

Dante, arte e cattedra universitaria a 28 anni: la storia dell'under 30 che ha bruciato le tappe della cultura



Di [Forbes.it](https://forbes.it)



Roberto Nicolucci

“Dai libri sono partito, coi libri sono cresciuto e dentro i libri era fatale che ricascassi”. Una frase che può rappresentare il manifesto dell’attività di **Roberto Nicolucci**, 28 anni, storico e storico dell’arte. Nato a Napoli nel 1994, a meno di 30 anni è editore, docente, editorialista del quotidiano romano *Il Tempo* e personaggio televisivo. Formatosi come storico all’università napoletana di Suor Orsola Benincasa, Nicolucci ha terminato il suo percorso di studi, laureandosi con lode e plauso della commissione, con una tesi magistrale di storia dell’arte sul decoratore napoletano **Francesco De Mura**, principale protagonista della Chiesa della Nunziatella. Da qui la creazione della Sala Museale di storia, arte e cultura della Scuola Militare Nunziatella, della quale è direttore scientifico e curatore dal gennaio 2020, oltre che membro dell’Albo d’Oro della Fondazione Nunziatella.

Nicolucci è **professore di storia dell’arte moderna** all’Università degli Studi Guglielmo Marconi di Roma.

È proprio ai suoi studenti che ha riservato un saluto particolare in vista dell’avvio del nuovo anno accademico. “Care studentesse e cari studenti”, scrive Nicolucci, “Subito prima ch’io cominci a dire perché per me sarà un onore e un piacere condividere con voi quella disciplina meravigliosa che si chiama storia dell’arte, è bene che io mi presenti. Io nasco storico e subito dopo storico dell’arte. L’ordine d’ingresso è fondamentale e caratterizzante. Non si può fare storia dell’arte senza conoscere la storia; così come non si può fare storia dell’arte senza conoscere la geografia”.

In questo saluto, Nicolucci racconta gli inizi della sua attività accademica. “Sono partito quando l’era digitale era ormai nella sua fase matura, ma non ancora al suo culmine. Vuol dire che sono maturato maneggiando libri di carta e questa passione è uno dei motivi che mi hanno spinto a fondare una casa editrice”. **Roberto Nicolucci Editore** nasce nel capoluogo campano nel 2021 come progetto editoriale e culturale il cui interesse verte in particolare sul mondo dell’arte e della letteratura.

La Roberto Nicolucci Editore

“Investire oggi in un’impresa del genere”, racconta Nicolucci, “ha un significato diverso, poniamo, di quando, nel secondo dopoguerra, la cultura in Italia l’hanno fatta soprattutto un drappello di grandi editori illuminati, a finire col compianto Roberto Calasso di Adelphi. Ma in epoca digitale, mentre celebriamo un funerale al giorno dei supporti – dai libri ai cd -, puntare a promuovere i libri è una sfida doppiamente coinvolgente cui era impossibile sottrarsi”.

Per il futuro Roberto Nicolucci Editore punta in alto. “Siamo curiosi”, racconta il docente ed editore, “di scoprire cos’abbia per noi in serbo il passato e cosa ci riserva il futuro. Ecco il motivo per cui stiamo provando a rimettere in pista titoli per noi cruciali, oggi introvabili – come *Scala a San Potito* di Luigi Incoronato, in uscita a settembre – e da rileggere, su cui si è fondata o assodata l’identità moderna della nostra città. La prima novità in catalogo a settembre è la ristampa di *Cagliostro* di Alexandre Dumas, primo volume del ciclo di Maria Antonietta e della Rivoluzione. Subito dopo, grazie alla collaborazione dei ricercatori e dei docenti di Letteratura italiana contemporanea del dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati dell’Università di Napoli L’Orientale, in autunno daremo alla luce *Dante Classico Contemporaneo*. Ricerche, letture, studi, dedicato al Sommo Poeta, in occasione del settimo centenario dalla morte, primo volume della collana mondoscritto. A questa, seguiranno quelle realizzate grazie al contributo degli altri dipartimenti universitari”.

Scoperto un capolavoro del Seicento

Ma nell’attività professionale di Nicolucci non ci sono solo i libri. Il docente guarda anche al futuro e a quanto c’è da fare per il territorio italiano. “Il più importante e urgente discorso sulla [cultura](#) nel nostro paese deve, con urgenza, ripartire dal patrimonio storico artistico”, spiega Nicolucci. “Monumenti, musei, istituti, palazzi storici, gli stessi beni paesaggistici, promossi a beni culturali. Abbiamo il dovere di ripensare, con più coraggio, a cosa significhi amministrare, oltre che vivere in quel museo diffuso che è l’Italia”.

Di recente Nicolucci ha messo a frutto la propria esperienza di conoscitore e di storico d’arte scoprendo nel **Museo di Capodimonte** un capolavoro del tardo barocco napoletano di fine ‘600. Il sostegno concreto per farlo restaurare è stato il passo successivo al suo riconoscimento. E ora le sale seicentesche del museo si fregiano di un nuovo **Nicola Malinconico**, pittore napoletano seguace di Luca Giordano. Se la cultura è anche circolazione e diffusione, si giustifica inoltre la creazione nel centro di Napoli di un salotto letterario, le zifere, sito al piano nobile di palazzo de Sangro.



