

INFORMAZIONI PERSONALI

Elisa Sciotti


OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Progetti e iniziative rivolte alla valorizzazione e alla promozione del
patrimonio culturale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2008 - a oggi

Collaborazione ad attività e progetti rivolti alla promozione del patrimonio culturale
Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
(ICCU), Ministero per i beni e le attività culturali (MiBAC)

Partecipazione a Progetti nazionali, Gruppi di lavoro e incarichi speciali

- Partecipazione al Gruppo di lavoro Sito "14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra" (2015-): cura diretta dei rapporti con le Istituzioni che intendono aderire al portale fornendo le loro risorse digitalizzate, tramite ratifica di convenzione; relazione e/o supervisione dei contenuti editoriali pubblicati sul portale e sulle piattaforme social; pubblicazione di articoli per diffondere le attività del portale; partecipazione a conferenze in qualità di relatore; pianificazione e organizzazione di eventi che vedono coinvolto il portale; interfaccia diretta alle comunicazioni inviate alla redazione del portale; aggiornamento e monitoraggio dati.
Organizzazione del Transcribathon relativo a lettere di soldati della Prima guerra mondiale organizzato dall'ICCU in cooperazione con Europeana Foundation, Facts & Files e il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre
<https://www.luoghidellaculturadigitale.it/transcribathon-2018/>
<http://www.14-18.it>
- Supporto al formatore/OLP del Servizio Civile Nazionale per il progetto 14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra (2018).
- Supporto al tutor responsabile per l'attività svolta da un tirocinante nell'ambito del progetto MiBACT "500 giovani per la cultura". In tale contesto è stato realizzato un evento partecipato in occasione del *Certamen Sulmonensis 2016* (giugno 2015 – settembre 2016)
http://www.certamenovidianum.it/?page_id=135
- Gestione delle pagine social dell'ICCU - Area tecnica (2016-):
Collaborazione al Gruppo di lavoro che si occupa della pubblicazione di post sulle pagine social dell'ICCU
<https://www.facebook.com/ICCU-Istituto-Centrale-per-il-Catalogo-Unico-183538698453158>
<https://www.twitter.com/iccu2>
- Promozione dei contenuti del portale Internet Culturale attraverso i canali social dell'ICCU (2015-2017): Collaborazione alle attività inerenti la comunicazione sui social network per la promozione delle collezioni digitali e dei servizi di Internet Culturale <http://www.internetculturale.it>
- Partecipazione al gruppo di lavoro LOD SBN coordinato dall'ICCU (2014-2015): studio finalizzato alla creazione di un prototipo di pubblicazione dell'OPAC SBN in Linked Open Data (LOD) che ha lo scopo di rendere disponibile i dati SBN secondo le tecnologie del web semantico.
http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/gruppilav_commissioni/pagina_0005.html
- Partecipazione al Gruppo di studio sul materiale musicale (2012-2017): Attività di segreteria per il Gruppo di studio, organizzazione e predisposizione delle riunioni (materiali e supporti), redazione dei verbali in occasione degli incontri; supporto per la realizzazione del « Documento sul titolo uniforme musicale, norme per la redazione » e per la realizzazione della normativa riguardante e i manoscritti musicali e i materiali non pubblicati in SBN
http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2015/decreto_dirig_1350001.pdf
- Partecipazione al Gruppo di lavoro OTEBAC per l'elaborazione delle linee guida per la realizzazione di mostre online (2011).



<http://www.otebac.it/index.php?it/321/gruppo-di-lavoro>

Partecipazione a Progetti europei di cui l'ICCU è coordinatore o partner:

