tenor sax; Gil Coggins, piano; Percy Heath, bass; Art Blakey, drums.

Recorded April 20, 1953

Remastered by Rudy van Gelder

HOW DEEP IS THE OCEAN, DEAR OLD STOCKHOLM, CHANCE IT, YESTERDAYS, DONNA, WOULD'N YOU:

Miles Davis, trumpet; Jay Jay Johnson, trombone; Jackie McLean, alto sax; Gil Coggins, piano; Oscar Pettiford, bass; Kenny Clarke, drums.

Recorded May 9, 1952

LA COPERTINA

Con i dischi in vinile le pubblicazioni discografiche si arricchiscono di un elemento che con il tempo divenne non secondario: la copertina.

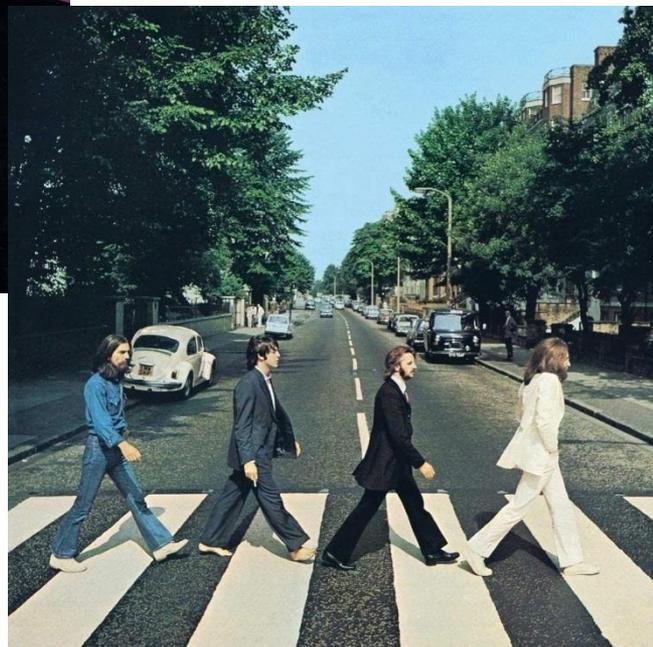
Nei dischi a 78 giri la confezione non era per niente tenuta in considerazione.

Nella produzione dei dischi in vinile la presentazione editoriale diventa spesso decisiva per il successo di vendita di una pubblicazione.

I supporti sonori

Il disco in vinile
La copertina

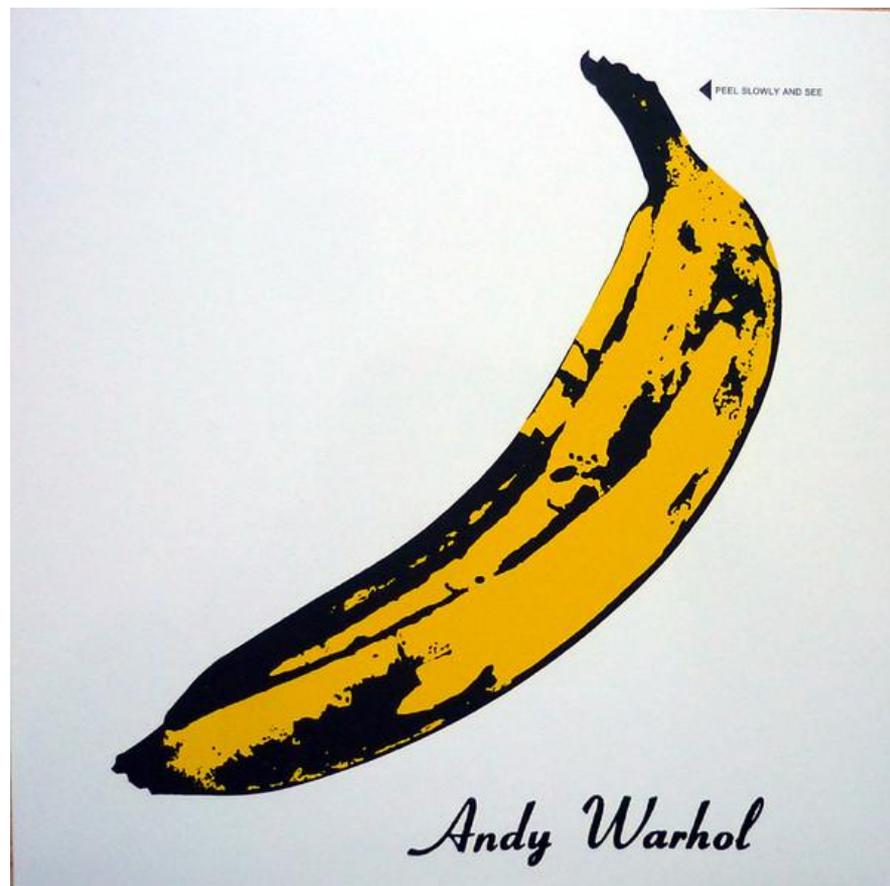
Moltissimi dischi sono legati indissolubilmente alla loro copertina.



I supporti sonori

Il disco in vinile
La copertina

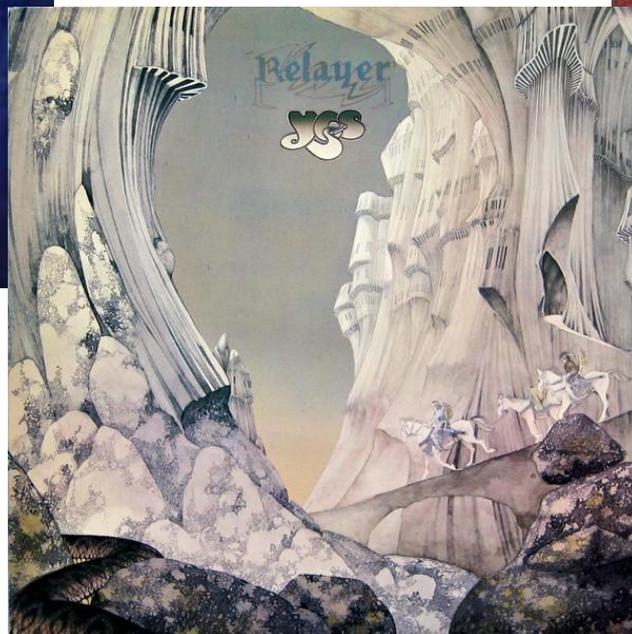
Spesso la copertina riporta opere di artisti affermati.



I supporti sonori

Il disco in vinile
La copertina

Diversi gruppi hanno affidato le copertine dei loro dischi a un unico artista.



I supporti sonori

Audiocassetta o musicassetta, 1963



I supporti sonori

Audiocassetta

Supporto in plastica che contiene un nastro magnetico avvolto su due bobine.



Il nastro dell'audiocassetta è leggibile in entrambe le direzioni. Come il disco presenta un lato A e un lato B.

Compare sul mercato nel 1963. Fu il primo supporto preregistrato su nastro messo in commercio.

La durata può arrivare fino a 120 minuti.

Il successo dell'audiocassetta si deve in larga misura alla praticità dell'uso del supporto (tramite i "mangiacassette" prima e i "walkman" poi) e alla facilità di effettuare riproduzioni di dischi o di registrare musiche trasmesse alla radio.

I supporti sonori

Audiocassetta

Mangiacassette

Walkman

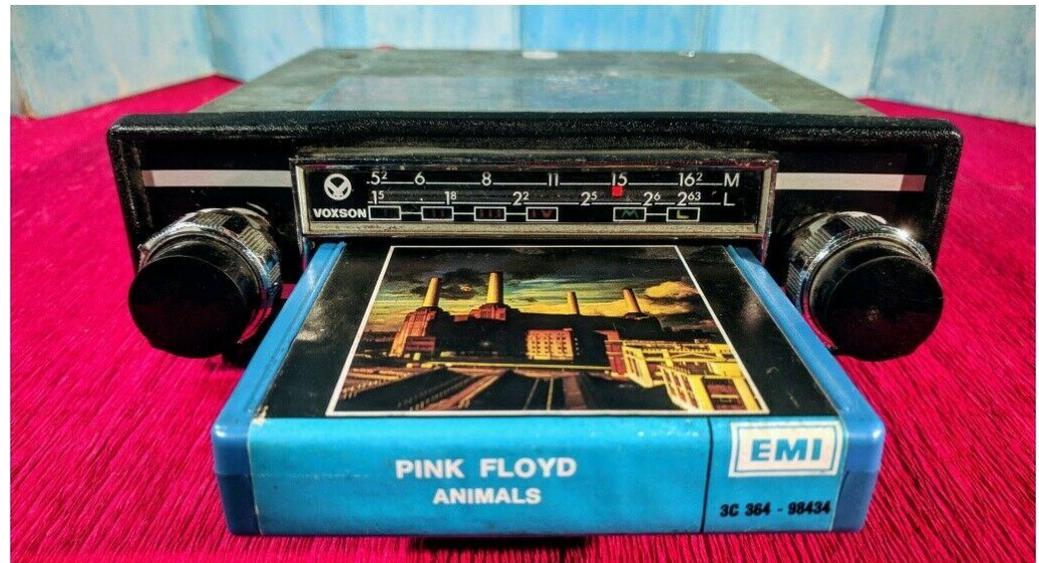


La qualità del suono della audiocassetta è decisamente inferiore al disco in vinile. Il suono è fastidiosamente disturbato dalla presenza durante l'ascolto di un fruscio continuo dovuto alla produzione di frequenze molto alte estranee all'informazione sonora registrata.

Una parziale riduzione del fruscio fu possibile tramite opportuni sistemi di riduzione del rumore. Il più diffuso fu il sistema Dolby, un sistema che durante la registrazione aumenta le frequenze altissime per poi eliminarle con più facilità durante il processo di riproduzione.

I supporti sonori

Audiocartuccia (Stereo 8), 1966



I supporti sonori

Audiocartuccia

Supporto su nastro che ebbe vita breve, dal 1966 ai primi anni '80.

L'uso fu praticamente limitato alla lettura negli apparecchi di riproduzione delle automobili.

LEAR JET
STEREO 8
8-Track Stereo Tape Cartridge Player
WITH SOLID STATE FM RADIO

Lear Jet Stereo 8 Model ASF 830 H

Now play stereo music of your choice PLUS the best that radio can offer

LEAR JET
STEREO 8
THE ORIGINAL 8-TRACK TAPE CARTRIDGE STEREO SYSTEM

I supporti sonori

Audiocartuccia

E' costituito da un unico
nastro continuo disposto su
una sola bobina.



I supporti sonori

Compact disc, 1981



La Philips inizia la sperimentazione di un supporto sonoro a lettura ottica nel 1974 e conclude il percorso nel 1981.

I primi compact disc furono messi in commercio l'anno successivo, nel 1982.

Sulla superficie del supporto vengono memorizzate tracce digitali leggibili tramite un raggio laser.

In campo catalografico, così come per il DVD e il Blu-ray, non viene considerato una risorsa elettronica ma un audiovisivo.

Compact disc

Materia:	plastica
Traccia:	un'unica traccia digitale
Spirale:	dall'interno all'esterno
Tipo suono:	stereofonico
Velocità di rotazione:	da 500 giri (all'interno) a 200 giri (all'esterno)
Diametro:	12 cm
Durata:	fino a 80 minuti
Commercializzazione:	dal 1982

Vantaggi rispetto al disco in vinile:

- durata della registrazione: il cd può contenere fino a 80 minuti di musica
- lettura ottica: il laser non danneggia la traccia perché non la tocca fisicamente, rendendo possibile un numero infinito di ascolti
- maggiore resistenza ai graffi e all'usura
- facilità di trasferimento dei dati su un altro supporto digitale
- facilità di posizionamento sulla traccia da ascoltare
- arresto automatico alla fine dell'ascolto

MATERIALE VIDEO

Per *materiale video* si intendono tutte le forme di registrazione di immagini in movimento accompagnate o meno da elementi sonori, quali le parole e/o la musica.

Materiale video

Supporti video più diffusi

Videocassetta Betamax (Sony 1975)



Materiale video

Supporti video più diffusi

Videocassetta VHS (Video Home System, JVC, 1976)



Scompare definitivamente dal mercato alla fine degli anni Novanta con l'avvento del DVD



Materiale video

Supporti video più diffusi

DVD (Digital Versatile Disc, Philips, Sony, Toshiba, Panasonic, 1995)



Materiale vide

Supporti video più diffusi

Blue-ray Disc (2006)



MODELLI CONCETTUALI DI RIFERIMENTO

- FRBR

(Functional Requirements for Bibliographic, 1998)

superate da

- IFLA LRM

(Library Reference Model, 2018)

IFLA LRM

(LIBRARY REFERENCE MODEL)

(2018)

Definizione di un modello concettuale di riferimento per fornire una struttura per l'analisi dei metadati non amministrativi relativi alle risorse di biblioteca.

Definisce teoricamente le finalità della registrazione e le modalità della sua strutturazione.

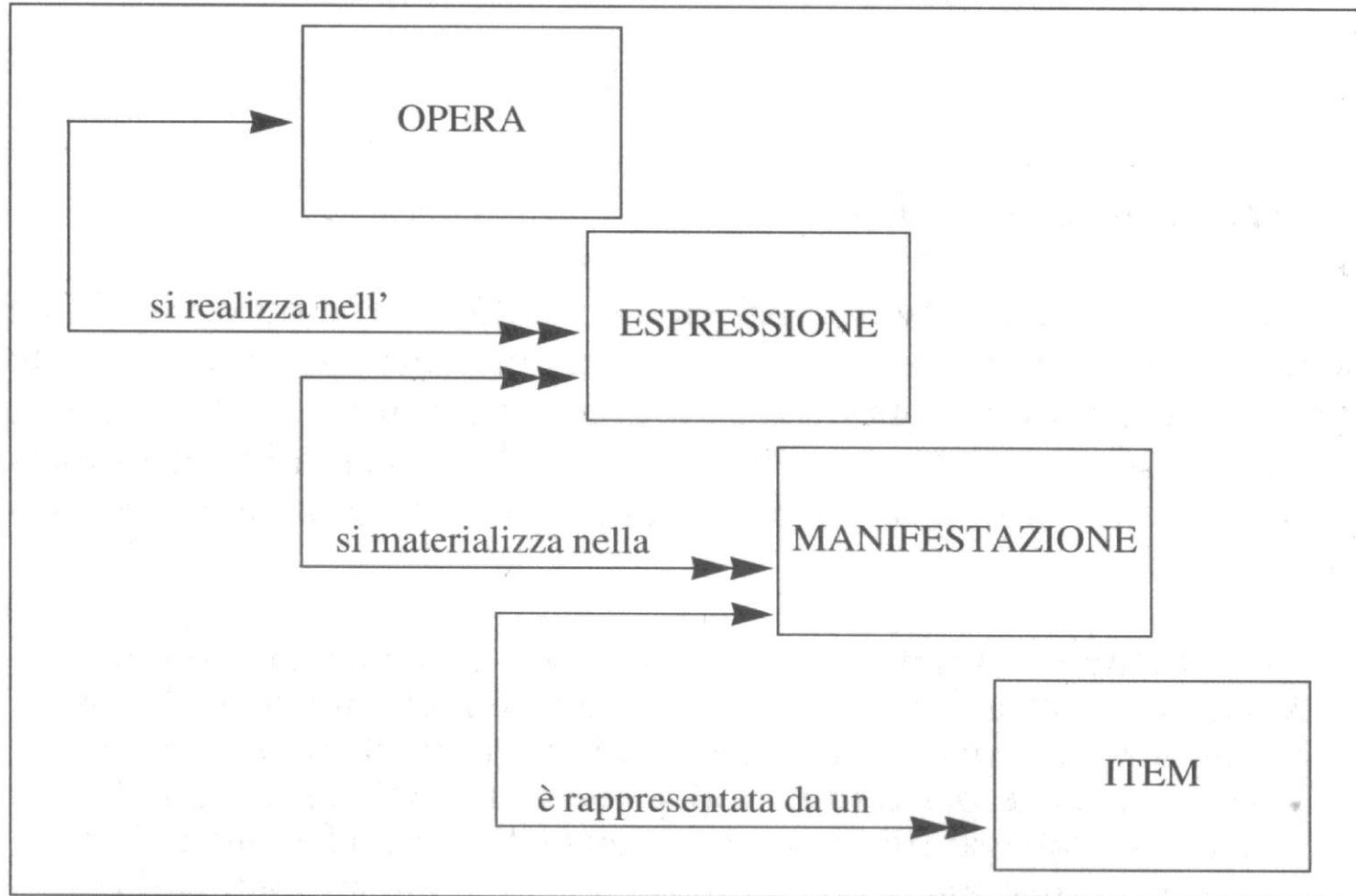
E' un modello concettuale di alto livello e come tale è inteso quale guida o base su cui formulare regole di catalogazione e implementare sistemi bibliografici.

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2022/IFLA_LRM_ITA.pdf:

Struttura del modello

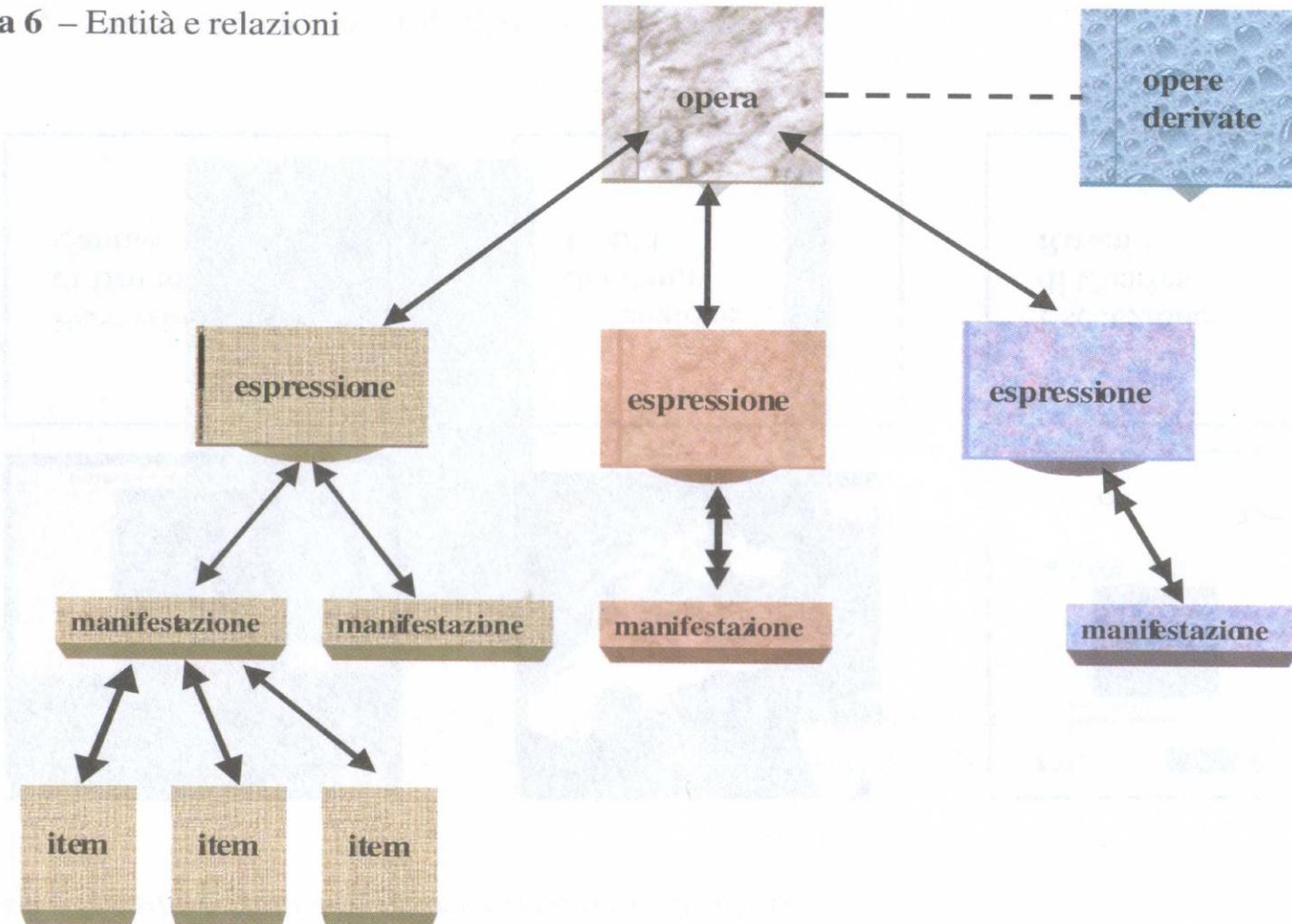
- Entità → classi astratte di oggetti concettuali
- Attributi → i dati che caratterizzano le entità
- Relazioni → le proprietà che collegano le entità

IFLA LRM

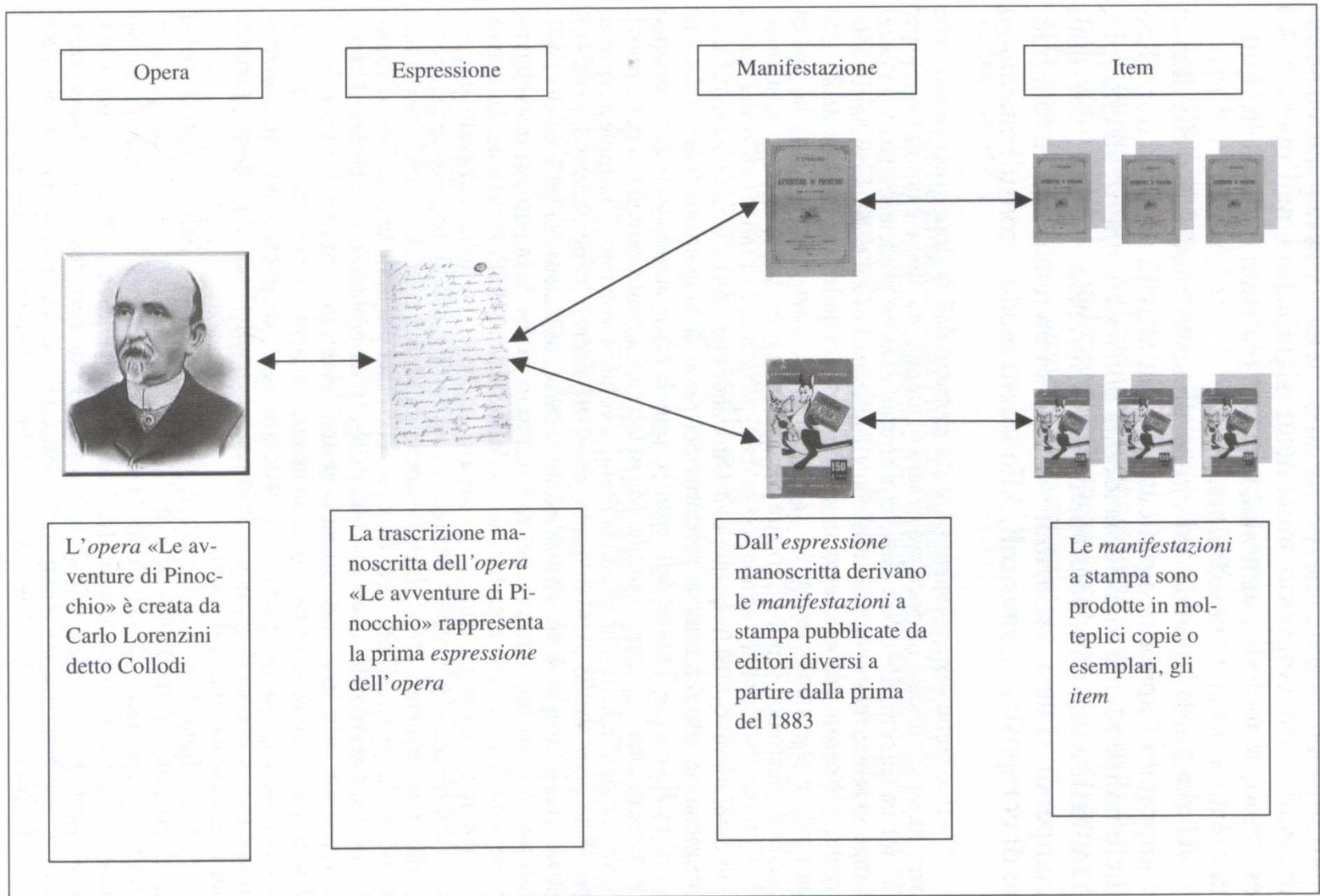


IFLA LRM

Tavola 6 – Entità e relazioni



IFLA LRM



Autore: ...

Opera, espressione, manifestazione e item rappresentano il processo di “concretizzazione” di tutte le componenti della registrazione bibliografica: dall’entità dell’*opera* totalmente astratta alla completa materializzazione fisica dell’*item*.

OPERA

Il contenuto intellettuale o artistico di una determinata creazione.

Un'*opera* è un'entità totalmente astratta. E' un oggetto concettuale: nessun singolo oggetto materiale può essere identificato come l'*opera*.

ESPRESSIONE

Una determinata combinazione di segni che veicola il contenuto intellettuale o artistico (*l'opera*).

E' ancora un'entità astratta, ma rappresenta il primo passo verso la materializzazione e la possibilità di fruizione dell'*opera*.

L'espressione è distinta dai supporti utilizzati per registrarla.

Si considera *espressione* anche l'intervento di modifica non sostanziale compiuto su un'opera originale (traduzione, edizione critica, esecuzione, trascrizione per un diverso organico musicale, etc.).

MANIFESTAZIONE

Un insieme di tutti i supporti che condividono le stesse caratteristiche per quanto riguarda contenuto intellettuale o artistico e aspetti di forma fisica.

Una *manifestazione* risulta dalla fissazione di una o più *espressioni* su un supporto o insieme di supporti.