📷 Editore
Roberto Nicolucci,
editore e
mecenate:
restaurato un
dipinto barocco
FOTO RIC CARDO SIARD

L'intervista

Roberto Nicolucci “Io, editore a Napoli per amore della città: niente futuro senza libri”

I sogni abitano a piazzetta Nilo. Su al primo piano nobile di palazzo De Sangro di Vietri. Nelle sale affrescate da Ezechiele Guardascione, circondato da più di diecimila volumi, nella sede della sua casa editrice, Roberto Nicolucci sa che solo mantenendo un rapporto saldo con il passato si può costruire quel futuro entusiasmante, sempre sorprendente che «è l'elemento costitutivo della bellezza di Napoli». Modi raffinati, ironia sottilissima, in abiti di taglio sartoriale, barba impeccabile, sembra appartenere a un'altra epoca. Invece non ha neppure trent'anni. Li compirà il prossimo 8 marzo. Intanto a ritmo instancabile prosegue la carriera di storico, critico d'arte, docente all'Università Marconi di Roma; è mecenate, infatti a lui si deve la creazione della Sala Museale di storia, arte e cultura della Scuola Militare Nunziatella, e ha sostenuto il restauro dell'*Adamo e Eva che piangono la morte di Abele*, quadro di Nicola Malinconico ritrovato nei depositi di Capodimonte. E dal 2021 ha fondato la Roberto Nicolucci Editore, già ricca di titoli.

Nicolucci, quanti impegni...

«Però con un elemento in comune imprescindibile. Napoli. Sempre lei. Con la mia città ho un debito di riconoscenza enorme. E respirando e vivendo la sua cultura che mi sono formato. Ritengo importante che ogni attività scientifica e culturale debba incidere e incontrare la società civile. Amare significa conoscere, e ancor di più condividere. Per questo mi sono impegnato nella restituzione della Sala Museale della Nunziatella dove c'è una delle più belle chiese rococò napoletane, e nel restauro di un capolavoro di Malinconico, il maggior allievo di Luca Giordano».

Qual è stata la sua formazione?

«C'è un posto del cuore dove è iniziato tutto. L'oratorio dei Salesiani. Lì ho trascorso l'adolescenza, tanti pomeriggi indimenticabili. Poi sono stati fondamentali gli incontri umani e intellettuali all'Università Suor Orsola Benincasa dove mi sono laureato in Storia dell'arte sul decoratore napoletano Francesco

De Mura. Aver frequentato Ferdinando Bologna, aver stabilito rapporti umani, vivi con Piero Craveri e Stefano Causa, dei veri maestri, insieme agli insegnamenti di mio padre, mi hanno fatto diventare ciò che sono».

E tra l'insegnamento di Storia dell'arte a Roma, la collaborazione ai cataloghi di tante mostre, come quelle a Parigi e Napoli sul barocco napoletano di Luca Giordano, nel 2021 si è lanciato in una vera e propria avventura. Editore a Napoli: cosa l'ha spinto?

«Un briciolo di incoscienza e quella sana follia che ci si può, anzi ci si deve permettere prima dei trent'anni. Insieme alla convinzione che oggi, nel terzo millennio, si debba continuare a scommettere sempre sui libri. In particolare modo a Napoli, una delle capitali dell'editoria. Nei libri cartacei da segnare, annusare, da abitare, io ci credo. Senza non possiamo costruire il futuro».

In tempi di crisi editoriale tra costi elevati della carta e della distribuzione, quanto coraggio ci vuole per dedicarsi alla letteratura e alla storia dell'arte?

«Il coraggio non mi manca e con il tempo cercherò di arricchirlo con l'esperienza. In "Quattro stracci" Francesco Guccini canta: "Ci vuole scienza, ci vuole costanza a invecchiare senza maturità". Con questo spirito ho compreso che la casa editrice doveva avere un doppio binario. Arte e letteratura. Rifiuto gli steccati tra discipline, alcuni grandi libri sono capolavori

di Pier Luigi Razzano



“
Pubblichiamo arte e
letteratura, ci credo
Le nostre sale sono
colme di volumi,
aperte a chiunque
voglia conoscere...
”

oltre i generi e le catalogazioni. Pensiamo a "Francesco Solimena" di Bologna del 1958. Prosa d'arte che è altissima letteratura. Soprattutto introvabile. Per questo mi sono impegnato a ripubblicarlo».

Nel suo catalogo figurano altri titoli dimenticati e rarissimi. Come "Scala a San Potito" di Luigi Incoronato, poi "Gemito" raccontato da Salvatore Di Giacomo, e alcuni tra i più appassionanti romanzi di Dumas, "Cagliostro" e "Napoleone". Secondo quali linee sceglie?