- PROGETTO RISE OF LITERACY IN EUROPE THEMATIC COLLECTION (2017-2019)
Collaborazione alla gestione dei contenuti con i quali il portale 14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra aderisce al progetto e produzione di contenuti editoriali che promuovono tali risorse.
- PARTHENOS Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies (2015-2019): predisposizioni delle attività volte all'elaborazione delle linee guida relative alla data policy in grado di fornire indicazioni utili per l'accesso e per la conservazione a lungo termine dei dati digitali e per la definizione delle politiche su IPR, Open Data and Open Access.
- PROGETTO EUROPEANA SOUNDS (2014-2017) Ampliamento della community attraverso campagne di promozione in paesi o istituzioni non ancora coinvolti nel consorzio dei partner; comunicazione e diffusione dei risultati conseguiti dal progetto; organizzazione di eventi a livello nazionale; valorizzazione del contributo italiano attraverso articoli per riviste e per il web, post promozionali sui social. Redazione di parti di deliverable riferite alle attività svolte, controllo qualità della metadattazione e della catalogazione dei dati relativi alle risorse digitali.
Organizzazione dell'edit-a-thon su Giuseppe Verdi realizzato grazie alla cooperazione tra ICCU, ICBSA, Wikimedia Italia ed Europeana Sounds
https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICCU/Editathon_verdiano
<http://www.europeanasounds.eu>
- PROGETTO EUROPEANA FOOD & DRINK (2014-2016): ampliamento della community; redazione di articoli per riviste e per il web e post promozionali sui social volti a promuovere e valorizzare il contributo italiano al progetto; organizzazione di eventi a livello nazionale. Redazione di parti di deliverable riferite alle attività svolte, controllo qualità della metadattazione e della catalogazione dei dati relativi alle risorse digitali.
<http://foodanddrinkeurope.eu/>
- PROGETTO ATHENA PLUS (2013-2015): collaborazione all'organizzazione e alla promozione di eventi, traduzione di testi.
- PROGETTO PARTAGE PLUS (2012-2014): progetto europeo di digitalizzazione sul tema del Liberty che ha reso disponibili risorse digitali su Europeana. Controllo qualità della metadattazione e catalogazione dei dati relativi alle risorse digitali da realizzare nell'ambito del progetto PARTAGE PLUS.
- PROGETTO ARIADNE (2013-2017): collaborazione all'organizzazione della conferenza internazionale "Infrastrutture di Ricerca e infrastrutture digitali per il patrimonio culturale", gestione e redazione del sito web dedicato alla conferenza contenente documentazione riguardo l'evento.
<http://www.otebac.it/internationalconference/index.php?en/1/home>
- PROGETTO DCH-RP (2012-2014): collaborazione al coordinamento del gruppo di lavoro WP2 - Dissemination and sustainability. Gestione del sito web, promozione del progetto e dei principali risultati. Redazione di materiale promozionale e del deliverable finale che attesta il lavoro svolto nell'ambito della promozione e della comunicazione. www.dch-rp.eu
- PROGETTO MICHAEL (2006-2014): catalogazione delle collezioni digitali su scala nazionale e revisione dei record prodotti dai catalogatori attivi nel progetto; servizio di coordinamento centrale, supporto e consulenza per le attività di catalogazione; help desk informazioni attraverso il Michael team (michaelteam.italia@gmail.com); raccordo tra il portale MICHAEL e gli altri portali culturali; corsi di formazione individuali e di gruppo; promozione del progetto; estrazione periodica dei dati di produttività di MICHAEL, tabelle e resoconti; selezione materiali per presentazioni e conferenze.

- | | |
|-------------|---|
| 2017 | Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale
Collaborazione nell'ambito del Portale della Canzone italiana
Istituto per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA)
Collaborazione nella fase iniziale di creazione del Portale |
| 2007 - 2008 | Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale
Collaborazione ad attività e progetti rivolti alla promozione del patrimonio culturale
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT), Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea (BSMC) |
- Progetto MICHAEL / MICHAEL PLUS (2006-2009): catalogazione delle collezioni digitali su scala nazionale e revisione dei record prodotti dai catalogatori attivi nel progetto; servizio di coordinamento centrale, supporto e consulenza per le attività di catalogazione, help desk informazioni, promozione, sportello Michael team; raccordo tra il portale MICHAEL e gli altri portali culturali, tabelle e resoconti;

reperimento e adattamento materiale per presentazioni e conferenze. Raccolta di materiali utili per lo svolgimento di corsi di formazione rivolti ai nuovi catalogatori.

