



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Sara Di Giorgio**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Sesso

Data di nascita

Occupazione desiderata/Settore professionale

Coordinamento di progetti nazionali e europei per la digitalizzazione e fruizione web del patrimonio cultural. Comunicazione, promozione e diffusione della conoscenza del patrimonio culturale, in ambito nazionale ed internazionale con particolare riferimento ai progetti web e alla diffusione delle politiche europee per la valorizzazione del patrimonio culturale

Esperienza professionale

Date **31/10/2013 in corso**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero per i Beni e le Attività Culturali Istituto Centrale per il Catalogo Unico, V.le Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma**

Lavoro o posizione ricoperti **Coordinamento di CulturalItalia e MuseiD-Italia, coordinamento delle attività dei progetti EUROPEANA DSI, ARIADNE, ARIADNE Plus, Europeana Rise of Literacy, PARTHENOS e INDIGO Data Cloud.**

<p>Principali attività e responsabilità</p>	<p>Coordinamento della piano di comunicazione di CulturalItalia: campagna di adesione di nuovi partner, elaborazione del piano redazionale, iniziative di presentazione del portale verso specifici bacini di utenti come studenti, professionisti ed esperti dei beni culturali.</p> <p>Coordinamento del gruppo di lavoro tecnico per l'aggiornamento della piattaforma tecnica di CulturalItalia e suo adeguamento alle linee guida dell'AGID.</p> <p>Coordinamento dei gruppi di lavoro nazionali per attività di dissemination, come organizzazione eventi, campagne di comunicazione on-line e sui principali canali social e elaborazione pubblicazioni dei progetti europei quali PARTHENOS, ARIADNE e ARIADNE Plus, EUROPEANA, DCH-RP e INDIGO Data Cloud.</p> <p>Nell'ambito del progetto PARTHENOS coordina del gruppo di esperti europei per l'elaborazione delle linee guida sull'IPR, Open Data e Open Access dei dati nelle Infrastrutture di ricerca europee e lo studio ed analisi per lo sviluppo di una infrastruttura digitale per il patrimonio culturale: elaborazione degli user needs e delle policy di gestione dei dati.</p> <p>Partecipa al progetto europeo Commons Culture.</p> <p>INCARICHI RELATIVI AL LAVORO SVOLTO</p> <p>Membro eletto del Council di Europeana</p> <p>Rappresentante degli aggregatori europei nel Forum degli aggregatori di Europeana</p> <p>Chair della comunità 'Europeana Research'</p> <p>Rappresentante italiano del network degli aggregatori nazionali di Europeana</p> <p>Rappresentante ICCU ai gruppi di lavoro di DARIAH-IT</p> <p>Membro del Comitato Tecnico Scientifico della Federazione IDEM della rete italiana dell'Università e della Ricerca in qualità di rappresentante del mondo delle biblioteche e degli istituti culturali</p> <p>Organizzazione e ufficio stampa Conferenze internazionali dell'ICCU:</p> <p>Iniziativa "Luoghi della Cultura Digitale", una settimana di incontri e di workshop tra Roma, Napoli, Firenze, Torino e Prato, inserita nell'agenda dell'Anno europeo del patrimonio culturale (EYCH 2018) del MiBAC.</p> <p>Conferenza Internazionale "Costruire la storia del nostro futuro: il patrimonio culturale digitale per nuove opportunità di conoscenza e ricerca" (presso la Sala conferenze della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 8 ottobre 2018)</p> <p>20 giugno 2017 Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Collezioni digitali aperte: iniziative italiane ed europee</p> <p>Roma 13-14 novembre 2014 Conferenza Internazionale Infrastrutture di ricerca e infrastrutture digitali per il patrimonio culturale, inserito nel programma ufficiale del Semestre di Presidenza Italiano ,.</p>
<p>Date</p>	<p>11/02/2013 - 30/09/2013</p>
<p>Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e del progetto MuseiD-Italia e collaborazione ai Progetti Europei quali Europeana, Europeana Awareness, Linked Heritage DCH-RP e ARIADNE</p>
<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali Istituto Centrale per il Catalogo Unico, V.le Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma (tramite Obiettivo Lavoro)</p>



