

Catalogazione del Materiale moderno in SBN

Approfondimenti



Approfondimenti



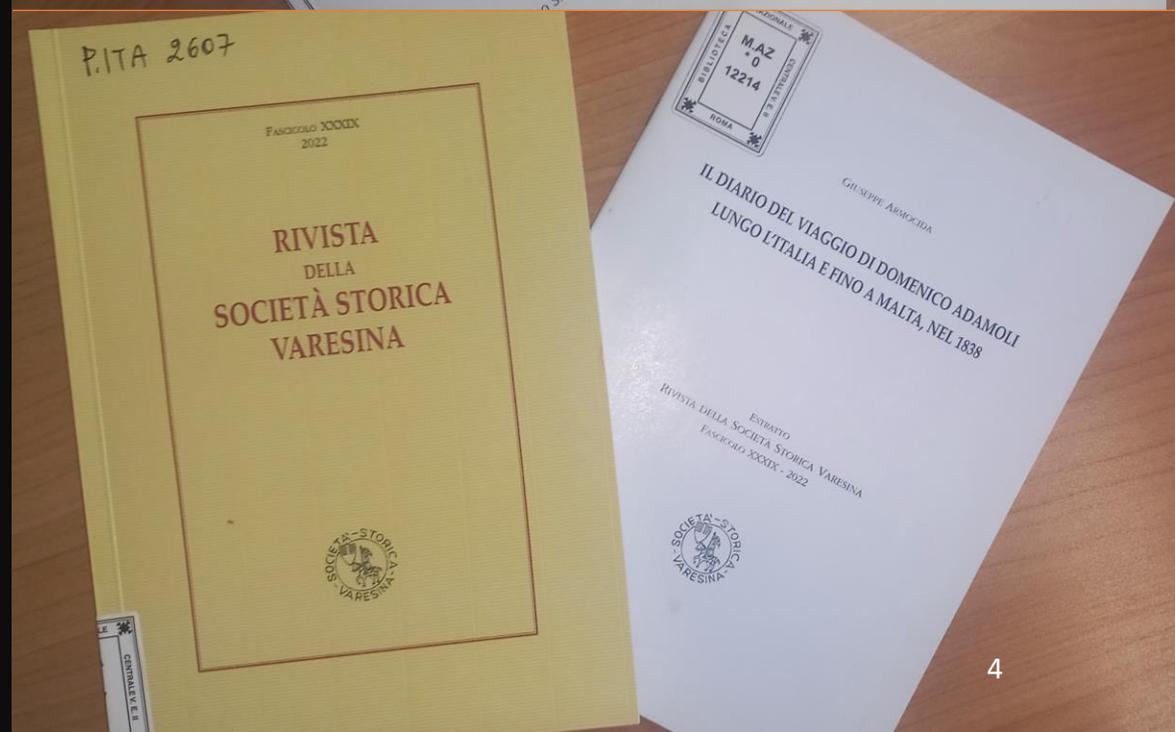
- [Descrizione analitica](#)
- [Saghe e cicli narrativi](#)
- [Risorse pubblicate online](#)
- [Risorse bifronte](#)

Descrizione analitica

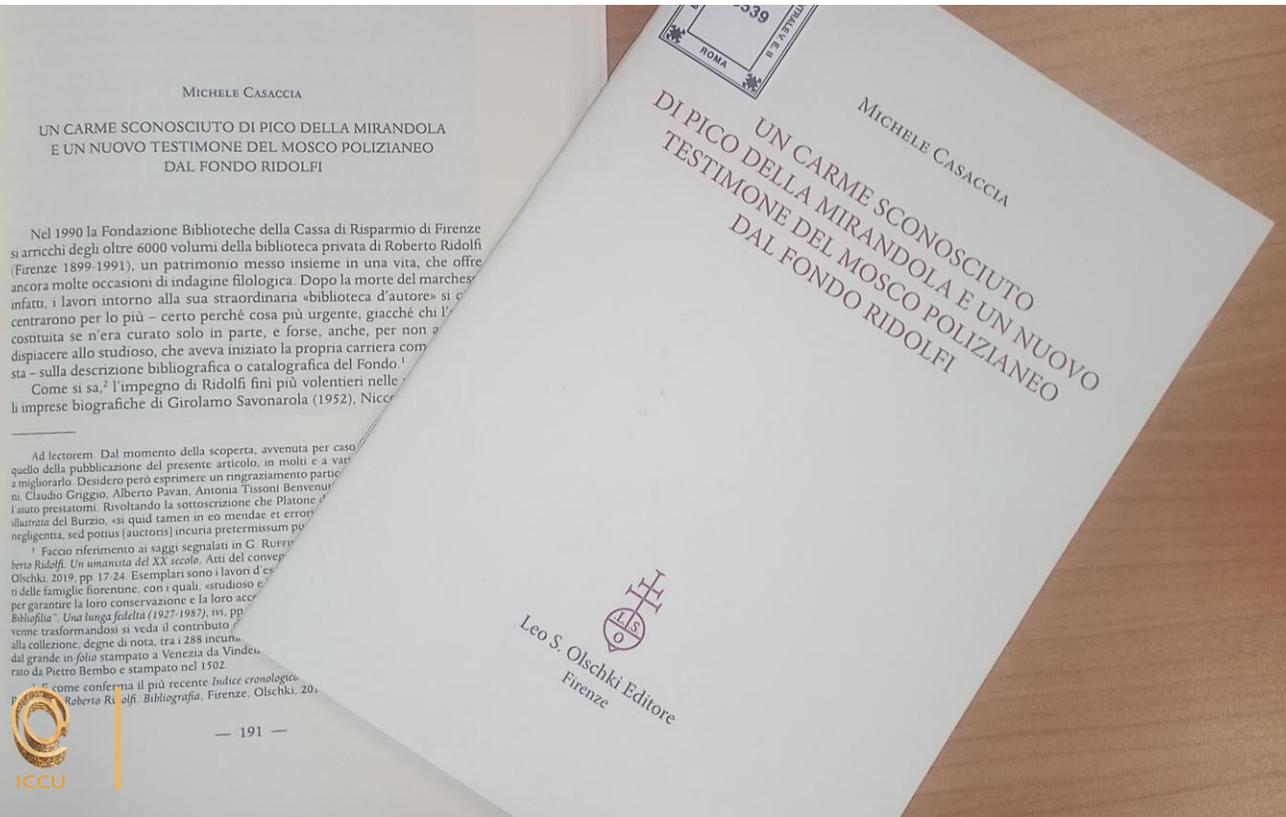
I contributi contenuti in risorse monografiche o seriali, ossia **parti componenti** che non costituiscono un'unità materialmente separata e che richiedono per essere identificate l'indicazione della risorsa che le contiene, possono essere oggetto di descrizioni analitiche (o di spoglio).

Le descrizioni analitiche sono riservate a **particolari generi di contributi** (p.es. articoli di periodici, capitoli di volumi, relazioni presentate ai congressi, parti di registrazioni sonore non musicali, una carta geografica, una tavola incisa, etc.).

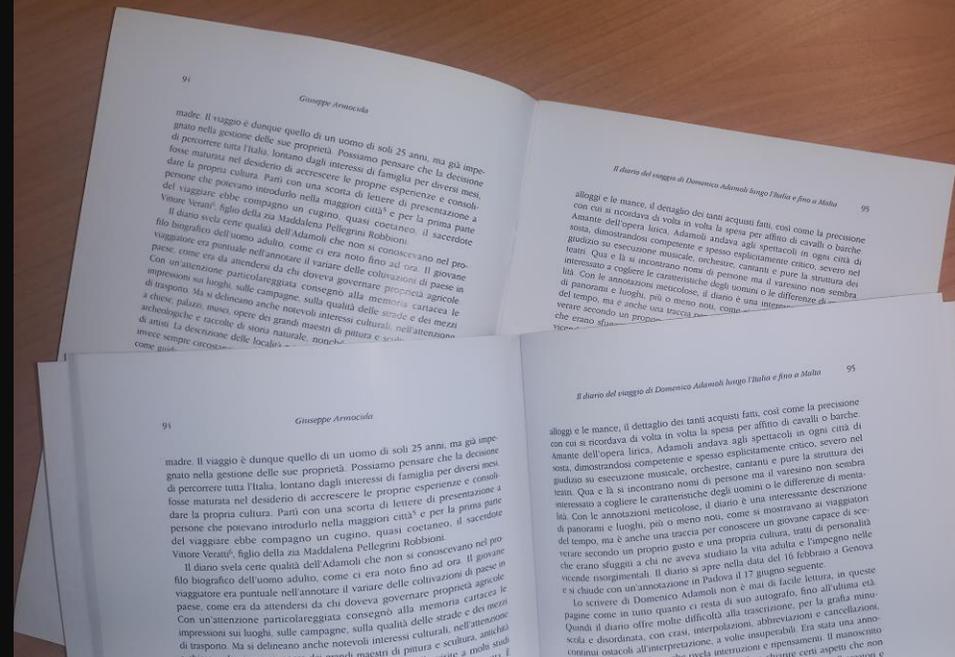
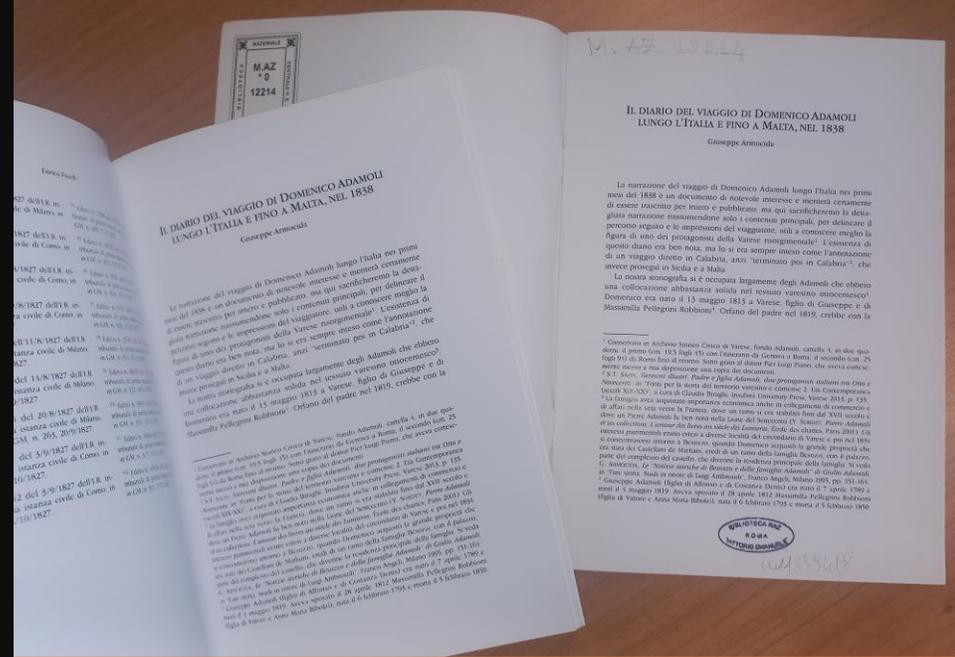
Descrizione analitica VS Estratti