- 2007 Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale
Catalogatrice
Biblioteca della Pontificia Università Lateranense di Roma (PUL) per COPAT, Viale San Martino della Battaglia 2 - 00185 Roma.
- Catalogazione del fondo moderno della Biblioteca della Pontificia Università Lateranense di Roma (PUL) facente parte della rete URBE mediante il sistema AMICUS nel formato MARC21. Catalogazione secondo le regole ISBD per la descrizione bibliografica, classificazione secondo la DDC21 e soggettazione locale BAV.
- 2006-2007 Catalogazione di beni librari
Catalogatrice
Biblioteca del Comando generale dell'Arma dei Carabinieri per conto di @CULT
- Catalogazione del fondo moderno della Biblioteca del Comando generale dell'Arma dei Carabinieri mediante il software AMICUS in formato MARC21 secondo gli standard descrittivi RICA, ISBD.
- 2006 Catalogazione di beni librari
Inventariazione d'Archivio
Archivio antico e moderno del Santuario della Madonna del Colle di Lenola per conto di Polidoro S.r.l., Corso Lucilio 176 - 81037 Sessa Aurunca (CE)
- Riordino dell'Archivio antico e moderno del Santuario della Madonna del Colle di Lenola: condizionatura dei documenti, registrazione in ordine cronologico, descrizione sintetica dell'oggetto dei materiali d'archivio.
- Inventariazione di beni archivistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Agosto 2010 Certificate of attendance International House Bristol
International House Bristol formally known as The Language Project, 27 Oakfield Road BS8 2AT, Bristol. <http://www.ihbristol.com>
Divulgazione Lingua Italiana (DI.L.IT), Via Marghera 22 - 00185 Roma <http://www.dilit.it>
- Corso intensivo d'inglese presso l'International house Bristol con conseguimento, a seguito di una prova finale, del certificato di livello intermedio. Precedentemente il corso nella città di Bristol ho seguito lezioni frontali presso la scuola di lingua DI.L.IT International house.
- 9-10 febbraio 2009 Attestato di frequenza
Associazione Italiana Biblioteche (AIB)
C/o Istituto centrale per il catalogo unico delle Biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma
Corso d'aggiornamento "Digital libraries for beginners" a cura dell'Associazione Italiana Biblioteche. Il corso ha fornito una panoramica introduttiva sulle tematiche relative la biblioteca digitale.
<http://www.aib.it/aib/sezioni/lazio/co0902.htm>
- 16 dicembre 2008 Attestato di frequenza
Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali (OTEBAC) <http://otebac.it>
C/o Istituto centrale per il catalogo unico delle Biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma.
Corso per la redazione di siti web di interesse culturale mediante il CMS Museo & Web.
<http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/userneeds/prototipo/cms.html>
- 22-23-24 ottobre 2008 Attestato di partecipazione
Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio (AAMOD)
Via Ostiense, 106 - 00154 Roma <http://www.aamod.it/>
Seminario nazionale "Patrimoni audiovisivi: metodologie del trattamento descrittivo. Analisi delle esperienze di valorizzazione e nuovi modelli". Seminario sul trattamento e catalogazione del patrimonio audiovisivo.
- 15 dicembre 2005 Laurea quadriennale in Lettere moderne conseguita con la votazione di 110/110 con lode.
Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Columbia, 1 - 00133 Roma
Laurea in lettere moderne conseguita inserendo nel percorso di studi esami specifici riguardanti la biblioteconomia, la bibliologia, la bibliografia, l'archivistica e la paleografia.

31 agosto – 3 settembre 2004

Argomento della tesi di laurea "Seminario Vescovile di Velletri: analisi stratigrafica del fondo librario antico" Relatori: professori Marielisa Rossi (Bibliografia) e Domenico Rocciolo (Archivistica).

Attestato di frequenza al corso base di catalogazione ISIS-BIBLO

Biblioteca del Seminario Vescovile di Vicenza.

Regole italiane di catalogazione per autore (RICA), standard di descrizione catalografica ISBD, la soggettazione a faccette, l'indice di classificazione decimale Dewey. Corso a cura di Valerio Vestri.

Luglio 2000

Diploma di maturità scientifica conseguito con la votazione di 82/100

Liceo scientifico Ascanio Landi, viale Salvo D'Acquisto 64 – 00049 Velletri (Roma)

Insegnamenti di materie scientifiche e umanistiche. Lingua straniera principale: francese.

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

- Nell'ottobre del 2015 nell'ambito del progetto Europeana Food and Drink ho seguito una lezione di approfondimento sull'utilizzo dei social media nell'ambito delle Istituzioni culturali.
- Nell'ambito del progetto Europeana Sounds ho seguito training session sul diritto d'autore nel patrimonio culturale https://www.slideshare.net/Europeana_Sounds/wp3-ipr-training-session-sounds-athens-2015.
- Conoscenza di sistemi di organizzazione e gestione delle biblioteche e di applicativi di gestione di biblioteca.
- Conoscenze specifiche in ambito biblioteconomico.
- Gestione di siti web attraverso il CMS Museo & Web
<http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/userneeds/prototipo/cms/download.html>
- Utilizzo di piattaforme online per il lavoro condiviso e la gestione dei progetti
- Redazione periodica di testi per attività di comunicazione e promozione in italiano e inglese
- Supporto e cooperazione all'organizzazione di eventi nazionali e internazionali