ITEM

Un oggetto o oggetti che recano segni destinati a veicolare il contenuto intellettuale o artistico.

Il processo di concretizzazione si conclude: l'*item* è un oggetto fisico o digitale tramite il quale l'*opera* e la relativa *espressione* contenute sono totalmente fruibili.

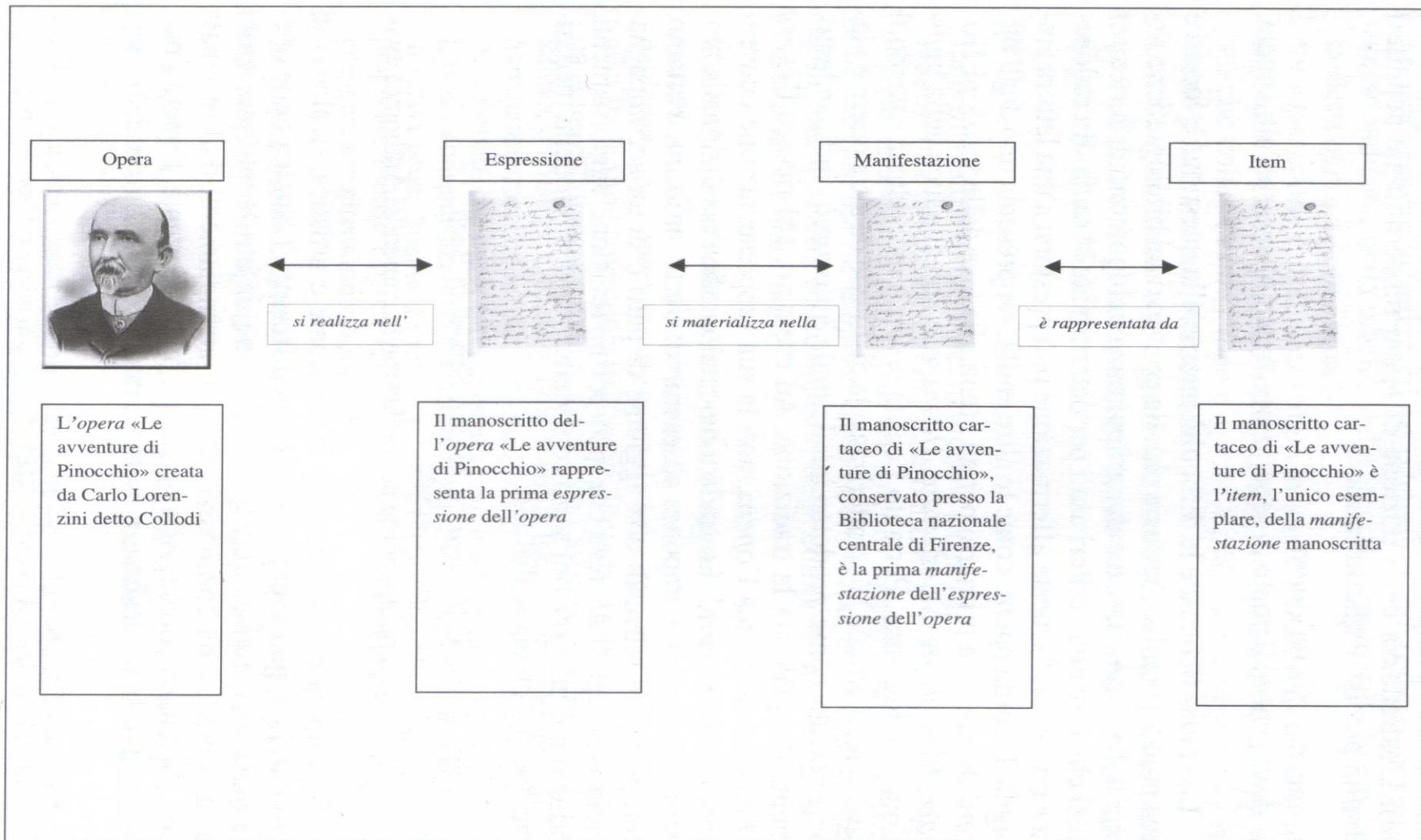
Un *item* esemplifica una *manifestazione*, riflette di norma tutte le caratteristiche che definiscono la *manifestazione* stessa.

IFLA LRM E LE RISORSE NON PUBBLICATE

Risorse non pubblicate secondo FRBR:

espressione, manifestazione e item coincidono

IFLA LRM e le risorse non pubblicate



IFLA LRM e le risorse non pubblicate

IFLA LRM introduce il concetto di

manifestazione singoletta

(Singoletto → insieme che contiene un solo elemento)

La *manifestazione* di una risorsa non pubblicata è l'insieme singoletto che fissa la risorsa al termine del processo produttivo.

IFLA LRM e le risorse non pubblicate

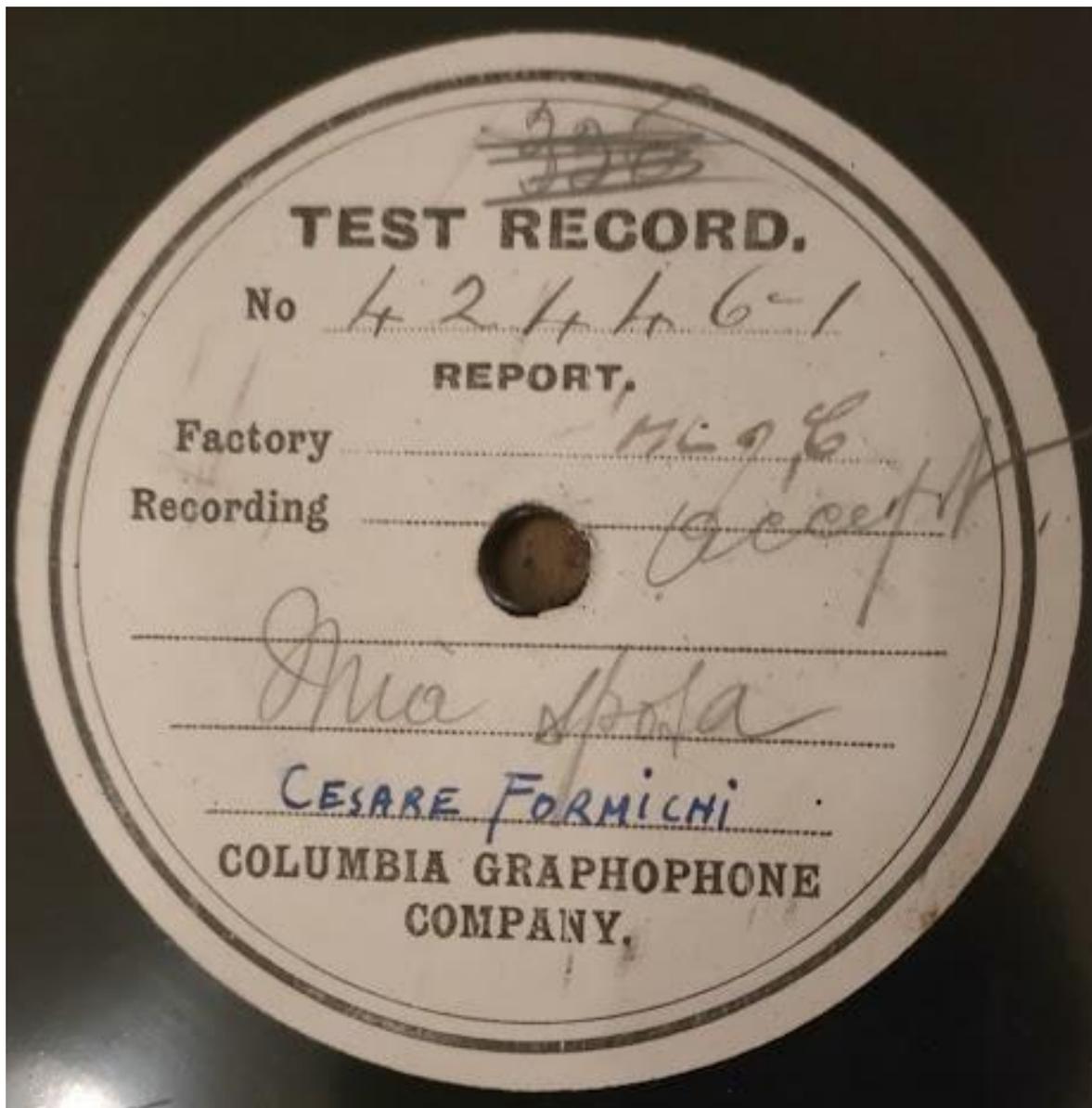
L'*item* di una risorsa non pubblicata si considera semplicemente un esemplare della *manifestazione* che non rispetta più pienamente il piano produttivo originale.

L'*item* è il risultato dei cambiamenti che accadono a un singolo esemplare dopo che il processo produttivo è compiuto (danni, logoramento, la perdita di una pagina, riparazioni, rilegature successive, rilegatura in miscellanee, timbri etc.).

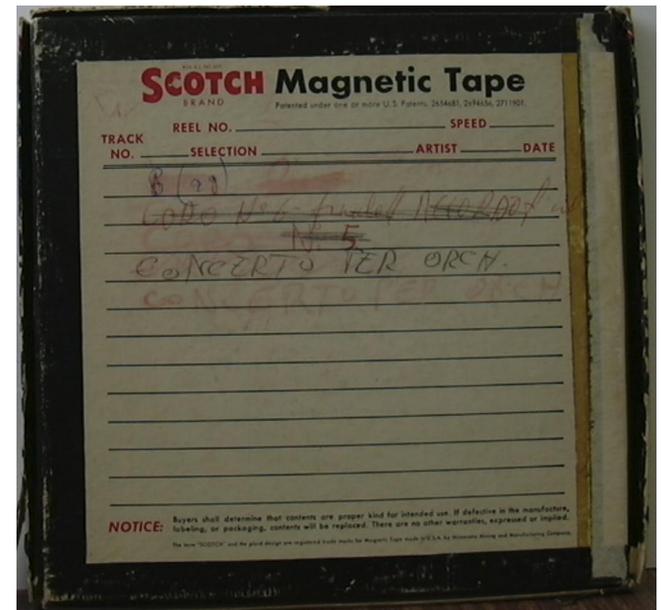
IFLA LRM e le risorse non pubblicate



IFLA LRM e le risorse non pubblicate



IFLA LRM e le risorse non pubblicate



LE RISORSE AUDIOVISIVE IN SBN

Attualmente sono presenti in SBN:

circa 500.000 risorse sonore:

- 2.000 cilindri fonografici
- 40.000 dischi a 78 giri
- 115.000 dischi a 33 giri
- 25.000 dischi a 45 giri
- 300.000 compact disc
- 6.000 bobine di nastro sonoro
- 4.500 audiocassette

Le risorse audiovisive in SBN

circa 250.000 risorse video:

- 60.000 videocassette
- 175.000 dvd
- 10.000 blu-ray

Le risorse audiovisive in SBN

Un po' di storia

Fino al 2004 le risorse audiovisive confluivano, come tutte le altre tipologie di risorse, in Libro Moderno.

Dopo il 2004, in seguito al nuovo protocollo SBN che permette di assegnare al record bibliografico le diverse specificità del materiale, è stato assegnato alle risorse audiovisive musicali il codice Tipo materiale U (musica).

Nel 2015 è stato introdotto il tipo materiale H (audiovisivo), codice da quella data assegnato a tutte le risorse sonore e video, musicali e no.

Le risorse audiovisive in SBN

Codici di qualificazione bibliografica delle risorse audiovisive

- fino al 2004

Tipo materiale **M** moderno

Tipo record **g** risorsa da proiettare o video

i registrazione sonora non musicale

j registrazione sonora musicale

- 2004-2015

Tipo materiale **M** moderno o **U** musica

Tipo record **g** risorsa da proiettare o video

i registrazione sonora non musicale

j registrazione sonora musicale

- dopo il 2015

Tipo materiale **H** audiovisivo

Tipo record **g** risorsa da proiettare o video

i registrazione sonora non musicale

j registrazione sonora musicale

Le risorse audiovisive in SBN

Nel 2015 è stata riversata in Indice la base dati della Discoteca di Stato (oggi ICBSA) costituita da circa 300.000 record di risorse audiovisive.

L'opera di migrazione ha creato inevitabilmente delle duplicazioni dovute alla sovrapposizione di due basi dati diverse in cui sono confluite due diverse registrazioni di numerose risorse.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- REICAT, 2009

<https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat>

- ISBD, Edizione consolidata, 2012

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2012/ISBD_NOV2012_online.pdf

- ISBD, 2021 Update to the 2011 Consolidated Edition

https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1939/1/ISBD_Update%202021%20to%20Consolidated%20ed%202011.pdf

- Guida alla catalogazione in SBN – Musica
- Guida alla catalogazione in SBN - Materiale audiovisivo

Per le risorse non pubblicate:

- Norme di catalogazione delle risorse musicali non pubblicate

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_musica_non_pubblicata

La catalogazione degli audiovisivi

GUIDE ALLA CATALOGAZIONE IN SBN

Pubbligate sulla wiki dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Normative_catalografiche



Pagina [Discussione](#)

[Leggi](#) [Visualizza wikitesto](#) [Cronologia](#)

Normative catalografiche

[Home](#) > Normative catalografiche

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

Normative catalografiche

Roma 2016

Indice generale dei contenuti

Catalogazione in SBN

- Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale
- Guida alla catalogazione in SBN
 - Guida alla catalogazione in SBN – Materiale antico
 - Guida alla catalogazione in SBN – Materiale moderno
 - Guida alla catalogazione in SBN – Materiale musicale
 - Guida alla catalogazione in SBN – Materiale audiovisivo
 - Guida alla catalogazione in SBN – Materiale cartografico
 - Guida alla catalogazione in SBN – Materiale grafico

Codice nazionale

- Regole italiane di catalogazione

Manus Online

- Guida a Manus Online

[Pagina principale](#)
[Ultime modifiche](#)
[Informazioni sulla wiki](#)
[Catalogazione in SBN](#)
[Norme trattamento dati comuni](#)
[Guida alla catalogazione in SBN](#)
[Codice nazionale](#)
[REICAT](#)
[Strumenti](#)
[Puntano qui](#)
[Modifiche correlate](#)
[Pagine speciali](#)
[Versione stampabile](#)
[Link permanente](#)
[Informazioni sulla pagina](#)
[Cita questa pagina](#)

Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni
a tutte le tipologie di materiale

Roma 2016

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni

Norme valide per tutte le tipologie di materiale.



[Pagina principale](#)
[Ultime modifiche](#)
[Informazioni sulla wiki](#)

Catalogazione in SBN
[Norme trattamento dati comuni](#)
[Guida alla catalogazione in SBN](#)

Codice nazionale
[REICAT](#)

Strumenti
[Puntano qui](#)
[Modifiche correlate](#)
[Pagine speciali](#)
[Versione stampabile](#)
[Link permanente](#)
[Informazioni sulla pagina](#)
[Cita questa pagina](#)

Pagina [Discussione](#)

Leggi

[Visualizza wikitesto](#)

[Cronologia](#)

Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

[Home](#) > [Norme comuni](#)

[Scarica](#)

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

Guida alla catalogazione in SBN

Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

Roma 2016

Indice dei contenuti

- [Prefazione](#)
- [La catalogazione partecipata: principi e regole per la cooperazione](#)
- [Codici](#)
- [Authority file](#)
- [Collegamenti](#)
- [Ulteriori indicazioni e approfondimenti](#)
- [Linee guida sull'indicizzazione per soggetto e la classificazione nel Servizio bibliotecario nazionale \(SBN\)](#)

La catalogazione degli audiovisivi

Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

Guide alla catalogazione in SBN

2.2 Tipo record^[1]

Guida tipoRecord

Per le notizie di natura M, S, W, N

Codice di un carattere che definisce a livello generale il tipo di risorsa, sulla base del quale sono ammessi o meno alcuni campi.

Codice	Descrizione
a	testo
b	testo manoscritto
c	musica notata
d	musica notata manoscritta
e	materiale cartografico
f	materiale cartografico manoscritto
g	materiale video e da proiezione
i	registrazione sonora non musicale
j	registrazione sonora musicale
k	grafica
l	risorsa elettronica
m	materiale multimediale
r	oggetto

I tipi record “a” e “b” – documenti testuali, a stampa e manoscritti – si attribuiscono, oltre che alle risorse testuali in formato elettronico e in microcontengono prevalentemente materiali speciali (p.es. raccolte di stampe, di foto e altro materiale grafico, fumetti, manuali di musica, etc.), non e specifici delle diverse risorse che possono invece essere forniti in fase di catalogazione delle parti componenti, attribuendo ad essi il tipo record

GUIDA ALLA CATALOGAZIONE IN SBN MUSICA

Musica notata, registrazioni sonore musicali, video musicali, risorse elettroniche musicali, testi per musica pubblicati e non pubblicati

Roma 2012-2021

http://norme.iccu.sbn.it/index.php/Guida_musica

Guida alla catalogazione in SBN – Musica

[Home](#) > Guida musica

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

Guida alla catalogazione in SBN

Musica

Musica notata, registrazioni sonore musicali, video musicali, risorse elettroniche musicali, testi per musica pubblicati e non pubblicati

Roma 2012-2021

Guida alla catalogazione in SBN - Musica

- [Presentazione](#)
- [Prefazione](#)
- [Descrizione bibliografica e informazioni sull'esemplare](#)
 - [Legenda](#)
 - [Capitolo generale](#)
 - [Risorse monografiche musicali: Aree ed elementi della descrizione](#)
 - [Risorse seriali: Aree ed elementi della descrizione \(materiale moderno\)](#)
 - [Risorse monografiche in più unità \(materiale moderno\)](#)
 - [Informazioni relative all'esemplare](#)
- [Collegamenti a responsabilità](#)
- [Appendici](#)
- [Incipit](#)
- [Titolo dell'opera musicale \(registrazione di authority\)](#)

La Guida SBN – Musica dà indicazioni sul trattamento in SBN del materiale musicale.

Nella Guida le indicazioni per ogni tipo di materiale (musica notata, registrazioni sonore, video musicali, risorse elettroniche, testi per musica) sono differenziate da uno specifico colore.

-  [M] Musica notata
-  [S] Registrazioni sonore musicali
-  [V] Video musicali
-  [E] Risorse musicali in formato elettronico (su supporto fisico o ad accesso remoto)
-  [A] Pubblicazioni musicali antiche
-  [N] Risorse musicali non pubblicate
-  [T] Manoscritti musicali
-  [L] Testi per musica

U5A.2.1 Sistema, formato o mezzo di riproduzione

Per le risorse fruibili con mediazione si riporta fra parentesi tonde l'indicazione del sistema utilizzato, il formato del file o il nome dello strumento necessario per la riproduzione.

 [S]  [V] Per le registrazioni sonore e per i video musicali si riporta fra parentesi tonde l'indicazione di un particolare sistema tecnico quando è indispensabile per la lettura della risorsa; le compatibilità si possono indicare in nota.

 [E] Per le risorse in formato elettronico si riporta fra parentesi tonde l'indicazione del sistema utilizzato, il formato del file o il nome dell'applicativo necessario per la riproduzione.

1 rullo perforato (per autopiano, 88 note)

1 disco perforato (per organetto Ariston 8, 24 note)

 [S] 1 compact disc (MP3)

2 compact disc (CD-extra ; opendisc)

1 compact disc (SACD)

 [V] 1 videocassetta (Betacam)

1 DVD-video (DivX)

 [E] 1 testo elettronico (PDF)

4immagini (JPEG)

1 file (.mus)

U5A.2.2 Modalità di produzione delle risorse non pubblicate

GUIDA SBN – MATERIALE AUDIOVISIVO

Roma 2022

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_materiale_audiovisivo

La Guida dà indicazioni sul trattamento in SBN del materiale sonoro e video, anche non musicale.

Per il trattamento delle registrazioni sonore musicali e i video musicali (registrazioni di opere liriche, balletti, concerti, etc.) le due Guide (Musica e Materiale Audiovisivo) sono complementari.



[Pagina principale](#)
[Ultime modifiche](#)
[Informazioni sulla wiki](#)

[Catalogazione in SBN](#)
[Norme trattamento dati comuni](#)
[Guida alla catalogazione in SBN](#)

[Codice nazionale REICAT](#)

[Strumenti](#)
[Puntano qui](#)
[Modifiche correlate](#)
[Pagine speciali](#)
[Versione stampabile](#)
[Link permanente](#)
[Informazioni sulla pagina](#)
[Cita questa pagina](#)

Pagina [Discussione](#)

Leggi

[Visualizza wikitesto](#)

[Cronologia](#)

Ricerca

En

Guida alla catalogazione in SBN – Materiale audiovisivo

[Home](#) > [Guida materiale audiovisivo](#)

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

[Guida alla catalogazione in SBN](#)

Guida alla catalogazione in SBN

Materiale audiovisivo

Roma 2021

Indice dei contenuti

- [Descrizione bibliografica e informazioni sull'esemplare](#)
- [Appendici](#)

Categoria: [Guida alla catalogazione in SBN – Materiale audiovisivo](#)

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 22 lug 2022 alle 12:23.



[Pagina principale](#)
[Ultime modifiche](#)
[Informazioni sulla wiki](#)

Catalogazione in SBN
[Norme trattamento dati comuni](#)
[Guida alla catalogazione in SBN](#)

Codice nazionale
[REICAT](#)

Strumenti
[Puntano qui](#)
[Modifiche correlate](#)
[Pagine speciali](#)
[Versione stampabile](#)
[Link permanente](#)
[Informazioni sulla pagina](#)
[Cita questa pagina](#)

[Entra](#)

Pagina [Discussione](#)

[Leggi](#)

[Visualizza wikitesto](#)

[Cronologia](#)

Guida alla catalogazione in SBN – Materiale audiovisivo

[Home](#) > [Guida materiale audiovisivo](#) > [Descrizione](#) > [Risorse monografiche](#) > [Area della pubblicazione](#) > [Nome dell'editore](#)

[Torna all'indice](#)

◀ [H4A Luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.](#) [H4C Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.](#) ▶

H4B Nome dell'editore, produttore, distributore, etc.

H4B.0 Definizioni

H4B.0.1 Risorse pubblicate

Per *editore* si intende il responsabile della pubblicazione. Può trattarsi di un editore commerciale, di un ente pubblico o privato, di una persona.

Se manca il nome dell'editore si considera responsabile della pubblicazione il distributore o un'altra figura che compare in relazione alla diffusione o alla commercializzazione della risorsa (p.es. una casa di produzione cinematografica che cura anche la commercializzazione della risorsa).

Le risorse sonore e audiovisive sono contraddistinte dalla varietà di tipologie legate all'evoluzione tecnologica che ne determina la disposizione e la qualità delle informazioni.

Il nome dell'editore

- può essere riconducibile alla casa discografica detentrici dei diritti;
- può coincidere con l'etichetta discografica, ovvero il marchio commerciale che appare in evidenza sulla risorsa anche se spesso questa ha esclusivamente ragioni di marketing o indica una serie, una collezione etc.

La catalogazione degli audiovisivi

Per le risorse video che presentano nel menù interattivo più di una lingua, si adotta come codice la lingua del Paese di pubblicazione e/o distribuzione.

Per le risorse sonore la lingua è determinata dalla lingua cantata, non da quella della fonte delle informazioni. Se la risorsa contiene musica strumentale il codice da adottare è ZXX (privo di contenuto linguistico).

es. Vespri della Beata Vergine

(codice lingua: LAT)

Sonatina in G minor, op. 137, no. 3

(codice lingua: ZXX)

PROSPETTO DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

Gli elementi *in corsivo* sono facoltativi, quelli preceduti da • sono ripetibili

Area	Punteggiatura convenzionale che precede (o racchiude) gli elementi	Elemento
1. Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità		1A Titolo proprio
	: =	1B •Complemento del titolo • <i>Complemento parallelo del titolo in assenza di titolo parallelo</i>
	/ ; =	1C Indicazioni di responsabilità Prima indicazione di responsabilità •Ulteriore indicazione di responsabilità • <i>Indicazione parallela di responsabilità in assenza di titolo parallelo</i>
2. Area dell'edizione		2A Indicazione di edizione, stesura, versione
	/ ;	2B Indicazioni di responsabilità relative all'edizione Prima indicazione di responsabilità • <i>Ulteriore indicazione di responsabilità</i>
	, = =	2C •Ulteriore indicazione di edizione • <i>Indicazione parallela di edizione</i> • <i>Indicazione parallela di responsabilità</i>

4. Area della pubblicazione, produzione e/o distribuzione		4A Luogo di pubblicazione, produzione e/o distribuzione Primo luogo •Altro luogo
	:	4B •Nome dell'editore, produttore e/o distributore <i>Indicazione della funzione di distributore</i> <i>Luogo di pubblicazione, produzione e/o distribuzione parallelo</i>
	[]	<i>Nome dell'editore, produttore e/o distributore parallelo</i>
	=	
	=	
5. Area della descrizione materiale	,	4C Data di pubblicazione, produzione e/o distribuzione
	(: ,)	4D •Luogo di stampa o manifattura •Nome del tipografo o della manifattura <i>Data di stampa o di manifattura</i>
	()	5A Designazione specifica ed estensione del materiale Specificazione di estensione
	:	5B Altre caratteristiche materiali
	;	5C Dimensioni
	+	5D •Indicazione del materiale allegato
7. Area delle note ⁵		7A <i>Prima nota</i>
	. -	• <i>Successiva nota</i>

La catalogazione degli audiovisivi

PUNTEGGIATURA

Per il materiale audiovisivo si utilizza la punteggiatura convenzionale prevista dalle ISBD.