Descrizione analitica VS Estratti



Descrizione analitica VS Estratti



Descrizione analitica

Per la trascrizione del titolo e dell'indicazione di responsabilità, vedi [M1](#)

Per registrare una descrizione analitica **si parte dalla risorsa che la contiene** (unità contenente) e si crea tra esse un collegamento con codice 51 (comprende).

Vedi [Collegamenti, S51N, M51N, W51N](#).

1. Codici di qualificazione bibliografica (Natura, lingua, etc.)

La notizia relativa alla descrizione analitica è di natura N. Si registra la lingua della parte componente.

Descrizione analitica

2. Fonti d'informazioni

La scelta delle fonti d'informazione e del loro ordine di preferenza **varia a seconda del tipo di risorsa** in cui è contenuto il contributo da descrivere; **si individua una fonte primaria** appropriata sulla base delle regole generali e del seguente ordine di preferenza:

- il frontespizio o l'occhietto che precede il contributo o la parte che svolge funzioni analoghe negli altri tipi di risorse;
- la prima pagina del contributo;
- il frontespizio o altra fonte primaria dell'unità che contiene il contributo, se presenta informazioni relative a quest'ultimo;
- il sommario o l'indice dell'unità contenente anche se presente sul contenitore, su un fascicolo o un foglio allegato;
- le altre parti della risorsa.

Descrizione analitica



Tutte le parti della risorsa si considerano **fonti complementari** e quindi le informazioni che compaiono in punti diversi si riportano, anche in area 1, senza parentesi quadre (p.es. quando il titolo compare nella prima pagina e l'autore alla fine del contributo o nell'indice della risorsa contenente).

Le informazioni ricavate da **fonti esterne si registrano tra parentesi quadre**, vedi [REICAT 5.6.0.2](#).

Descrizione analitica

3. Descrizione del contributo

Per la descrizione dei contributi **si seguono le norme generali.**

Si registra sempre il titolo, l'eventuale complemento del titolo e l'indicazione di responsabilità e si possono registrare elementi dell'area dell'**edizione quando si riferiscono allo spoglio.**

Titoli incompleti o che possono risultare fuorvianti si integrano, tra parentesi quadre, per chiarire la natura del contributo; quando è più opportuno il chiarimento si può fornire in area 7.

Descrizione analitica

Si possono riportare inoltre elementi dell'area specifica del materiale e della descrizione fisica, quando si riferiscono al singolo contributo:

- a) la designazione specifica del **materiale, se differisce** da quella appropriata alla risorsa contenente e non è implicita o superflua;
- b) l'**estensione** (p.es. una paginazione autonoma o la durata di esecuzione), non racchiusa tra parentesi tonde in assenza della designazione del materiale;
- c) altre **caratteristiche materiali** (p.es. la presenza di illustrazioni in un articolo o la tecnica per una tavola incisa), non comuni all'intera risorsa;
- d) le **dimensioni, se differiscono** da quelle della risorsa contenente (p.es. per una carta geografica ripiegata).

Gli elementi a), c) e d) si riportano soltanto se differiscono da quelli comuni alla risorsa contenente, mentre l'estensione può essere registrata ad esempio nel caso di paginazione autonoma o di durata di registrazione, vedi [REICAT 5.6.1 A](#), [B](#), [C](#) ed [E](#).

Descrizione analitica

*Erreffe : contributi allo studio della cultura delle classi popolari. - N. 41 (2000)- . - Brescia : Grafo, [2000]. - volumi : ill. ; 26 cm

Notizia di natura S legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

Gli *studi sulla cultura popolare in Italia e in Europa / Glauco Sanga. - Già pubblicato in: A. Signorelli, Antropologia culturale, Milano, 2011, pp. 347-358

Nota al legame: N. 77 (2022), p. 229-238

*Musica/Realtà. - Anno 1, n. 1 (apr. 1980)-. - Bari : Dedalo, 1980-. - volumi ; 21 cm

Notizia di natura S legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Robert Schumann tra la crisi e la critica / di Alessandro Melchiorre. - Già pubblicato in: Quaderni della Civica scuola di Musica, n. 2 (ott. 1980), pp. 27-37

Nota al legame Anno 43, n. 127 (mar. 2022), p. 187-208

Descrizione analitica

*Prometeo : rivista trimestrale di scienze e storia. - Anno 1, n. 1 (feb.-apr. 1983)-. - Segrate : Arnoldo Mondadori, 1983-.
- Ill. ; 27 cm

Notizia di natura S legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Richard Avedon, relationships. - In gran parte ill.

Nota al legame: Anno 40, n. 159 (set. 2022), p. 38-45

Descrizione analitica



4. Localizzazione del contributo

Gli elementi necessari a **localizzare il contributo**, saranno registrati nella **nota al legame** tra la descrizione della risorsa contenente e quella del contributo.

Se però la parte componente ha una **paginazione autonoma**, questa viene registrata soltanto come estensione nella descrizione analitica (p.es. nel caso di un'introduzione a un'opera).

Per i contributi contenuti in risorse **monografiche** si registrano gli **estremi della paginazione**; per quelli contenuti in **seriali**, prima della paginazione, si riporta la **numerazione completa** del fascicolo o altra unità.

Descrizione analitica

La **rivoluzione americana* / a cura di Tiziano Bonazzi. – Nuova ed. aggiornata. – Bologna : Il mulino, 1986. – 354 p. ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La **logica della ribellione* / di Bernard Bailyn

Nota al legame: p. 235-255

**Storia della letteratura italiana* / diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno. – Milano : Garzanti. – volumi ; 25 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa in più unità legata con il codice 51 alla notizia di natura M relativa al primo volume:

Le **origini e il Duecento*. – Milano : Garzanti, 1965. – XV, 785, [64] p. di tav. : ill. ; 24 cm

Notizia di natura M relativa al primo volume legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

Cultura e poesia dei Siciliani / di Gianfranco Folena

Nota al legame: p. 271-347

Descrizione analitica

*Biblioteche oggi : rivista bimestrale di informazione, ricerca e dibattito. Vol. 1, n. 1 (nov.-dic. 1983)- . Milano : Bibliografica, 1983- . – 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Parliamo di standard e indicatori / di Giovanni Solimine

Nota al legame: Anno 11, n. 10 (nov. 1993), p. 50-53

*Bollettino AIB : rivista italiana di biblioteconomia e scienze dell'informazione / Associazione italiana biblioteche. – Vol. 32, n. 1 (mar. 1992)- vol. 51, n. 4 (ott.-dic. 2011). - Roma : Associazione italiana biblioteche, 1992-2011. – 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Maurizio Tarantino, Guida alla biblioteca d'italianistica : [recensione] / Vincenzo Frustaci

Nota al legame: V. 43, n. 2 (giu. 2003), p. 233-234

Descrizione analitica

Se la paginazione del contributo è autonoma la si riporta nell'area della descrizione fisica e non come localizzazione.

*Tutte le opere / Giacomo Leopardi ; con un'introduzione e a cura di Walter Binni ; con la collaborazione di Enrico Ghidetti. – Firenze : Sansoni, 1969. – 2 volumi ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa in più unità legata con il codice 51 alla notizia di natura W relativa al primo volume:

Vol. 1. – Firenze : Sansoni, 1969. – CXX, 1485 p.

Notizia di natura W legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Leopardi poeta delle generose illusioni e della eroica persuasione / Walter Binni. – CXX p.

Oppure

*Tutte le opere / Giacomo Leopardi ; con un'introduzione e a cura di Walter Binni ; con la collaborazione di Enrico Ghidetti. – Firenze : Sansoni, 1969. – 2 volumi ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa in più unità legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Leopardi poeta delle generose illusioni e della eroica persuasione / Walter Binni. – Vol. 1, CXX p.

Descrizione analitica

Per i contributi contenuti **in altri tipi di risorsa** (p.es. un audiolibro, un e-book) si possono registrare altri elementi volti a precisare la **posizione del contributo nella risorsa contenente** (p.es. il numero della traccia di un compact disc o di un MP3).

*Camilleri legge Montalbano / [regia a cura di Francesco Anzalone ; musiche di BMG Ricordi Production Music]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 volume, 2 compact disc (150 min) ; in contenitore 19 cm
Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura M relativa al primo compact disc:

CD 1: *Racconti / [Andrea Camilleri]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 compact disc (70 min) ; 12 cm. – Contiene: La sigla; L'uomo che andava appresso ai funerali; La prova generale

Notizia di natura M legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La *sigla / [Andrea Camilleri]. - 23 min 55 s. – Tratto da: Un mese con Montalbano

Nota al legame: Traccia 1

Descrizione analitica

Per indicare la localizzazione di un contributo (titolo autonomo) contenuto in una stessa sezione di un fascicolo di periodico (p.es. **titolo comune relativo ad un parzialmente monografico**), si riporta la numerazione completa del fascicolo, seguita dalla paginazione specifica del contributo separata da una virgola.