«Sempre Napoli è il punto di partenza. Consapevole dell'universo di storie insolite e imprevedibili che offre. Incoronato è stato un grande autore. I giovani devono conoscerlo, riscoprirlo. Abbiamo appena riproposto, dopo "Scala a San Potito", romanzo che mancava da molto tempo, "Compiamo bambini". Ha una prosa percussiva, martellante, ricorda una sceneggiatura. Si avverte una città insolita, piovosa, come sarà raccontata in "Malacqua" di Nicola Pugliese, e che nel racconto di un'associazione americana di bambini negli anni Cinquanta, ricorda e anticipa alcune atmosfere del "Ladro di bambini" di Gianni Amelio».

In questi primi anni della Roberto Nicolucci Editore ha incontrato difficoltà?

«Fin dall'inizio ho potuto contare su collaboratori e autori che hanno compreso il progetto. Quel che va giustamente riconosciuto come capitale umano. Grandi umanità

che sono diventate amici e compagni di strada. Tra questi c'è stato anche Gianni Minà. Abbiamo pubblicato "Fame di storie", un volume denso, appassionante, ricchissimo dei suoi racconti, degli incontri straordinari, corredo di foto e appunti. Una miniera di avventure. I libri fanno anche questo: rinsaldano i rapporti e ne creano di nuovi».

Come mai ha scelto palazzo De Sangro di Vietri come sede?

«È un edificio gravido di storia e storie. Non si può desiderare luogo migliore per far nascere i libri e farli camminare nel mondo. Siamo in piena Spaccanapoli. A un passo dalla statua del dio Nilo. Dal balcone si vede subito la chiesa di Sant'Angelo a Nilo, scrigno di gran capolavori. E le case editrici di Napoli, da Tullio Pironti a Guida, fino all'Arte Tipografica e a Dante&Descartes appartengono a questo perimetro. Sono gli angoli di Benedetto Croce, le strade di Gino Doria e Riccardo Ricciardi. Non si può respirare aria migliore...».

Potrebbe diventare un luogo di presentazioni, di incontri, di mostre: un nuovo punto di riferimento culturale in città?

«All'ingresso della casa editrice c'è una targa con su scritto: le Zifere. Il nome deriva da un trattatello del tardo Cinquecento di Giovambattista Della Porta. Vuol dire punto zero, punto di partenza. Dobbiamo cominciare a immaginare diversamente il romanzo antico e nuovo di Napoli. E bisogna farlo leggendo, discutendo, parlando di libri, di arte, di musica, di vita. Ho con la città un rapporto d'amore e riconoscenza. Provo verso di lei un grande sentimento di gratitudine per tutto quello che mi ha dato e la cultura che esprime. Desidero ricambiarlo mettendo a disposizione dei giovani gli spazi della casa editrice. Le nostre sale sono colme di libri, volumi appartenuti a all'immensa biblioteca di Raffaello Causa. Oltre diecimila che stiamo raccogliendo e inventariando, cataloghi d'arte, saggi e monografie rarissime, tanti libri di letteratura. E saranno a disposizione di chiunque voglia conoscere, quindi amare».

la Repubblica

Roberto Nicolucci: storico, critico d'arte, editore e mecenate appassionato

Negli ultimi anni la vicenda intellettuale di Nicolucci si è biforcata tra un'attività scientifica di storico d'arte e una singolare, e tutta sua, vena di promotore e divulgatore

https://napoli.repubblica.it/dossier-adv/eccellenze-della-campania/2022/03/25/news/roberto_nicolucci_storico_critico_darte_editore_e_mecenate_appassionato-342797924/

25 MARZO 2022 AGGIORNATO ALLE 12:56 4 MINUTI DI LETTURA

Storico d'arte e critico militante e, di recente anche editore, Roberto Nicolucci è nato a Napoli nel 1994. A meno di trent'anni è professore a contratto di storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi "Guglielmo Marconi" di Roma e direttore del comitato scientifico della Fondazione Modigliani.

La formazione di Nicolucci è però ben radicata nella cultura e nella civiltà napoletane.

La formazione di Nicolucci, affinata presso l'Università napoletana di Suor Orsola Benincasa con maestri come Piero Craveri o i compianti Ferdinando Bologna e Giuseppe Galasso - oltre che con museologi e restauratori - lo ha visto muoversi disinvoltamente da una tesi triennale su un argomento di storia moderna (sul tardo '700 di Alfieri) a una tesi magistrale di storia dell'arte, discussa nel 2016 con il massimo dei voti, su un decoratore napoletano come Francesco De Mura (1696-1782).

Questa conoscenza di prima mano dei monumenti - per quanto suoni paradossale, tra le capitali europee della storia dell'arte Napoli è ancora tutta da scoprire - gli ha concesso di siglare un lavoro su De Mura che si pone, in realtà, come uno dei rari contributi recenti di storia dell'arte come storia della cultura e salvaguardia del patrimonio.

"Lungo tutto il 2020 e, con interesse montante in questo arduo biennio emergenziale, ho inteso trasformare la chiesa e il plesso della Nunziatella (dove ha sede una delle più antiche e prestigiose scuole militari d'Europa) in un osservatorio sulla Napoli del '700 che, parola di Hermann Hesse nel 1911, è l'ultimo secolo della civiltà europea.