FONTI D'INFORMAZIONE

Le fonti si suddividono in:

- **fonti interne:** le fonti ricavabili dalla risorsa
 - fonti fruibili senza mediazione
 - fonti permanentemente legate al supporto (p.es. l'etichetta di una videocassetta, di un disco sonoro o di un DVD, l'informazione incisa sul supporto)
 - fonti non permanentemente legate al supporto (p.es. contenitore, allegato, fascicolo programma)
 - fonti fruibili con mediazione (cioè con l'uso di un'apparecchiatura)
- **fonti esterne:** le fonti non ricavabili dalla risorsa (p.es. repertori, cataloghi editoriali e altra documentazione).

AREE DI INFORMAZIONE

RISORSE PUBBLICATE

0. Area della forma del contenuto e tipo di mediazione
1. Area del titolo e indicazione di responsabilità
2. Area dell'edizione
3. Area specifica del materiale

RISORSE NON PUBBLICATE

0. Area della forma del contenuto e tipo di mediazione
1. Area del titolo e indicazione di responsabilità
2. Area dell'edizione, **stesura, versione, etc.**
3. Area specifica del materiale

RISORSE PUBBLICATE

4. Area della pubblicazione
5. Area della descrizione fisica
6. Area della serie e delle risorse monografiche multiparte (assente in SBN)
7. Area delle note
8. Area dell'identificatore della risorsa

RISORSE NON PUBBLICATE

4. Area della **produzione**
5. Area della descrizione fisica
6. Area della serie e delle risorse monografiche multiparte (assente in SBN)
7. Area delle note
8. Area dell'identificatore della risorsa

AREA 0

AREA DELLA FORMA DEL CONTENUTO E DEL TIPO
DI MEDIAZIONE

Codici compilati automaticamente dal sistema in relazione al tipo di record indicato (eccetto il tipo supporto da compilare manualmente):

	audio	video
forma contenuto	d (musica)	b (immagine)
tipo contenuto	b (eseguito)	
movimento		a (in movimento)
dimensione		2 (bidimensionale)
sensorialità	a (uditivo)	e (visivo)
tipo mediazione	a (audio)	g (video)
tipo supporto	s[x] (audio-x)	v[x] (video-x)

AREA 1

AREA DEL TITOLO E DELL'INDICAZIONE DI RESPONSABILITA'

Informazioni dell'area

- Titolo proprio
- Complemento del titolo
- Indicazioni di responsabilità

Punteggiatura

*Titolo proprio : complemento del titolo / indicazioni di responsabilità ; altra indicazione di responsabilità

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Fonte d'informazione prescritta

La fonte prescritta per l'area è l'etichetta.

Per *etichetta* si intende l'elemento fisico, in genere cartaceo, apposto sul supporto di una risorsa.

Per estensione il termine designa anche le diciture impresse o incise direttamente sul supporto.

La catalogazione degli audiovisivi

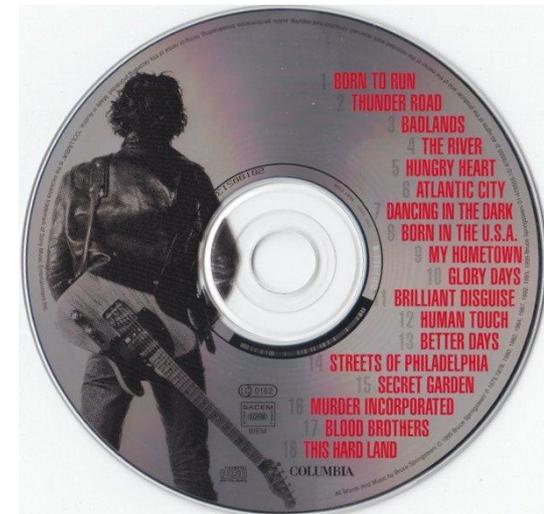
Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Fonte d'informazione prescritta

es. di un'etichetta di un disco sonoro



es. di un'etichetta di un compact disc



La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

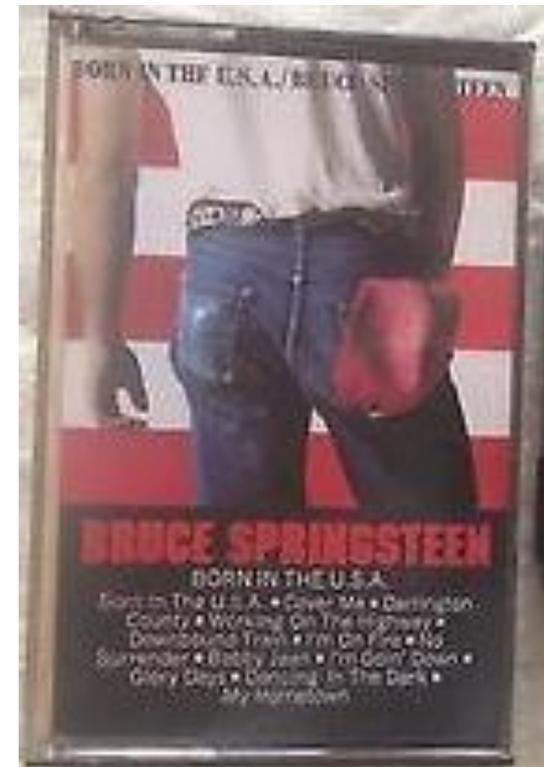
Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Fonte d'informazione prescritta

es. di un'etichetta di un'audiocassetta



e il suo contenitore



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

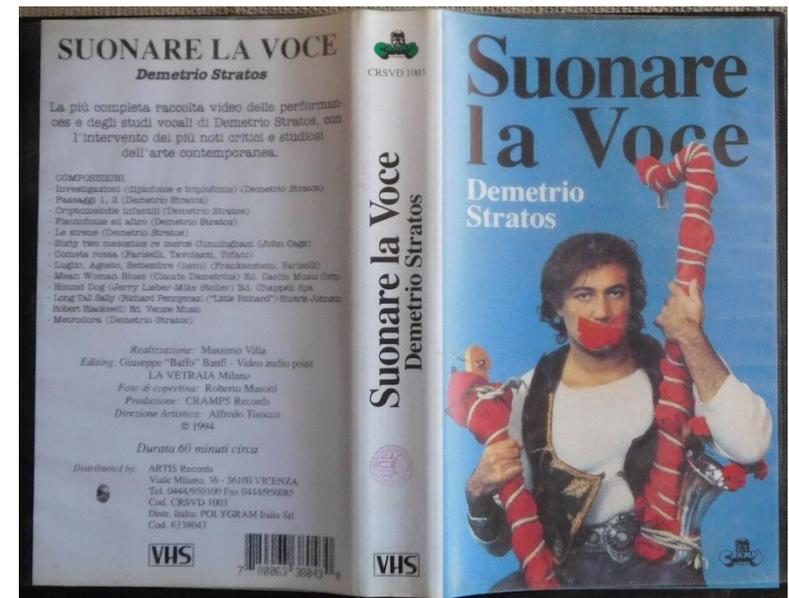
Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Fonte d'informazione prescritta

es. di un'etichetta di una videocassetta



e il suo contenitore



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità
Fonte d'informazione prescritta

es. di un'etichetta di un DVD



e il suo contenitore



La catalogazione degli audiovisivi

Arete di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Fonte d'informazione prescritta

La fonte primaria usata si specifica in area 7 se diversa da quella prescritta.

es. Titolo del contenitore

Per le risorse video si preferisce di solito come fonte primaria il contenitore, che presenta le informazioni in maniera più puntuale e completa.

es. La *Traviata / Verdi ; [regia di ...]

(in area 7: Titolo del contenitore; indicazione del regista sul fascicolo programma)

Titolo proprio

Il titolo proprio è il primo elemento della descrizione anche quando sulla fonte d'informazione altri elementi hanno maggiore rilievo grafico o quando esso è preceduto dall'indicazione di responsabilità, da un pretitolo, da indicazioni di collezione o da altri elementi (data, prezzo, etc.), a meno che non sia a essi legato grammaticalmente.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

es. La *traviata / Verdi ; Maria Callas, Alfredo Kraus, Sereni,
Zannini ; Franco Ghione [dir.] ; [Chorus & Orchestra of the
San Carlos Opera House, Lisbon]



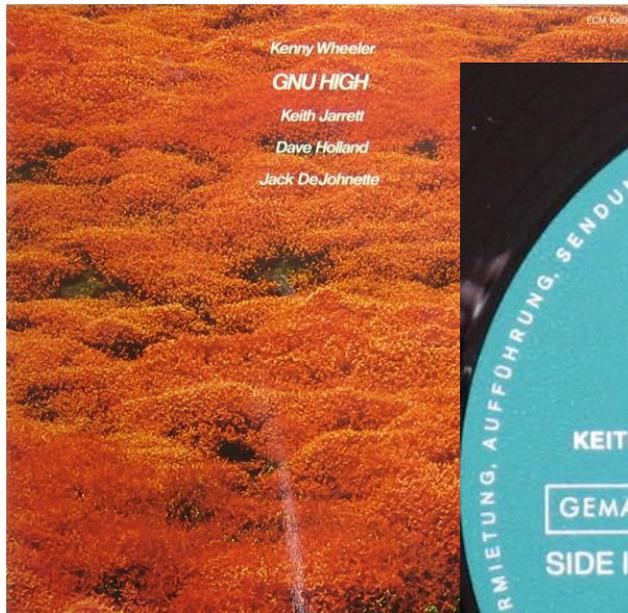
La catalogazione degli audiovisivi

Are di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

es. *Gnu High / Kenny Wheeler ; with Keith Jarrett, Dave Holland, Jack De Johnette



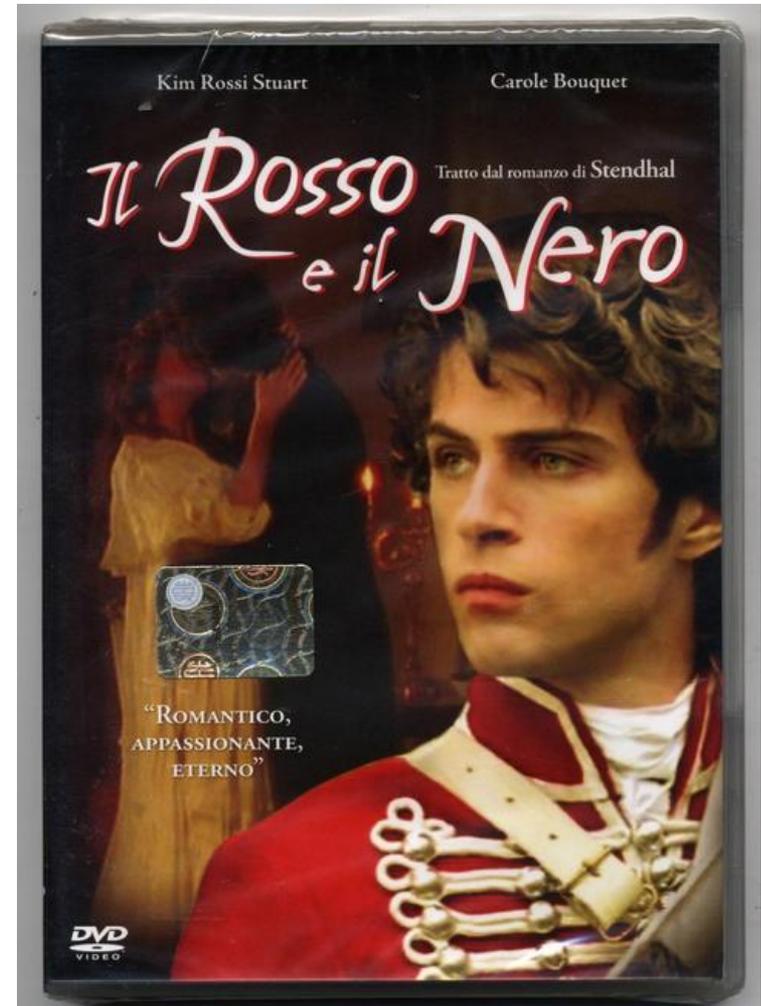
La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

es. Il rosso e il nero : tratto dal romanzo di Stendhal / Kim Rossi Stuart, Carole Bouquet



La catalogazione degli audiovisivi

Are di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

es. *Don Giovanni. Là ci darem / Stracciari, Rettore



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Il titolo proprio può essere:

- significativo
- non significativo

Titolo significativo → espressione che identifica in maniera significativa l'opera

es. *West side story

*Tre preludi alpestri

Le formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla forma, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione non sono parte integrante del titolo proprio, ma vengono trascritti come complementi del titolo.

es. *Don Juan : poema sinfonico : op. 20

Titolo non significativo → titolo che consiste in un termine generico, spesso la forma musicale (p. es. sonata, concerto, sinfonia, scherzo, etc.)

Se il titolo non significativo comprende una o più formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione, l'insieme di questi elementi si considera titolo proprio.

es. *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21

*Preludio e fuga in re minore, BWV 538, re minore

*Acht Stücke für Flöte allein (1927)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Titolo non significativo qualificato

I titoli non significativi qualificati da aggettivi (ma non da numerali), o composti da due parole ciascuna delle quali corrispondente al nome di forme musicali, si considerano titoli significativi.

es. *Aria accademica : in Do maggiore : G 552

*Allegro appassionato : op. 43

*Improviso-fantasia

Ein *deutsches Requiem

Risorse senza titolo collettivo

Se la risorsa contiene più opere senza un titolo d'insieme, i titoli delle singole opere sono dati nell'ordine in cui compaiono, a meno che il rilievo grafico suggerisca un ordine diverso. I titoli successivi al primo si separano:

- con spazio, punto e virgola, spazio (;) se le opere hanno le stesse indicazioni di responsabilità
- con spazio, punto, spazio (.) se le opere hanno indicazioni di responsabilità differenti

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Risorse senza titolo collettivo

Nel caso di risorse con più di una fonte primaria (p. es. le due etichette dei dischi o delle audiocassette) l'area viene compilata combinando i dati di entrambe le fonti.

I dati comuni si riportano, se è possibile, una sola volta.

Se è necessario si possono dare in parentesi quadre indicazioni in merito ai singoli titoli e alle singole responsabilità.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Risorse senza titolo collettivo

es. *Tosca. Vissi d'arte / Puccini . Wally. Ebbene me ne andrò lontana / Catalani ; soprano Bartolomasi ; accomp. grande orchestra



La catalogazione degli audiovisivi

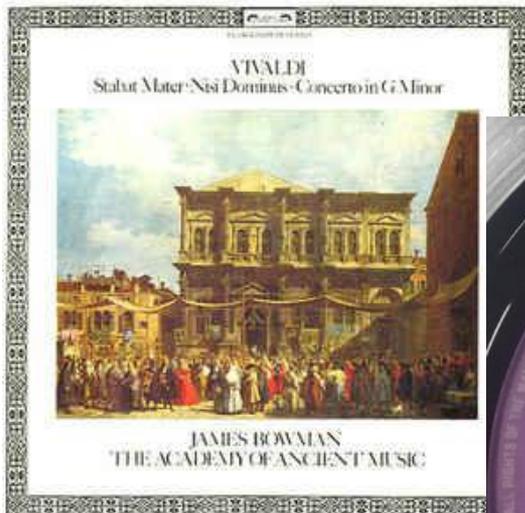
Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Risorse senza titolo collettivo

es. *Stabat mater ; Concerto in G minor RV 153 ; Nisi Dominus / Vivaldi ; James Bowman countertenor ; with the Academy of Ancient Music directed by Christopher Hogwood



La catalogazione degli audiovisivi

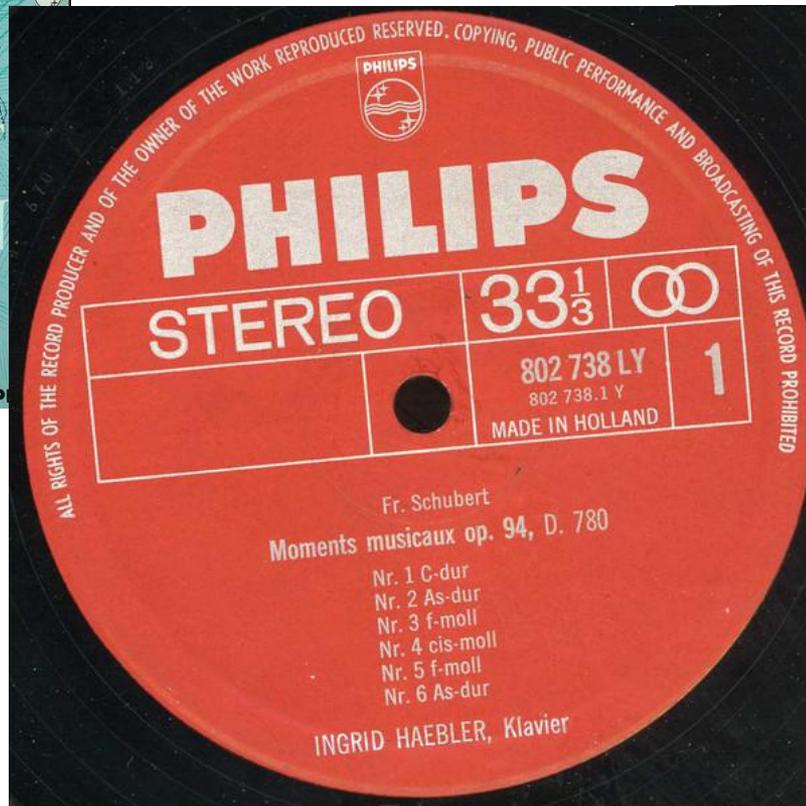
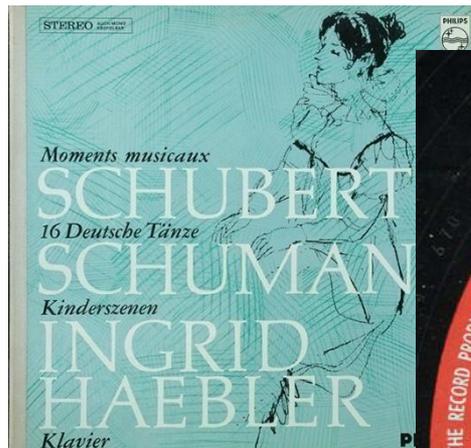
Are di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Risorse senza titolo collettivo

es. *Moments musicaux : op. 94 : D. 780 ; 16 Deutsche Tänze :
op. 33 : D. 783 / Fr. Schubert . Kinderszenen : op. 15 / R.
Schumann ; [tutti i brani eseguiti da] Ingrid Haebler, Klavier



La catalogazione degli audiovisivi

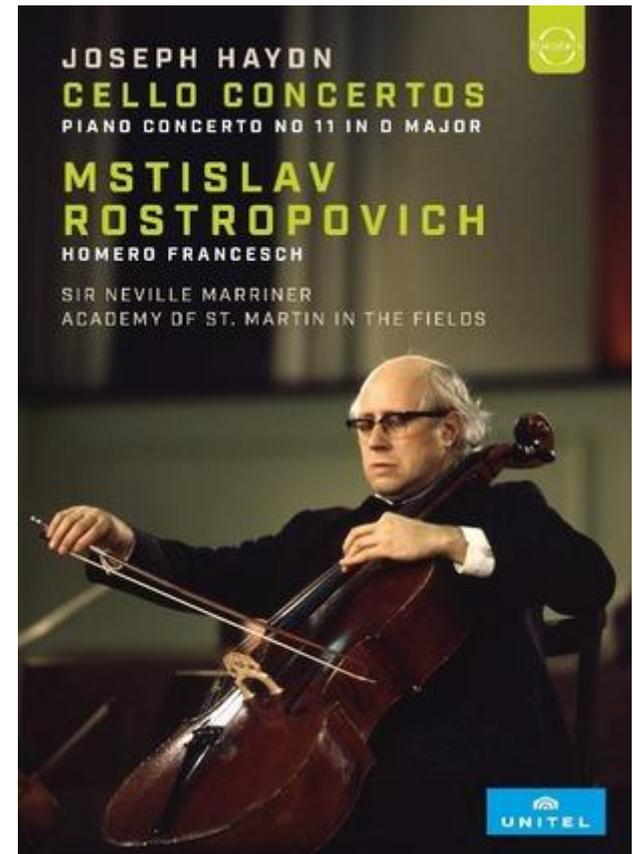
Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Risorse senza titolo collettivo

es. *Cello Concertos ; Piano Concerto No 11 in D Major /
Joseph Haydn ; Mstislav Rostropovich ; Homero Francesch
; sir. Neville Marriner ; Academy of St. Martin in the Fields



La catalogazione degli audiovisivi

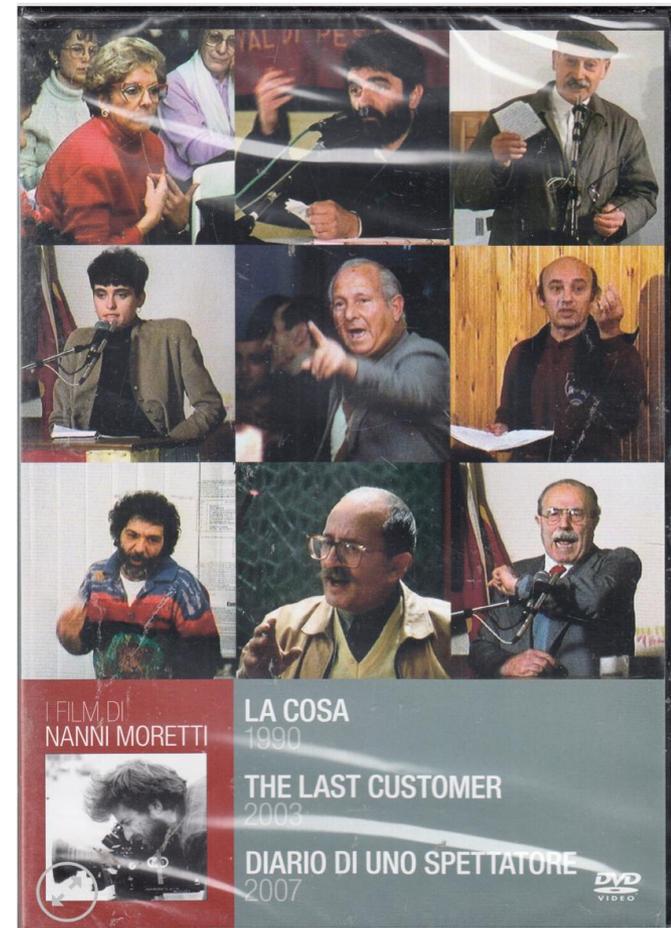
Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Risorse senza titolo collettivo

es. *La cosa : 1990 ; The last customer : 2003 ; Diario di uno spettatore : 2007/ [regia di Nanni Moretti]



Titolo comune e titolo dipendente

Il titolo può essere composto da due parti (titolo comune e titolo dipendente), se la risorsa reca sia un titolo generale sia un titolo per la parte (titolo di un estratto, sezione, supplemento, etc.), in qualsiasi ordine e senza un legame grammaticale.

Il titolo dipendente si riporta dopo il titolo comune, separato da un punto. Titolo comune e titolo dipendente possono essere seguiti dai rispettivi complementi e indicazioni di responsabilità.

La catalogazione degli audiovisivi

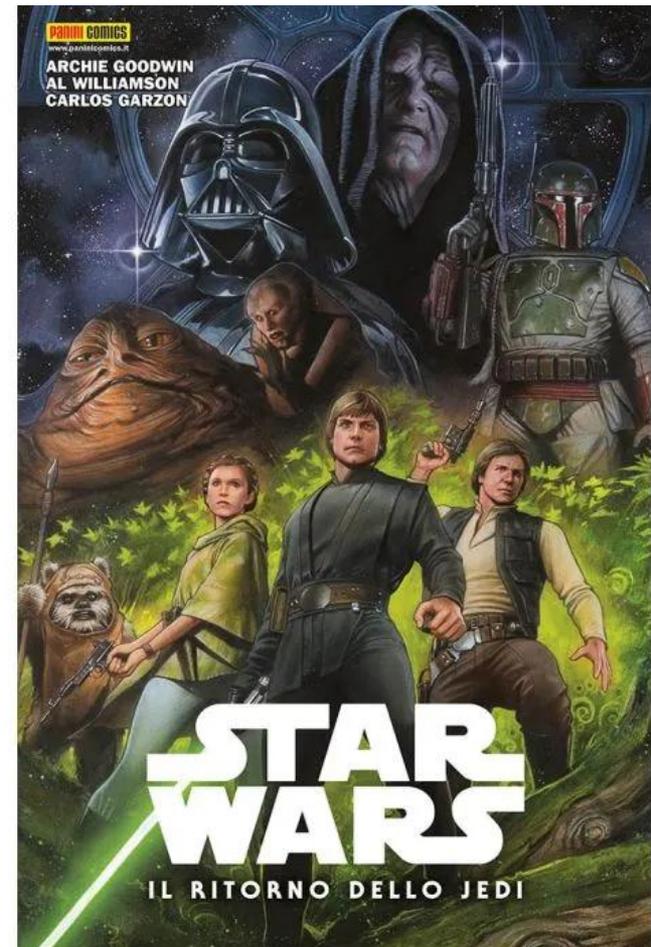
Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Titolo comune e titolo dipendente

es. *Star wars. Il ritorno dello Jedi



La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Titolo comune e titolo dipendente

es. Il *barbiere di Siviglia. Largo al factotum / Rossini . Otello.
Credo in un Dio crudel / Verdi ; [entrambi i brani eseguiti
da] Gino Bechi, baritono (*sulla risorsa il titolo comune riveste
un maggior rilievo grafico*)



La catalogazione degli audiovisivi

Are di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Titolo comune e titolo dipendente

es. *Vesti la giubba : [from] I pagliacci, act 1 / Leoncavallo . Ave Maria / J. S. Bach ; Gounod (*sulla risorsa il titolo dipendente riveste un maggior rilievo grafico*)



Complemento del titolo

(ripetibile)

Ciascun complemento del titolo è preceduto da spazio : spazio (:).

es. *Donne e lavoro : storie di ordinaria discriminazione :
documentario

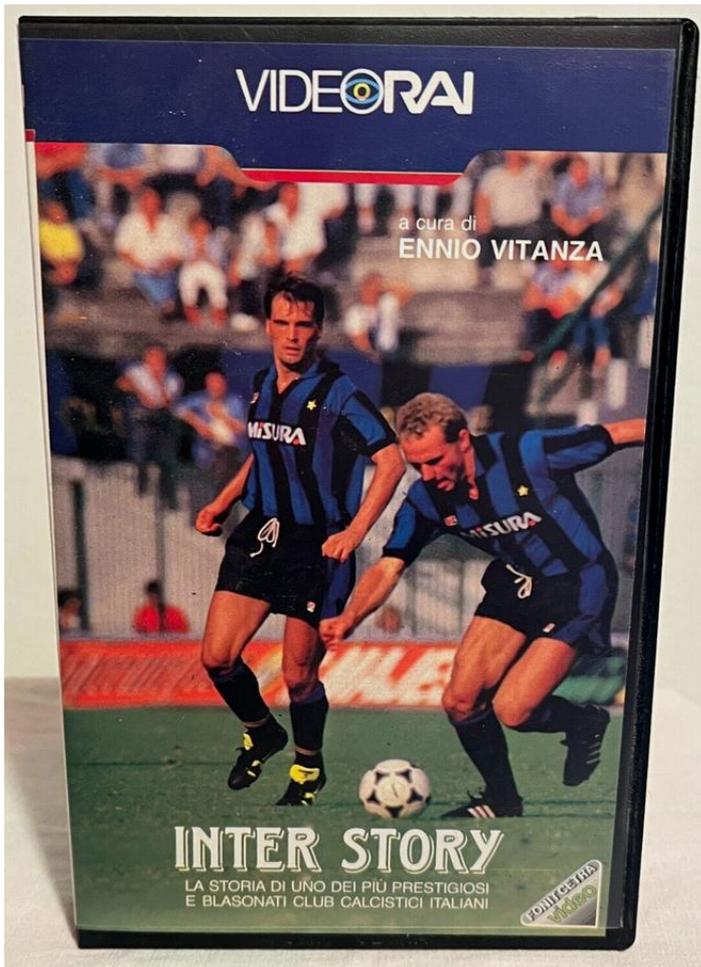
La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Complemento del titolo

es. Inter story : [la storia di uno dei più prestigiosi e blasonati club calcistici italiani] / a cura di Ennio Vitanza



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Complemento del titolo

Nelle risorse musicali, in presenza di un titolo proprio significativo tutte le formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla forma, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione vengono trascritte come complementi del titolo.