Per fascicolo parzialmente monografico si intende un fascicolo di periodico che contiene un numero variabile di articoli, ma non la totalità, raggruppati da un titolo comune che ne individua la sezione.

*Iride : filosofia e discussione pubblica : semestrale della Sezione di filosofia dell'Istituto Gramsci toscano. - 1 (lug.-dic. 1988)-. - Lucca : Pacini, 1988-. - volumi ; 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di Natura N relativa allo spoglio:

Un *risorgimento liberale? / Furio Cerutti. - Fa parte della sezione: Rinnovare il liberalismo?

Nota al legame: V. 32, n. 86 (gen.-apr. 2019), p. 5-12

(primo contributo di due articoli indipendenti, ognuno con proprio titolo, legati ad un titolo comune, riportato sia in testa al frontespizio che nel sommario)

Descrizione analitica

- *Studi storici : rivista trimestrale. - Anno 1, n. 1 (ott.-dic. 1959)- . - Roma : Istituto Gramsci, [1959]-. - v. ; 22 cm
Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di Natura N relativa allo spoglio
- *Capitalismo e regime fascista: dibattiti e prospettive di ricerca / Marianna Astore, Valerio Torreggiani. - Fa parte della sezione: Capitalismo e regime : classi sociali e gruppi di interesse nell'Italia fascista
Nota al legame: Anno 65, n. 1 (gen.-mar. 2024), p. 7-28
(primo contributo di sei articoli indipendenti che fanno parte di un fascicolo parzialmente monografico con titolo comune riportato nel sommario)

Descrizione analitica

5. Localizzazioni di contributi distribuiti in più unità

Per indicare la localizzazione di un contributo **distribuito in più unità** o pubblicato regolarmente in un periodico, si riportano le **numerazioni complete dei fascicoli** o altre unità contenenti separate da un punto e virgola (;) non preceduto da spazio.

Alla numerazione di ogni fascicolo seguirà la paginazione inclusiva separata da una virgola.

La * rassegna della letteratura italiana. – Serie 7, n. 1/2 (gen./giu. 1953)- . – Genova : Istituto universitario di magistero, [1953?]- . – 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa in più unità legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

I *critici moderato-barocchi / Franco Croce. – Contiene: 1, La discussione sull'Adone. 2, Matteo Peregrini. 3, Sforza Pallavicino

Nota al legame: 1955, n.3/4, p.414-439; 1956, n. 2, p. 284-298; n. 3/4, p. 438-470

Descrizione analitica

Per indicare la localizzazione di un contributo **pubblicato regolarmente in una risorsa seriale** (p.es. una rubrica), si riporta come localizzazione la **numerazione della prima unità contenente seguita da un trattino**. Alla cessazione del contributo può essere aggiunta la numerazione dell'ultima unità contenente.

*Sfogliolibro. – Anno 1, n. 1 (set.-ott. 1988)-(dicembre 2011)

Notizia di natura S relativa alla risorsa legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Bibliografia del libro per ragazzi / a cura di Ifnia

Nota al legame: Anno 1, n.1 (set.-ott. 1988)-anno 8, n.1/2 (gen.-apr. 1995)

(rubrica cessata)

La *Repubblica. – Anno 1, n. 1 (14 gen. 1976)-

Notizia di natura S relativa alla risorsa legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

L'*amaca / Michele Serra

Nota al legame: Anno 25, (3 lug. 2001)-

(rubrica in corso)

Descrizione analitica

6. Identificatori del contributo

Il **SICI**, identificatore standard relativo al fascicolo o all'articolo di un seriale, si riporta nel campo specifico SICI omettendo il numero ISSN e riportando la punteggiatura:

*Sulla risposta sismica di edifici multipiano a struttura spaziale / L. Gambarotta, E. Bozzo
Notizia di natura N relativa al contributo contenuto nel seriale Costruzioni metalliche, fascicolo 3, volume 35, anno 1983, p. 147-157

SICI: (198303)35:3<147:SRSDEM>2.0.ZU;2-U

Nota al legame: Vol. 35, n. 3 (1983), p. 147-157

Descrizione analitica



7. Legami

La descrizione analitica natura N **può essere collegata con il titolo dell'opera**, con il titolo **parallelo** e con il titolo **sviluppato o in forma corretta** (vedi [Collegamenti, N9A, N8P, N8D](#)) ed è legata con i nomi dei responsabili intellettuali del singolo contributo (vedi [Collegamenti, Titolo-Nome](#)).

Saghe e cicli narrativi

Saghe e cicli narrativi, per come si presentano **in relazione a scelte editoriali o commerciali**, possono spesso prestarsi a diverse interpretazioni e non sempre è facile decidere come descriverle.

Per tale ragione, a risorse che fra loro non differiscono corrispondono in Indice SBN soluzioni catalografiche molto diverse: per esempio, alcune sono trattate come opere in continuazione, altre come opere singole inserite in collane.

Si tenga conto che per queste risorse il **Titolo dell'opera verificato** sul repertorio opportuno può presentarsi in modo molto diverso da quello della versione tradotta per scelte dell'editore italiano, volte a evidenziare l'appartenenza del singolo volume a un determinato "ciclo".

Per descrivere una risorsa, si deve tener conto di come le informazioni effettivamente si presentano, come negli esempi riportati di seguito.

Per il legame al titolo dell'opera si veda: [Titoli dell'opera. Collegamenti](#).

Saghe e cicli narrativi



Si devono distinguere le opere in parti, concepite come struttura unitaria dall'autore rispetto ai cicli/serie in cui un'opera che fa parte del ciclo è un'opera indipendente, anche quando è stata concepita con un seguito. REICAT 9.1.4.1 presenta parti di opere (Divina Commedia. Paradiso ma anche esempi di “Il signore degli anelli, Alla ricerca del tempo perduto) che sono state concepite originariamente dall'autore come opere unitarie, anche se edite in unità fisicamente distinte e in tempi successivi per motivi editoriali”.

In REICAT 9.1.4.4 sono presenti tutti esempi che hanno un titolo prevalentemente indipendente. Mancano esempi di cicli e saghe come “L'amica geniale, star wars, etc.” in cui il titolo comune della serie sembrerebbe prevalente rispetto al titolo particolare.

I gruppi di lavoro dell'ICCU sono in contatto con la Commissione REICAT che si è impegnata a lavorare sull'aggiornamento di questo paragrafo. In attesa di un chiarimento, in SBN per le serie e i cicli facciamo prevalere la natura dell'opera indipendente.

Saghe e cicli narrativi

Per questi motivi, saghe e cicli narrativi di volta in volta possono essere trattati come collane, come opere in continuazione o come pubblicazioni autonome connesse fra loro da un titolo comune (al quale segue il titolo dipendente).

In altri casi il richiamo al “ciclo” va considerato come una semplice indicazione di carattere commerciale da riportare in nota.

Si raccomanda, come sempre, di **non duplicare in Indice la notizia**, sia nel caso in cui la si trovi già descritta in modo difforme dalla scelta che si sarebbe preferita, sia nel caso di vero e proprio errore catalografico ma di seguire le procedure standard previste da SBN (**proposta di correzione, segnalazione diretta alla singola biblioteca, segnalazione all'ICCU**).

Saghe e cicli narrativi

Indicazioni di **carattere solo commerciale, di destinazione o di affinità d'altro genere** (p.es. di materia, personaggi o cicli narrativi) che compaiono in più pubblicazioni indipendenti non si considerano titoli di collezione né opere in continuazione, ma si indicano in nota. (vedi [REICAT 1.5.4.1 D](#)).

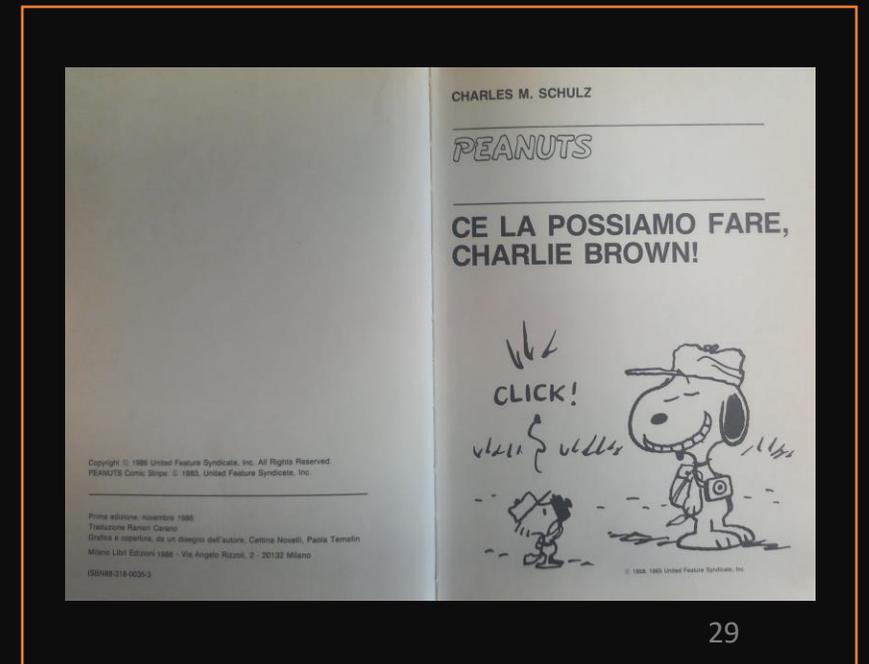
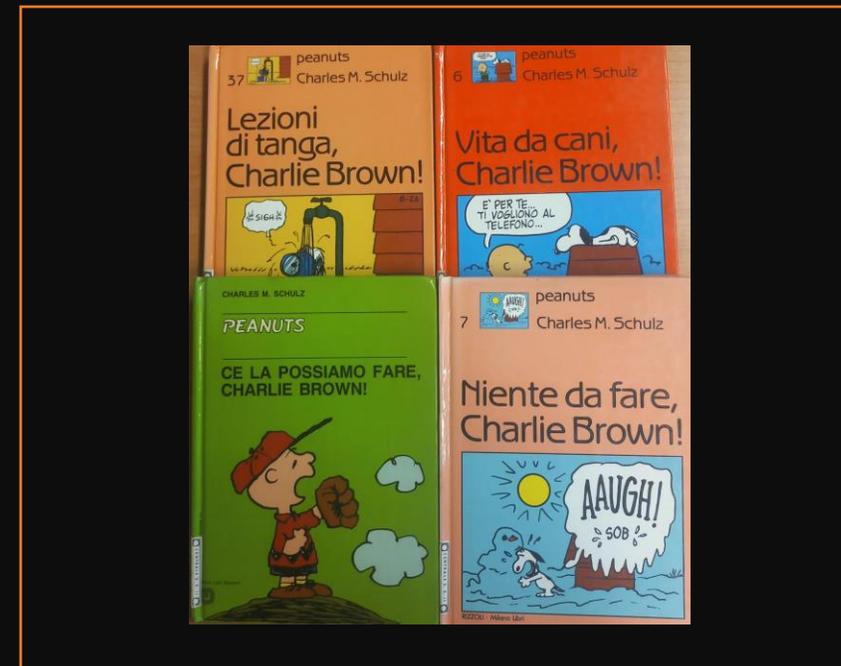
- ES.A