Ma, di nuovo, ho voluto farlo con un occhio ben aperto sul contemporaneo - con le sue storture (emendabili) e le sue ferite, almeno potenzialmente cicatrizzabili.

A questo deve servire la creazione della Sala Museale di storia arte e cultura della Nunziatella, fortemente voluta fino a diventarne il direttore scientifico e curatore dal gennaio 2020.

Nel percorso espositivo si vedono, infatti, opere di interesse molto vario, tra cui alcuni capolavori, recuperati dal Nucleo Tutela tra quelli trafugati dalle chiese del territorio o dai depositi della criminalità organizzata. Una sala museale che nasce è una buona notizia per la memoria e il gusto di un popolo; ma è anche un segnale di speranza per la città e le sue istituzioni. L'essere entrato nell'Albo d'Oro della Fondazione Nunziatella è un atto dovuto, oltre che un riconoscimento", spiega Nicolucci che ha anche realizzato come prima opera da editore il catalogo e un documentario sulla Nunziatella.

Negli ultimi anni la vicenda intellettuale di Nicolucci si è biforcata tra un'attività scientifica di storico d'arte e una singolare, e tutta sua, vena di promotore e divulgatore.

Lo provano la collaborazione al catalogo della mostra napoletana sul Caravaggio (2019), dove Nicolucci si è focalizzato su alcuni satelliti locali e nordici del maestro lombardo; per non parlare dei contributi ai cataloghi delle mostre di Parigi e di Napoli sul pittore barocco Luca Giordano

(2019 e 2020). Ma occorrerebbe qui, oltre al molto altro, citare le sue incursioni, in qualità di relatore e saggista, ai volumi miscellanei sulla Cappella del Tesoro di San Gennaro e su dipinti, anche assai problematici, della quadreria del Pio Monte della Misericordia a Napoli.

CAPODIMONTE

Dai depositi emerge un capolavoro del barocco restaurato grazie a Nicolucci

Last but not least, Nicolucci da sempre ha un'attenzione tutta particolare per il Museo di Capodimonte che, nato nel 1957, è, al confronto di altri grandi istituzioni museali del paese (dagli Uffizi di Firenze alla Braidense di Milano), un museo neonato.

Nondimeno si tratta di uno dei grandi musei del mondo per quanto, come non manca di sottolineare con una punta di rammarico Nicolucci, dei meno visitati (specie - duole ammetterlo - da noi napoletani).

Ora, nel raccogliere i voti del direttore, il francese Sylvain Bellenger, al suo secondo mandato, che ha restituito a Capodimonte la sua vocazione internazionale, Nicolucci ha cercato, concretamente, di dare un contributo alla conoscenza e alla salvaguardia delle collezioni.

Il primo passo ha coinvolto quegli autentici sotto musei che sono i depositi della Pinacoteca.



Il professore Roberto Nicolucci e il professore Stefano Causa mostrano il quadro Compianto sul corpo di Abele di Nicola Malinconico

Tra i dipinti in precario stato di conservazione, ha affissato l'occhio su un sorprendente Compianto sul corpo di Abele che, a seguito di un restauro sapiente (sponsorizzato dallo stesso Nicolucci), ha rivelato la mano di Nicola Malinconico che, morto nel 1727, è forse il maggiore seguace di Luca Giordano.

Debitamente esposto nelle sale seicentesche del secondo piano del Museo, di prossima riapertura al pubblico dopo il riallestimento recente (31 marzo 2022), la tela è uno degli apici del tardo barocco meridionale.

La sua riemersione non è solo un segnale che i musei continuano a vivere e a crescere nel tempo; ma è anche la prova che sia ancora possibile, anche in una capitale appassionante e faticosa come Napoli, riprendere a ragionare in termini di politica culturale.

DIVULGAZIONE CULTURALE E UNIVERSITÀ

Devono fare i conti con il nuovo mondo digitale

Articolato e plurale, il contributo di Roberto Nicolucci nel corso degli anni può sintetizzarsi nella formula di una più agile e moderna divulgazione. Che tutto questo coincida con un deciso mutamento nel modo di raccontare le cose della cultura è persino superfluo dirlo: anche per ragioni generazionali Nicolucci è il primo a sapere che il passaggio dall'analogico al digitale comporta un salto in avanti e un cambio di prospettive nell'insegnamento universitario. Questa peculiare sensibilità a cogliere gli umori del momento si rivela in una serie di collaborazioni di Nicolucci con vari giornali nazionali come il quotidiano Il Tempo ed emittenti televisive (specialmente Rete 4 e, oggi, di Studio Mattina su Canale 9 di cui è responsabile scientifico dal settembre 2021) e una intensa attività social, trattando di argomenti legati, perlopiù, alle problematiche di gestione e promozione dei beni culturali in Italia. In un breve intervallo egli ha perfezionato una capacità di divulgazione che appare tutt'altro che secondaria in frangenti, di recupero anche turistico, come quelli odierni dove quell'autentico museo diffuso che è il nostro paese deve saper offrirsi, dai mezzi più tradizionali ai social media, a un bacino di utenti molto più ampio.