Principali attività e responsabilità	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e del progetto MuseiD-Italia : monitoraggio tecnico dello sviluppo dell'infrastruttura tecnologica di CulturalItalia e MuseiD-italia; selezione dei contenuti, accordi con i partner e supporto per l'acquisizione dei contenuti; elaborazione piano di comunicazione del portale.</p> <p>Partecipazione ai gruppi di lavoro; elaborazione di deliverable, attività di dissemination dei risultati ottenuti attraverso l'organizzazione di eventi , elaborazione di linee guida e campagne di comunicazione on-line e sui principali canali social di progetti europei quali:</p> <p>DCH-RP per l'elaborazione di una road map per le e-insfrastucture per gli istituti culturali;</p> <p>ARIADNE per realizzare una e-infrastructure per l'archeologia in ambito europeo.</p> <p>Europeana Awareness per promuovere Europeana verso il pubblico italiano e promuovere la consapevolezza delle potenzialità economiche del patrimonio culturale. Organizzazione di una campagna mediatica verso il grande pubblico.</p> <p>Partecipazione al gruppo di lavoro degli aggregatori europei coordinato da Europeana</p>
Date	04/01/2012 – 31/12/2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Istituto Centrale per il Catalogo Unico, V.le Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e del progetto MuseiD-Italia e collaborazione ai Progetti Europei quali LINKED HERITAGE, DC Net e INDICATE
Principali attività e responsabilità	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e del progetto MuseiD-Italia . Coordinamento delle attività di comunicazione e promozione di CulturalItalia.</p> <p>Partecipazione ai gruppi di lavoro; elaborazione di deliverable, attività di dissemination dei risultati ottenuti attraverso l'organizzazione di eventi , elaborazione di linee guida e campagne di comunicazione on-line e sui principali canali social di progetti europei quali:</p> <p>Linked Heritage per l'implementazione di Linked Open Data</p> <p>DC Net e INDICATE per l'individuazione di servizi delle e-infrastrutture rivolti alla comunità dei musei, biblioteche e archivi e per l'elaborazione di linee guida.</p> <p>EUROPEANA per il supporto per la diffusione degli standard tecnici e 'adesione dei partner all' Europeana Data Exchange Agreement (DEA)</p> <p>INCARICHI RELATIVI AL LAVORO SVOLTO</p> <p>Rappresentante italiano del network degli aggregatori nazionali di Europeana</p>



Date	01/01/2011 – 01/01/2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Istituto Centrale per il Catalogo Unico, V.le Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e collaborazione ai Progetti Europei Europeana e ATHENA
Principali attività e responsabilità	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana selezione dei contenuti, accordi con i partner e supporto per l'acquisizione dei contenuti; elaborazione piano di comunicazione del portale.</p> <p>Coordinamento delle attività di comunicazione e promozione di CulturalItalia. Partecipazione ai gruppi di lavoro; elaborazione di deliverable, attività di dissemination dei risultati ottenuti attraverso l'organizzazione di eventi , elaborazione di linee guida e campagne di comunicazione on-line di progetti europei quali:</p> <p>ATHENA per supportare l'adesione dei musei europei ad Europeana e elaborare iniziative per lo sviluppo del semantic web in ambito culturale.</p> <p>INCARICHI RELATIVI AL LAVORO SVOLTO</p> <p>Rappresentante italiano del network degli aggregatori nazionali di Europeana</p>
Date	04/01/2010 – 04/01/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e collaborazione ai Progetti Europei Europeana e DC-NET
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Istituto Centrale per il Catalogo Unico, V.le Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma



<p>Principali attività e responsabilità</p>	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e del progetto MuseiD-Italia : elaborazione del capitolato tecnico per lo sviluppo del progetto MuseiD-Italia e per la re-ingegnerizzazione di CulturalItalia (Piano e-gov 2012) per la realizzazione di funzioni legate al web semantico e al Web 2.0. Coordinamento delle attività di comunicazione e promozione di CulturalItalia. Pianificazione delle attività di implementazione dei contenuti realizzati dagli istituti del MiBAC e delle Regioni che partecipano al progetto MuseiD-Italia: coordinamento delle attività per l'interoperabilità delle banche dati dei partner di progetto; coordinamento di progetti di digitalizzazione per la creazione di risorse per la Digital Library MuseiD-Italia dedicata ai musei italiani; attività di help desk. Ha partecipato a numerose iniziative di formazione e disseminazione dei risultati conseguiti.</p> <p>Partecipazione ai gruppi di lavoro; elaborazione di deliverable, attività di dissemination dei risultati ottenuti attraverso l'organizzazione di eventi , elaborazione di linee guida e campagne di comunicazione on-line e sui principali canali social di progetti europei quali: Linked Heritage e in particolare segue le attività per l'implementazione di Linked Open Data</p> <p>Partecipazione ai gruppi di lavoro dei progetti europei DC Net e INDICATE per l'individuazione di servizi delle e-infrastrutture rivolti alla comunità dei musei, biblioteche e archivi e per l'elaborazione di linee guida.</p> <p>INCARICHI RELATIVI AL LAVORO SVOLTO</p> <p>Rappresentante italiano del network degli aggregatori nazionali di Europeaana</p>
<p>Date</p>	<p>04/01/2008 - 31/12/2009</p>
<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma (attraverso il Amitie' s.r.l., in convenzione con il MiBAC)</p>
<p>Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e collaborazione ai Progetti Europei Europeaana e MINERVA eC</p>