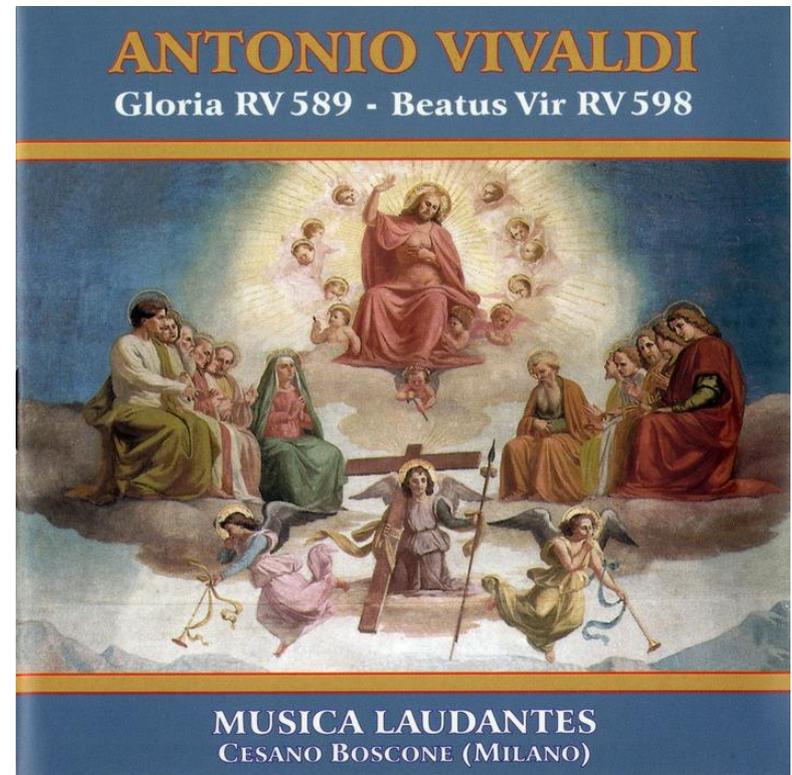
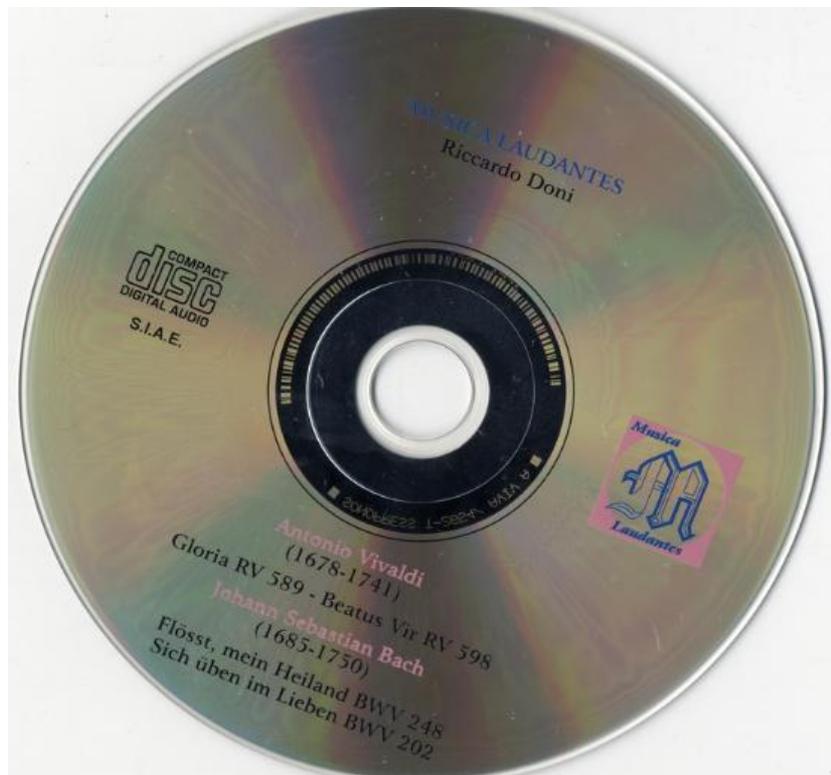
La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Complemento del titolo

es. *Gloria : RV 589 ; Beatus Vir : RV 598 / Antonio Vivaldi .
Flösst, mein Heiland : BWV 248 ; Sich üben im Lieben :
BWV 202 / Johann Sebastian Bach ; Musica Laudantes ;
Riccardo Doni [dir.]



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Complemento del titolo

Gli appellativi, se non si presentano come titolo, si trascrivono come complementi del titolo.

es. *Symphonie nr. 1 op. 13 : Winterträume

Gli appellativi che si presentano legati al nome della forma si considerano invece titoli significativi.

es. *Sinfonia eroica : op. 55

Indicazioni di responsabilità

Le indicazioni di responsabilità vengono trascritte nella forma e nell'ordine in cui si trovano.

La prima indicazione di responsabilità è preceduta da spazio / spazio (/), le successive da spazio, punto e virgola, spazio (;).

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Sostantivi o frasi legati grammaticalmente a un'indicazione di responsabilità e che hanno funzione di complemento del titolo, in quanto specificazione del contenuto o della forma del testo, si trattano come complementi del titolo

es. *Aida : **opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni** /
[musica di] Giuseppe Verdi

Indicazioni che sarebbero di responsabilità qualora vi fossero nominati persone o enti si trascrivono come tali anche in mancanza di nomi.

es. La *donna è mobile / Verdi ; **con accomp.to di pianoforte**

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Le indicazioni di responsabilità che appaiono sulla risorsa ma non sulla fonte primaria si possono riportare tra parentesi quadre se utili alla completezza dell'informazione quelle ricavate da fonti esterne, se ritenute necessarie, si danno in nota.

es. *Avanti popolo : due secoli di canti popolari e di protesta civile / **[compilazione a cura dell'Istituto Ernesto De Martino]**

(l'indicazione di responsabilità è ricavata dal fascicolo programma se ne può segnalare la provenienza in nota)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Le indicazioni di responsabilità, quando si ritiene opportuno, possono essere integrate, tra parentesi quadre, con l'indicazione del ruolo svolto dalle singole persone, possibilmente com'è specificato in altri punti della risorsa.

es. *Pictures of an exhibition / M. P. Mussorgsky
[orchestration by] M. Ravel

The *Solitary Saxophone / Stockhausen, Berio, Scelsi,
Jolas, Takemitsu ; Claude Delangle **[saxophone]**

*Isn't it romantic? / Gianni Basso **[tenor sax]** ; Renato
Sellani **[piano]**

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Persone o enti che svolgono la stessa funzione sono presentati senza distinzione o collegati tra loro, l'indicazione di responsabilità si considera unica.

es. *Indiana Jones e i predatori dell'Arca perduta / regia di Steven Spielberg ; soggetto di George Lucas e Philip Kaufman ; sceneggiatura di Lawrence Kasdan ; fotografia di Douglas Slocombe ; musica di John Williams ; prodotto da Frank Marshall ; **cast: Harrison Ford, Karen Allen, Ronald Lacey** ... [et al.]

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

es. *Madrigali a quattro voci / **Marenzio, Gesualdo,
Monteverdi**

I *vespri siciliani / Verdi ; **[sung by] Arroyo, Domingo,
Milnes, Raimondi**

*Io se fossi Gaber / **testi e musiche di Giorgio Gaber e
Sandro Luporini**

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Persone o enti che svolgono funzioni differenti si considerano distinte e si trascrivono separate da spazio spazio. Le funzioni si considerano differenti anche quando un'identica indicazione di ruolo è ripetuta.

es. *Laborintus 2 / Luciano Berio ; Christiane Legrand, **soprano**
Janette Baucomont, **soprano** ; Claudine Meunier, **contralto**
; Edoardo Sanguineti, **speaker** ; Ensemble Musique Vivante
; dir. Luciano Berio

AREA 2

AREA DELL'EDIZIONE, STESURA, VERSIONE, etc.

L'area dell'edizione può comprendere una o più indicazioni di edizione e le eventuali indicazioni di responsabilità connesse.

Le edizioni di norma sono oggetto di una descrizione distinta.

Con il termine “edizione” si intende una diversa e successiva edizione rispetto a un'altra precedente o contemporanea, in genere dello stesso editore.

Non bisogna confondere le informazioni di quest'area, con quelle relative alla pubblicazione o produzione della risorsa di pertinenza dell'area 4, Area della pubblicazione, produzione, etc.

Informazioni dell'area

- Indicazione di edizione, stesura, versione, etc.
- Indicazioni di responsabilità relative all'edizione
- Ulteriore indicazione di edizione
- Risorse senza titolo collettivo
- Ristampe

Punteggiatura

Indicazione di edizione = indicazione parallela di edizione / indicazione di responsabilità, ulteriore indicazione di edizione / indicazione di responsabilità

Fonti d'informazione prescritte

Etichetta e parti complementari (contenitore, materiale allegato).

Se l'informazione è ricavata da fonti esterne si riporta tra parentesi quadre e lo si segnala in nota.

Indicazione di edizione

Un'indicazione di edizione si riporta quando:

- la risorsa reca un'indicazione formale che la identifica come facente parte di un'edizione designata e/o numerata
- la risorsa appartiene a un'edizione che presenta differenze significative nel contenuto intellettuale o artistico o in altre caratteristiche tecniche rispetto a una precedente edizione, quando queste risultino dalla risorsa stessa.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area dell'edizione
Indicazione di edizione

es. Gold ed.

Collector's edition

Edizione rimasterizzata

Deluxe edition

Special edition

Versione restaurata

Edizione rimasterizzata con bonus tracks

In edizione speciale con arrangiamento dell'autore

Edizione speciale con sequenze inedite, effetti sonori ed
effetti speciali perfezionati

Espressioni che non si trascrivono nell'area dell'edizione

- edizione di 20 esemplari
- edizione fuori commercio
- edizione integrale, quando non seguita da indicazioni di responsabilità o da altre fonti di informazioni (da indicare in area 7)
- espressioni in cui il termine edizione è riferito a una celebrazione o alla ricorrenza di un evento, p.es. un festival o una rassegna (da indicare in area 7)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area dell'edizione

Indicazione di edizione

Espressioni che non si trascrivono nell'area dell'edizione

es. *Progetto Martha Argerich 2011

(in area 7: Edizione fuori commercio)

*Acqua cheta : commedia fiorentina / Augusto Novelli ;
musica di Giuseppe Pietri ; interpreti: Raul Bulgherini,
Giovanna Brilli, Anna Ugolini ... [et al.] ; Orchestra diretta da
Marco Bucci ; regia di Raul Bulgherini

*(in area 7: Edizione speciale con musiche dal vivo in
occasione dei 100 anni dalla prima rappresentazione)*

Indicazioni di presa audio o ripresa visiva per le
risorse non pubblicate

L'area dell'edizione può comprendere espressioni relative alle indicazioni di presa audio o ripresa visiva che nelle registrazioni sonore o audiovisive identificano o contraddistinguono diverse prese di suono o riprese video ("take", "ciak" o simili) di uno stesso movimento, parte di movimento, scena, etc.

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area dell'edizione

Indicazione di edizione per le risorse non pubblicate

es. 1 sonata, prima

Take 3

Vers. Provvisoria

Ripresa totale della scena con telecamera fissa

Private record not for sale

Indicazioni di responsabilità relative all'edizione

Per *indicazioni di responsabilità relative all'edizione* si intendono quelle relative all'edizione in esame, ma non a tutte le edizioni dell'*opera*.

Le indicazioni possono riferirsi sia a persone sia a enti.

L'indicazione è preceduta da spazio, barra obliqua, spazio (/)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area dell'edizione

Indicazioni di responsabilità relative all'edizione

es. Sample record, provino approvato / Ester Mazzoleni

(In area 7: Firma di approvazione del provino incisa sul disco)

(la firma di approvazione del provino fa parte del piano produttivo della risorsa, quindi non si riporta come nota all'esemplare)

Ristampe

Per *ristampa* si intende la nuova stampa di una pubblicazione ricavata da una stessa composizione tipografica o mezzo assimilabile.

Quando una risorsa pubblicata ha ristampe successive, queste non danno luogo alla creazione di nuove registrazioni se sono prive di differenze immediatamente riscontrabili rispetto all'edizione di base cui si riferiscono, anche se impropriamente definite e numerate come edizioni.

AREA 3

AREA SPECIFICA DEL MATERIALE

L'area non è prevista in SBN per il materiale audiovisivo.

Le modifiche allo standard apportate dall'IFLA nel 2021 con la pubblicazione delle "Update to the 2011 Consolidated Edition", con le quali è stata prescritta l'indicazione in quest'area della categoria, della natura o della modalità di produzione di una risorsa non pubblicata, non è stata ancora recepita in SBN.

Queste alcune informazioni che potranno essere indicate quando sarà possibile valorizzare l'area:

es. [Master tape]

Safety copy

Master [DAT]

[Registrazione sul campo, originale su nastro]

Matrix [metal plate]

Prova d'esame [file .mp3]

Recorded from BBC2 [on DVD-RW]

AREA 4

AREA DELLA PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE

Quest'area comprende le informazioni relative a tutte le attività di pubblicazione, produzione, distribuzione, emissione, manifattura e diffusione relative a una risorsa.

Informazioni dell'area

- Luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.
- Nome dell'editore, produttore, distributore, etc..
- Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.
- Luogo, nome e data di stampa o manifattura
- Riproduzioni facsimilari

Punteggiatura

Luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.
; altro luogo di pubblicazione, produzione,
distribuzione, etc. : nome dell'editore, produttore,
distributore, etc. : altro nome dell'editore, produttore,
distributore, etc., data (luogo di stampa o manifattura :
nome dello stampatore o del manifattore, data di
stampa o manifattura)

Fonti d'informazione prescritte

Etichetta, contenitore, fonte interna accessibile con
mediazione, materiale allegato.

Luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione

Il luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc. si trascrive nella lingua e nella forma in cui appare nella risorsa.

es. Italy Praha Prague Hayes, Middlesex
New York ; London

Il luogo si riporta come primo elemento anche se segue il nome del produttore, estensore, etc. o è collegato a quello.

es. [Cremona] : Università degli Studi di Pavia, facoltà di musicologia di Cremona

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione

Se il luogo non compare nelle fonti prescritte si riporta tra parentesi quadre secondo il seguente ordine di preferenza:

- la località in cui ha sede l'editore, produttore, distributore, etc., se conosciuta
- il luogo di pubblicazione etc. che risulta da fonti esterne
- il luogo di pubblicazione etc. probabile seguito da un punto interrogativo
- il Paese di pubblicazione etc. (o la regione o un altro ambito inferiore al Paese) se non si può indicare una località.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Luogo di pubblicazione, produzione distribuzione

es. [Hong Kong]

(luogo di pubblicazione supplito per una registrazione sonora della Naxos Rights International)

[Italia] : Warner Bros. Entertainment Italia

(l'editore appare sulla fonte come Warner Bros. Entertainment Italia)

[Italia] : Dolmen Home Video

(l'indicazione dell'editore è seguita da Srl)

[Milano] : Universal Music Italia

(la sede dell'editore è desunta da fonti esterne)

[USA]

(paese di pubblicazione che non compare nelle fonti prescritte)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Luogo di pubblicazione, produzione distribuzione

Se non si può indicare alcun luogo si riporta fra parentesi quadre l'abbreviazione *s.l.* (*sine loco*) [S.l.].

Nel caso di case discografiche con sede in diversi paesi si riporta la sede della filiale se conosciuta, altrimenti si indica *s.l.*

es. Germany : Sony Music

[S.l.] : Sony Music

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Per le risorse pubblicate

Per *editore* si intende il responsabile della pubblicazione. Può trattarsi di un editore commerciale, di un ente pubblico o privato, di una persona.

Se manca il nome dell'editore si considera responsabile della pubblicazione il distributore o un'altra figura che compare in relazione alla diffusione o alla commercializzazione della risorsa (p.es. una casa discografica che cura anche la commercializzazione della risorsa).

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse pubblicate

Le risorse audiovisive sono contraddistinte dalla varietà di tipologie legate alla evoluzione tecnologica che ne determina la disposizione e la qualità delle informazioni.

Il nome dell'editore:

- può essere riconducibile alla casa di produzione o discografica detentrici dei diritti
- può corrispondere all'etichetta discografica, ovvero il marchio commerciale che appare in evidenza sulla risorsa anche se spesso questa ha esclusivamente ragioni di marketing o indica una serie, una collezione etc.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse pubblicate

- può essere inciso direttamente sul supporto (il bordo superiore in un cilindro fonografico, la parte centrale di un disco sonoro)
- può essere riportato sulla etichetta cartacea del supporto
- può essere stampato direttamente sul supporto
- può essere riportato sulla copertina, sul contenitore o sul materiale allegato
- può non essere riportato sulla risorsa

La catalogazione degli audiovisivi

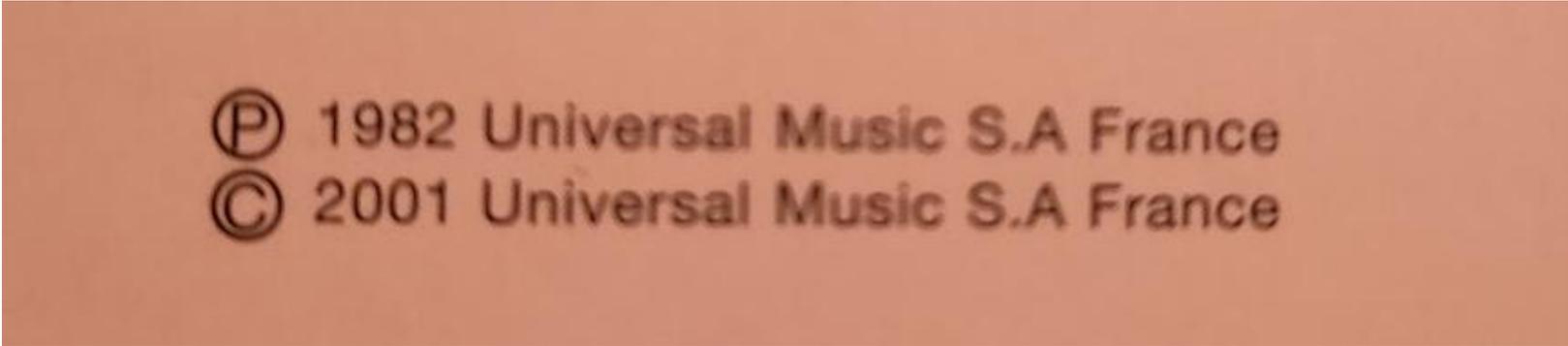
Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse pubblicate

Nelle risorse sonore il nome dell'editore può essere in base all'epoca di pubblicazione preceduto dal simbolo ® (phonogram date), © (copyright) o entrambi, seguiti o meno dalla data a cui si riferiscono i diritti.



® 1982 Universal Music S.A France
© 2001 Universal Music S.A France

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

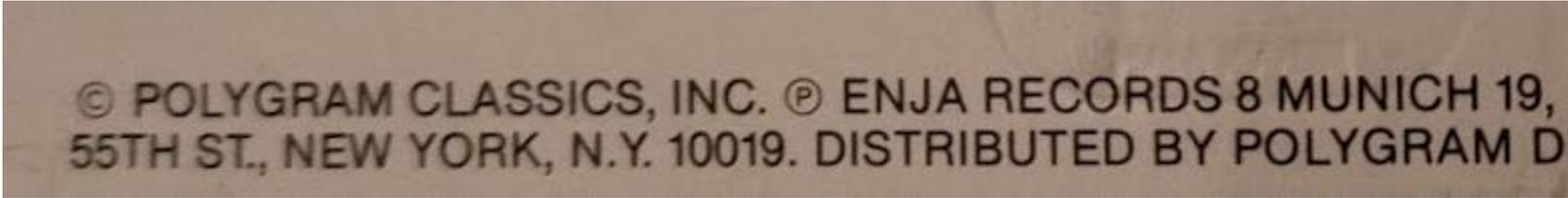
Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse pubblicate

Per le risorse pubblicate è generalmente da preferire l'ente associato al simbolo e, se presente, alla data di copyright.

Es. [S.1.] : Polygram



© POLYGRAM CLASSICS, INC. © ENJA RECORDS 8 MUNICH 19,
55TH ST., NEW YORK, N.Y. 10019. DISTRIBUTED BY POLYGRAM D

La catalogazione degli audiovisivi

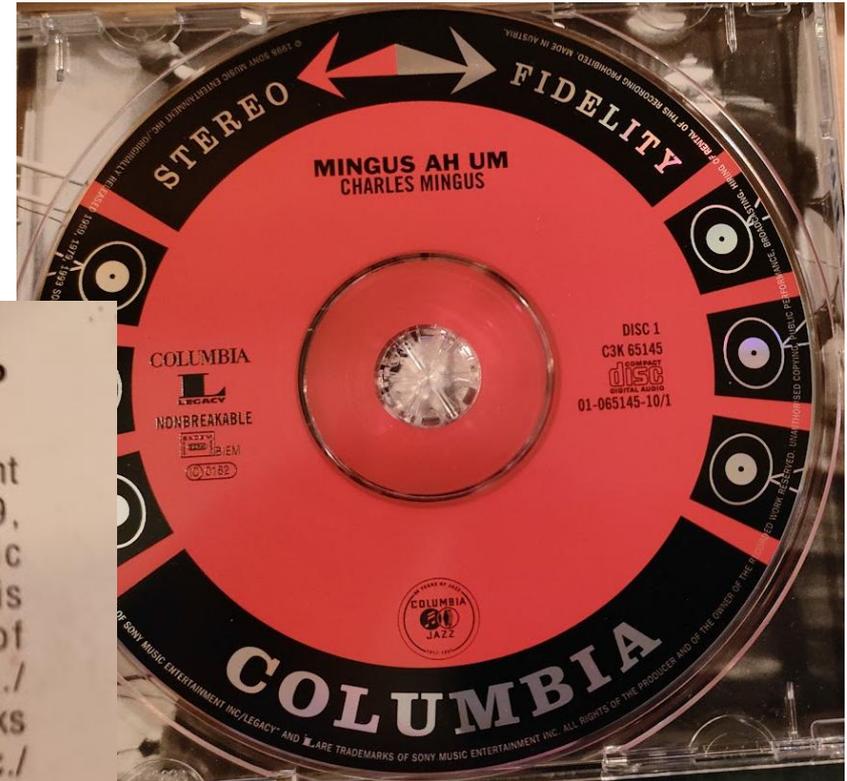
Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse pubblicate

es. [USA] : Sony Music, ©1998



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse pubblicate

Per le risorse allegare, diffuse o commercializzate insieme a periodici si considera editore quello del periodico

es. [Roma] : GEDI

LUCA ZINGARETTI IN
IL COMMISSARIO
MONTALBANO
IL LADRO DI MERENDINE



Esiste o no un collegamento tra la morte di un tunisino, imbarcato sul motopeschereccio Santopadre, e quella del commerciante Aurilio Lapegora, accoltellato a Vigilia dentro un ascensore? Montalbano lo ritiene subito plausibile, e non tanto perché la vedova di Lapegora è certa che a uccidere suo marito sia stata la sua amante Karima, anche lei tunisina, quanto piuttosto per la testimonianza della signorina Yasile Cozzo, una vecchia maestra che solitamente non passa il tempo a occuparsi degli affari degli altri, ma questa volta ha da dire qualcosa che si rivelerà di estrema importanza per le indagini...