"Una serie di documentari, prodotti dall'università telematica "Marconi" e da Roberto Nicolucci editore, stanno raccontando, con un linguaggio piano ma non appiattente, una Napoli diversa,

spettacolare e per molti versi inedita. Produzioni di largo successo anche sui social dove ormai sono decine di migliaia le visualizzazioni. Bisogna inoltre battersi per ripensare ad alcuni dei nodi più delicati dell'insegnamento universitario: un settore che, nel passaggio dall'analogico al digitale, ha subito un capovolgimento di cui, forse, specie nel nostro paese, culturalmente piuttosto tradizionale, non ci si è resi ancora conto", racconta Nicolucci. Insieme ai mezzi di comunicazione sono mutati anche i metodi di apprendimento e, così, fatalmente, il rapporto tra utenti e discenti. Le nuove possibilità offerte dagli atenei telematici hanno visto Nicolucci in prima linea: inizialmente nell'Università Mercatorum, dove è stato direttore del master di 'impresa e organizzazione per la valorizzazione dei beni culturali'; quindi, nel corso del 2021 responsabile della promozione culturale. Attualmente Nicolucci lavora ad assodare l'offerta storico artistica dell'università degli studi di Roma Guglielmo Marconi.



ROBERTO NICOLUCCI

08/03/1994

roberto.nicolucci@unimarconi.it

+39 34046780775

<https://robertonicoluccieditore.com/>

 <https://it-it.facebook.com/roberto.nicolucci.336>

 https://www.instagram.com/roberto_nicolucci/

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma d'istruzione secondaria ad indirizzo scientifico
Istituto Salesiano Sacro Cuore di Napoli

28 novembre 2016

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali L-1
Facoltà di Lettere
Università Suor Orsola Benincasa - Napoli
Voto 110 con lode

09 luglio 2019

Laurea in Archeologia e Storia dell'arte classe LM-89
Università Suor Orsola Benincasa - Napoli
Voto 110 con lode e plauso della commissione

10 febbraio 2016

Tirocinio/stage - Comune di Pozzuoli
codice di classificazione ateco: 841110
sede di svolgimento: Via P. Ragnisco, 29
dipartimento: polo Culturale Palazzo Toledo

CONGRESSI CON RILASCIO DI ATTESTATO

09 marzo 2016

Congresso BONIGN16 - IGNOBILE NOVECENTO

07 aprile 2017

Congresso BONUS11 – L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

LABORATORI CONSEGUITI

21 febbraio 2014 WLADI800

Laboratorio di diagnostica e conservazione del libro e del manoscritto

02 ottobre 2014 WLAST802

Laboratorio di storia medievale

13 febbraio 2015 WLARE802

Laboratorio di restauro dei legni

10 giugno 2015 WLAST806

Laboratorio di storia moderna

21 gennaio 2016 WLAST803

Laboratorio di storia contemporanea

14 giugno 2016 WLACA805

Laboratorio di catalogazione dei beni culturali

21 settembre 2016 WLAIN800

Laboratorio di informatica

19 maggio 2017 ZLARE804

Laboratorio di restauro dei dipinti su tela

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 29.05.2023- presente

Membro del consiglio di amministrazione dell'Università degli studi Guglielmo Marconi

Dal 28.12.2022 – presente

Consigliere per le politiche in materia di istruzione, università e cultura, nell'ambito dell'Ufficio di diretta collaborazione del Vicepresidente del Consiglio dei ministri, senatore Matteo Salvini ai sensi dell'articolo 4 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri.

Dal 23 settembre 2021 - presente

Professore a contratto di storia dell'arte moderna - Università degli Studi Guglielmo Marconi.

<https://www.unimarconi.it/externalplatformprogrampreview/6759>

Dall'8 gennaio 2020 - presente

Direttore scientifico e curatore della Sala museale di storia, arte e cultura della Scuola Militare Nunziatella

https://www.ilmattino.it/napoli/cultura/napoli_nunziatella_museo_tesori_camorristi-6369753.html

http://www.esercito.difesa.it/comunicazione/Pagine/casme-nunziatella_211214.aspx

<https://www.youtube.com/watch?v=UGS5e0Rib8s>

Da 26 giugno 2021 – presente

Fondatore della casa editrice Roberto Nicolucci Editore

www.robertonicoluccieditore.com

Dal 1 settembre 2021 - presente

Responsabile scientifico di Studio Mattina, trasmissione televisiva in onda su Canale 9

https://www.youtube.com/watch?v=m1l0Wr_BoeQ

<https://www.facebook.com/StudiomattinaCanale9/>

<https://www.instagram.com/studiomattinacanale9/>

Dall'8 novembre 2019 - 2023

Responsabile della rubrica d'arte «La Roma che non ti aspetti» per il quotidiano Il Tempo

Dall'8 gennaio 2020 - presente

Presidente Onorario della Commissione per la memoria storica della Chiesa della Nunziatella e del convento gesuitico di Pizzofalcone

Dal 23 settembre 2020 – 23 settembre 2021

Responsabile della promozione culturale dell'Università Mercatorum



ONORIFICENZE

ALBO D'ORO della Fondazione Nunziatella

https://www.fondazionenunziatella.org/wp-content/uploads/2020/07/ALBODORO_FONDAZIONE.pdf