Principali attività e responsabilità	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e coordinamento delle attività di comunicazione e promozione di CulturalItalia. Pianificazione delle attività di implementazione dei contenuti realizzati dai partner. Responsabile MiBACT per il monitoraggio della campagna di comunicazione svolta dal Gruppo Electa.</p> <p>Partecipazione ai gruppi di lavoro del progetto MINERVAeC; elaborazione di deliverable di progetto e di linee guida per la digitalizzazione e l'accessibilità del patrimonio culturale digitale; analisi delle buone pratiche nel campo della digitalizzazione. Ha partecipato a numerose iniziative di formazione e disseminazione dei risultati conseguiti.</p> <p>Comunicazione e disseminazione di Europeana verso il pubblico italiano e assistenza ai partner italiani per garantire la loro partecipazione ad Europeana.</p> <p>Nell'ambito di OTEBAC attività di help desk per lo sviluppo dell'accessibilità dei contenuti culturali digitali in rete.</p>
Date	11/01/2007 - 31/12/2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, Roma (attraverso Amitie' s.r.l., in convenzione con il MiBAC)
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e collaborazione ai Progetti Europei Europeana e MICHAEL Plus
Principali attività e responsabilità	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e coordinamento delle attività di comunicazione e promozione di CulturalItalia. Pianificazione delle attività di implementazione dei contenuti realizzati dai partner. Responsabile MiBACT per il monitoraggio della campagna di comunicazione svolta dal Gruppo Electa.</p> <p>Selezione e censimento delle collezioni digitali nel sistema del progetto europeo MICHAEL Plus</p> <p>Assistenza ai partner italiani per garantire la loro partecipazione ad Europeana</p> <p>Elaborazione di linee guida per la digitalizzazione e l'accessibilità dei contenuti digitali.</p> <p>Coordinamento tecnico dell'Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività (OTEBAC) attività di help desk per gli istituti che sviluppano siti web accessibili. Ha partecipato in qualità di relatore a numerose iniziative di formazione e disseminazione dei risultati conseguiti.</p>
Data	1/12/2004 al 31/12/2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Via del Collegio Romano, 27 Roma (attraverso il Consorzio Forma, Scuola Normale Superiore di Pisa, in convenzione con il MiBAC)



Principali attività e responsabilità	<p>Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e collaborazione al Progetto Europeo MICHAEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinamento del gruppo tecnico del Portale della Cultura Italiana e coordinamento delle attività di comunicazione e promozione di Culturaitalia. - Coordinamento tecnico del gruppo di monitoraggio di Culturaitalia. (finanziamento CIPE del 2005): monitoraggio dello sviluppo dell'infrastruttura tecnologica, selezione dei contenuti analisi delle banche dati dei partner e assistenza tecnica per l'interoperabilità con Culturaitalia. -- Selezione e censimento delle collezioni digitali nel sistema del progetto europeo MICHAEL. - Coordinamento tecnico dell'Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività (OTEBAC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (decreto Direzione Generale del 22 aprile 2005). Attività di help desk per gli istituti che sviluppano siti web accessibili; elaborazione linee guida tecniche per l'interoperabilità e l'accessibilità dei contenuti in rete - Consulenza e supporto a tutti gli Istituti del Ministero nell'ambito dello sviluppo di programmi di digitalizzazione e di realizzazione di portali e siti web. - Ha partecipato in qualità di docente e relatore a numerosi convegni e iniziative per la formazione e la disseminazione delle attività svolte rivolta ai responsabili e ai tecnici di musei, archivi e biblioteche su standard e linee guida per l'interoperabilità e l'accessibilità dei contenuti digitali in rete.
Data	1/04/2003 al 31/10/2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Via del Collegio Romano, 27 Roma (attraverso la società Amitié in convenzione con il MiBAC)
Principali attività e responsabilità	Redazione del Manuale 'Le linee guida sui criteri di qualità dei siti web culturali', elaborato nell'ambito del progetto europeo Minerva (Ministerial Network for Valorising Activities in digitisation)
Date	1992-1998
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore di vetrate medievali e sottovetri antichi



