

COMUNICATO STAMPA

DIGITAL SAPIENS. Biblioteche, Innovazione e Società

Roma, 14 dicembre 2023

Auditorium, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

L'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane (ICCU) è protagonista dell'evento **"Digital Sapiens. Biblioteche, Innovazione e Società"**, dedicato alle sinergie tra la tecnologia e l'ecosistema bibliotecario. L'ICCU presenta le sue ultime implementazioni tecnologiche, con un focus speciale sull'intelligenza artificiale, le nuove frontiere tecnologiche nella catalogazione e nella ricerca bibliografica e sul loro impatto sulla società. Tutti temi che sono oggetto della tavola rotonda moderata da **Barbara Carfagna** con **Cosimo Accoto, Umberto Longo, Massimiano Bucchi e Gilberto Corbellini**.

Un Nuovo Orizzonte per la Ricerca Bibliografica

Digital Sapiens nasce dal desiderio di presentare **SBNCloud**, una piattaforma di servizi in cloud per la gestione delle biblioteche, offrendo al contempo l'occasione di fare un affondo sull'ecosistema digitale dei servizi bibliografici nazionali. Nel corso dell'evento verrà anche presentato **Alphy**, un nuovo servizio sperimentale realizzato dall'ICCU grazie ai servizi abilitanti di [I.PaC - Infrastruttura e servizi digitali per il patrimonio culturale](#), implementata dall'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library. **Alphy** è un Agente conversazionale dotato di intelligenza artificiale generativa progettato con lo scopo di assistere gli utenti nella navigazione e nell'accesso alle informazioni bibliografiche del portale **Alphabetic**, per rendere l'esperienza più semplice, intuitiva, informativa e coinvolgente.

L'evento di oggi rappresenta un'opportunità per affrontare non soltanto temi prettamente riferiti al mondo delle biblioteche ma soprattutto quelli che afferiscono a pratiche più ampie di **innovazione e partecipazione sociale e culturale** e generare riflessioni sul significato che la biblioteca assume oggi all'interno del più ampio ecosistema, e il suo impatto sulla cultura digitale, sul rapporto dell'uomo con la conoscenza, sullo sviluppo e l'innovazione tecnologica, il dialogo trans-settoriale e la semantica, l'intelligenza artificiale, il servizio pubblico.

Tavola Rotonda: Panoramica sul Futuro

Il momento saliente dell'evento è rappresentato dalla tavola rotonda moderata da **Barbara Carfagna**, giornalista RAI, dove esperti, accademici e professionisti discutono delle nuove frontiere tecnologiche nella catalogazione e ricerca bibliografica e del loro impatto sulla società.

Agenda dell'Evento

SALUTI ISTITUZIONALI

Paola Passarelli

Direttore generale biblioteche e diritto d'autore

Angelantonio Orlando

Direttore generale per l'attuazione programmi e fondi PNRR

INTRODUZIONE

Simonetta Buttò

Direttore dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

TAVOLA ROTONDA

Cosimo Accoto

Tech Philosopher, Research Affiliate & Fellow (MIT), Adjunct Professor (UNIMORE), Startup Advisor & Instructor

Massimiano Bucchi

Professore di Scienza Tecnologia e Società (Università di Trento)

Gilberto Corbellini

Professore di Storia della Medicina (Sapienza, Università di Roma)

Umberto Longo

Professore di Storia Medievale (Sapienza, Università di Roma)

Commissario Straordinario dell'ISIME (Istituto Storico Italiano per il Medioevo)

Moderata

Barbara Carfagna

Giornalista RAI

L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sul canale Youtube del Ministero della Cultura, <https://www.youtube.com/watch?v=vsxRydqhkBc>

ICCU

L'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (**ICCU**) ha lo scopo di coordinare, promuovere e gestire il catalogo e la rete del **Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN)** ed è impegnato nell'assicurare l'accesso universale al patrimonio culturale italiano. Per l'intero territorio nazionale elabora programmi, studi ed iniziative scientifiche in tema di catalogazione, inventariazione e digitalizzazione del patrimonio bibliografico e documentario conservato nelle biblioteche appartenenti allo Stato e ad altri Enti pubblici e privati italiani.

TAVOLA ROTONDA

Cosimo Accoto, è un filosofo di formazione cresciuto professionalmente nell'industria dei dati/software (*data business director*) e nella consulenza strategica di management (*vp innovation partner*). Culture innovation advisor, ama esplorare filosoficamente l'innovazione tecnologica emergente (codice software, sensori e dati, intelligenza artificiale e automazione, blockchain e registri distribuiti, piattaforme e stack, cybersicurezza e quantum computing, realtà estese e metaversi) per costruire mappe orientative di senso e strumenti operativi per il corporate culture change. Affianca e supporta organizzazioni, imprese e istituzioni nei percorsi di trasformazione digitale, continuous learning e design strategico delle culture d'impresa, delle ecologie del valore e dei modelli di business. In parallelo, l'esperienza di ricerca in affiliazione al MIT (*research affiliate*) consolida e arricchisce tecnologicamente il suo peculiare approccio filosofico all'immaginazione -speculativa e sperimentale- delle presenti e future economie di rete, di scala e di flusso. <https://cosimoaccoto.com>