PREMI

14. 12. 2022

Laureato eccellente Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

https://www.ilmattino.it/primopiano/scuola_e_universita/laureati_eccellenti_universita_suor_orsola_benincasa_premio_alumni_praeclari-7144835.html

14. 12. 2022

Premio Ambasciatore del Sole

<https://www.ilroma.net/galleria/%E2%80%99Cambasciatori-del-sole-2022%E2%80%9D-consegnati-i-riconoscimenti>

01. 04 .2023

Premio Testimonianza

https://napoli.repubblica.it/dossier-adv/eccellenze-della-campania/2023/04/05/news/roberto_nicolucci_riceve_il_premio_testimonianza_per_la_cultura_e_il_sociale-394746493/

SCRITTI SCIENTIFICI

Roberto Nicolucci, *Capolavori e contesti. Fondamenti di storia dell'arte Moderna*, Edi Press Unimarconi, 2024

ISBN: 9791281803053

Roberto Nicolucci, *La madre di tutte le autostrade*, prefazione del Vicepremier e Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti Matteo Salvini, Roberto Nicolucci Editore, 2024

ISBN: 979-12-5542-01-3-2

Nicolucci Roberto, et al. *Capodimonte da Reggia a Museo: cinque secoli di capolavori alla Venaria Reale*, artem, 2024

ISBN: 978-8856909722

Roberto Nicolucci, *Pablo Picasso. Lo straordinario ladro della pittura*, Roberto Nicolucci Editore, 2023

ISBN: 979-12-5542-00-3-3

Roberto Nicolucci, *Fatti per unire. Ponti nell'arte tra Messina, Roma, Genova e il fiume Kwai*, prefazione del Vicepremier e Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti Matteo Salvini, Roberto Nicolucci Editore, 2023

ISBN: 979-12-5542-00-9-5

Nicolucci Roberto, et al. *Naples à Paris: Le Louvre invite le musée de Capodimonte*, Coédition Gallimard/Musée du Louvre, 2023

ISBN: 978-2073013088

(A cura di Roberto Nicolucci) Salvatore di Giacomo, *Gemito: Lavita, L'opera*, Roberto Nicolucci Editore, 2023

ISBN: 979-12-5542-00-2-6

Roberto Nicolucci, *Maradino alla scoperta dell'Italia. Napoli*, Roberto Nicolucci Editore, 2022

ISBN: 978-88-946597-9-5

(A cura di Roberto Nicolucci) Ferdinando Bologna, *Francesco Solimena*, Roberto Nicolucci Editore, 2022

ISBN: 978-88-946597-5-7

Nicolucci Roberto, *Un occhio di riguardo. Racconti di arte moderna 1401-1784*, Roberto Nicolucci Editore, 2022

ISBN: 978-88-946597-3-3

Nicolucci Roberto, *Arte al guinzaglio. Passeggiata semiseria tra quadri, copertine e fotografie*, Roberto Nicolucci Editore, 2022

ISBN: 978-88-946597-1-9

Nicolucci Roberto, et al. *Catalogo della Sala museale di storia, arte e cultura della Scuola Militare Nunziatella*, Roberto Nicolucci Editore, 2021

ISBN: 9788894659702

Nicolucci Roberto et al., *Pio Monte della Misericordia. Il patrimonio storico e artistico*, Artem, 2021

ISBN: [9788856907384](#)

Nicolucci Roberto, et al., *Luca Giordano. Dalla natura alla pittura*, Electa, 2020

ISBN: [8892820079](#)

Nicolucci Roberto, et al., *Caravaggio a Napoli. Vero e umano*, catalogo della mostra, Mondadori Electa, 2019

ISBN: [8891824003](#)

Nicolucci Roberto, *Transiti. Francesco Rossi fra l'Antisacrestia della Cappella del Tesoro e la Cappella Sansevero*, in *San Gennaro patrono delle Arti. Conversazioni in Cappella 2018*, Artem, Napoli 2018

ISBN: [978 88 569 0658 5](#)

Nicolucci Roberto, *La Nunziatella di De Mura prima e dopo il soggiorno torinese, in Fasto e galanterie dalla Nunziatella alle Corti europee*, Fondazione Nunziatella Onlus, Napoli 2018

DOCUMENTARI

25 febbraio 2022

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore in Collaborazione con la Scuola Militare Nunziatella, *CIVILTÀ DEL '700 A NAPOLI. IL COMPLESSO DELLA NUNZIATELLA TRA CHIESA E SALA MUSEALE*

<https://www.youtube.com/watch?v=f-LY3xcguRY>

22 ottobre 2021

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore, *LE GUGLIE DI PIAZZA NELLA STORIA E NEL COSTUME DI NAPOLI*

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/576796496989896/>

29 ottobre 2021

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore, *IL PALINSESTO, LA NAPOLI CHE NON TI ASPETTI*

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/378714210656552/>

5 novembre 2021

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore, *CAVALLI SI NASCE, NAPOLI VISIBILE E INVISIBILE*