Principali attività e responsabilità	<p>- Vetrate: smontaggio dei pannelli, pulitura, incollaggio tessere fratturate; rifacimento tessere mancanti, consolidamento dei pannelli, rimontaggio in situ, documentazione informatizzata dei dati delle seguenti vetrate: del Duomo di Perugia di Arrigo Fiammingo (1565); Duomo di Orvieto di Giovanni di Bonino (1325); chiesa di S.Marco a Firenze; Cappella del Vignola nella chiesa del Gesù a Roma; chiesa di Santa Maria del Popolo di Roma di Guillame de Marcillat (1501).</p> <p>- Sottovetri: smontaggio del sottovetro; pulitura; incollaggio pezzi; rifacimento pezzi mancanti; integrazione pittorica; consolidamento; rimontaggio di numerosi sottovetri di collezionisti privati e della collezione del M.A.I. di Palazzo Barberini (XV-XVIII sec.)</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Forme s.n.c. Roma
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	1989-1993
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore di dipinti su cavalletto
Principali attività e responsabilità	Pulitura; consolidamento superficie pittorica; integrazione cromatica; verniciatura. I dipinti restaurati provenivano da collezioni private e da antiquari romani.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Ottocento, via del Pavone Roma
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Istruzione e formazione	
Date	Giugno 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Global interoperability and Linked Data in Libraries
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Centrale per il Catalogo Unico e Università degli Studi Firenze
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Aprile 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminario CIDOC-CRM
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Centrale per il Catalogo Unico



Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Marzo 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminario di aggiornamento e alta formazione sul diritto d'autore e copyright nell'uso, riuso, diffusione e distribuzione dei materiali filmici e audiovisivi,
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Febbraio 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminario 'PREMIS for Preservation Metadata'
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Rinascimento Museale
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Facoltativo (v. istruzioni)
Date	2002
Titolo della qualifica rilasciata	Master universitario in didattica generale e museale
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenze necessarie per lo sviluppo di attività nell'ambito della didattica generale e museale, affrontando lo studio e l'analisi delle metodologie e degli obiettivi formativi con particolare riferimento a due principali categorie di musei, quelli storico-artistici e quelli scientifico-naturalistici.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di Master universitario di I livello
Date	2001
Titolo della qualifica rilasciata	Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte presso le scuole superiori, a seguito di concorso (classe A061)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Docente di Storia dell'Arte



Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Concorso pubblico
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Titolo di abilitazione all'insegnamento in Storia dell'Arte
Date	1999
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Laurea nel corso di Lettere (vecchio ordinamento)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Laurea conseguita in Storia dell'Arte, con votazione 110 e lode
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma La Sapienza
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di Laurea vecchio ordinamento
Date	1990
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Restauratore di dipinti
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Restauratore per il restauro dei dipinti su tela, tavole ed opere lignee policrome, affreschi e dipinti murali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto per il Restauro e l'Artigianato di Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di formazione professionale riconosciuto ai sensi della Legge Nazionale n° 845/78
Date	1986
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità scientifica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico G.B. Morgagni, Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di maturità conseguito con votazione 58/60
Capacità e competenze personali	
Madrelingua(e)	Italiana



Altra(e) lingua(e) Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Buona capacità di lavorare in gruppo e doti organizzative con attitudine al problem solving, anche in ambienti multiculturali grazie alla mia esperienza nel lavoro.

Capacità e competenze organizzative

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate nelle quali mi è sempre stato richiesto di gestire le diverse attività rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati.