Massimiano Bucchi, è professore ordinario di *Scienza, Tecnologia e Società* all'Università degli Studi di Trento, dove dirige anche il Master internazionale in *Communication of Science and Innovation* (SCICOMM) e il progetto interdisciplinare *Scienza Tecnologia e Società – STSTN*. Dirige inoltre l'Osservatorio sulla percezione della tecnologia e dell'Intelligenza Artificiale dell'Università di Trento. È stato visiting professor in Asia, Europa, Nord America e Oceania. È autore di saggi in riviste internazionali quali Nature, Science, PLOS ONE e di una decina di libri pubblicati in oltre venti Paesi. Collabora con il *Corriere della Sera* e con la trasmissione televisiva *Superquark* (Rai1) condotta da Piero Angela. <https://mb.soc.unitn.it>

Gilberto Corbellini, è un professore ordinario di storia della medicina e insegna bioetica alla Sapienza Università di Roma, dove è stato direttore del Museo di storia della medicina fino al 2017. Laureatosi in filosofia della scienza, ha successivamente conseguito il dottorato in sanità pubblica. I suoi primi interessi di studio hanno riguardato la storia e la filosofia della biologia evuzionistica, delle immunoscienze e delle neuroscienze, per includere quindi lo studio della storia della malaria e della malariologia in Italia, delle ricadute della genetica molecolare in medicina, delle implicazioni del pensiero evuzionistico darwiniano per la medicina e l'evoluzione della pedagogia medica. La sua ricerca si è orientata anche verso l'esame delle radici storiche e culturali delle controversie bioetiche. Nei suoi libri, articoli e interventi pubblici difende un'idea non confessionale né ideologica della bioetica, che ha radici filosofiche in uno scetticismo morale radicale, naturalistico e non relativista. Sulla base delle esperienze maturate come divulgatore e commentatore di temi scientifici nei mezzi di informazione, ha coltivato anche un interesse per la percezione sociale della scienza e per il ruolo della cultura scientifica nella costruzione dei valori civili della modernità. Collabora regolarmente, dal 1997, al supplemento culturale Domenica del [Sole 24 Ore](#). È stato per dieci anni copresidente dell'[Associazione Luca Coscioni](#) per la Libertà di Ricerca Scientifica, è presidente della Fondazione Antonio Ruberti, ha fondato e codiretto con Gianfranco Bangone la rivista di cultura

scientifico “[Darwin](#)” e ha fatto parte, dimettendosi dopo un anno, del [Comitato Nazionale per la Bioetica](#). Il 7 aprile 2017 è stato nominato direttore del Dipartimento di scienze sociali e umane, patrimonio culturale (Dsu) del Consiglio Nazionale delle Ricerca, incarico che ha svolto fino al 30 aprile 2021.

Umberto Longo, è Commissario Straordinario dell'ISIME (Istituto Storico Italiano per il Medioevo) e professore ordinario di storia medioevale (Sapienza, Università di Roma). I suoi studi vertono sulla storia medievale in una prospettiva diacronica con particolare riferimento al medioevo centrale. Si occupa anche del rapporto tra ricerca storica e valorizzazione e comunicazione del Patrimonio culturale per la promozione dei territori, e in particolare la Sabina, attraverso le tecnologie digitali e della Terza Missione.

Nell'ottica della valorizzazione e comunicazione del Patrimonio culturale e storico ha ideato e dirige dal 2011 il Master in “Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies”, giunto alla VI edizione, che si propone come un punto di incontro tra saperi umanistici e tecnologie digitali, per la formazione di operatori del settore che sappiano comunicare e valorizzare il Patrimonio con una prospettiva innovativa. Nell'ottobre del 2015 un prototipo legato al progetto per la realizzazione dell'Atlante storico digitale dei culti del reatino e della Sabina (ASCRES) è stato selezionato per l'edizione 2015 di “Maker Faire. The european edition. L'esposizione internazionale sul mondo dell'innovazione”.

modera

Barbara Carfagna, giornalista, docente universitaria, autrice e conduttrice Rai, realizza reportage in tutto il mondo per [TV7](#) e [Speciale TG1](#). Cura la rubrica “Futuro” per il tg1. Conduce il [TG1](#). Per [Rai 1](#) è autrice e conduttrice di [Codice: la vita è digitale](#), approfondimento sulle società digitali, il [web](#), la [tecnologia](#). Moderatrice per le Nazioni Unite, Aspen Institute, Ambrosetti. Speaker per Tedx, CFMT, organizzazioni e aziende italiane e internazionali. È socia onoraria di Aspen Institute; è stata membro del consiglio direttivo del [think tank Vedrò](#), segue l'attività di altri pensatori italiani Formiche, Italiacamp, [WEF](#)). È nel comitato scientifico dell'Osservatorio internazionale dell'Eurispesl. Insegna società digitali alla facoltà di Sociologia Università “La Sapienza” di Roma. Si occupa dell'impatto del digitale sull'uomo e le società realizzando reportages nelle università e nei paesi più tecnologicamente avanzati del mondo. Approfondimenti su politiche digitali, economia, finanza, criptoalute blockchain e cybersecurity in italia ed all'estero.

Evento realizzato in collaborazione con Almaviva e Magister Art.

CONTATTI

ICCU

Segreteria di Direzione

tel. 06-49210425-427

ic-cu.eventi@cultura.gov.it