Competenze relative la catalogazione e l'inventariazione del patrimonio culturale digitale:

- Conoscenza approfondita di Europeana infrastruttura europea per il patrimonio culturale digitale
- Conoscenza dei portali Cultura Italia, Internet Culturale.
- Conoscenza approfondita del progetto MICHAEL sia negli aspetti relativi la redazione, sia in quelli relativi l'uso del sistema e del modulo di produzione
- Conoscenza dei principali standard tecnici nazionali e internazionali relativi al patrimonio bibliografico e al patrimonio culturale digitale
- Attività di metadazione
- Catalogazione in conformità agli standard ISDB
- Catalogazione attraverso il software AMICUS con protocollo MARC21
- Catalogazione con il software Unix client server con protocollo di colloquio SBN
- Soggettazione attraverso il soggettario di Firenze
- Classificazione mediante la Classificazione Decimale Dewey (ed. 21)
- Catalogazione derivata

Attitudini professionali e personali

Sono in grado di relazionarmi con referenti istituzionali e privati. Sono in grado di collaborare in gruppi di lavoro e di organizzare le attività anche a distanza. Sono in grado di fornire brevi relazioni riferite alle attività svolte



Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Programmi:

Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft office; conoscenza del pacchetto Open Office
Buona conoscenza dei seguenti programmi di elaborazione immagine: Adobe Photoshop, GIMP (the Gnu Image Manipulation Program)
Conoscenza e utilizzo del programma Adobe Reader.
Conoscenza del programma per l'editing dei file audio Audacity
Capacità di creare e gestire siti web culturali attraverso il CMS Museo & Web creato nell'ambito del progetto MINERVA Europe del Ministero per i beni e le attività culturali (MiBAC).

Patente di guida

Patente di Guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Pubblicazioni

M. Piccininno, E. Sciotti, 14-18, *Documenti e immagini della Grande Guerra: un bilancio*, in Digitalia (2016), pp. 89-97

<http://digitalia.sbn.it/article/view/2040/1413>

E. Sciotti, *Opening the Sound Archives of Europe: The Europeana Sounds Project*, in *Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik*, Vol.48 No.2 Siječanj 2018, pp. 295-309

<https://doi.org/10.21857/mnlqgc0gky>

<https://hrcak.srce.hr/192638>

E.Sciotti, *Europeana Sounds project: un importante traguardo raggiunto e prossimi appuntamenti*, in Digitalia (2016), pp. 170-172

<http://digitalia.sbn.it/article/view/1640/1154>

E. Sciotti, *Il progetto Europeana Food and Drink il cibo, il bere e il patrimonio culturale*, in Digitalia, (2015), pp. 141-146

<http://digitalia.sbn.it/article/view/1483/990>

E.Sciotti, *Europeana Sounds. il patrimonio sonoro europeo a portata di mano!*, in Digitalia, vol. 2 (2014), pp. 146-147

<http://digitalia.sbn.it/article/view/1302/856>

E. Sciotti, *Europeana: pensare la cultura. Il portale e il contributo dell'ICCU*, in Bollettino d'Informazione, n.1 (2013), pp.16-20

Collaborazione alla redazione delle seguenti pubblicazioni:

- *Mostre virtuali online: linee guida per la realizzazione, versione 1.0 (settembre 2011)*, Roma, MiBAC, 2011.

- *Manuale per l'interazione con gli utenti del web culturale*, a cura di Pierluigi Feliciati e Maria Teresa Natale, Progetto Minerva EC, 2009.

- *Handbook on cultural web user interaction*, edited by MINERVA EC working group "Quality, Accessibility and Usability", Minerva EC Project, 2008-2009.

Pubblicazioni per il web

E. Sciotti, Luca Martinelli, *123 languages and 130,000 visitors in two weeks: the Verdi edit-a-thon in numbers*, Europeana Pro

<http://pro.europeana.eu/post/130-000-visitors-in-two-weeks-the-verdi-edit-a-thon-in-numbers>

E.Sciotti, *Italian (re)discovery event: a short reportage*, in Europeana Sounds blog, 17 novembre 2016