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/1050829092419427/>

12 novembre 2021

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore, *L'ARTE DEL VENTENNIO, LA NAPOLI CHE NON TI ASPETTI*

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/420973322928507/>

19 novembre 2021

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore, *PIAZZE COME OPERE D'ARTE. IL FORO CAROLINO*

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/1304975556582518/>

26 novembre 2021

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università degli Studi Guglielmo Marconi e Roberto Nicolucci Editore, *COME TE NON C'È NETTUNO. LE FONTANE DI NAPOLI*

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/481991693153296/>

23 dicembre 2020

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università telematica Pegaso e Roberto Nicolucci Editore, *IN CERCA DEGLI ANGOLI BRILLANTI, PALAZZO PATRIZI COSTAGUTI ROMA*

<https://www.youtube.com/watch?v=k48NvKXIVZM>

23 dicembre 2020

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università telematica Pegaso e Roberto Nicolucci Editore, *IN CERCA DEGLI ANGOLI BRILLANTI, PALAZZO PATRIZI COSTAGUTI ROMA*

<https://www.youtube.com/watch?v=k48NvKXIVZM>

18 maggio 2020

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università Mercatorum e Roberto Nicolucci Editore in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, e il Museo di Capodimonte, *MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE*

<https://www.youtube.com/watch?v=vxuvkV3oeos>

25 giugno 2020

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università Mercatorum e Roberto Nicolucci Editore in collaborazione con il Pio Monte della Misericordia, *IL PIO MONTE DELLA MISERICORDIA*

<https://www.piomontedellamiseriordia.it/napoli-non-finisce-mai-il-pio-monte-della-miseriordia-di-roberto-nicolucci/>

17 aprile 2020

Autore, divulgatore e curatore del documentario prodotto dall'Università Mercatorum e Roberto Nicolucci Editore in Collaborazione con il Museo Diocesano di Napoli, *IL COMPLESSO MONUMENTALE DONNAREGINA*

<https://www.youtube.com/watch?v=5UvC7WPkyc>

INTERVENTI TELEVISIVI

12 gennaio 2020

Dama con l'ermellino, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/arte-a-4-zampe-la-dama-con-lermellino_F310235201001C08?fbclid=IwAR3cBJs0HoXnUnNOwPFdE4Xpy058bB7YcvFu1XjdQ4z8iJ2x4Diz_ONdePY

19 gennaio 2020

Las Meninas, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/arte-a-4-zampe_F310235201002C1

26 gennaio 2020

Dinamismo di un cane al guinzaglio, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/dinamismo-di-un-cane-al-guinzaglio_F310235201003C12

2 febbraio 2020

Ritratto di Gioacchino tra i pastori, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/roberto-e-giuliana-raccontano-larte_F310235201004C11

9 febbraio 2020

La signora con il cane, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/la-signora-con-il-cane-di-giuseppe-de-nittis_F310235201005C12

16 febbraio 2020

Due bracci legati al tronco di un albero, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/arte-e-animati_F310235201006C13

23 febbraio 2020

Autoritratto con il cane nero, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://m.youtube.com/watch?v=hbunhqYJQUQ&fbclid=IwAR3dkMuNZmJnaYUPW_SUUvdQqU3vblWT8M3mFT33w8s3ljCHtQ4k6ubyrnw

1 marzo 2020

Madama Charpentier con i figli di Auguste Renoir, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

<https://m.youtube.com/watch?v=X-vOczrenZg>

8 marzo 2020

Visione di San Girolamo, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/visione-di-san-girolamo_F310235201009C15

15 marzo 2020

Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo, L'arte a 4 zampe (rubrica d'arte nel programma Dalla parte degli animali), Rete 4 Mediaset

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/dallapartedeglianimali/uno-dei-capolavori-di-piero-della-francesca_F310235201010C12

18 marzo 2019

Il segreto di San Gennaro, servizio a cura di Guido Del Turco, Tg 5

https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/tg5/il-segreto-di-san-gennaro_F309453601307C11

11 febbraio 2022

Arte al guinzaglio, Atom heart mother, Canale 9/Università degli Studi Guglielmo Marconi

<https://www.youtube.com/watch?v=IX6WRhoe-wl>

4 marzo 2022

Arte al guinzaglio, Annunciazione di Recanati, Canale 9/Università degli Studi Guglielmo Marconi

<https://www.youtube.com/watch?v=W3rjNII-UZM>

18 marzo 2022

Arte al guinzaglio, Stimmate di S. Francesco, Canale 9/Università degli Studi Guglielmo Marconi

<https://www.youtube.com/watch?v=xh1zT3zzVQc>

8 aprile 2022

Arte al guinzaglio, San Gerolamo, Canale 9/Università degli Studi Guglielmo Marconi

<https://www.youtube.com/watch?v=8-zaTY3BXC4>

22 aprile 2022

Arte al guinzaglio, San Giorgio e il drago, Canale 9/Università degli Studi Guglielmo Marconi

<https://www.youtube.com/watch?v=U75fV5gNIPQ>

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI

28.04.2023

Presentazione del libro *Gemito: la vita, l'opera*, Salotto letterario Le Zifere
<https://www.stylo24.it/gemito-la-vita-lopera-appuntamento-al-salotto-letterario-le-zifere/>