ADITELEVISIONE ITALIANA presenta LUCA ZINGARETTI in IL COMMISSARIO MONTALBANO "Il ladro di merendine", con KATHARINA BOHM GUIA JELO DESARE BOCCI RENATO SCARPA JONIS BASGIR MOUNA EDDINE BIAGIO PELLIGRA GIGLIOLA RAJA PIETRO BIONDI BALDOLO PRESTI ROBERTO NOBILE MARCELLO ICCONIO DANIELO VERDE PEPPINO MAZZOTTA ANGELO RUSSO FRANCESCO STELLA e con la partecipazione di JINIFEN. Sceneggiatura di FRANCESCO BRUNI e ANDREA CAMILLERI. Tratta dal romanzo "Il ladro di idine" di ANDREA CAMILLERI edito da Sellerio Editore. Musiche composte, orchestrate e dirette da FRANCO ANTI. Edizioni musicali R.T.I. Music. Casting RITA FORZANO. Fono di presa diretta ALESSANDRO ZANON, ni ANTONELLA BERARDI. Scenografia LUCIANO RICCIERI. Montaggio STEFANO CHERCHIE. Direttore della regia FRANCO LECCA. Direttore di produzione GIANNI LIGATO. Organizzatore generale GIANNI SARAGÒ. Direzione internazionale RAI COM. Produttori RAI CECILIA COPE ERICA PELLEGRINI. Una Produzione RAI IN. Prodotto da CARLO DEGLI ESPOSTI - PALOMAR. Regia di ALBERTO SIRONI.

com Rai Fiction GEDI GRUPPO EDITORIALE PALOMAR

1999 - DURATA: 105 MINUTI | AUDIO: STEREO 2.0 | SOTTOTITOLI: ITALIANO NON UUDENTI - INGLESE | FORMATO VIDEO: 16/9

com Rai Fiction GEDI PALOMAR

1999 - DURATA: 105 MINUTI | AUDIO: STEREO 2.0 | SOTTOTITOLI: ITALIANO NON UUDENTI - INGLESE | FORMATO VIDEO: 16/9

Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. 010 © 2020 Rai Com S.p.A. Tutti i diritti riservati.
titolo "Il ladro di merendine" di Andrea Camilleri, edito da Sellerio Editore.

GED I GRANDI OPERE
Anno I n. 7 - 26/5/2020
Pubblicazione periodica settimanale.
Direttore responsabile: Stefano Mignanego.
Registrazione n. 33 del 24 marzo 2020, Tribunale di Roma

Rai Com Rai Fiction

GED I
GRUPPO EDITORIALE

PALOMAR

ITALIA 1999 - DURATA: 105 MINUTI | AUDIO: STEREO 2.0 | SOTTOTITOLI: ITALIANO NON UUDENTI - INGLESE | FORMATO VIDEO: 16/9

© 1999 Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. DVD © 2020 Rai Com S.p.A. Tutti i diritti riservati.
Dal romanzo "Il ladro di merendine" di Andrea Camilleri, edito da Sellerio Editore.

GED I GRANDI OPERE
Anno I n. 7 - 26/5/2020
Pubblicazione periodica settimanale.
Direttore responsabile: Stefano Mignanego.
Registrazione n. 33 del 24 marzo 2020, Tribunale di Roma

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Per le risorse non pubblicate

Per *produttore* si intende il responsabile della realizzazione, registrazione, fabbricazione, costruzione della risorsa. Può trattarsi di uno studio di registrazione, di un editore commerciale, di un ente pubblico o privato di qualsiasi natura, di una persona (anche l'autore stesso), o di più enti o persone presentati come responsabili della produzione, anche se svolgono esclusivamente funzioni di committenti o finanziatori.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse non pubblicate

Non si considera produttore chi ha materialmente effettuato la registrazione quando questa funzione è distinta da quella di produttore o di committente e si può escludere che siano state svolte entrambe.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse non pubblicate

es. Hayes, Middlesex : The Gramophone Co. Ltd, [1909]



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse non pubblicate

es. [Milano] : [s.n.], [2016]



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Risorse non pubblicate

es. Milano : Associazione Museo Enrico Caruso, [2022]



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Trascrizione

Il nome dell'editore si trascrive nella forma più breve, purché ne permetta l'identificazione senza ambiguità. In particolare si possono omettere, se non necessari per distinguere editori diversi:

- prenomi che accompagnano il cognome dell'editore
- termini quali *editore*, *edizioni*, *casa editrice*, *casa musicale*, *record*, *dischi* o espressioni equivalenti in qualsiasi lingua, se la denominazione non è in forma aggettivale
- indicazioni di forma giuridica (p.es. S.p.a., S.A., Srl)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

es. Dischi Ricordi

(il termine "dischi" si trascrive per disambiguare l'editore)

Erato

Chandos

E. Maghenzani

P. Verany

SAAR

(l'editore compare come SAAR s.r.l.)

Delta Music

(l'editore compare come Delta Music GmbH)

Società Nazionale del Grammofono

La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

es. Istituto superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e
Castelnovo ne' Monti

CBS

(sulla risorsa compare sia CBS che Columbia Broadcasting System)

Rhino *(nella risorsa è indicato Rhino Records)*

Mondadori

(in area 7: Su licenza Crisler, ©2010. - Supporto integrativo non in vendita separatamente dalle testate del Gruppo Arnoldo Mondadori Editore, indicazione per un CD distribuito insieme al periodico TV Sorrisi e Canzoni)

Torino : Intesa San Paolo Milano : Musicom

Star *(sulla risorsa è indicato Star Edizioni Cinematografiche)*

Roma Cinematografica

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Nel caso di editori che abbiano operato cambiando nel tempo denominazione o ragione sociale è opportuno trascrivere il nome nella forma che appare sulla risorsa.

es. BMG

BMG Ricordi

Cetra

Fonit Cetra

Nuova Fonit Cetra

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Se il nome dell'editore non compare nelle fonti prescritte, si riporta tra parentesi quadre e secondo il seguente ordine di preferenza:

- il nome dell'editore che risulta da fonti esterne
- il nome dell'editore probabile, seguito da un punto interrogativo

es. [Hamburg?] : [Deutsche Grammophon?]

(in area 7: Editore presunto dal contesto)

Se non si può indicare alcun nome come editore si riporta fra parentesi quadre l'abbreviazione *s.n.* (*sine nomine*) [s.n.].

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore

Nell'individuazione dell'editore della risorsa sonora può essere d'aiuto il *label code*, un codice di 4 o 5 cifre che individua l'etichetta o la casa discografica.

<https://labelrecherche.gvl.de/>

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della pubblicazione

Nome dell'editore, produttore e/o distributore



Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Risorse pubblicate

Per *data di pubblicazione* si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione (*manifestazione*) a cui si riferisce la descrizione.

Risorse non pubblicate

Per *data di produzione* si intende l'anno (ed eventualmente anche il mese e il giorno, se espressi) o la porzione di secolo in cui la risorsa è stata prodotta.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Negli audiovisivi manca spesso la data di pubblicazione ma possono essere presenti altre date:

- la data di copyright che si riferisce di solito alla documentazione testuale o grafica allegata, è riferita alla *manifestazione*, ovvero all'edizione
- la data phonogram, solo nelle risorse sonore (o data di fonogramma o data di protezione) che si riferisce alla registrazione sonora contenuta e indica la data da cui decorrono i diritti connessi
- la data di registrazione (da indicare nei campi specifici)

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione

La data può essere incisa sul supporto, stampata sull'etichetta, riportata sulla copertina, sul contenitore o sul materiale allegato.

Possono essere presenti più date, riferite a diversi aspetti della risorsa (copyright, phonogram, registrazione, testi, copertina, etc.)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione

Se la risorsa contiene più registrazioni, ciascuna di esse può avere una propria data phonogram e di registrazione.

In presenza di data di copyright e data, o date, phonogram diverse, legate a differenti editori, si riporta come data di pubblicazione la data più recente, che nella maggior parte dei casi è la data di copyright associata al nome dell'editore.

Se non coincide con la data di pubblicazione la data che compare sulla risorsa deve essere qualificata.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione

es. Edizioni Repubblica, ©1996

(in area 7: ©1994, Emi Italiana)

Decca Music, ©2002

(in area 7: ©1986, Universal International Music)

Decca Music, ©2005

(in area 7: ©1979)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione

Se la data di copyright coincide con la data phonogram si riporta senza ulteriori specificazioni perché considerata data di pubblicazione.

es. , 1997

(la data di copyright coincide con la data phonogram)

, ©1995

(compare solo una data phonogram presumibilmente corrispondente alla data di pubblicazione)

, ©2000

(data di copyright presumibilmente corrispondente alla data di pubblicazione)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione

Se non figurano date di pubblicazione, né date di copyright o phonogram o di manifattura si indica tra parentesi quadre una data certa o probabile desunta dalla risorsa stessa o da fonti esterne.

es. [prima del 1949]

(in area 7: Data desunta dalla dedica autografa sulla copertina dell'esemplare posseduto dall'ICBSA)

La data indicata in quest'area non può essere antecedente alla data di commercializzazione e/o invenzione del supporto.

es. , [dopo il 1982]

(data di commercializzazione del compact disc)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della pubblicazione

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione

Schema esemplificativo delle indicazioni di arco di secolo

Formulazione	Periodo corrispondente
fine 19. sec.	circa 1890-1900
sec. 19.-20.	circa 1890-1910
inizio 20. sec.	circa 1900-1910
1. metà 20. sec.	circa 1910-1940
metà 20. sec.	circa 1940-1960
2. metà 20. sec.	circa 1960-1990

AREA 5

AREA DELLA DESCRIZIONE MATERIALE

Informazioni dell'area

- Designazione specifica ed estensione del materiale
- Altre caratteristiche materiali
- Dimensioni
- Indicazione del materiale allegato

L'area deve figurare in ogni descrizione, con almeno il primo elemento e, salvo alcune eccezioni, il terzo (le dimensioni).

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale

Punteggiatura

Designazione specifica del materiale (estensione) :
formulazione di altri particolari fisici ; dimensioni +
formulazione di materiale allegato (estensione del
materiale allegato) : altri particolari fisici del
materiale allegato ; dimensioni del materiale allegato

Fonti d'informazione prescritte

La risorsa nel suo insieme.

Designazione specifica ed estensione del materiale

Per *designazione specifica* si intende la particolare categoria di materiale cui la risorsa appartiene (p.es. disco sonoro, compact disc, audiocassetta, DVD-Video, videocassetta, etc.).

Per *estensione* si intende il tempo di riproduzione.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Descrizione specifica ed estensione dl materiale

Si registra come primo elemento dell'area il numero delle unità che costituiscono la risorsa seguito dalla designazione specifica del materiale.

La designazione specifica si riporta in italiano, se possibile, e in forma non abbreviata.

es. 2 compact disc

1 audiocassetta

1 disco sonoro (*dischi a 78, 33, 45 giri*)

1 DVD-Video

1 Blu-ray

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Descrizione specifica ed estensione dl materiale

La designazione specifica del materiale deve essere seguita, se necessario, dall'indicazione tra parentesi tonde:

- del sistema o del formato utilizzato o dello strumento necessario per la riproduzione
 - es. 1 compact disc (MP3)
 - 2 compact disc (SACD)
 - 1 audiocassetta (DAT)
 - 2 videocassette (VHS)
- della fase produttiva (per le risorse non pubblicate)
 - es. 1 disco sonoro master

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Descrizione specifica ed estensione di materiale

L'estensione, ovvero il tempo di riproduzione o durata, viene riportato tra parentesi tonde, utilizzando i dati dichiarati nella risorsa.

I numeri si registrano sempre in cifre arabe e si usano i simboli standard per le ore, i minuti e i secondi (h, min e s, non seguiti dal punto e separati solo da uno spazio).

es. 3 compact disc (67 min 13 s; 53 min 48; s 45 min 08 s)

1 compact disc (MP3) (90 min 40 s)

1 audiocassetta (43 min 21 s)

1 DVD-Video (1 h 19 min)

Per le risorse costituite da più unità fisiche si indica la durata di ogni singola unità, a meno che non sia dichiarata sulla risorsa la durata complessiva.

es. 2 bobine di nastro sonoro (22 min; 30 min)

(la durata è indicata sui supporti)

3 compact disc (378 min)

(sulla risorsa è indicata la durata complessiva)

3 compact disc (58 min 39 s; 58 min 1 s; 49 min 12 s)

(la durata dei singoli supporti è indicata sul contenitore)

2 videocassette (VHS) (45 min 40 s; 39 min 29 s)

(la durata dei singoli supporti è indicata sul fascicolo programma)

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Descrizione specifica ed estensione dl materiale

Se la durata complessiva non è indicata sulla risorsa, ma ottenuta sommando l'estensione delle singole tracce, va dichiarato in nota.

Se la durata non è dichiarata sulla risorsa né è possibile ricavarla da altre fonti di informazione si omette.

es. 3 dischi sonori

(sulla risorsa non è indicata la durata della riproduzione)

Altre caratteristiche materiali

Il secondo elemento dell'area è una formulazione che specifica altre caratteristiche della risorsa.

Le caratteristiche implicite nella designazione specifica del materiale si omettono.

Le informazioni possono riguardare:

- l'indicazione del materiale del supporto
- le caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore
- le caratteristiche delle risorse video

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale
Altre caratteristiche materiali

Indicazione del materiale del supporto

Si può indicare il materiale di cui è costituita la risorsa (p.es. se un disco è in metallo o plastica flessibile) se l'informazione non è implicita nella designazione e si ritiene utile fornirla.

es. 1 disco sonoro : 78 rpm, cartone

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Si indicano, nell'ordine:

- velocità di riproduzione
- tipo di registrazione
- caratteristiche del solco (dischi analogici)
- numero delle piste (bobine di nastro sonoro)
- numero dei canali sonori (mono o stereo)
- ulteriori specifiche tecniche

Le caratteristiche tecniche sono registrate anche in forma codificata nei campi specifici del record.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Velocità di riproduzione

Per i dischi sonori e i cilindri fonografici si indica la velocità di riproduzione in rotazioni per minuto (rpm).

es. 1 disco sonoro : 45 rpm

1 disco sonoro : $16 \frac{2}{3}$ rpm

1 disco sonoro (circa 50 min) : $33 \frac{1}{3}$ rpm

1 cilindro fonografico : 160 rpm

1 disco sonoro : 78 rpm

1 disco sonoro : 80 rpm

(l'informazione è tratta da un repertorio della casa discografica)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Velocità di riproduzione

Per i nastri magnetici si indica la velocità di riproduzione in centimetri al secondo (cm/s).

es. 2 bobine di nastro sonoro (30 min; 28 min) : 19 cm/s

Si omette l'indicazione della velocità di riproduzione per i compact disc, le audiocassette, le audiocartucce perché standardizzata (rispettivamente 200/500 rpm, 4,75 cm/s, 9,5 cm/s).

La catalogazione degli audiovisivi

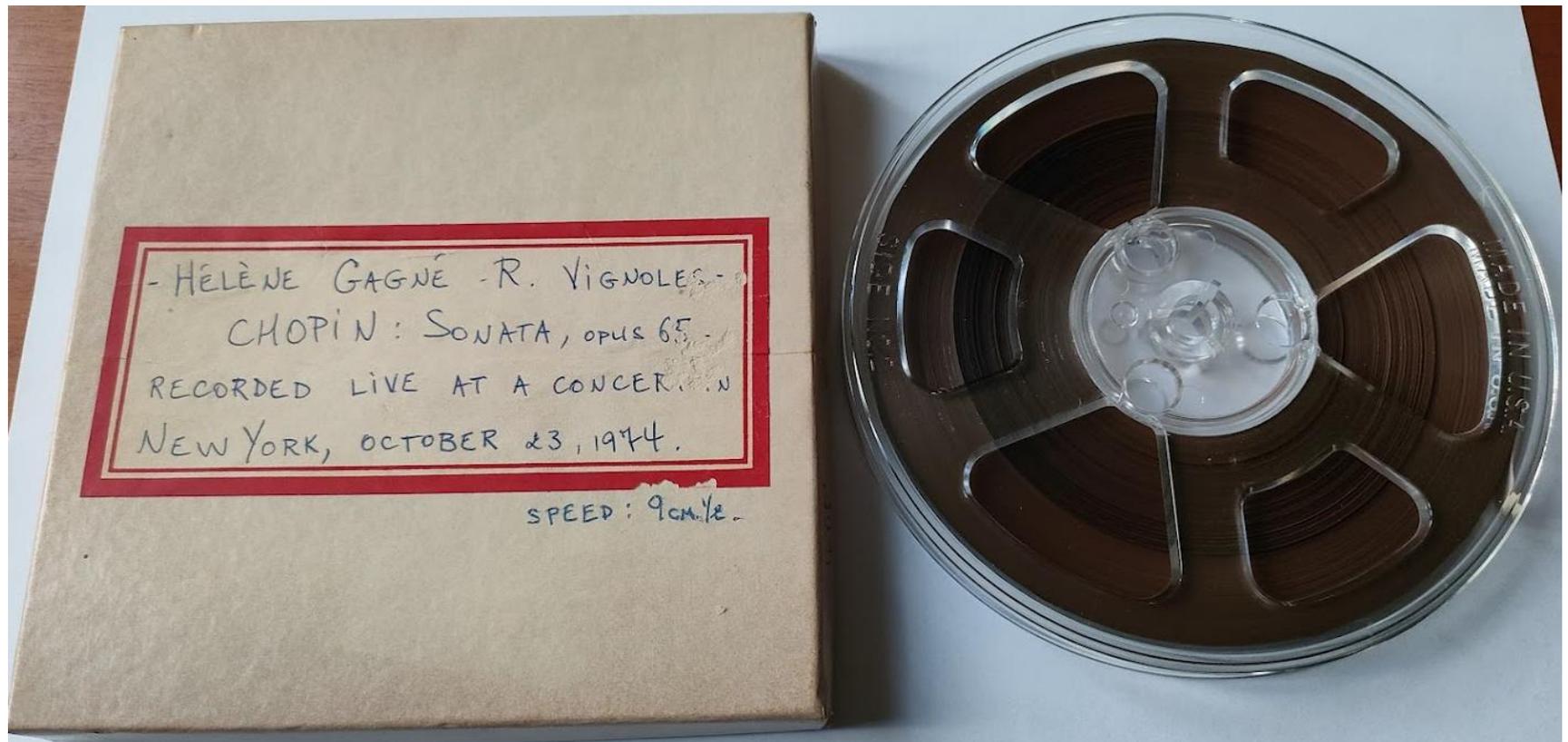
Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

es. *Sonata, opus 65 / Chopin ; Hélène Gagné, R. Vignole. – [S.l.] : [s.n.],
October 23 1974. - 1 bobina di nastro sonoro : **9,5 cm/s** ; 16 cm.
((Titolo manoscritto sul contenitore. – Dopo il titolo: Recorded live at a
concert in New York, October 23, 1974



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Tipo di registrazione

Si può indicare la tecnica di incisione o registrazione del suono (acustica, elettrica, digitale).

es. 1 disco sonoro (57 min 9 s) : digitale

2 bobine di nastro sonoro (35 min 62 min) : elettrica

Date delle tecnologie di registrazione:

- registrazione acustica: fino al 1925 circa
- registrazione elettrica: dopo il 1925 circa
- registrazione digitale: dalla fine degli anni '70

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

SPARS code

Per i compact disc, se presente sulla risorsa, si riporta lo SPARS code, codice di tre lettere utilizzato per indicare in che modo (analogico o digitale) il suono è stato codificato nei processi di registrazione, missaggio e/o editing, masterizzazione o riproduzione (AAD, ADD, DDD).

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

SPARS Code

AAD registrazione **a**nalogica
missaggio **a**nalogico
rimasterizzazione **d**igitale

ADD registrazione **a**nalogica
missaggio **d**igitale
rimasterizzazione **d**igitale

DDD registrazione **d**igitale
missaggio **d**igitale
rimasterizzazione **d**igitale

es. 1 compact disc (73 min 18 s) : ADD

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

SPARS Code

es. 1 compact disc : ADD



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Caratteristiche del solco

Per i dischi e i cilindri fonografici si indicano le caratteristiche del solco se non sono quelle standard.

- per i dischi a 78 giri sono standard:
 - la misura del solco normale
 - la direzione del solco laterale
 - la direzione della spirale dall'esterno all'interno

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Caratteristiche del solco

- per i dischi in vinile sono standard:
 - la misura del solco microsolco
 - la direzione del solco laterale
 - la direzione della spirale dall'esterno all'interno

es. 1 disco sonoro : 78 rpm (*non si indica il solco normale*)

1 disco sonoro (7 min) : 78 rpm, microsolco

1 disco sonoro : 80 rpm, incisione verticale, lettura dall'interno all'esterno

1 disco sonoro : 33 1/3 rpm (*non si indica il microsolco*)

1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, non microsolco

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Numero delle piste

Per i nastri sonori in bobina si indica il numero delle piste registrate. Se le piste sono quattro o più, se ne specifica se possibile la configurazione.

es. 1 bobina di nastro sonoro (60 min) : 19 cm/s, 2 piste

1 bobina di nastro sonoro (80 min) : 9,5 cm/s, 4 piste
adiacenti

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Numero dei canali sonori

Si riporta il numero dei canali sonori se indicato sulle fonti d'informazione.

es. 1 disco sonoro : 78 rpm (*non si indica mono in quanto caratteristica standard*)

1 disco sonoro (47 min 30 s) : 33 1/3 rpm, mono

1 audiocassetta (circa 47 min) : stereo

1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, quadrifonico

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche delle registrazioni sonore

Ulteriori specifiche tecniche

Si indica, se conosciuto, il sistema di equalizzazione e quello di riduzione del rumore.

es. 1 audiocassetta (60 min) : stereo, Dolby

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale
Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche dei video

Per i video si riportano le indicazioni relative al colore con indicazioni abbreviate, color. o b/n.

Si può specificare, quando è il caso, la presenza di sequenze di entrambi i tipi.

Ulteriori dettagli (p.es. il sistema utilizzato) si possono specificare tra parentesi tonde.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche dei video

es. 1 videocassetta (VHS) (98 min) : b/n

1 videocassetta (U-matic) (30 min) : color.

1 DVD-Video (circa 120 min) : color. e b/n

1 DVD-Video : color. con sequenze in b/n

1 videocassetta (VHS) (120 min) : color. (technicolor)

Non si riportano le indicazioni relative alla presenza del suono.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Altre caratteristiche materiali

Caratteristiche tecniche dei video

Le caratteristiche tecniche relative ai formati audio e video e quelle relative ai sistemi di trasmissione si riportano in area 7.

es. *in area 7*: Caratteristiche tecniche: codice area 2; DVD-9; PAL, 16:9; Dolby digital 5.0

Le caratteristiche tecniche sono registrate anche in forma codificata nei campi specifici del record.

Dimensioni

Per indicazione delle *dimensioni* si intende la misura della risorsa nel suo stato originale, come è stato edito o prodotto.

Per i supporti di forma circolare (dischi, cd, bobine di nastro sonoro, dvd) si indica il diametro in centimetri. Il simbolo cm non è seguito da punto.

Le dimensioni dei dischi di formato standard si riportano con le misure convenzionali (12; 17,5; 25; 30 cm).

es. 1 disco sonoro (circa 30 min) : 33 1/3 rpm, mono ; 25 cm

1 disco sonoro : 45 rpm ; 17,5 cm

1 bobina di nastro sonoro (10 min) : 19 cm/s, 4 piste
adiacenti ; 12,7 cm

1 compact disc (65 min 4 s) ; 12 cm

1 DVD-Video (57 min 35 s) ; 12 cm

Per le bobine di nastro sonoro si indica la larghezza del nastro se diversa da quella standard di 6,3 mm (1/4 di pollice), seguita dal diametro della flangia, introdotto dal termine «bobina».

es. 1 bobina di nastro sonoro (122 min) ; 13 mm, bobina 16 cm

Per i supporti in alloggiamenti inamovibili le dimensioni si omettono nel caso in cui siano implicite nella designazione specifica del materiale (p.es. audiocassette e audiocartucce di tipo standard).

Dimensioni standard dei supporti più comuni:

Audiocassetta	10 x 6,4 x 1,2 cm
Audiocassetta (DAT)	7,3 x 5,4 x 1,05 cm
Audiocartuccia	13,5 x 10 x 2,2 cm
Videocassetta (VHS)	18,8 x 10,4 x 2,5 cm
Videocassetta (U-matic)	22 x 13,9 x 3,2 cm
Videocassetta (Betacam)	15,6 x 9,6 x 2,5 cm

Misure standard relative alla larghezza del nastro:

Audiocassetta	3,8 mm
Audiocassetta (DAT)	3,8 mm
Audiocartuccia	6,3 mm
Bobina di nastro sonoro	6,3 mm

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale
Dimensioni

Per le risorse in più unità fisiche la presenza di un contenitore si può indicare, aggiungendone le dimensioni se differiscono notevolmente da quelle abituali per le singole unità o i loro contenitori.

es. 3 audiocassette : stereo ; in contenitore 25 cm

ma

es. 3 dischi sonori (47 min; 50 min; 40 min) : 33 1/3 rpm,
stereo ; 30 cm

12 compact disc : ADD ; 12 cm

(le dimensioni dei contenitori differiscono da quelle abituali per le singole unità solo per il maggior spessore)

Il tipo di contenitore o di packaging se diverso da quello standard va indicato in nota.

Per i compact disc il contenitore standard è il *jewel case*, che misura 142 mm x 125 mm x 10 mm.

Per i dvd e i blu-ray i contenitori standard sono di plastica rispettivamente di 19 e 17 cm.

Per i dischi sonori, va indicato in nota se sono alloggiati in album contenitore.