<http://www.eusounds.eu/news/italian-rediscovery-event-a-short-reportage.html>
 E. Sciotti, M. Piccininno, *W VERDI! Long live Verdi!*, in Europeana Sounds blog, 7 novembre 2016
<http://www.eusounds.eu/news/w-verdi-long-live-verdi.html>
 E. Sciotti, M. Piccininno, *December 24 – "A novena": a lyric that tells a story*, in Europeana Sounds blog, 24 dicembre 2016
<http://www.eusounds.eu/news/december-24-a-novena-a-lyric-that-tells-a-story.html>
 E. Sciotti, *"Certamen Ovidianum Sulmonense Contest": Translating Ovid's work*, in Europeana Food and Drink blog, 2 giugno 2016
<http://foodanddrinkeurope.eu/certamen-ovidianum-sulmonense-contest-translating-ovids-work/>
 E. Sciotti, Luca Martinelli con il contributo di Saveria Rito, *Dining with Dukes and Popes: a Competition to Re-read Old Cookbooks and Books About Food*, in Europeana Food and Drink blog, 4 dicembre 2015
<http://foodanddrinkeurope.eu/dining-with-dukes-and-popes-a-competition-to-re-read-old-cookbooks-and-books-about-food/>
 E. Sciotti, Piero Cavallari, Francesco Baldi, *Discover the Italian contribution to Europeana Sounds*, in Europeana Sounds blog 2015
<http://www.europeanasounds.eu/news/discover-the-italian-contribution-to-europeana-sounds>

Presentazioni Progetti Conferenze Seminari	Redazione periodica di testi per la newsletter dell'ICCU e per le attività di progetto 26 novembre 2018, Nuoro, Convegno Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche, <i>CulturalItalia e Europeana per l'accesso, la visibilità e l'uso del patrimonio culturale europeo</i>. http://www.bibliotecasatta.org/convegno-nazionale-musei-archivi-biblioteche 4-7 novembre 2018, Lecce, festival internazionale della Public History, organizzato da AIPH, CESRAM, Università del Salento, <i>Il portale 14-18</i>. https://aiph.hypotheses.org/4391 8-12 ottobre 2018, Roma, Transcribathon sui documenti manoscritti della Grande Guerra. Organizzato da ICCU, Europeana Foundation e Facts and Files con la collaborazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre https://www.luoghidellaculturadigitale.it/transcribathon-2018/ 11-15 giugno 2018, Pisa, IFPH International Federation for Public History - Poster session: <i>I suoni della Grande Guerra</i> con Piero Cavallari (ICBSA) https://aiph.hypotheses.org/3324 11-15 giugno 2018, Pisa, IFPH International Federation for Public History. Paper: <i>L'archivio digitale 14-18 tra documenti e ricordi privati. Fonti digitali e recupero delle storie individuali</i> https://aiph.hypotheses.org/2440 9 maggio 2018, Parma, Conservatorio Arrigo Boito, Presentazione del portale 14-18 http://www.conservatorio.pr.it/archivi-musicali-tra-conservazione-fruizione-didattica-in-prospettiva-mab-giomata-di-studi-09-05-2018/ 8 giugno 2017, Ravenna, IFPH International Federation for Public History- Poster Session: <i>14-18 documenti e immagini della Grande Guerra</i>, con Marzia Piccininno 11 novembre 2016, Roma, ICCU, ICBSA, Europeana Sounds, collaborazione all'organizzazione dell'edit-athon Verdiano https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICCU/Editathon_verdiano 24 ottobre 2016, Roma, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, ICBSA, Europeana Sounds, ICCU: <i>Per una collezione fonografica europea: il contributo italiano al progetto Europeana Sounds (2014-2017)</i>. http://www.icbsa.it/index.php?it/22/attivita-culturali/220/per-una-collezione-fonografica-europea-il-contributo-italiano-al-progetto-europeana-sounds-2014-2017 6 luglio 2016, Roma, Auditorium Parco della musica: International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) Congress 2016. <i>Treasuring the sound heritage: The Europeana Sounds Project</i>, in cooperazione con Marzia Piccininno. http://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/2016-06-23_iaml_rome_programme.pdf 19 giugno 2012, Senigallia, convegno dell'Associazione Bibliotecari Ecclesiastici Italiani (ABEI) a tema <i>La digitalizzazione dei beni culturali tra conservazione e valorizzazione, Europeana: pensare la cultura. Il portale e il contributo dell'ICCU</i>. http://www.abei.it/index.php?file=Convegno_2012_Senigallia.php&sezione=Convegno_2012_&menu=Programma 22 ottobre 2010, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), <i>MICHAEL Italia: corso per catalogatori</i>, in collaborazione con il team di coordinamento centrale del progetto. Presso ICCU
---	--



Occasionalmente ho presentato le attività svolte in istituto a tirocinanti e stagisti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

9 Gennaio 2019