[*Ce la possiamo fare, Charlie Brown!](#)

In area 7: Prima del titolo: Peanuts

(l'indicazione, che compare con minore rilievo del titolo, anche in altri volumi analoghi, non identifica una collana editoriale ma fa riferimento alla serie originale di strisce)

Saghe e cicli narrativi



Saghe e cicli narrativi

Pubblicazioni in più unità da trattare con descrizione d'insieme (generale) e descrizione di livello inferiore (descrizione individuale di secondo livello).

- ES.C

[4: *Gioco pericoloso / Gabriella Genisi](#)

Notizia di natura M relativa al quarto volume di una pubblicazione in più volumi: il ciclo Le indagini di Lolita Lobosco; in copertina è presente l'indicazione del numero del volume e nella pagina contro il frontespizio l'elenco degli altri volumi del ciclo):

Le *indagini di Lolita Lobosco / Gabriella Genisi

Per quello che riguarda il titolo dell'opera, si avranno i seguenti legami:

t.o. *Gioco pericoloso

(da legare con responsabilità principale al nome dell'autore: Genisi, Gabriella)

Notizia di natura A legata con il codice 1 alla notizia di natura A relativa al titolo dell'opera del ciclo:

Gabriella Genisi

La conferenza delle arance

Le indagini di Lolita Lobosco | 1



UNIVERSALE ECONOMICA FELTRINELLI

Gabriella Genisi

Gioco pericoloso

Le indagini di Lolita Lobosco | 4



UNIVERSALE ECONOMICA FELTRINELLI

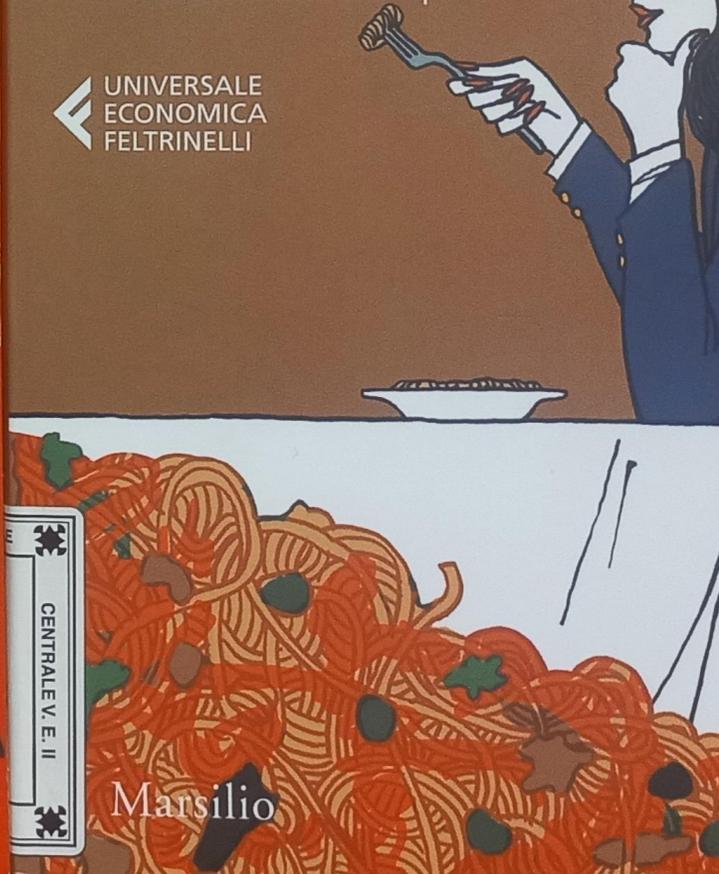
CENTRALE V. E. II

Marsilio

Gabriella Genisi

Lo scammaro avvelenato

e altre ricette
Le indagini di Lolita Lobosco | 10



UNIVERSALE ECONOMICA FELTRINELLI

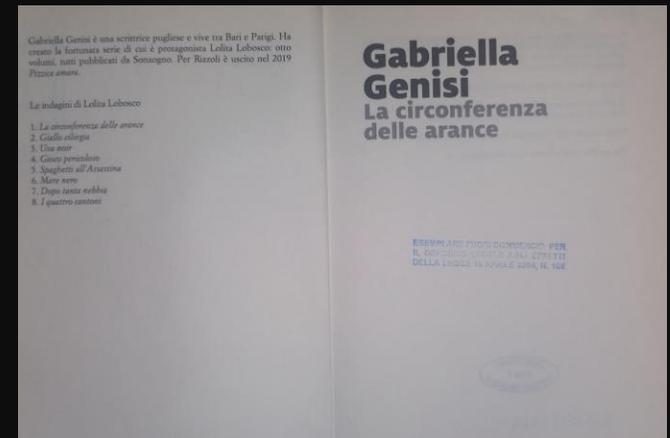
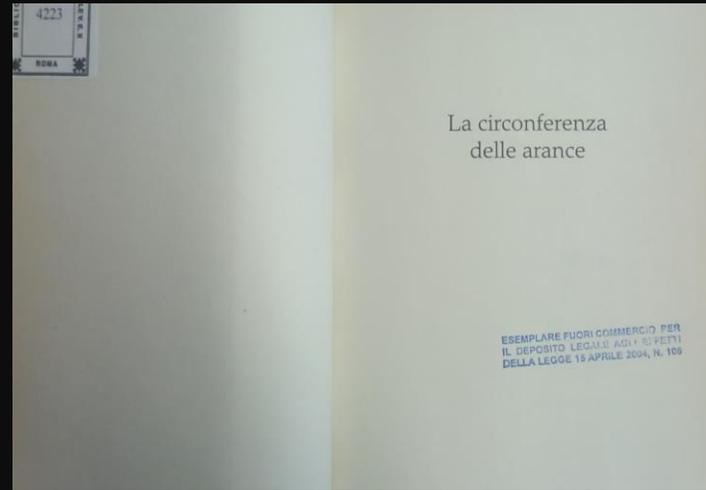
CENTRALE V. E. II

Marsilio

Saghe e cicli narrativi



Saghe e cicli narrativi



Saghe e cicli narrativi

Pubblicazioni fra loro connesse da trattare con titolo comune e titolo dipendente, che possono appartenere o meno ad una collezione.

- ES.E

[*Agatha Raisin. Morti e sepolti / M. C. Beaton ; traduzione di Marina Morpurgo](#)

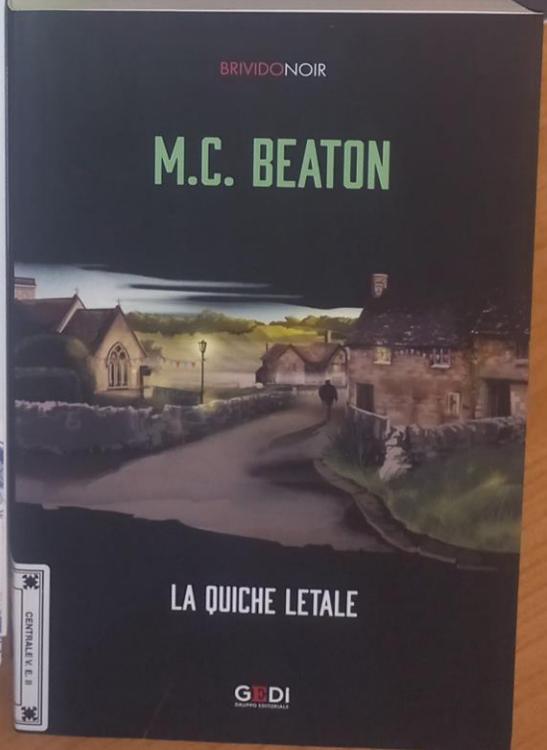
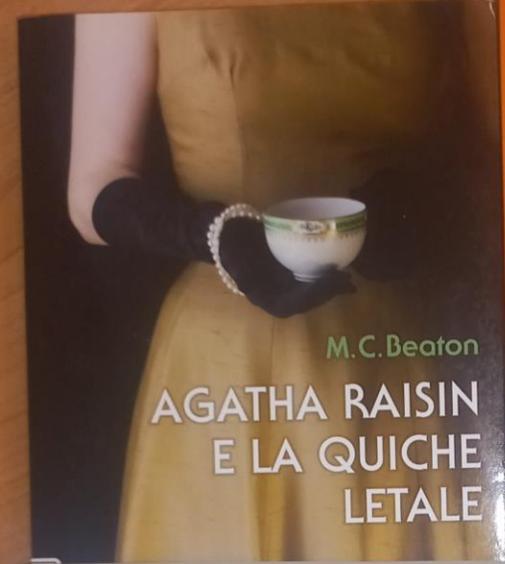
(sul frontespizio compaiono il titolo del ciclo, un titolo comune a più pubblicazioni connesse, vedi [REICAT 4.1.1.3 A](#)) e il titolo del singolo romanzo con uguale rilievo tipografico)