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

es. 1 compact disc ; 12 cm

(in area 7: In contenitore digipak)

20 dischi sonori : 78 rpm ; 30 cm

(in area 7: In album contenitore)

2 compact disc ; 12 cm, in libro contenitore (125 p.)

1 compact disc ; 12 cm

(in area 7: In contenitore di cartone)

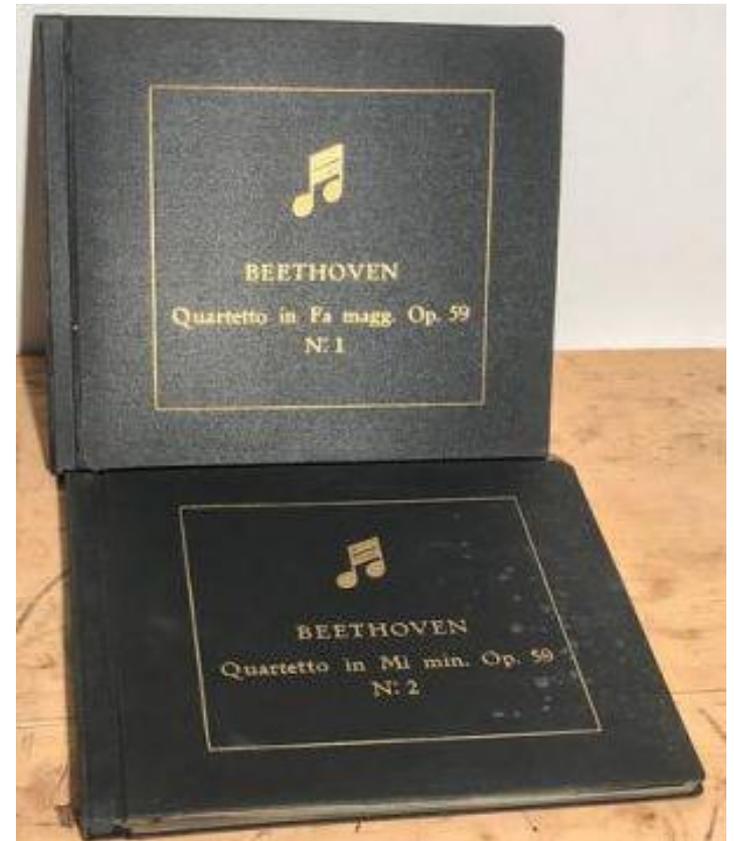
1 DVD-Video ; 12 cm

(in area 7: In contenitore jewel case)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale
Dimensioni
Tipo di contenitore o di packaging

Album contenitore per dischi sonori



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore per dischi sonori



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale
Dimensioni
Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore jewel case



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore digipack



La catalogazione degli audiovisivi

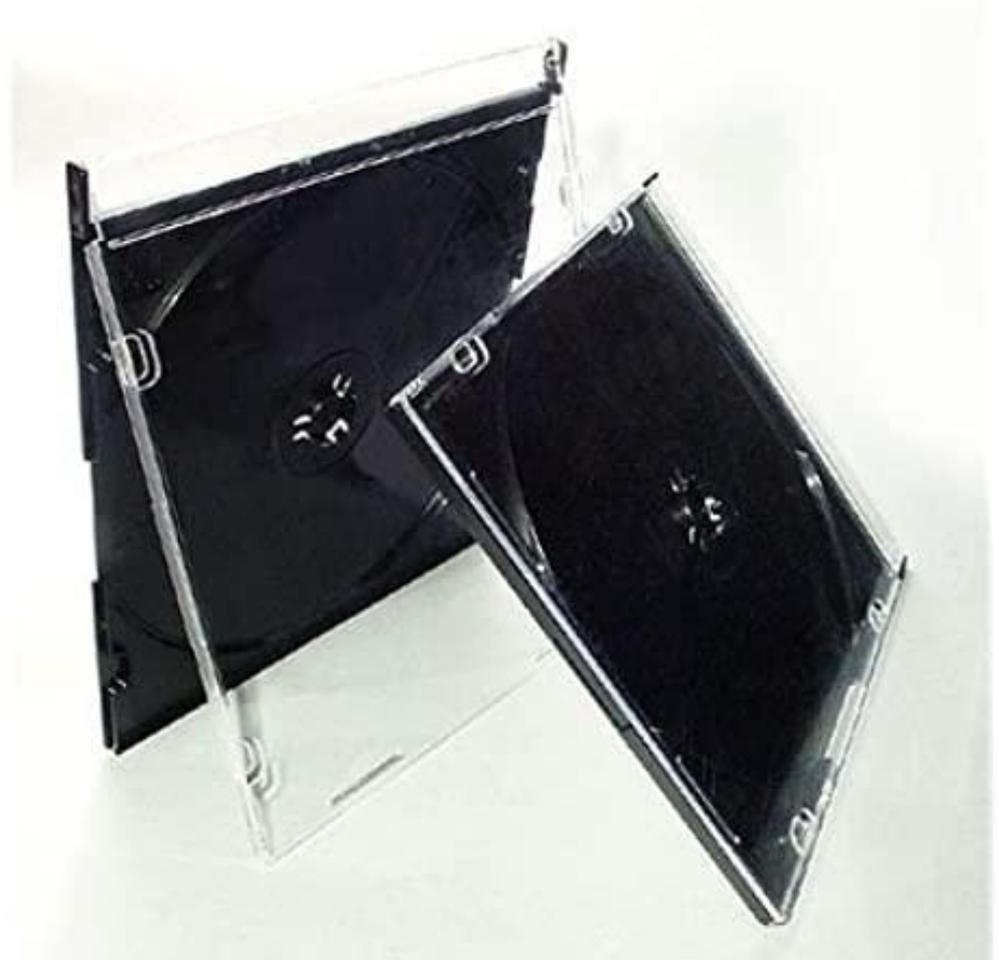
Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore jewel slim



La catalogazione degli audiovisivi

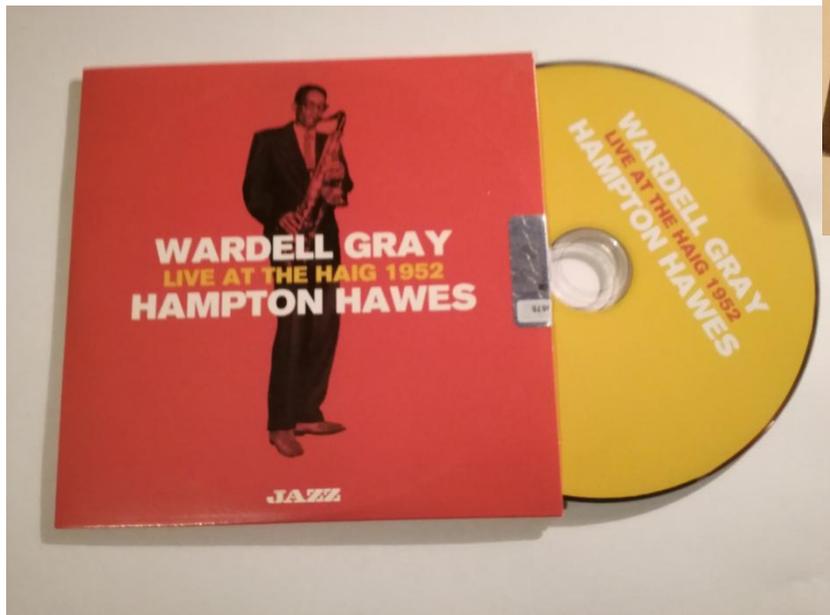
Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore in cartone



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Libro contenitore



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Busta contenitrice



La catalogazione degli audiovisivi

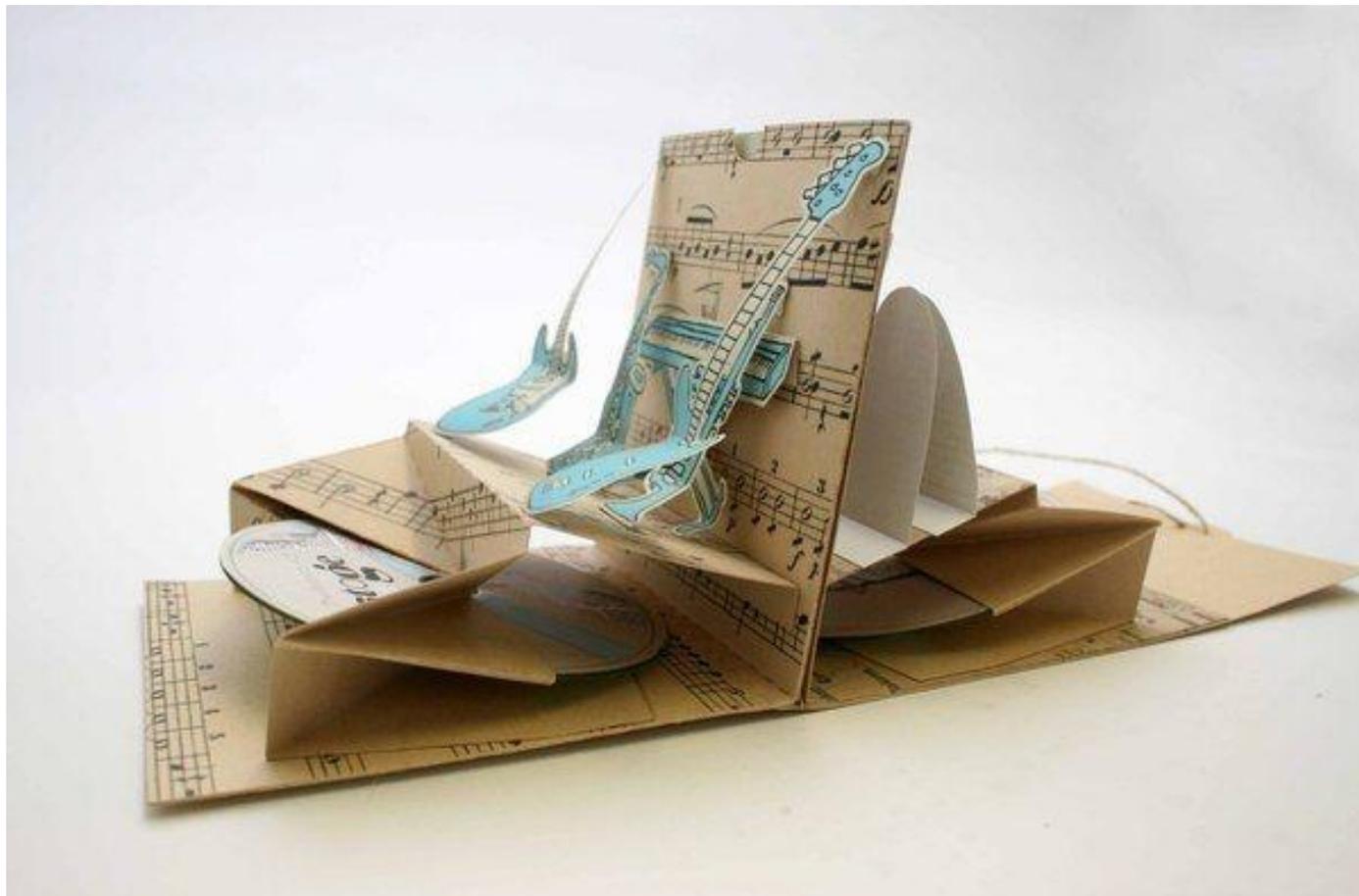
Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore...???



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore standard dei DVD



La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Dimensioni

Tipo di contenitore o di packaging

Contenitore standard dei Blu-ray



Dimensioni del contenitore

Le dimensioni del contenitore amovibile possono essere registrate se differiscono notevolmente da quelle delle risorse contenute. L'indicazione è preceduta dall'espressione "in contenitore".

Le dimensioni del contenitore si possono indicare in area 7.

es. 3 audiocassette : stereo ; in contenitore 25 cm

6 compact disc : ADD ; 12 cm (*in area 7: In contenitore 27 cm*)

20 dischi sonori : 33 1/3 ; 30 cm

(in area 7: In 2 contenitori 31 x 31 x 7 cm)

1 Blu-ray ; 12 cm

(in area 7: In contenitore 25 cm)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione
Area della descrizione materiale
Dimensioni
Dimensioni del contenitore

Non si indicano i contenitori che siano abituali per il materiale indicato, anche se contengono più unità e differiscono notevolmente per dimensioni dal contenuto (ad es. i contenitori ordinari da 19 cm per DVD da 12 cm).

es. 3 DVD-Video (3 h 56 min 40 s) ; 12 cm

(non si danno le dimensioni del contenitore standard di 19 cm)

Indicazione del materiale allegato

Designazione del materiale allegato

Uno o più allegati si indicano di seguito, ciascuno preceduto da spazio, segno +, spazio (+), possibilmente nell'ordine in cui si presentano, o altrimenti in ordine di importanza.

es. 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm ; 30 cm + 1 fascicolo programma

1 compact disc ; 12 cm + 1 t-shirt

1 Blu-ray ; 12 cm + 1 fascicolo programma + 1 manifesto

1 audiocassetta (58 min) : stereo, Dolby + 1 guida per l'insegnante

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Indicazione del materiale allegato

La designazione del materiale allegato può essere seguita dalla relativa descrizione fisica.

es. 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, stereo ; 30 cm + 1 fascicolo programma (20 p.) ; 27 cm

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Indicazione del materiale allegato

Descrizione fisica dei fascicoli programma

Per *fascicolo programma* si intende un fascicolo o un volume che contiene informazioni sulla risorsa a cui è allegato.

Per i compact disc in contenitore standard il fascicolo programma funge spesso da copertina.

L'indicazione del fascicolo programma solitamente si omette, a meno che non sia allegato a un disco in vinile o abbia un contenuto particolarmente significativo o si riferisca a un opuscolo di una certa consistenza.

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Indicazione del materiale allegato

Descrizione fisica dei fascicoli programma

es. 1 disco sonoro (47 min) : 33 1/3 rpm ; 30 cm + 1 fascicolo programma (8 p.) : ill. ; 25 cm

1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, mono ; 25 cm + 1 fascicolo programma (20 p.) ; 15 cm

(in area 7: Il fascicolo programma contiene i testi delle poesie)

3 compact disc (57 min 12 s; 48 min 12 s; 39 min 02 s) ; 12 cm + 1 fascicolo programma (187 p.)

1 compact disc ; 12 cm + 1 fascicolo programma

(in area 7: Nel fascicolo programma libretto originale e traduzione in inglese, tedesco e francese)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Indicazione del materiale allegato

Descrizione a più livelli degli allegati

Il materiale allegato si può descrivere con lo stesso metodo usato per le risorse monografiche in più unità.

es. 1 compact disc (66 min 52 s) ; 12 cm + 1 DVD-Video (111 min)

(risorsa costituita da un compact disc e un dvd con contenuti complementari alla registrazione sonora)

AREA 6

AREA DELLA SERIE E DELLE RISORSE MONOGRAFICHE MULTIPARTE

L'area non è prevista in SBN. Le informazioni relative a questa area vengono fornite tramite i collegamenti alle collezioni o alle monografie superiori.

es. legame M1C alla collezione "I *capolavori in 3 cd"

E' necessario fare molta attenzione a non confondere l'etichetta discografica con l'indicazione di una collezione.

es. Italia : Sony Music

(in area 7: Etichetta: Sony Classical)

AREA 7

AREA DELLE NOTE

(ripetibile)

Nell'area delle note si registrano informazioni che non sono state incluse nelle altre aree e informazioni aggiuntive che si ritiene utile fornire. Le note possono informare su qualsiasi aspetto della risorsa.

L'ordine delle note segue la successione delle aree a cui si riferiscono le informazioni.

Ogni nota è considerata un'area autonoma se riferite ad aree diverse. Sono separate da punto e virgola se riferite alla medesima area.

es. Nota al titolo. – Nota all'editore. – Nota alla tecnica di registrazione; nota alle dimensioni

Fonti d'informazioni prescritte

La risorsa nel suo insieme e fonti esterne.

Note sull'area del titolo e indicazione di responsabilità

es. Titolo della copertina

Titolo del contenitore

Titolo in russo, traslitterato

Titolo anche in francese e tedesco

Complemento del titolo anche in francese

Sul contenitore: Pavarotti con Sting, Zuccherò, Dalla ...

Componenti del sestetto: Tiziana Ghiglioni, voce Luca Bonvini, trombone Maurizio Caldura Nunez, sassofono...

Sull'etichetta: Rotary International, Distretto 2090, Rotary Club Terni

Assolo di Paul Gonsalves (sax tenore)

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area delle note

Note sull'area del titolo e indicazione di responsabilità

es. Il titolo è rappresentato con il simbolo dell'infinito

Cd 1: Album Originale; cd 2 e 3: Live in Milano 06/05/1999,
part 1 e part 2

Colonna sonora del film omonimo

Compositori indicati sul contenitore

Realizzato in occasione dell'iniziativa L'orecchio del sabato
tenutasi presso la Biblioteca Armando Gentilucci sabato 16
maggio 2015

Sottotitolo della copertina: 16 grandi successi da 16 grandi
album CBS

Brano tratto dalla sigla della trasmissione TV: Settimo anno.

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area delle note

Note sull'area del titolo e indicazione di responsabilità

es. A cura di Virgilio Savona

Registrazione della trasmissione RAI andata in onda il 7
maggio 1973

Brano tratto dalla sigla della trasmissione TV: Settimo anno

Rassegna interregionale di musiche sacre e profane dall'Alto
Medioevo al 16. secolo proposta dalla Regione Lombardia

Nei titoli di testa: Evoluzioni del cuore per solitari danzatori
in camera da letto

Sul contenitore prima del titolo: Videomedia editrice,
Compagnia Teatroinsieme presentano

Titolo ricavato dai titoli di testa

Titolo e responsabilità del dorso

Note sull'area della edizione

es. Indicazione di edizione nell'ultima pagina del fascicolo
programma

Rimasterizzazione digitale di una registrazione Decca 1973

Ricostruzione tecnica 1956

Note sull'area della pubblicazione, produzione,
distribuzione, etc.

es. Distribuito in Italia da Fonit-Cetra

Su licenza Sony Music, ® e © 2009

Date phonogram 1976, 1980, 1975

Etichetta: Virgin (*etichetta discografica della Universal, in
area 4: [S.l.] : Universal*)

Supporto integrativo non in vendita separatamente dalle
testate del Gruppo Arnoldo Mondadori Editore s.p.a.

Supplemento a Amadeus, n. 312 (agosto 2018)

Produzione: Radio & Televisione della Svizzera Italiana

Note sull'area della descrizione materiale

es. Fascicolo programma in italiano e inglese con testi in italiano, tedesco e inglese

Riversamento da filodiffusione

Disco inciso solo su una facciata (*per un disco sonoro*)

Stessa registrazione su entrambi i lati

Supporto illustrato

Supporto sagomato

Vinile colorato in rosso

In contenitore 28 x 14 x 7 cm

In contenitore digipack

In contenitore di cartone

In allegato: Catalogo delle registrazioni

Note sull'area della serie e alle risorse monografiche multiparte

es. Pubblicato originariamente come disco analogico da
Bärenreiter Musicaphon [196.] nella Unesco Collection

Serie televisiva: Incontri / a cura di Gastone Favero

IALS - DanzaInVideo: Progetto per il recupero della
memoria storica della danza italiana dal 1900 ad oggi

Il titolo della serie si ricava dal sito dell'editore

Numero di collezione sul dorso errato

Note sull'area dell'identificatore della risorsa

In SBN le note relative all'informazioni di quest'area si compilano nei campi delle note dei numeri standard.

Altre note

Le lingue e i sottotitoli presenti nei menù interattivi delle risorse video di norma non si riportano in area 7 ma possono essere segnalati, se lo si ritiene opportuno.

es. Sottotitoli in italiano per non udenti

Lingue: italiano, inglese, giapponese

Sottotitoli: cinese, inglese

Altri esempi di note:

Edizione fuori commercio

Tiratura in 250 esemplari numerati

Registrazione privata non in vendita

Basi musicali eseguite al pianoforte da Alberto Mondini
testi recitati da Sergio Scorzillo

1. concerto: Caselle di Santa Maria di Sala (Venezia),
Chiesa di San Giacomo 2. concerto: Caselle de' Ruffi
(Venezia), chiesa di San Giacomo.

Edizione utilizzata per la registrazione: Kassel : Bärenreiter,
1965

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area delle note

Altre note

es. Sul contenitore: Comune di Milano

Locandina del concerto al link:

<URL><http://www.cidim.it:8080/dwnld/bwbci/pdf/335359/RF2010.1270809373.pdf>

Testi delle canzoni sulla copertina

Note illustrative, sul contenitore, in lingua inglese

Note sulle caratteristiche tecniche delle risorse video

Le caratteristiche dei DVD-Video o di altri supporti digitali si indicano in italiano in forma concisa e uniforme, secondo il seguente ordine, separati da punto e virgola:

- codice di area (codice dell'area a cui è permessa la visione: 7 aree, da 0, visibile in tutto il mondo, a 6)
- formato supporto (DVD-5, DVD-9)
- formato video (PAL, NTSC, 4:3, 16:9, etc.)
- formato audio (Dolby Digital 5.0, DTS Digital Surround, etc.)

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area delle note

Note sulle caratteristiche tecniche delle risorse video

es. *in area 7*: Caratteristiche tecniche: codice area 0; DVD-9; NTSC, 4:3; PCM stereo, Dolby stereo

CO-PRODUCED BY RM ARTS AND PIONEER LDC, INC. IN ASSOCIATION WITH RTSI
© RM ARTS, SAN FRANCISCO OPERA ASSOCIATION, PIONEER LDC, INC. 1989
PHOTO © ROBERT CAHEN 1988

ARTHAUS
MUSIC

san francisco
OPERA

SOUND FORMAT PCM STEREO, DOLBY STEREO	MENU LANGUAGES D, GB, F, I, SP, NL, S	SUBTITLE LANGUAGES IT (Original Language), GB, D, F, SP	RUNNING TIME 116 MIN
PICTURE FORMAT: 4:3	REGION CODE: 0 WORLDWIDE	DVD9/NTSC	

Dual Layer Format: Layer transition may cause a slight pause

Freigegeben
ohne Alters-
beschränkung
gemäß § 14
JuSchG
FSK

WARNING: The material contained on this DVD is licensed for non-commercial private use only. Any public performance, broadcast, other use, copying or any other reproduction is strictly prohibited.
© by Arthaus Musik GmbH
This DVD is copy protected.

DVD
VIDEO™

Cat. No. NTSC
100 047

8 07280 00479 3

es. Caratteristiche tecniche: codice area 2; PAL, panoramico
1.85:1; Dolby digital 5.0

Caratteristiche tecniche: privo di codice area; PAL, 4:3;
letterbox Dolby digital 4.0 (inglese), 2.0 (altre lingue)

Caratteristiche tecniche: codice area 0; DVD-9; NTSC, 16:9;
DTS Digital Surround, Dolby Surround 5.1, Dolby Digital
Stereo

Caratteristiche tecniche: codice area 2; DVD-9; PAL, 4: 3;
DTS Digital Surround, PCM Stereo

Caratteristiche tecniche del DVD: codice area 0; DVD-5;
16:9; Dolby Digital 2.0 *(DVD allegato a un cd)*

Note da trascrivere nei campi specifici di SBN

Note al cast

es. Altri interpreti: Elena Belfiore, soprano; Enkelejda Shkosa, mezzosoprano

Miles Davis, trumpet; George Coleman, tenor sax; Herbie Hancock, piano; Ron Carter, bass; Tony Williams, drums

Interpreti: Michele Cossu, Peppeddu Cuccu, Vittorina Pisano e altri attori non professionisti

La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area delle note

Note da trascrivere in campi specifici di SBN

Note di contenuto

es. Contiene: 1. The Pink Panther 2. Love Is A Many-Splendored Thing 3. The Magnificent Seven...

Contiene i concerti 1-9 de "L'estro armonico"

Contiene 3 bonus track

Il fascicolo programma contiene la presentazione di...

Contenuti extra: Antes muerta que sencilla, videoclip e video karaoke; biografia; foto

Contenuto del DVD: Live at the O2 Arena

Contenuti speciali: original videos of the First World War granted by Cineteca del Friuli

AREA 8

AREA DELL'IDENTIFICATORE DELLA RISORSA

L'identificatore della risorsa è qualsiasi numero o designazione alfanumerica associato a una risorsa, che la identifica secondo uno standard internazionale o una designazione attribuita da un editore.

Fonti d'informazioni prescritte

La risorsa nel suo insieme.

In SBN l'area non viene compilata, le indicazioni degli identificatori vengono riportati in campi codificati.

Tre campi:

- Tipo codice del tipo di identificatore
- Numero si riporta come è indicato, con tutti i caratteri alfanumerici omettendo segni di divisione e spazi
es. B46782 (*sulla risorsa B 4678-2*)
- Nota qualsiasi informazione ritenuta utile

Numero

2530870

Tipo

A NUMERO EDI ▾

Nota

Deutsche Grammophon



La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione Area dell'identificatore della risorsa

Numero

VRE2026

Tipo

H NUMERO VID ▾

Nota

Fonit Cetra



Codici del tipo di identificatore del materiale

A Numero edizione registrazione sonora

es. SLPSL12937 *(sulla risorsa SLPDL 12937)*

F Numero matrice

es. B2186 B2187 *(numero delle matrici delle due
facciate di un disco a 78 giri)*

H Numero edizione videoregistrazione

es. SVE5001 *(sulla risorsa SVE-5001)*

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area dell'identificatore della risorsa

Codici del tipo di identificatore del materiale musicale

Q UPC (Universal Product Code, 12 caratteri)



PROOF OF PURCHASE 1000118517A
PROOF OF PURCHASE 1000118517B
ISBN 1-4196-8747-5
8 63929 09127 0
3000024198

"A TERRIFIC BREW OF FUN AND FANTASY."
— Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

Fun and excitement abound in the Owens family of wily witches. One problem, though: the men the Owens women fall in love with are doomed to an untimely death.