20.04. 2023

Presentazione del corso Talent agent dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Terrazza Prati Unimarconi
<https://www.youtube.com/watch?v=yhptsbxWxvc>

18.04. 2023

Presentazione dei volumi: *Le cento vite di Cagliostro*, Il Mulino e *La collana della regina* e *Cagliostro*, Roberto Nicolucci Editore
<https://www.robertonicoluccieditore.com/eventi/presentazione-dei-libri-cagliostro-cagliostri/>

17. 12. 2022

Presentazione del libro *Maradino alla scoperta dell'Italia. Napoli*, salotto letterario Le Zifere
https://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/arte_e_cultura/22_dicembre_15/maradino-scoperta-dell-italia-citta-raccontate-bambini-965396b8-7c83-11ed-ae79-e21210ab88f6.shtml

1.12. 2022

Presentazione del libro *Dischi da correre* di Stefano Causa, Salotto letterario le Zifere
https://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/spettacoli/22_novembre_29/dischi-correre-viaggio-letterario-stefano-causa-grande-musica-85219ece-6ffb-11ed-a26a-23ec63891c38.shtml

10.12. 2022

Presentazione del libro *A mia madre* di Yvonne de Rosa, Salotto letterario le zifere
https://napoli.corriere.it/notizie/cultura-e-tempo-libero/23_febbraio_04/a-mia-madre-yvonne-de-rosa-racconta-guerra-nunziatella-0a74925e-a4b6-11ed-a0f1-45f9bde3973c.shtml

20 ottobre 2022

"È questa l'Italia, e questa non è l'Italia". Storia e identità nazionale in Pier Paolo Pasolini, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Salotto Letterario Le Zifere, Napoli
<https://www.youtube.com/watch?v=L9bLJNH26ac>

21 ottobre 2022

Presentazione del libro *SCALA A SAN POTITO, LE PARETI BIANCHE*, salotto letterario Le Zifere
<https://www.secoloditalia.it/2022/10/la-napoli-dolente-del-dopoguerra>
<https://www.youtube.com/watch?v=pCvEEGkY8w>

29 settembre 2022

La sfida per un nuovo presente inclusivo e sostenibile, Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma

<https://www.unimarconi.it/events/la-sfida-per-un-nuovo-presente-inclusivo-e-sostenibile/>

12 maggio 2022

Presentazione del libro *Il bullismo, gli angeli, il riscatto* di Carmelo Sardo, Salotto letterario Le Zifere

https://www.ilmattino.it/napolismart/cultura/l_arte_della_salvezza_napoli-6678651.html

20 aprile 2022

Presentazione del libro *Ercolano. Una storia antiracket* di Nino Daniele, Antonio di Florio, Tano Grasso, Salotto letterario Le Zifere

https://www.ilmattino.it/napolismart/cultura/ercolano_una_storia_antiracket_libro_guerra_camorra_presentazione_quando_e_dove_le_ultime-6631312.html

16 febbraio 2022

La Shoah, la cultura, la formazione. Presentazione del libro *Dopo Auschwitz, la speranza* di Angelo Cirasa, Salotto letterario Le Zifere

<https://www.ilroma.net/curiosita/la-presentazione/%E2%80%9Cdopo-auschwitz-la-speranza-il-nuovo-libro-di-angelo-cirasa>

14 dicembre 2021

Presentazione di *Kepì. Catalogo della Sala museale di Storia, arte e cultura della Scuola Militare Nunziatella*, Chiesa della Nunziatella

<https://www.youtube.com/watch?v=8XpH2YK8eeM>

https://www.youtube.com/watch?v=Pclj_Phlqo4

20 ottobre 2021

I giovani, il cinema, l'importanza dello studio e il ruolo delle università, Auditorium Parco Della Musica "Ennio Morricone"

<https://it-it.facebook.com/unimarconi/videos/840541746615178/>

9 aprile 2021

Presentazione del libro "D'amore, d'armi e di regine al tempo dei Borbone" di Vincenzo Mazzearella

<https://www.youtube.com/watch?v=8KTCLTWpsF4>

29 giugno 2018

Conferenza presso la Cappella del Tesoro di S. Gennaro, Napoli: Transiti. Francesco Rossi fra l'Antisacrestia della Cappella del tesoro e la Cappella Sansevero.

<https://www.youtube.com/watch?v=6-vw6c2Z-20>

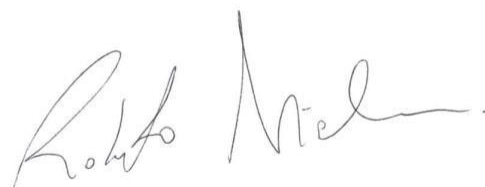
25 ottobre 2017

Conferenza presso la Chiesa della Nunziatella, Napoli: De Mura e il '700, fasto e galanterie della Nunziatella alle corti europee

<https://www.youtube.com/watch?v=rjoHiPD7yil>

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel mio Curriculum Vitae in base all'art. 13 del D.L.GS 196/2003

02/07/2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Robt. Nicol", written in a cursive style.