(In questo caso, si crea una collana intitolata Le avventure di Agatha Raisin e si segnala in nota bibliografica: Nella pagina contro il frontespizio: 27. episodio)

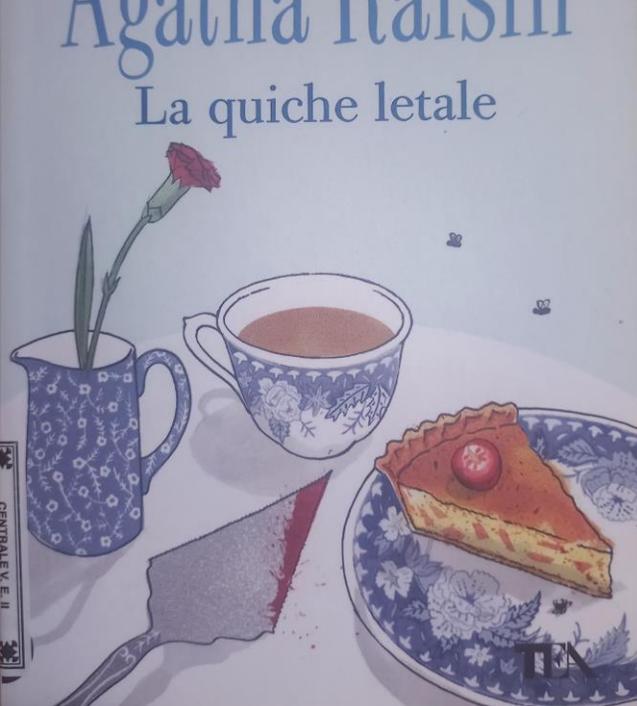
t.o. *Pushing up daisies

< *Agatha Raisin. Pushing up daisies

(legame V del titolo dell'opera)



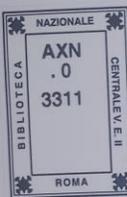
Saghe e cicli narrativi



Autrice in edizione TEA:
Le storie di Agatha Raisin
Raisin. La quiche letale
Raisin. Il veterinario crudele
Raisin. La giardiniera invasata

M.C. Beaton
Agatha Raisin
La quiche letale

Romanzo
Traduzione di
Marina Morpurgo



mystery
95

Per informazioni sulle novità
del Gruppo editoriale Mauri Spagnol visita:
www.libraio.it



TEA - Tascabili degli Editori Associati S.r.l., Milano
Gruppo editoriale Mauri Spagnol
www.tealibri.it

Prima edizione italiana presso Astoria, febbraio 2011
Astoria è un marchio di Ugo Guanda Editore

© 1992 by M.C. Beaton
Published by arrangement with The Italian Literary Agency
and Lowenstein Associates, Inc.
© 2018 Ugo Guanda Editore S.r.l., Milano
Edizione su licenza della Ugo Guanda Editore

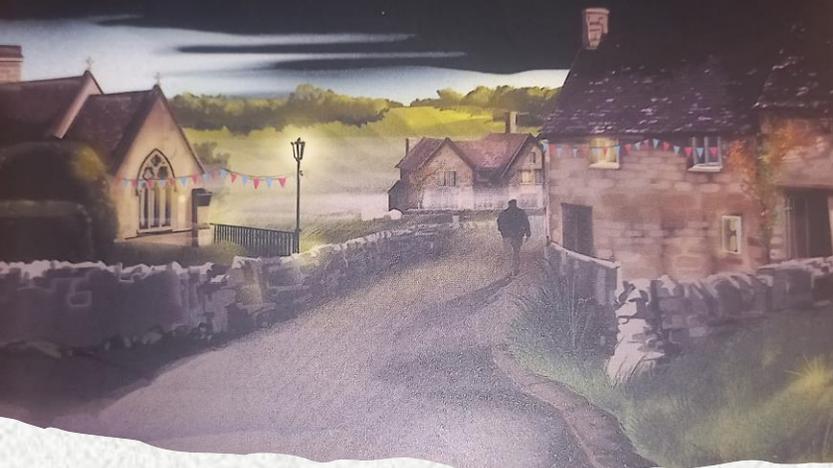
Titolo originale
Agatha Raisin and the Quiche of Death

Prima edizione Mystery TEA novembre 2019

A Patric
e i bambini, Benjamin

Saghe e cicli narrativi

M.C. BEATON



LE LETTURE DI GEDI
Pubblicazione periodica settimanale
Anno IV - Numero 8
Direttore Responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Roma n. 44 del 15 marzo 2018

BRIVIDO NOIR
39

AGATHA RAISIN - LA QUICHE LETALE
M.C. Beaton

Titolo originale:
Agatha Raisin and the Quiche of Death
Traduzione di Marina Morpurgo

©1992 by Charles Gibbons and David Weir
Published by arrangement with The Italian Literary Agency
and Lowenstein Associates, Inc.
© 2011 Ugo Guanda srl, via Gherardini 10, 20145 Milano
Prima edizione astoria febbraio 2011

© 2021 Edizione speciale per GEDI - Gruppo Editoriale S.p.A.
Pubblicato su licenza di Ugo Guanda srl, via Gherardini 10, 20145 Milano

GEDI - Gruppo Editoriale S.p.A.
Via Ernesto Lugaro 15 - 10126 Torino

Progetto grafico di copertina: Marco Pennisi & C.
Illustrazione: Damiano Groppi

Impaginazione: TheFactory s.r.l.

Tutti i diritti di copyright sono riservati.
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa: Puntoweb S.r.l. - Ariccia (Roma) - 2021

Questo volume è stampato su carta con cellulose provenienti
da foreste controllate e certificate.

GED!
GRUPPO EDITORIALE

M.C. BEATON
AGATHA RAISIN
LA QUICHE LETALE

BRIVIDO NOIR
39

Saghe e cicli narrativi

Saghe e cicli narrativi

Pubblicazioni fra loro connesse da trattare in forma autonoma, che possono appartenere o meno ad una collezione.

- ES.F

[Le *ragazze mordono il venerdì notte : secondo volume della saga dei Vampiri di Chicago / Chloe Neill](#)

(l'indicazione di sequenza del volume e l'appartenenza alla saga è riportata solo sul frontespizio e in forma discorsiva)

t.o. *Friday night bites

(legame con responsabilità principale al nome dell'autore: Neill, Chloe)

Notizia di natura A legata con il codice 1 alla notizia di natura A relativa al titolo dell'opera del ciclo:

t.o. *Chicagoland Vampires

(considerando che l'opera viene pubblicata prevalentemente in forma autonoma, viene creato il legame con il titolo del ciclo nel suo insieme seguendo quanto previsto da [REICAT 9.1.4.4](#)).

Chloe Neill

LE RAGAZZE MORDONO IL VENERDÌ NOTTE

Secondo volume della saga dei
«Vampiri di Chicago»

DELOSBOOKS

«Vampiri a Chicago!»
Pensereste che titoli come questo abbiano spinto i cittadini della Città dei Venti a impugnare le armi contro noi demoni succhiasangue. Invece, ci siamo godendo una celebrità che di solito è riservata alle stelle di Hollywood e schivando paparazzi pericolosi quanto gli sterminatori armati di croci e paletti.
Non fraintendetemi.
Gli umani non sono esattamente elettrizzati al pensiero di vivere accanto ai non morti, ma almeno non hanno preso d'assalto il castello... non ancora, almeno.
Tutto questo cambierà non appena verranno a conoscenza dei *Rave*, le feste di massa dove i vampiri radunano gli umani come se fossero bestiame per poi berne il sangue fino a ubriacarsi. Il mio "master" Ethan Sullivan vuole che io tenga nascosti ai media gli aspetti meno gradevoli della nostra esistenza. Qualcuno però non vuole che umani e vampiri vivano in pace. Qualcuno che nutre antichi risentimenti.

ODISSEA
VAMPIRI

ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI

Chloe Neill, *Alcune ragazze mordono*
Charlaine Harris, *Resa dei conti mortale*
Raven Hart, *La vendetta del vampiro*

ODISSEA
VAMPIRI

Collana diretta da
GIANFRANCO VIVIANI

Collana «Odissea Vampiri» volume n. 28
ISBN 978-88-6530-172-2
Titolo originale: *Friday Night Bites*
Traduzione di Antonia Guarnieri
Prima edizione novembre 2011

Capitolo primo

Trasloco

*Fine maggio
Chicago, Illinois*

– Più in alto, Merit. Quel calcio deve essere più alto. Mmm... mmm. Così va meglio.

Sferrai un altro calcio, questa volta alzando la mira e cercando di ricordarmi di tenere il piede teso, di concentrarmi e di agitare le dita nella modalità "mani da jazzista" come richiedeva il nostro istruttore.

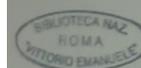
Accanto a me, e decisamente meno entusiasta, la mia migliore amica e presto ex-coinquilina Mallory ringhiò nell'eseguire un altro calcio. Il ringhio si abbinò al sobbalzare dei suoi capelli azzurri e al suo volto di una bellezza classica, ma l'irritazione le permise di eseguire la mossa a dovere.