Sandra Bullock and Nicole Kidman sparkle in *Practical Magic*, adapted from Alice Hoffman's bestseller and directed by Griffin Dunne (*Addicted to Love*). They play Sally and Gillian Owens, sisters hexed by a centuries-old curse...and coping with a witches' brew of events involving a possible love match (Aidan Quinn) for one, a zombie (Goran Visnjic) for the other and a need to resume the age-old witchcraft taught by two doting Owens aunts (Stockard Channing and Dianne Wiest). Sit for a spell and enjoy!

SPECIAL FEATURES: INTERACTIVE CAULDRON GAME UNLOCKING 2 BEHIND-THE-SCENES DOCUMENTARIES, MAKING MAGIC AND CASTING THE SPELL, AND A FEATURE-LENGTH AUDIO COMMENTARY BY SANDRA BULLOCK, DIRECTOR GRIFFIN DUNNE, PRODUCER DENISE DI NOVI AND COMPOSER ALAN SILVESTRI • 11 Theatrical Trailers • 3 TV Spots • Languages & Subtitles: English & Français (Main Feature, Bonus Material/Trailer May Not Be Subtitled)

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES, ANIMON PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FORBIS FILMS
SANDRA BULLOCK NICOLE KIDMAN "PRACTICAL MAGIC" DAVIDE VIVANTI STOCKARD CHANNING AND AIDAN QUINN MUSIC BY ALAN SILVESTRI CO-PRODUCED RICHIE SUSSKIND
EDITED BY FRANK R. KING PRODUCTION DESIGNER FREDY SANCHEZ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDREW DUNN, B.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS MARYAN LAGHEN AND BRADY FEEHAN
SCREENPLAY BY ROBIN SWICORD AND ANITA LOUSHAN AND ROMAN GOODMAN BASED ON THE NOVEL BY ALICE HOFFMAN PRODUCED BY DENISE DI NOVI DIRECTED BY GRIFFIN DUNNE
Warner Bros. Home Entertainment
practicalmagic.com warnervideo.com

NOT AUTHORIZED FOR SALE OR RENTAL OUTSIDE THE USA AND CANADA: This copyrighted product has been manufactured and distributed by Warner Home Video, a Warner Bros. Home Entertainment Company, and is authorized for sale or rental for private home use in the USA and Canada ONLY. The sale or rental of this product outside of the USA and Canada has NOT been authorized by Warner Home Video, and is in direct violation of its written terms of trade. Federal law provides severe civil and criminal penalties for the unauthorized distribution, reproduction or exhibition of copyrighted motion pictures, videotapes or videodisks. Warner Bros. Entertainment Inc. is not responsible for maintaining access to any website or its content.

Practical Magic © 1998. Package Design & Supplementary Material Compilation © 2002 Warner Bros. Entertainment Inc. Distributed by Warner Home Video, 4000 Warner Blvd., Burbank, CA 91522. All rights reserved. "Bobby" and the BB symbol are trademarks of Bobby Laboratories Licensing Corporation.

WIDESCREEN VERSION PRESENTED IN A "LETTERBOX" WIDESCREEN FORMAT PRESERVING THE "SCOPE" ASPECT RATIO OF ITS ORIGINAL THEATRICAL EXHIBITION, ENHANCED FOR WIDESCREEN TV'S.

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 13
SOME VIOLENCE, INTENSE THEMATIC ELEMENTS AND SEXUALITY
Bonus Material/Trailers Not Rated and May Not Be Closed Captioned

DO NOT REPRODUCE WITHOUT PERMISSION
DVD VIDEO
PG-13
Color/104 Mins.
DOLBY DIGITAL
Dolby Digital 5.1 Surround Sound
Warner Home Video
WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. COMPANY

La catalogazione degli audiovisivi

Area di informazione

Area dell'identificatore della risorsa

Codici del tipo di identificatore del materiale musicale

T EAN (European Article Number, 13 caratteri)



Note del numero standard

In nota si indica qualsiasi informazione che completa il numero standard.

Alcuni esempi:

- indicazione dell'etichetta discografica

es. *n.:* D4063 *tipo:* A *nota:* Columbia Double-Face

- titolo o estratto delle composizioni sulle due facciate di un disco

- es. *n.:* 10582 *tipo:* F *nota:* Deh! Perdona
 n.: 10970 *tipo:* F *nota:* Va' pensiero

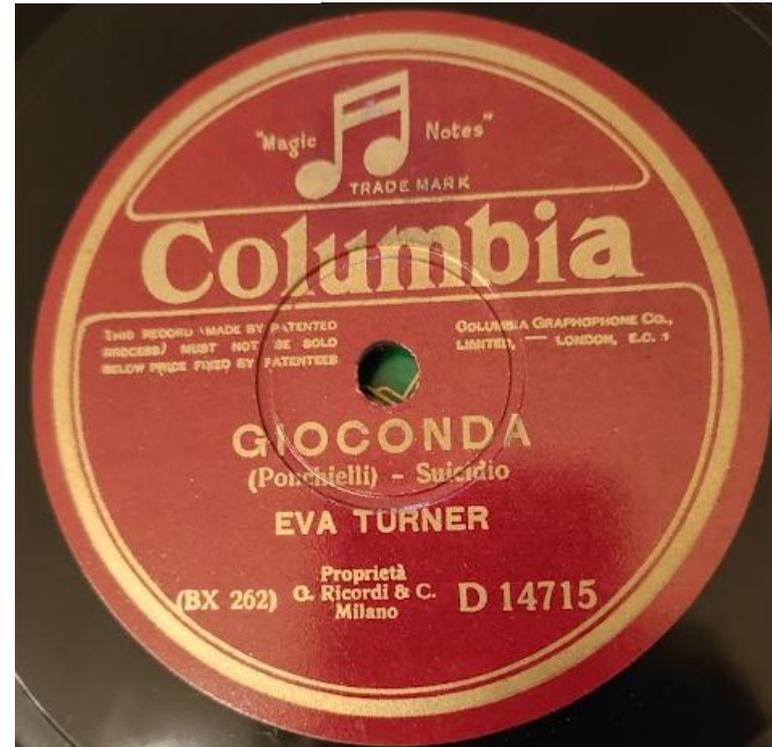
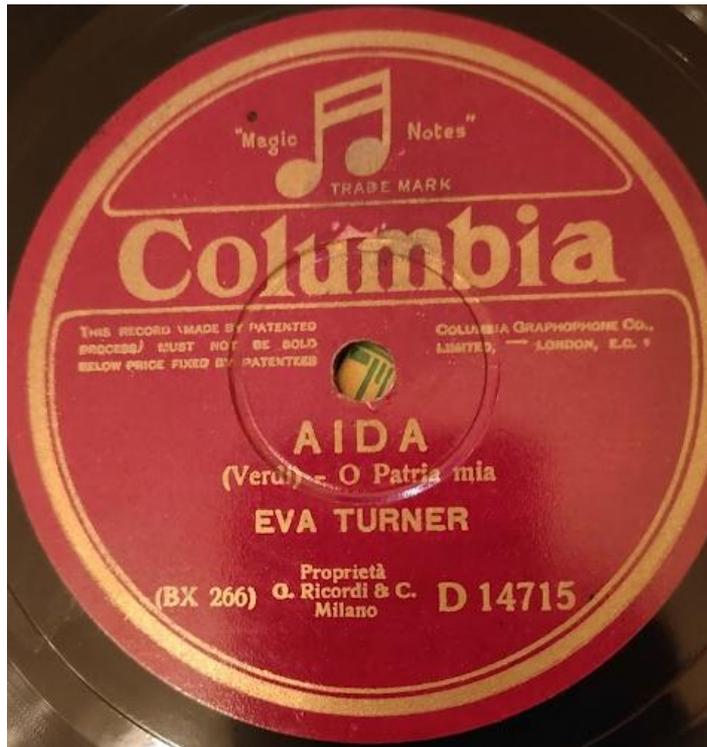
La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area dell'identificatore della risorsa

Note del numero standard

Numero	Tipo	Nota
D14715	A NUMERO EDI v	Columbia
Numero	Tipo	Nota
BX262	F NUMERO MAT v	Suicidio
Numero	Tipo	Nota
BX266	F NUMERO MAT v	O patria mia



La catalogazione degli audiovisivi

Aree di informazione

Area dell'identificatore della risorsa

Numero

GC52378

Tipo

A NUMERO EDI ▾

Nota

Gramophone Concert

Numero

1782

Tipo

F NUMERO MAT ▾

Nota

inciso manualmente sull'etich.

Numero

52378

Tipo

F NUMERO MAT ▾

Nota

sulla gommalacca



La catalogazione degli audiovisivi

Are di informazione

Area dell'identificatore della risorsa

Note del numero standard

Per le risorse sonore si indica sempre in nota l'etichetta discografica, anche se coincide con l'editore indicato in area 4.

es. 4217802	A	Deutsche Grammophon <i>(in area 4: Universal Music)</i>
060253763573	A	Blue Note <i>(in area 4: Blue Note)</i>

La catalogazione degli audiovisivi

CAMPI SPECIFICI DEL MATERIALE AUDIOVISIVO

Fonti prescritte

La risorsa nel suo insieme

Livello materiale specifico

Livello di autorità specifico del materiale, codificato con gli stessi criteri del record bibliografico.

es. 51 71 90 95

Campi specifici delle registrazioni sonore
(tipo record i e j)

Formato distribuzione*	(disco, nastro, cilindro, etc.)
Velocità*	(45 giri, 78 giri, etc.)
Tipo suono	(mono, stereo, etc.)
Larghezza solco	(normale, microsolco, etc.)
Dimensioni	(12 cm, 25 cm, 30 cm, etc.)
Materiale accompagnamento	(libretto, biografia, etc.)
Tecnica registrazione	(acustica, elettrica, digitale)
Durata	(hhmmss)

La catalogazione degli audiovisivi

Campi specifici

Campi specifici delle registrazioni sonore

Livello autorità Audiovisivo *

51 Minimo

Formato distribuzione *

a disco

Velocità *

d 78 rpm (dischi)

Tipo suono

a mono

Larghezza solco

Dimensioni

d 25.4 cm (10 in.)

Larghezza nastro

Materiale accompagnamento

Tecnica registrazione

a acustica

Caratteristiche riproduzione

Tipo disco, cilindro, nastro

Tipo materiale

Tipo taglio

Durata (registraz., spartiti) (hhmmss)

Campi specifici delle risorse video
(tipo record g)

Tipo video*	(film, videoregistrazione, etc.)
Colore*	(colore, b/n, misto)
Suono*	(integrato nella risorsa)
Materiale accompagnamento	(materiale informativo, spartiti, etc.)
Formato distrib. (videoreg.)*	(videodisco, videocassetta, etc.)
Formato present. (videoreg.)*	(DVD-Video, VHS, etc.)
Standard televisivo (videoreg.)	(PAL, SECAM, etc)

La catalogazione degli audiovisivi

Livello autorità Audiovisivo *

71 Medio

Tipo video *

c videoregistrazione

Lunghezza

Colore *

b colore

Suono *

a suono integrato nella risorsa

Supporto suono *

Larghezza o dimensioni *

Formato distrib.(per film e imm.proiett.) *

Campi specifici Campi specifici dei video musicali

Materiale accompagnamento

Formato distrib. (videoreg) *

b videodisco

Formato present. (videoreg)

k DVD-video

Base emulsione (imm. proiett.)

Supporto second. (imm. proiett.)

Standard televisivo (videoreg.)

c 625 PAL

Versione (film)

Elementi produzione

Elaborazione

Modifica dell'organico originale di una composizione (p.es. da voci e orchestra a voci e pianoforte, oppure da pianoforte a quartetto d'archi)

- la trascrizione da uno strumento a un altro
- la trasposizione di tonalità

Tre campi:

- Elaborazione
- Organico sintetico (della composizione elaborata)
es. V,1str
- Organico analitico (della composizione elaborata)
es. S,pf

Per i criteri di compilazione vedi “Titolo dell'*opera* musicale”.

Se la composizione è nella versione originale i campi dell'elaborazione non devono essere compilati.

L'organico della composizione originale si riporta nei campi relativi della notizia di natura A (Titolo dell'*opera* musicale).

La catalogazione degli audiovisivi

Campi specifici Elaborazione

Elaborazione

R riduzione

Organico Sintetico

1str

Organico Analitico

pf



CODICI DI ELABORAZIONE

A Adattamento

M Armonizzazione

G Arrangiamento

C Contrafactum

E Elaborazione

O Orchestrazione

L Realizzazione

R Riduzione

F Riduzione facilitata

S Strumentazione

T Trascrizione

P Trasposizione

Rappresentazione/registrazione

Insieme dei dati relativi alla registrazione o alle registrazioni audio o video contenute nella risorsa.

- Genere di registrazione
- Anno di registrazione
- Periodo di registrazione
(dell'anno o più date divise da un trattino, es. 1995-2001)
- Località di registrazione
(città)
- Sede di registrazione
(teatro, palazzo, stadio, etc.)
- Occasione di registrazione
(festa, nozze, festival, stagione, tour, etc.)
- Note alla registrazione

La catalogazione degli audiovisivi

Campi specifici Rappresentazione/registrazione



Genere Rapp. / Registr.

4 Registrazione dal vivo

Anno Rapp. / Registr.

2014

Periodo Rapp. / Registr.

Giugno

Località Rapp. / Registr.

Parigi

Sede Rapp. / Registr.

Opéra-Bastille

Occasione Rapp. / Registr.

Note alla Rapp. / Registr.

Genere di rappresentazione o registrazione

- 1** – Rappresentazione
- 2** - Prima rappresentazione
- 3 - Registrazione**
- 4 - Registrazione dal vivo**
- 5** - Rimasterizzazione
- 0** - Non specificato

Personaggi

Tre campi:

- Personaggio

(come appare nel documento, con l'eventuale titolo nobiliare o attributo, p.es Don, Donna, ma senza i termini generici quali un servo, maestro di musica, contadina, etc.)

es. Donna Elvira Zerlina (*non Zerlina, una contadina*)

- Voce/strumento

(registro vocale o strumento indicato tramite il relativo codice)

es. S B Br vl pf

- Interprete

(VID del nome dell'interprete il nome va anche collegato come responsabilità)

es. CFIV090749 (*legame alla notizia: Callas, Maria*)

La catalogazione degli audiovisivi

Campi specifici



Personaggio

Personaggio

Alfredo Germont

Voce / Strumento

T Tenore

Interprete

PARV565453

Personaggio

Annina

Voce / Strumento

S Soprano

Interprete

DDSV365616

Personaggio

Barone Douphol

Voce / Strumento

Br Baritono

Interprete

MILV255555

Personaggio

Giorgio Germont

Voce / Strumento

Br Baritono

Interprete

LO1V326438

Personaggio

Violeta Valery

Voce / Strumento

S Soprano

Interprete

MODV352571

Personaggio

Visconte Gastone

Voce / Strumento

T Tenore

Interprete

PARV569663

La catalogazione degli audiovisivi

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ESEMPLARE

Le informazioni relative al singolo esemplare si registrano nell'ambito della gestione del documento fisico e non nell'ambito della descrizione bibliografica in quanto riguardano informazioni non condivise.

I dati sono codificati, eccetto le note (precisazioni di inventario) che possono riguardare varie indicazioni:

es. Sulla copertina dedica autografa dell'esecutore a...

Donazione Pietro Fabiani

Manca CD 2

Disco rotto nella parte esterna

Disco inserito in un album miscelaneo

Esemplare in contenitore non originale

Per le risorse non pubblicate si registrano come note relative all'esemplare gli interventi sulla risorsa che, secondo il modello LRM, sono avvenuti dopo la conclusione del suo piano produttivo.

es. Disco inserito in album miscelaneo

Collocazione precedente AP.12.4

Sull'etichetta a matita: Sample not good

Sul contenitore del nastro: Inviato il 12/8/1963 per incisione

Allegato un 1 foglio manoscritto con...

La catalogazione degli audiovisivi

Informazioni relative all'esemplare

La gestione dei possessori e della provenienza (ultimo possessore prima dell'acquisizione da parte della biblioteca che possiede la risorsa) consiste in un legame tra l'inventario e i nomi di persone e/o enti che hanno posseduto l'esemplare.

es. Gornati, Mauro (*provenienza*)

Fenzio, Gianluigi (*possessore*)

(Mauro Gornati ha donato alla Mediateca di Santa Teresa la collezione di compact disc dello zio Gianluigi Fenizio)

COLLEGAMENTI

COLLEGAMENTI A RESPONSABILITA'

Le risorse audiovisive presentano spesso indicazioni di responsabilità artistiche e tecniche numerose e complesse dovute alla molteplicità delle figure che intervengono nel processo di creazione, composizione, produzione, realizzazione e diffusione di tali risorse.

Collegamenti a responsabilità delle risorse sonore

- i compositori
- gli elaboratori (arrangiatori, riduttori, trascrittori, etc.)
- gli autori del testo letterario e i traduttori
- gli interpreti singoli (cantanti, lettori, comici, strumentisti, etc.) e collettivi (orchestre, cori, gruppi musicali, bande, etc.)
- i direttori d'orchestra e di coro
- i curatori
- i compilatori delle raccolte e i ricercatori sul campo
- gli intervistati e gli intervistatori
- gli autori parafrasati e gli antecedenti bibliografici
- i registi
- i produttori musicali

Per le risorse musicali la responsabilità principale, quando è possibile, è sempre assegnata al compositore.

es. *Mazurkas / Chopin ; Vladimir Ashkenazy (*compact disc*)

Chopin, Fryderyk

(*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Ashkenazy, Vladimir (*resp. secondaria, 3, rel. interprete, 590*)

The *Köln concert / Keith Jarrett (*disco sonoro 33 1/3 rpm*)

Jarrett, Keith (*resp. principale, 1, rel. compositore, 230*)

Jarrett, Keith (*resp. secondaria, 3, rel. interprete, 590*)

*Via Paolo Fabbri 43 <album> (*titolo dell'opera musicale*)

Guccini, Francesco (*resp. principale, 1, rel. compositore, 230*)

Guccini, Francesco (*resp. secondaria, 3, rel. paroliere, 520*)

Guccini, Francesco (*resp. secondaria, 3, rel. interprete, 590*)

Per le registrazioni sonore la responsabilità principale è assegnata invece all'interprete per:

- gli album di gruppi musicali o di singoli interpreti non autori della musica

es. *Let it be / The Beatles

The *Beatles (*resp. principale, 1, relazione interprete, 590*)

*Pazza idea <album>

Pravo, Patty (*resp. principale, 1, relazione interprete, 590*)

- le risorse che presentano un particolare interprete

es. *Tutto Pavarotti *(compilation di interpretazioni di brani di vari autori)*

Pavarotti, Luciano *(resp. principale, 1, rel. interprete, 590)*

Il *meglio di Mina

Mina *(resp. principale, 1, rel. interprete, 590)*

ma

*Mazzini canta Battisti

Battisti, Lucio *(resp. principale, 1, rel. compositore, 230)*

Mina *(resp. secondaria, 3, rel. interprete, 590)*

Quando la risorsa contiene due o più opere di autori diversi, a questi si assegna una responsabilità secondaria. Non si assegna invece la responsabilità principale.

es. *Clarinet quintet K 581 / Wolfgang Amadeus Mozart . Clarinet quintet op. 115 / Johannes Brahms

Mozart, Wolfgang Amadeus

(resp. secondaria 3, relazione 230, compositore)

Brahms, Johannes

(resp. secondaria 3 relazione 230, compositore)

Collegamenti a responsabilità delle risorse video

- i registi
- gli autori del soggetto e della sceneggiatura
- gli scenografi
- i compositori della musica originale
- i direttori della fotografia
- gli interpreti (attori, ballerini, cantanti e strumentisti, etc.)
- i produttori
- gli antecedenti bibliografici
- i consulenti storici o scientifici
- gli autori del commento
- gli intervistati e gli intervistatori
- i coreografi

Per le risorse video, eccetto le rappresentazioni musicali o teatrali, non è prevista la responsabilità principale.

es. La *finestra sul cortile / regia di Alfred Hitchcock (*DVD del film*)
Hitchcock, Alfred (*resp. secondaria, 3, relazione regista, 300*)

*Quaranta giorni : documentario / diretto e montato da Emma Rossi-Landi)
Rossi-Landi, Emma (*resp. secondaria, 3, relazione regista, 300*)

La responsabilità principale delle risorse video relative alle rappresentazioni musicali (concerti, opere liriche, balletti, ecc.) è assegnata al compositore o all'interprete.

es. *Wozzeck / musica di Alban Berg

Berg, Alban (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)
(*DVD della rappresentazione dell'opera*)

*Live at Montreux 1997 / Emerson, Lake & Palmer

*Emerson, *Lake & *Palmer

(*resp. principale, 1, relazione interprete, 590*)
(*DVD della registrazione del concerto*)

*Live a Pompei / Il Volo

Il *Volo <gruppo musicale>

(*resp. principale, 1, relazione interprete, 590*)

Alle risorse video relative alle rappresentazioni teatrali la responsabilità principale è assegnata all'autore del testo.

es. *Otello / di William Shakespeare ; regia Claudio Fino ;
interpreti: Vittorio Gassman, Salvo Randone

Shakespeare, William (*resp. principale, 1, autore, 070*)

COLLEGAMENTI AD ALTRE NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

La descrizione bibliografica può essere collegata ad altre notizie bibliografiche.

I collegamenti di questo tipo possono essere:

- alla monografia superiore, nel caso di risorse in più unità (p. es. L'integrale delle sonate in 5 cd)
- a descrizioni analitiche (spogli)
- a collezioni
- a titoli paralleli
- a titoli alternativi (p. es. titolo che presenta un numero in cifre anziché in lettere)

Codici di collegamento

- 1** fa parte di (M1M, W1M, N1M, M1S, M1C, A1A)
- 2** supplemento di (M2M, M2S)
- 3** contiene anche (M3T, non utilizzato per la musica)
- 51** comprende (M51M, M51W, M51N, W51N)
- 8** ha per altro titolo (M8D, N8D, M8P, N8P, A8V)
- 9** ha per titolo dell'*opera* musicale (M9A, W9A, N9A)
- 10** opera basata su (A10A)

TITOLO DELL'OPERA

(non musicale)

Normativa di riferimento:

- REICAT, parte II: Opere ed espressioni

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat/Parte_II

- Guida alla catalogazione in SBN

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_dell%27opera

DEFINIZIONE

Il *titolo dell'opera* è una registrazione di autorità che corrisponde al titolo con cui una creazione artistica o intellettuale, o una sua parte, viene identificata.

Ogni opera è rappresentata da un solo titolo dell'opera e questo deve riferirsi a una sola opera.

In SBN si è scelto il termine *Titolo dell'opera* in luogo di *Titolo uniforme* in quanto più appropriato a definire una registrazione di autorità.

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti Titolo dell'opera

Bid

CFI0125681

Livello

51 Minimo

Paese

IT ITALIA

Lingua

ITA ITALIANO

Norme

REICAT

Agenzia

IT

ICCU

Area del titolo

Il *nome della rosa

Forma opera

a-eb romanzo

Data opera

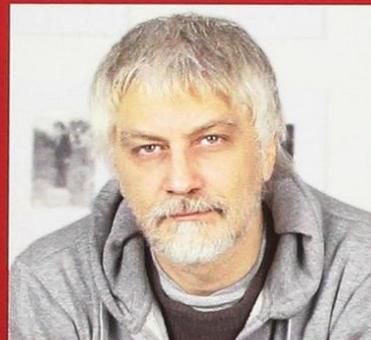
1980

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'opera

IL NOME
DELLA ROSA
LETTO DA TOMMASO RAGNO
UMBERTO
ECO

emons:audiolibri  CD MP3



Tommaso Ragno uno dei più importanti attori del nostro teatro, ha lavorato tra gli altri con i registi Luca Ronconi, Carlo Cecchi e Toni Servillo. Di recente, sul grande schermo lo abbiamo visto nel film *La pazza gioia* di Paolo Virzì.

Fine novembre del 1327. In una sperduta abbazia benedettina dell'Italia settentrionale, il frate Guglielmo da Baskerville e il novizio Adso da Melk si trovano a indagare su una serie di misteriosi e inquietanti delitti, uno al giorno per sette giorni. Capolavoro di Umberto Eco, questo giallo medievale ha incantato e divertito milioni di lettori in tutto il mondo.

Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) è stato filosofo, medievista, semiologo, massmediologo e scrittore. Tra i suoi romanzi, oltre a *Il nome della rosa* (Premio Strega 1981), *Il pendolo di Foucault*, *Il cimitero di Praga* e *Numero zero*.

CATALOGO ED ESTRATTI AUDIO SU
www.emonsaudiolibri.it

PRODOTTO UTILIZZABILE ANCHE
DA NON VEDENTI E IPOVEDENTI

emons:audiolibri

collana : **BESTSELLER**

€ 19,90

3 CD MP3



VERSIONE INTEGRALE
DURATA COMPLESSIVA
20 ORE 16 MINUTI

Per ascoltare questo audiolibro
è necessario un lettore mp3



Progetto grafico: Leonardo Magrelli. La sigla Emons, Ragno Solano, è composta ed eseguita da Alessandro Parente.

Codici di qualificazione

Natura*	A (dato codificato)
Livello autorità*	(d.c.)
Paese*	(Paese d'origine dell'opera, d.c.)
Lingua*	(lingua o lingue dell'opera, d.c.)
Norme*	(dato preimpostato REICAT)
Agenzia*	(dato preimpostato IT)
ISADN	(International Standard Authority Data Number, attribuito automaticamente per le notizie di livello AUF, non modificabile)
Forma*	(forma dell'opera, d.c.)

* = dato obbligatorio

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'opera

Area del titolo

Campo a testo libero.