– Ti dispiace ricordarmi perché mi hai trascinato in tutto questo? – domandò.

La nostra istruttrice, una prosperosa bionda dalle unghie smaltate di un rosa acceso e dagli zigomi estremamente affilati, batté le mani in un gesto che fece sobbalzare all'unisono i suoi seni. Impossibile distogliere lo sguardo.

– Più energia, signore! Vogliamo che tutti gli occhi siano appuntati sul nostro corpo! Diamoci *da fare!*

Mallory elargì all'istruttrice, che avevamo soprannominato *Aerobics Barbie*, uno sguardo tanto feroce da incenerirla, serrò i pugni e mosse un minaccioso passo in avanti, ma io fui pronta a cingerle la vita con un braccio prima che potesse sferrare un diretto alla donna che avevamo pagato perché ci mettesse in condizione di indossare jeans attillatissimi.



© 2009 by Chloe Neill
© 2011 by Delos Books
e-mail: staff@delosbooks.it
www.delosbooks.it

MIL0813304

Saghe e cicli narrativi

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

0. Criteri per la scelta delle risorse da catalogare

Si catalogano solo risorse ad accesso libero e con link presumibilmente stabile, risorse online di cui le biblioteche possiedono il diritto d'accesso permanente.

Più dettagliatamente, alla risorsa deve essere associato almeno uno dei due seguenti elementi:

- DOI;
- Permanent URL o URL di siti o portali istituzionali o di editori autorevoli.

Per valutare l'autorevolezza degli editori, si possono utilizzare informazioni ottenute tramite motori di ricerca. Sarà sufficiente ad esempio consultare il loro catalogo, valutando eventuali specializzazioni o la loro longevità.

La specializzazione può essere considerata un indicatore di attendibilità dell'editore, così come l'aggiornamento costante del suo sito web. I siti affidabili inoltre dichiarano esplicitamente le date di pubblicazione e di aggiornamento degli articoli e delle pagine web.

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online



Le risorse che risiedono sui blog, di norma, non vengono descritte, a meno che questi non abbiano requisiti di autorevolezza e strutture editoriali analoghe a quelle dei siti web sopra indicati, come ad es. [Huffpost](#).

I criteri indicati nel presente documento devono essere valutati nel loro insieme.

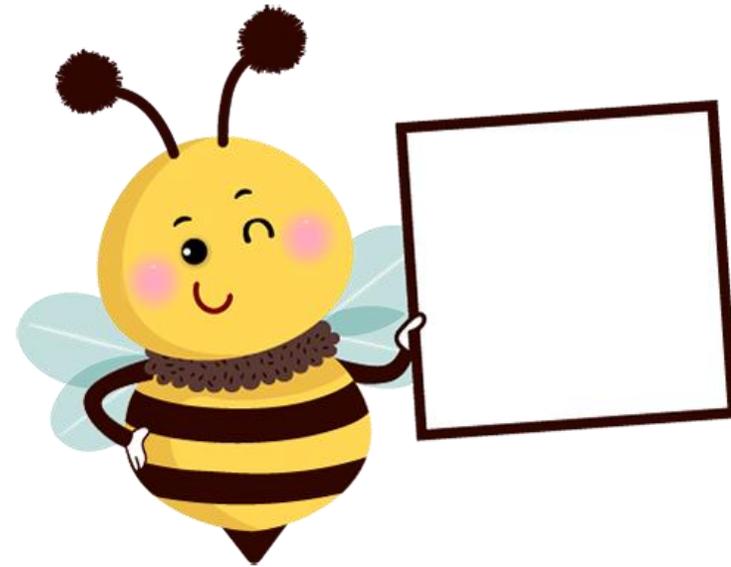
In presenza di più link di accesso alle risorse, si possono indicare tutti, purché rispettino i criteri di stabilità e autorevolezza sopra elencati.

Di seguito vengono fornite alcune indicazioni su come trattare queste risorse con i relativi esempi.

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

Si ponga particolare attenzione alla compilazione dei campi codificati, poiché l'ambito "elettronico" è relativo al tipo di mediazione e al tipo di supporto, ma non al tipo record come nel caso delle risorse elettroniche (tipo record I).

- Tipo record: **a** (testo);
- Forma contenuto: **i** (testo);
- Sensorialità: **e** (visivo);
- Tipo mediazione: **b** (elettronico);
- Tipo supporto: **cr** (risorsa online).



Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

1. Risorse pubblicate solo online

Privilegiare le risorse per le quali esistono sistemi di archiviazione, secondo consuetudini note (mese, anno, rintracciabilità, etc.) e pubblicazioni archiviate da repertori digitali internazionali (ISSN, DOAJ, etc.).

Qualora l'editore non fosse presente o non fosse conosciuto, si consideri il valore della risorsa in riferimento all'autore, all'ente scientifico o istituzionale ad essa collegati.

Per valutare l'autorevolezza di un autore, potrebbe essere necessario effettuare un controllo bibliografico che accerti, per esempio:

- la presenza negli OPAC di altre pubblicazioni pertinenti;
- la produzione di articoli scritti e in quali ambiti, consultando i siti web delle riviste di settore;
- il ruolo dichiarato (es. docente universitario), consultando il sito istituzionale dell'ente al quale dichiara di appartenere.

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

L'*amore ai tempi del Covid-19 / Antonio Manzini. - Palermo : Sellerio, 2020. - Testo elettronico (PDF) (32 p.). - Disponibile online. - Disponibile anche in formato epub
(*inserire nel campo URI: <https://sellerio.it/it/amore-tempi-covid-19/>*)

*Nuovo soggettoario : guida al sistema italiano di indicizzazione per soggetto / Biblioteca nazionale centrale di Firenze. - 2. ed. interamente rivista e aggiornata / [hanno curato il testo di questa edizione della guida: Anna Lucrelli et al.]. - Roma : Associazione italiana biblioteche ; Firenze : Biblioteca nazionale centrale di Firenze, 2021. - 1 testo elettronico (PDF) (255 p.). - Disponibile online. - In testa al frontespizio: Ministero della cultura, Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore; BNCF. - DOI: <https://doi.org/10.53263/9788878123465>.
(*inserire nel campo URI: https://www.bncf.firenze.sbn.it/wp-content/uploads/2020/01/Nuovo-soggettoario_Guida.pdf; si raccomanda l'inserimento nell'apposito campo dell'[ISBN 9788878123465](https://www.bncf.firenze.sbn.it/wp-content/uploads/2020/01/Nuovo-soggettoario_Guida.pdf) (Ass. italiana biblioteche)*)

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

2. Risorse pubblicate online e a stampa

Quando una risorsa è pubblicata contemporaneamente a stampa e online e i dati editoriali coincidono, si effettua un'unica descrizione.

Si effettuano invece descrizioni catalografiche distinte nei seguenti casi:

- una delle due edizioni è successiva all'altra (anno differente);
- l'editore è differente;
- la versione testuale è differente.

Nel caso in cui si trovassero in Indice SBN due descrizioni distinte, si raccomanda di segnalare in nota la disponibilità in altro formato (es.: *Disponibile anche online*).

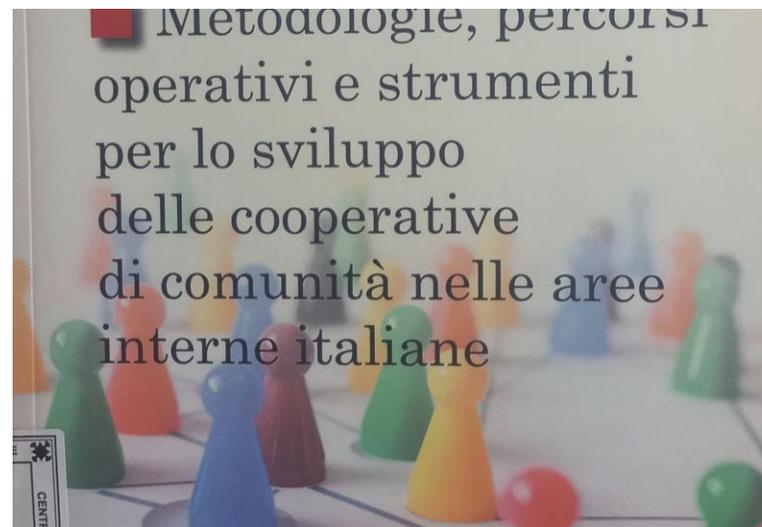
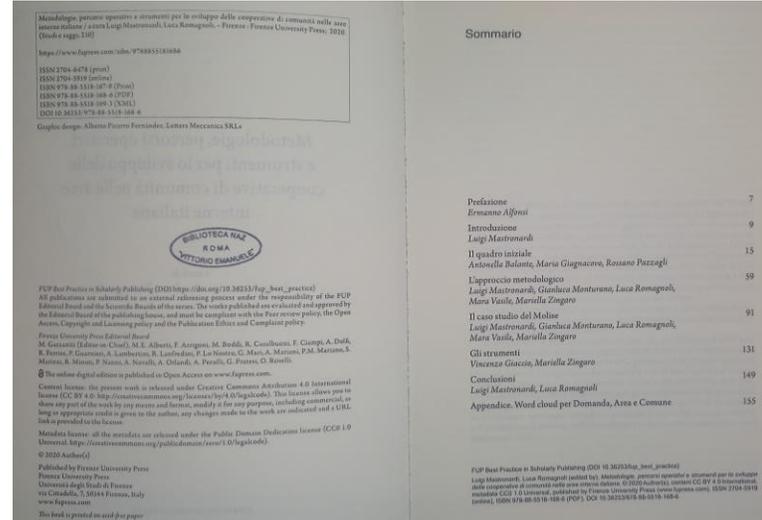
Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

*Metodologie, percorsi operativi e strumenti per lo sviluppo delle cooperative di comunità nelle aree interne italiane / a cura di Luigi Mastronardi e Luca Romagnoli. - Firenze : Firenze University Press, 2020. - 167 p. ; 24 cm. - Disponibile anche online. - DOI: 10.36253/978-88-5518-168-6
(*inserire nel campo URI: <https://www.fupress.com/isbn/9788855181686>; si raccomanda l'inserimento nell'apposito campo di tutti numeri standard con la relativa qualificazione [ISBN 9788855181679](#); [ISBN 9788855181686](#) (PDF); [ISBN 9788855181693](#) (XML))*

Metodologie, percorsi operativi
e strumenti per lo sviluppo delle
cooperative di comunità nelle aree
interne italiane

a cura di
Luigi Mastroradi e Luca Romagnoli

FIRENZE UNIVERSITY PRESS
2020



Trattamento
in SBN di
risorse
pubblicate
online

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

Eccezionalmente, si possono fare due distinte descrizioni per permettere alle biblioteche la gestione delle risorse in base alle loro esigenze, segnalando in nota la disponibilità in altro formato.

Il *viaggio in Armenia : dall'antichità ai nostri giorni / a cura di Aldo Ferrari, Sona Haroutyunian, Paolo Lucca. - Venezia : Ca' Foscari-Digital Publishing, 2021. - 181 p. : ill. ; 23 cm. - Edizione fuori commercio. - Disponibile anche online. -

DOI: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-497-4>

(Inserire nel campo URI: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-498-5/>; si raccomanda l'inserimento nell'apposito campo di tutti numeri standard con la relativa qualificazione [ISBN 978-88-6969-498-1](#); 978-88-6969-497-4 (PDF))

Il *viaggio in Armenia : dall'antichità ai nostri giorni / a cura di Aldo Ferrari, Sona Haroutyunian, Paolo Lucca. - Venezia : Ca' Foscari-Digital Publishing, 2021. - 1 testo elettronico (PDF) (181 p.). - Disponibile online. -

DOI: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-497-4>

(inserire nel campo URI: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-498-5/>; si raccomanda l'inserimento nell'apposito campo di tutti numeri standard con la relativa qualificazione 978-88-6969-497-4, [ISBN 978-88-6969-498-1](#) (versione a stampa))

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

*Giochi e scommesse sotto la lente del giurista / a cura di Pasquale Costanzo. - Genova : Genova University Press, 2021. - XIII, 449 p. : ill. ; 24 cm. - Atti del Webinar tenuto nel 2020. - In copertina: Università di Genova. - Riassunti in italiano e in inglese. - Disponibile anche online

(inserire nel campo URI: <https://gup.unige.it/node/384>; si raccomanda l'inserimento nell'apposito campo di tutti numeri standard con la relativa qualificazione: [ISBN 978-88-3618-055-4](https://www.isbn.it/9788836180554), [ISBN 978-88-3618-056-1](https://www.isbn.it/9788836180561)(PDF))

*Giochi e scommesse sotto la lente del giurista / a cura di Pasquale Costanzo. - Genova : Genova University Press, 2021. - 1 testo elettronico (PDF) (XIII, 449 p. : ill. ; 2,34 Mb). - Disponibile online

(inserire nel campo URI: <https://gup.unige.it/node/384>; si raccomanda l'inserimento nell'apposito campo di tutti numeri standard con la relativa qualificazione: [ISBN 978-88-3618-056-1](https://www.isbn.it/9788836180561); [ISBN 978-88-3618-055-4](https://www.isbn.it/9788836180554) (versione a stampa))



<i>Collana diretta da:</i> Prof. Pasquale Costanzo		SOMMARIO
<i>Comitato Scientifico:</i>		
Prof. Luis Aguilar De Luque (UNIV. CARLOS III, MADRID Sp) Prof. Enrique Álvarez Conde (UNIV. REY JUAN CARLOS, MADRID Sp) Prof. Luis Alberto David Araújo (UNIV. PONTIFÍCIA DI SAN PAOLO, BR) Prof. Ašer Bačić (UNIV. SPALATO, HR) Prof. Roberto Bin (UNIV. FERARRA, IT) Prof. Carlos Blanco De Morais (UNIV. LISBONA, PT) Prof. Laurence Burgoyne-Larsen (UNIV. LA SORBONNE, PARIGI FR) Prof. Paolo Caretti (UNIV. FIRENZE, IT) Prof. Josep Maria Castella Andreu (UNIV. BARCELONA Sp) Prof. Pierluigi Chiosoni (UNIV. GENOVA, IT) Prof. Paolo Comanducci (UNIV. GENOVA, IT) Prof. Pasquale Costanzo (UNIV. GENOVA, IT) Prof. Thierry Di Matteo (UNIV. TOULON, FR) Prof. Jean-Frédéric Comella (UNIV. POMPEU FABRA, BARCELONA Sp) Prof. Giovanni A. Figiorella Mejía (UNIV. AUTÓNOMA DE NADARIT, MX) Prof. Adriano Giovannelli (UNIV. GENOVA, IT) Prof. Riccardo Guarini (UNIV. GENOVA, IT)	Prof. Liborio L. Hierro (UNIV. AUTÓNOMA, MADRID Sp) Prof. Luis Jimena Quesada (UNIV. VALENCIA Sp) Prof. Realino Marra (UNIV. GENOVA, IT) Prof. Luca Mezzetti (UNIV. BOLOGNA, IT) Prof. Lucio Pegoraro (UNIV. BOLOGNA, IT) Prof. Otto Pfersmann (HESS, PARIGI FR) Prof. Annamaria Poggi (UNIV. TORINO, IT) Prof. Vincenzo Roppo (UNIV. GENOVA, IT) Prof. Luis Prieto Sanchiz (UNIV. CASTIGLIA-LA MANCHA, Sp) Prof. Arnold Rainer (UNIV. REGENSBURG, GER) Prof. Roberto Romboli (UNIV. PISA, IT) Prof. Antonio Ruggeri (UNIV. MESSINA, IT) Prof. Marco Rusnoldo (UNIV. ROMA 3, IT) Prof. Fernando Facury Scaff (UNIV. SAN PAOLO BR) Prof. Guillaume Tussiau (SCIENCES PO, PARIGI FR) Prof. Gina Vidal Marçilio Pompeu (UNIV. FORTALEZA BR)	<i>Presentazione</i> pag. XI VINCENZO ROPPO <i>Prefazione</i> XII 1 ROSSELLA LAURENDI <i>Ludere in pecuniam aut virtutis causa. Parametri sociali e criteri della rilevanza giuridica dei ludi in diritto romano: fra giochi da tavolo e spettacoli di massa</i> 1 2 ANDREA FUSARO <i>La nozione civilistica di alea</i> 12 3 MAURO GRONDONA <i>Debiti di gioco e questioni restitutorie</i> 26 4 FABIO LA ROSA - FRANCESCA BERNINI <i>Gioco d'azzardo, crisi economica e performance aziendale</i> 46 5 CHIARA CELLERINO <i>Spunti recenti in tema di giochi e scommesse sul tavolo della Corte di giustizia</i> 82 6 ROBERTA BRACCIA <i>Il legislatore italiano e i giochi di borsa nell'Italia liberale</i> 97 7 ALESSIA MISTRETTA - THEA ROMANO - MICHELE SIRU <i>Investire non è un gioco: dal trading online ai pirati delle piattaforme finanziarie</i> 110 8 ALBERTO MARCHESELLI - LUCA COSTANZO <i>L'imposizione sulla "fortuna" tra Fisco etico e "tributo giusto". In particolare, l'imposizione sul gioco d'azzardo</i> 127 9 OMAR CARAMANCHI <i>Canoni pronostici e scommesse: il finanziamento dello sport dalla nascita del Totoncalcio ad oggi</i> 147

Trattamento in SBN di risorse pubblicate online

Trattamento in SBN di risorse bifronte

Per risorsa bifronte si intende una pubblicazione che presenta una o più opere con due copertine o frontespizi nei due opposti sensi di lettura.

1 Trascrizione delle risorse monografiche

Nella determinazione dell'opera da considerare per prima, quando non è chiaro l'ordine in cui si presentano le componenti della pubblicazione o le relative fonti, si tiene conto di evidenze materiali come una numerazione di collezione, le diciture sul dorso, la presenza o assenza e la disposizione dei preliminari, la posizione delle informazioni editoriali o dei numeri standard.

In mancanza di altre differenze, si sceglie l'opera che ha una prevalenza quantitativa nel contenuto.

Trattamento in SBN di risorse bifronte

In mancanza di altre differenze, si sceglie l'opera che ha una prevalenza quantitativa nel contenuto.

I titoli delle singole opere sono separati da spazio, punto, spazio (.), a meno che non siano uniti da una parola o frase di collegamento.

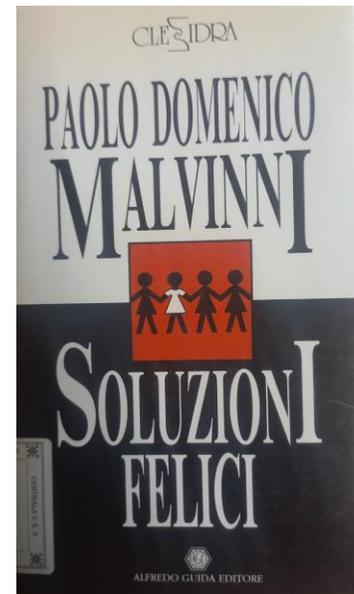
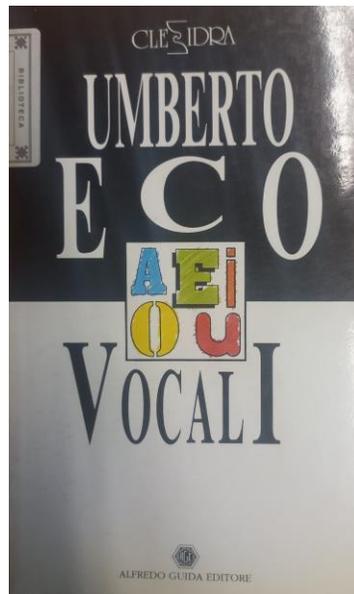
Si riporta la numerazione della parte citata per prima, seguita dall'altra nel normale ordine di lettura (ossia dall'esterno verso l'interno), separandole con un punto e virgola.