La prima parola significativa del titolo è preceduta da asterisco.

es. Il *nome della rosa

*Hamlet

Per disambiguare opere con lo stesso titolo si usa un'espressione racchiusa tra parentesi uncinate.

es. Il *nome della rosa <film>

Note informative

Si possono fornire informazioni utili a identificare o a disambiguare l'opera.

Note del catalogatore

Si possono segnalare fonti non comprese nell'elenco delle fonti, siti web, etc., o altre informazioni circa repertori o precisazioni del catalogatore.

TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Normativa di riferimento:

- Titolo dell'opera musicale: norme per la redazione
https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Titolo_dell%27opera_musicale
- Titolo dell'opera musicale (registrazione di authority)
https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_materiale_musicale

FONTI DELLE INFORMAZIONI

Le informazioni da utilizzare per la composizione del titolo dell'*opera* musicale si ricavano dalla fonte primaria e dall'analisi delle risorse nel loro insieme, con l'ausilio di fonti esterne (repertori bibliografici a stampa o in edizione elettronica), nel seguente ordine di preferenza:

1. liste d'autorità redatte dalle agenzie bibliografiche nazionali
2. cataloghi tematici
3. cataloghi bibliografici

4. enciclopedie e dizionari musicali con priorità ai repertori italiani e a quelli più recenti
5. edizioni critiche dell'*opera* omnia di un compositore, sia a stampa sia fonografiche
6. monografie relative a un compositore o a un genere musicale in cui siano elencate le composizioni degli autori citati

In mancanza di sussidi bibliografici, il titolo dell'*opera* viene formulato in base al titolo presente nelle fonti di informazione e al contenuto della risorsa o delle risorse in esame.

ELEMENTI ESCLUSI DAL TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Gli elementi relativi all'*espressione* (arrangiamento, riduzione, trascrizione, trasposizione, traduzione, etc.) non si considerano parte del titolo dell'*opera* musicale ma si trattano come parte della notizia bibliografica di natura M, W o N utilizzando i campi dell'elaborazione.

DATI SPECIFICI

- Codici di qualificazione*
- Area del titolo
- Ordinamento*
- Estratto
- Forma musicale*
- Organico sintetico*
- Organico analitico
- Numero d'ordine
- Numero d'opera
- Numero di catalogo tematico
- Data
- Sezioni

Dettaglio Opera (CMP0358728)

***Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore. <Sonata qua...**

Natura

A titolo opera



Livello

96 In lavorazione



Tipo materiale

U MUSICA

Norme

RICA



Agenzia

IT



ICCU

Area del titolo

***Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore. <Sonata quasi una fantasia>. Adagio sostenuto**

Fonti

Nota informativa

Nota catalogatore

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Titolo ordinamento

*Sonate

Titolo estratto

Adagio sostenuto

Appellativo

Sonata quasi una fantasia

Forma musicale

und Forma non significativa



Forma musicale



Forma musicale

Organico Sintetico

1str

Organico Analitico

pf

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Numero opera

27 n. 2

Numero ordine

14

Numero catalogo temat.

op. 27 n. 2

Datazioni

1801

Tonalità

cx do diesis minore



Sezioni

Codici di qualificazione

Natura*	A (dato codificato obbligatorio)
Tipo Materiale*	U Musica
Livello autorità*	(dato codificato obbligatorio)
Paese	(Paese d'origine dell' <i>opera</i>)
Lingua	(lingua o lingue dell' <i>opera</i>)
Norme*	(dato preimpostato REICAT)
Agenzia*	(dato preimpostato IT)
ISADN	(International Standard Authority Data Number, attribuito automaticamente per le notizie di livello AUF, non modificabile)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Note informative

Si possono fornire informazioni utili a identificare o disambiguare l'opera.

Note del catalogatore

Si possono segnalare fonti non comprese nell'elenco delle fonti, siti web, etc., o altre informazioni circa repertori o precisazioni del catalogatore.

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Area del titolo

Campo compilato automaticamente dal sistema al termine dell'inserimento dei dati nei campi specifici.

La stringa risultante non è modificabile.

es. L'*incoronazione di Poppea, SV 308. Pur ti miro

(titolo significativo: oltre al titolo vengono visualizzati solo il n. di catalogo tematico, o in assenza il n. d'opera, e l'estratto)

*Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore.
<Sonata quasi una fantasia>. Adagio sostenuto

(titolo non significativo: oltre al titolo vengono visualizzati nell'ordine organico, n. d'ordine, n. di catalogo tematico o d'opera, tonalità, appellativo, estratto)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Ordinamento

Nel campo si inserisce il primo elemento del titolo dell'*opera*.

La prima parola significativa è preceduta da asterisco.

Sono esclusi dal campo tutti i successivi elementi di identificazione (forma, organico, tonalità, etc.).

es. *Don Giovanni

Die *Kunst der Fuge

*Sonate

*Trii

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Ordinamento

Per disambiguare opere dello stesso autore con lo stesso titolo d'ordinamento si usa un'espressione racchiusa tra parentesi uncinate (< >).

es. *Fratres <versione per violino e pianoforte>

*Fratres <versione per 13 violoncelli>

*Sinfonie <versione 1873>

*Sinfonie <versione 1889>

*My favorite things <album>

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Ordinamento

Se la risorsa contiene più opere senza un titolo comune si assegnano i titoli dell'*opera* delle composizioni contenute.

es. *Sinfonie nr. 3 F-dur, op. 90 ; Tragische Ouvertüre : op. 81 /
Johannes Brahms

titoli dell'*opera* musicale:

*Sinfonie, orchestra, op. 90, fa maggiore
Brahms, Johannes (*resp. princ., 1, rel. compositore, 230*)

*Tragische Ouvertüre, op. 81
Brahms, Johannes (*resp. princ., 1, rel. compositore, 230*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Ordinamento

Il titolo dell'*opera* delle composizioni contenute nella risorsa possono essere collegati:

- alla monografia

oppure

- alle descrizioni analitiche delle singole composizioni

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Ordinamento

Titoli dell'*opera* degli album

Agli album si assegna un titolo dell'*opera* musicale se sono identificati da un titolo proprio.

es. *Kind of blue (*album contenente 5 brani*)

I titoli degli album che contengono un brano con lo stesso titolo (la *title track*) sono seguiti dalla indicazione album tra parentesi uncinate (<album>).

es. Il *mio canto libero <album> (*titolo dell'opera dell'album*)

Il *mio canto libero (*titolo dell'opera della canzone*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Ordinamento
Titoli degli album

E' possibile assegnare un titolo dell'opera musicale a tutte le composizioni contenute nell'album.

es. Miei compagni di viaggio

Martini, Mia *(resp. princ., 1, rel. interprete, 590)*
(titolo dell'opera dell'album)

Il *pescatore

De_André, Fabrizio *(resp. princ., 1, rel. compositore, 230)*

*Alice

De_Gregori, Francesco *(resp. princ., 1, rel. compositore, 230)*

(titoli dell'opera di due canzoni contenute nell'album)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Ordinamento

Titoli significativi

Il titolo significativo denomina e identifica in modo univoco una composizione senza necessità di elementi aggiuntivi.

Si adotta come titolo dell'*opera* il titolo significativo con cui è prevalentemente identificata l'*opera*, nella lingua originale.

es. *Nabucco (*non Nabucodonosor*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Ordinamento
Titoli generici

I titoli non significativi qualificati da aggettivi o composti da due parole ciascuna delle quali corrispondente al nome di una forma musicale, si considerano titoli significativi.

es. *Capriccio-impromptu (*non* Capricci-impromptus)

*Piccola suite (*non* Piccole suites)

Gli aggettivi numerali cardinali si omettono.

es. *Lieder (*non* Tre Lieder)

*Capricci (*non* 24 Capricci)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Estratto

Per estratto si intende un brano tratto da una composizione più ampia, pienamente identificabile solo se unito al titolo della composizione di cui fa parte.

Non è preceduto da asterisco.

es. Vesti la giubba (*titolo d'ordinamento: *Pagliacci*)

Allegro (*titolo d'ordinamento: *Concerti*)

Die Krähe (*titolo d'ordinamento: *Winterreise*)

Una composizione tratta da un insieme con un titolo non significativo si considera come un'opera autonoma.

es. *Feldeinsamkeit (*titolo d'ordinamento del Lied n. 2 dei Lieder op. 86 di Brahms; nel campo n. d'op.: 86 n. 2*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Appellativo

Denominazione particolare che distingue una composizione senza costituirne il titolo. Generalmente non è attribuita dall'autore.

Si riporta nella lingua e nella formulazione comunemente usata nei repertori, evitando ove possibile di ripetere il nome della forma.

Non è preceduto da asterisco.

es. Jupiter *(non Sinfonia Jupiter)*

Waldstein

Il trillo del diavolo

Forma musicale

(campo codificato obbligatorio ripetibile fino a 3 occorrenze)

Per *forma musicale* si intende l'elemento costruttivo o organizzativo della musica in riferimento a determinati modelli astrattamente prefissati, a schemi formali codificati entro cui una composizione può essere costruita.

es. op# (opera)

adx (cavatina)

vr# (variazione)

und (forma non significativa)

adm (canzone leggera)

apg (quintetto)

fm# (canto popolare)

ahn (foxtrot)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Forma musicale

L'elenco dei codici musicali comprende anche alcuni generi musicali.

es. jz# (jazz)

bl# (blues)

rc# (rock music)

pp# (popular music [musica pop])

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Organico

Per *organico* si intende il mezzo di esecuzione, ovvero l'insieme delle voci e degli strumenti occorrenti per l'esecuzione di una composizione così come è stata concepita, non arrangiata, elaborata o ridotta.

L'organico si indica in forma sintetica e analitica.

Per gli estratti di opere con titolo significativo si indica l'organico dell'estratto, per gli estratti di opere con titolo generico si indica l'organico della composizione completa.

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Organico

Voci, strumenti e complessi vocali o strumentali si indicano tramite abbreviazioni codificate, separate da virgola, senza spazi.

es. org. sintetico 5V,Coro(5V),orch

org. analitico 2S,A,T,B,Coro(2S,A,T,B),2fl,2ob-am,3ob,2fag,
3tr,cor-cac,2vl,vla,vlc,timp,bc

Lista on line dei codici e dei termini in forma accettata e variante:

www.urfm.braidense.it/documentazione/strument_2005.php

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Organico

Organico sintetico
(campo obbligatorio)

L'organico sintetico contiene i soli numeri di voci e/o strumenti solisti e i nomi dei complessi vocali e/o strumentali.

Si elencano i codici relativi a:

- voci o strumenti solisti, con codice rispettivamente *V* o *str* preceduto dalla cifra che ne indica il numero
- complessi vocali e strumentali, con il relativo codice preceduto dalla cifra che ne indica il numero se superiore a 1

es. 5str 4archi 1V,orch 1str 2Coro,orch 3V,Coro,2orch
1str,orch 1V,1str orch banda 4fiati

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Organico sintetico

Si può utilizzare il simbolo “>” per indicare un numero di voci o strumenti variabile, non determinato o non determinabile, superiore a 1. Questo vale in particolare per le raccolte o per gli album di musica leggera, rock, pop, jazz, etc.

es. >V >str 1V,>str >V,>str >V,orch

Il basso continuo si conteggia come un solo strumento qualsiasi sia la compagine che lo realizza, e non si codifica se fa parte di un complesso orchestrale.

es. 2str (*organico analitico: vl,bc*)

orchar (*organico analitico: 2vl,vla,bc*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Organico sintetico

Sequenza dei codici

- voci soliste
- complessi vocali
- strumenti solisti
- complessi strumentali

es. 4V,Coro(4V),3str,orch

1str,orch

1V,1str

2Coro,orch

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici
Organico

Organico analitico

L'organico analitico elenca in dettaglio tutte le voci e/o tutti gli strumenti occorrenti per l'esecuzione di una composizione.

Voci e strumenti non si indicano nel campo quando non se ne riesce a definire l'esatta distribuzione, o quando la sua indicazione sia troppo complessa o variabile.

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Organico analitico

Sequenza dei codici

Si elencano tutte le voci e gli strumenti presenti nell'organico della composizione nell'ordine seguente:

1. voci soliste (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso, quinta voce, sesta voce, etc.)
2. cori e voci che li compongono tra parentesi tonde
3. strumenti solisti:
 - legni (ottavino, flauto, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, controfagotto, altri in ordine alfabetico)
 - ottoni (corno, tromba, trombone, basso tuba, altri in ordine alfabetico)

- archi (violino, viola, violoncello, contrabbasso, altri in ordine alfabetico)
 - percussioni (in ordine alfabetico)
 - strumenti pizzicati (in ordine alfabetico)
 - tastiere (clavicembalo, pianoforte, organo, altri in ordine alfabetico)
4. strumenti che fanno parte di complessi (orchestra, banda, etc.) con lo stesso ordine degli strumenti solisti
5. basso (basso continuo, etc.)

es. S,A,T,B,V-q,V-sx,org

S,A,T,B,Coro(S,A,T,B),2fl,2ob,2cl,2fag,2cor,2tr,2vl,vla,vlc,cb,
2timp,org

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Organico analitico

Gli strumenti solisti accompagnati da orchestra si indicano con il suffisso “-solo”, per distinguerli da quelli facenti parti del complesso.

Non si contrassegnano con il suffisso “-solo” strumenti accompagnati da altri strumenti o da complessi da camera.

Il suffisso “-solo” non si utilizza per le voci.

es. fag-solo,2vl,vla,bc (*concerto per fagotto e orchestra d'archi, in organico sintetico: 1str,orchar*)

vl-solo,vla-solo,2cor,2vl,vla,vlc,b

(*sinfonia concertante per violino, viola e orchestra*)

cl,2vl,vla,vlc (*quintetto per clarinetto e archi*)

S,bc (*cantata per soprano e basso continuo*)

Numero d'ordine

Nella produzione di un compositore il numero d'ordine è un indicatore numerico progressivo assegnato a una sequenza di composizioni della stessa forma e per lo stesso organico.

Non si deve confondere con il numero interno al numero d'opera (p.es. Sonata op. 2 n. 3).

Il numero d'ordine si trascrive come numero arabo, senza punto. L'abbreviazione n. si omette. Si mantengono, non abbreviati, termini quali libro.

es. 14 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2*)

3 (*Sinfonia n. 3 op. 55*)

libro 4 (*Quarto libro di madrigali*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Numero d'opera

Il numero d'opera è un indicatore, perlopiù numerico, riferito generalmente all'ordine nel quale le opere di un compositore sono state composte e/o pubblicate.

L'indicazione del numero d'opera è obbligatoria anche in presenza di numero di catalogo tematico.

Il numero d'opera si trascrive come numero arabo, senza punto e non si fa precedere dall'abbreviazione op. Se seguito dal numero d'ordine interno, questo si riporta separato da spazio, n., spazio.

es. 27 n. 2 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2, n. di cat. tem. Op. 27 n. 2*)

55 (*Sinfonia n. 3 op. 55, n. di cat. tem. Op. 55*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Numero di catalogo tematico

Il numero di catalogo tematico è un identificatore alfanumerico attribuito alle composizioni di un autore in un repertorio che le contraddistingue riportandone gli incipit musicali.

Il numero di catalogo tematico si indica con la sigla standardizzata (p.es. BWV, KV, Op., WoO), seguita da spazio e dal numero. I numeri si trascrivono come numeri arabi, senza punto, e gli elementi numerici subordinati sono separati da virgola, senza spazio.

es. KV 622 BWV 1001 WoO 23 K 241 M.S. 25 Hob 1,94

Op. 27 n. 2 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2*)

Op. 55 (*Sinfonia n. 3 op. 55*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Dati specifici

Numero di catalogo tematico

Per gli estratti di opere con titolo significativo il numero di catalogo tematico è quello della composizione completa.

es. H 53 (*Bella figlia dell'amore, da Rigoletto il n. di catalogo tematico si riferisce all'intera opera*)

D 911 (*Gute Nacht, primo Lied della Winterreise il n. di catalogo tematico si riferisce all'intero ciclo*)

Per gli estratti di opere con titolo non significativo il numero di catalogo tematico è quello dell'estratto.

es. M.S. 25,1 (*Capriccio n. 1 di Paganini il n. di catalogo tematico M.S. 25 si riferisce a tutti i 24 capricci op. 1*)

Per le sigle dei cataloghi tematici cfr.

www.urfm.braidense.it/documentazione/cattem.php

Tonalità

Dato codificato obbligatorio se applicabile.

Per gli estratti si indica la tonalità della composizione completa quando il titolo non è significativo quando il titolo della composizione completa è significativo si *può* indicare la tonalità dell'estratto.

Codice selezionabile dal menù a tendina.

es. G (sol maggiore)

g (sol minore)

cx (do diesis minore)

Bb (si bemolle maggiore)

01 (1. modo)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti
Titolo dell'*opera* musicale
Dati specifici

Sezioni

Per *sezioni* si intendono gli atti di un'opera, le parti di un oratorio o, più in generale, di una composizione in più parti. Il dato può servire a distinguere versioni diverse di una stessa composizione.

es. 3 atti

4 quadri

prologo e 4 atti

2 parti

COLLEGAMENTI AL TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Anche il titolo dell'opera deve essere collegato alle entità a esso correlate.

Al titolo dell'opera è possibile collegare solo registrazioni di autorità, a eccezione del collegamento del titolo alternativo relativo all'incipit testuale.

Le registrazioni d'autorità collegate possono essere relative a nomi di persone o di enti e a titoli.

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Collegamenti al titolo dell'*opera*

Collegamenti a responsabilità

La responsabilità principale viene sempre assegnata al compositore. Altri frequenti collegamenti sono:

- al librettista (*resp. secondaria, 3, relazione librettista, 480*)
- all'autore del testo (*resp. secondaria, 3, relazione paroliere, autore della lirica, 520*)
- al compositore della musica parafrasata (*resp. secondaria, 3, relazione compositore della musica parafrasata, 480*)
- all'antecedente bibliografico (*resp. secondaria, 3, relazione antecedente bibliografico, 100*)
- al dedicatario (*nome citato, 0, relazione dedicatario, 280*)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Collegamenti al titolo dell'*opera*

Al titolo dell'*opera* non si collegano responsabilità relative all'*espressione*, quali traduttori, arrangiatori o interpreti.

La responsabilità principale delle opere elaborate è assegnata al compositore dell'*opera* originale.

es. La **traviata* / Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truffi

Titolo dell'*opera* musicale:

La **traviata*, H 55

Verdi, Giuseppe (*resp. principale, 1, relazione* compositore, 230)

(*collegamento solo alla monografia:*)

Truffi, Luigi (*resp. secondaria, 3, relazione* arrangiatore, 030)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Collegamenti al titolo dell'*opera*

La responsabilità principale delle opere derivate da altre opere è assegnata al compositore dell'*opera* derivata. Al compositore dell'*opera* parafrasata si assegna una responsabilità secondaria.

es. *Fantasia su temi della Traviata : per pianoforte / composta da Luigi Truffi

Truffi, Luigi (*resp. principale, 1, relazione* compositore, 230)

Verdi, Giuseppe (*resp. secondaria, 3, relazione* compositore della musica parafrasata, 233)

Titolo dell'*opera* musicale:

*Fantasie: La traviata

Truffi, Luigi (*resp. principale, 1, relazione* compositore, 230)

Verdi, Giuseppe (*resp. secondaria, 3, relazione* compositore della musica parafrasata, 233)

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti

Titolo dell'*opera* musicale

Collegamenti al titolo dell'*opera*

Collegamenti a titoli

- alla monografia e alla descrizione analitica
(M9A, W9A, N9A)
- al titolo di un'*opera* più ampia di cui fa parte (A1A)
es. *Die Walküre* fa parte di *Der Ring des Nibelungen*
Il concerto *La primavera* fa parte di *Le quattro stagioni*
- al titolo dell'*opera* su cui è basata l'*opera* (A10A)
es. *La traviata* è basata su *La Dame aux camélias*

Collegamenti

Collegamenti al titolo dell'*opera* musicale
Collegamenti a titolo

- alla variante del titolo dell'*opera* (A8V)

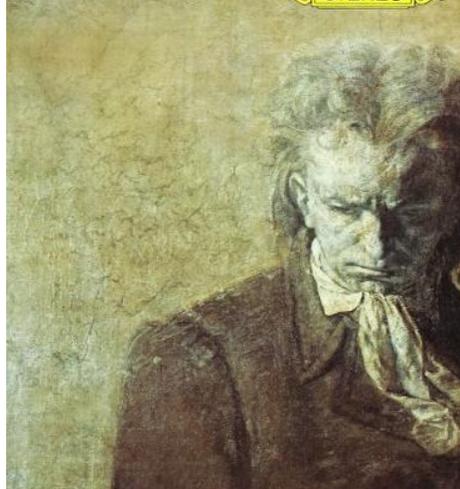
es. *Violetta*, titolo variante di *La traviata*

La pazza per amore, titolo alternativo di *Nina, o sia la pazza per amore*

- ad altro titolo (incipit testuale) (A8D)

La catalogazione degli audiovisivi

ESEMPIO DI CATALOGAZIONE



Descrizione bibliografica:

*Klaviersonate Nr. 28 A-dur op. 101 Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. 111 / Ludwig van Beethoven Maurizio Pollini, Klavier. - [Hamburg] : Deutsche Grammophon, ©1977. - 1 disco sonoro (46 min 9 s) : 33 1/3 rpm, stereo 30 cm. ((Incluso fascicolo programma (3 p.) in inglese, tedesco ed italiano.

Numeri standard: n. ed. registrazione sonora A 2530870

nota al n. standard: Deutsche Grammophon

Dettaglio Titolo (RAV1428431)

*Klaviersonate Nr. 28 A-dur op. 101 ; Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. ...

Natura	Tipo record	Tipo materiale	Livello
M monografia	j Registrazione sonora musicale	H AUDIOVISIVO	51 Minimo

Num. Standard

Numero	Tipo	Nota
2530870	A NUMERO EDI	Deutsche Grammophon

Paese

DE GERMANIA

Lingua

ZXX PRIVO DI CONTENUTO LINGUISTICO, NO

Tipo data	Data 1	Data 2	Pubblicato
D DATA SEMPLICE	1977		pubblicato

Genere

Area zero

Area del titolo

***Klaviersonate Nr. 28 A-dur op. 101 ; Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. 111 / Ludwig van Beethoven ; Maurizio Pollini, Klavier**

La catalogazione degli audiovisivi

Esempio di catalogazione Descrizione bibliografica

Area dell'edizione

Area della pubblicazione

[Hamburg] : Deutsche Grammophon, ©1977

Area della descrizione fisica

1 disco sonoro (46 min 9 s) : 33 1/3 rpm, stereo ; 30 cm + 1 fascicolo programma (3 p.)

Note

Area delle note

Fascicolo programma in inglese, tedesco e italiano

La catalogazione degli audiovisivi

Esempio di catalogazione Descrizione bibliografica

Audiovisivo

Livello autorità Audiovisivo *

71 Medio

Formato distribuzione *

a disco

Velocità *

b 33 1/3 rpm (dischi)

Tipo suono

b stereofonico

Larghezza solco

Dimensioni

e 30.48 cm (12 in.)

Larghezza nastro

Configurazione nastro

Materiale accompagnamento

Tecnica registrazione

b elettrica

Caratteristiche riproduzione

Tipo disco, cilindro, nastro

Tipo materiale

Tipo taglio

Durata (registraz., spartiti) (hhmmss)

La catalogazione degli audiovisivi

Esempio di catalogazione Descrizione bibliografica

Musica

Elaborazione

Organico Sintetico

Organico Analitico

Rappr. / Registr.

Genere Rappr. / Registr.

Anno Rappr. / Registr.

Periodo Rappr. / Registr.

Località Rappr. / Registr.

Sede Rappr. / Registr.

Occasione Rappr. / Registr.

Note alla Rappr. / Registr.

Collegamenti a responsabilità

Beethoven, Ludwig : van *(resp. princ. ,1, rel. compositore, 230)*
 Pollini, Maurizio *(resp. second. ,3, rel. interprete, 590, pf)*
 *Deutsche *Grammophon *(resp. materiale , 4, rel. editore, 650)*

Gestione Bibliografica

Gestione Semantica

Documento Fisico

Periodici

Ulter

—  RAV1428431

*Klaviersonate Nr. 28 A-dur op. 101 ; Klaviersonate Nr. 3
 moll op. 111 / Ludwig van Beethoven

Min M 1977

+  CFIV005324

Beethoven, Ludwig : van

AuF 1 [Compositore]

 LO1V142063

Pollini, Maurizio

AuF 3 [Interprete]

 RMLV055471

*Deutsche *Grammophon

Collegamenti a titoli:

Titoli dell'*opera* musicale:

+  CMP0315245

+  CMP0315278

*Sonate. Pianoforte, n. 32, op. 111, do minore

InL A 09

*Sonate. Pianoforte, n. 28, op. 101, la maggiore

InL A 09

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti Esempio di collegamenti Collegamenti a titoli

Dettaglio Opera (CMP0315245)

*Sonate. Pianoforte, n. 32, op. 111, do minore

Titolo ordinamento	
*Sonate	
Titolo estratto	
Appellativo	
Forma musicale	For
cz# sonata	

Organico Sintetico
1str
Organico Analitico
pf
Numero opera
111
Numero ordine
32
Numero catalogo temat.
op. 111
Datazioni
1821-1822
Tonalità
c do minore
Sezioni

La catalogazione degli audiovisivi

Collegamenti Esempio di collegamenti Collegamenti a titoli

Dettaglio Opera (CMP0315278)

***Sonate. Pianoforte, n. 28, op. 101, la maggiore**

Titolo ordinamento	
*Sonate	
Titolo estratto	
Appellativo	
Forma musicale	For
cz# sonata	

Organico Sintetico
1str
Organico Analitico
pf
Numero opera
101
Numero ordine
28
Numero catalogo temat.
op. 101
Datazioni
1816
Tonalità
A la maggiore

Attilio Rossi

attilio.rossi@cultura.gov.it