Nelle altre aree, la trascrizione segue le regole generali.

Trattamento in SBN di risorse bifronte

[*Vocali / Umberto Eco . Soluzioni felici / Paolo Domenico Malvinni. - Napoli : A. Guida, 1991. - 43; 83 p. ; 20 cm. - Pubblicazione bifronte.](#)

(risorsa bifronte, senza differenze evidenti di presentazione tra i due lati; si riportano per prime le informazioni relative all'opera di Eco in quanto solo essa è seguita dall'elenco dei volumi precedenti della stessa collezione)



Trattamento in SBN di risorse bifronte

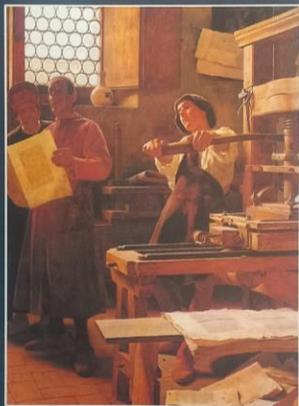
La *Regione del Veneto e l'editoria : rassegna delle collane e delle pubblicazioni promosse dalla Giunta regionale / a cura di Romano Tonin . Gli editori veneti : catalogo delle realtà editoriali presenti nel Veneto / a cura di Romano Tonin. - Padova : Il poligrafo, 2001. - 162; 47 p. ; 23 cm. - Pubblicazione bifronte. - Supplemento a: Notiziario bibliografico della Giunta Regionale del Veneto, n. 36, dicembre 2000
(risorsa bifronte che non presenta elementi formali per preferire una delle due componenti; si tiene quindi conto della prevalenza quantitativa)



REGIONE DEL VENETO
Giunta Regionale

GLI EDITORI VENETI

Catalogo delle realtà editoriali
presenti nel Veneto



IL P **D** IGRATO



Regione del Veneto
Giunta Regionale

LA REGIONE DEL VENETO E L'EDITORIA

Rassegna delle collane e delle pubblicazioni
promosse dalla Giunta Regionale

a cura di
Romano Tonin

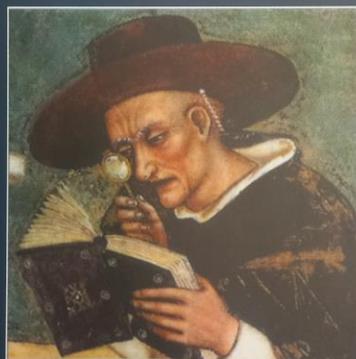
IL P **D** IGRATO



REGIONE DEL VENETO
Giunta Regionale

LA REGIONE DEL VENETO E L'EDITORIA

Rassegna delle collane e delle pubblicazioni
promosse dalla Giunta Regionale



IL P **D** IGRATO

CENTRALE V. E. II

Trattamento in SBN di
risorse bifronte

0756028



Regione del Veneto
Giunta Regionale

GLI EDITORI VENETI

Catalogo delle realtà editoriali
presenti nel Veneto

a cura di
Romano Tonin

IL P **D** IGRATO

Trattamento in SBN di risorse bifronte

[*Atomi imprevedibili / Mara Tipetei. - Roma : Gattomerlino, 2017. - 23; 24 p. : ill. ; 21 cm. - Pubblicazione bifronte.](#)
*(risorsa bifronte con titolo in altra lingua. Il titolo di natura M viene legato con il codice 8 al titolo di natura P relativo al titolo parallelo: *Unpredictable atoms)*



Trattamento in SBN di risorse bifronte

[*Atomi imprevedibili / Mara Tipetei. - Roma : Gattomerlino, 2017. - 23; 24 p. : ill. ; 21 cm. - Pubblicazione bifronte.](#)

*(risorsa bifronte con titolo in altra lingua. Il titolo di natura M viene legato con il codice 8 al titolo di natura P relativo al titolo parallelo: *Unpredictable atoms)*

Tipetei, Mara

Atomi imprevedibili / Mara Tipetei

Roma : Gattomerlino, 2017

Testo - Monografia [IT\ICCU\CFI\0965096]

🔖 1/6



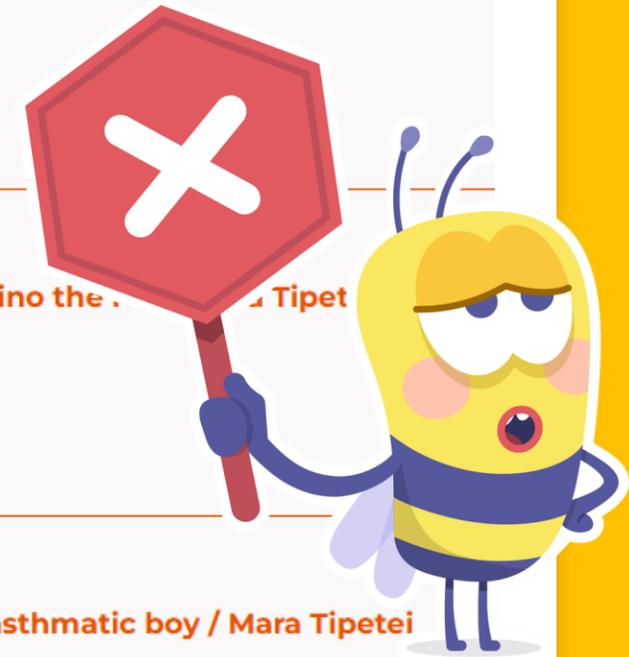
Tipetei, Mara

Martina e il passero saputo / Mara Tipetei . Martina and the wise sparrow /

Roma : Gattomerlino, 2017

Testo - Monografia [IT\ICCU\BVE\0779813]

🔖 2/6



Tipetei, Mara

Cherubino il rosso / Mara Tipetei . Cherubino the . . . Tipet

Roma : Gattomerlino, 2017

Testo - Monografia [IT\ICCU\CFI\0965527]

🔖 3/6

Tipetei, Mara

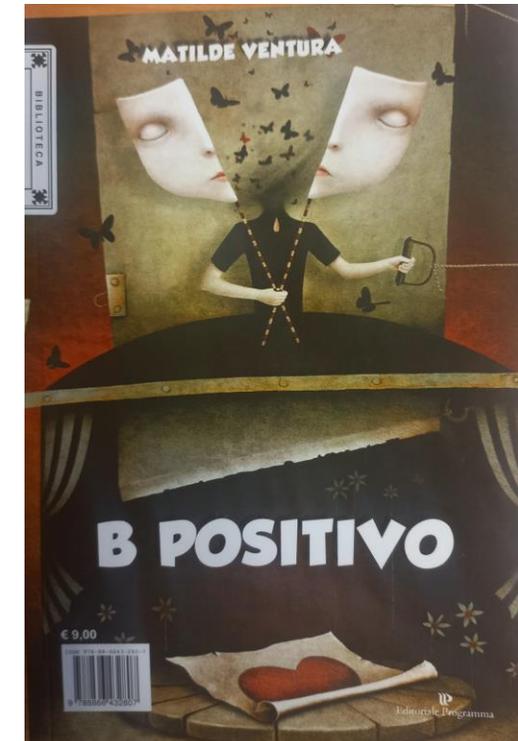
Il bambino asmatico / Mara Tipetei . The asthmatic boy / Mara Tipetei

Roma : Gattomerlino, 2017

Trattamento in SBN di risorse bifronte

[La *danza delle padelle / Matilde Ventura . B
Positivo / Matilde Ventura. - Padova :
Programma, 2014. - 62; 31 p. ; 21 cm. -
Pubblicazione bifronte.](#)

*(risorsa bifronte con opere diverse dello stesso
autore)*



Trattamento in SBN di risorse bifronte

I *vizi e le virtù / Maria Grazia Cavagnero ;
prefazione di Angelo Mistrangelo. - Torino : Ananke,
©2005. - 88 p. ; 21 cm. - I vizi, stampato sulle pagine
dispari; Le virtù, stampato sulle pagine pari. -
Pubblicazione bifronte.

*(risorsa bifronte che presenta da entrambi i lati lo
stesso titolo, con una delle due parti graficamente
evidenziata in copertina; le due componenti sono
stampate l'una sulle pagine dispari e l'altra sulle
pagine pari)*



I vizi e le virtù

Prefazione di
Angelo Mistrangelo



situazioni, fantasie o comportamenti
unani, diffusi nel vario vivere.
Anche la veste editoriale del libro,
secondo della *Collana Canone in
verso*, riflette il forte contrasto dei con-
tenuti, consentendo, a causa dell'ardi-
to capovolgimento tipografico, una
duplice direzione al lettore che potrà
scegliere, a seconda delle sue prefe-
renze, l'uno o l'altro dei percorsi sug-
geriti dai motivi conduttori: il vizio o
la virtù.
Ed ecco la possibilità di incontrare
poesie fervide, inventive, splendida-
mente ritmate, come *Dark Room*,
Shemale o *Per un giorno, solo per un
giorno* sull'intrigante tema del vizio, o
altre, quali *Il giorno delle nozze*,
Monogamia o *Casta Letizia*, su quello
altrettanto suggestivo della virtù.

ISBN 88-7325-093-9



Canone in verso

Trattamento in
SBN di risorse
bifronte



Trattamento in SBN di risorse bifronte

1.1 Responsabilità

Poiché una risorsa bifronte non è una raccolta ma una pubblicazione che contiene più opere senza un titolo d'insieme, si assegna la responsabilità principale all'autore dell'opera scelta come principale, si assegna invece una responsabilità secondaria all'autore della seconda opera.



Buon lavoro!