Capacità e competenze informatiche

MS Office and OpenOffice; Oxygen Xml Editor; Google Analytics, Awstats; OpenCMS; Wordpress; MediaWiki; Mantis; Adobe suite; per l'accessibilità dei contenuti: Bobby watchfire, W3C Validator, Web Developer Toolbar, Accessibility toolbar for IE

Altre capacità e competenze

Conoscenza degli standard nazionali di catalogazione del patrimonio culturale, di beni appartenenti al settore storico-artistico, archivistico e librario e dei principali standard di catalogazione internazionali. Conoscenza del modello di architettura OAIS per lo sviluppo di biblioteche digitali e dei principali standard di metadati nazionali e internazionali applicati agli oggetti digitali. Conoscenza dei principali strumenti per l'interoperabilità dei contenuti digitali in rete come protocollo OAI-PMH, standard SKOS, RDF e delle problematiche legate alle licenze con particolare riferimento a Creative Commons .
Conoscenza di software inerenti siti web, portali, GIS in uso presso il Ministero, tra cui il CMS Museo & Web, utilizzato da numerosi istituti del Ministero; la piattaforma del portale della Cultura Italiana, Culturaitalia.

Patente

Patente di guida A e B

Ulteriori informazioni

Attività didattica

Vittorio Veneto Museo della seta - 10 settembre 2018 - Corso 'I musei e le nuove culture digitali', organizzato dall'ente accreditato della Regione Veneto Apindustria Servizi srl in collaborazione con l'associazione ISOIPSE, lezione su 'ICCU, CulturalItalia ed Europea: le politiche ministeriali ed europee per l'accesso e la fruizione digitale del patrimonio culturale'

26 aprile 2016, Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistiche-filologiche e geografiche, nell'ambito del Ciclo di conferenze 'Biblioteche, libri e documenti. Dall'informazione alla conoscenza', lezione 'CulturalItalia nel quadro delle collaborazioni europee'

Roma 1 settembre – 30 giugno 2016 – Nell'ambito del progetto 'Cinquecento giovani per la cultura' su incarico dell'ICCU tutor del sub-progetto 'Integrazione dei dati dalla Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma con CulturalItalia e ARIADNE'

Roma, 8 luglio 2015 – Corso di formazione '500 giovani per la cultura' CulturalItalia, il portale della cultura

26 aprile 2016 conferenza 'Progetto portale della cultura italiana' presso l'Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche

Roma, aprile 2015 – conferenza 'Europeana e CulturalItalia per lo sviluppo del Semantic Web e dei Linked Open Data' presso l'Università La Sapienza, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche

Roma, Tor Vergata 26 maggio 2014 – Corso di aggiornamento professionale: Conservazione, digitalizzazione e valorizzazione di documenti bibliografici, cartografici, archivistici e fotografici. Dalla conservazione alla catalogazione e fruizione online

Pisa 8 aprile 2014 – Open Science 2020: Harmonizing Current OA practices with H2020 Guidelines, Accesso Aperto ai risultati della ricerca nell'ambito delle Scienze Umane: Pratiche correnti, Sfide e Piani futuri

Settembre 2013 – Provincia di Roma – Corso per la digitalizzazione del patrimonio culturale rivolto alle biblioteche e ai musei della Provincia.

Luglio 2012 – Istituto di Formazione e Ricerca della Federazione italiana Club e Centri Unesco – S. Giovanni Val d'Arno – Memory of the Word corso "La Digitalizzazione del Patrimonio documentario", docente del modulo 'I portali della cultura nazionali e internazionali'.

Novembre e Maggio 2011 – Istituto centrale per il Catalogo Unico – Progetto MuseiD-italia – Giornate di formazione per la digitalizzazione delle collezioni digitali dei musei, che partecipano al progetto. Docente e autore delle linee guida tecniche per lo svolgimento delle attività di progetto.

Gennaio 2008 – Istituto Centrale per il Catalogo Unico – 'Progetto Centri E-learning 2' per l'aggiornamento e qualificazione professionale per il management della

Biblioteca Digitale Italiana. Docente del modulo 'Programmi di digitalizzazione e di accesso in rete'

Dicembre-novembre 2008 – Direzione Generale per l'organizzazione, l'innovazione, la formazione, la qualificazione professionale e le relazioni sindacali del Ministero per i Beni e le Attività culturali – Corso di riqualificazione professionale per il passaggio dall'area B all'area C, modulo didattico

Partecipazione a convegni e seminari in qualità di relatore

Novembre 2006 – Scuola Normale Superiore di Pisa - Master di alta formazione 'Ricerca e sviluppo nella comunicazione museale' docente del modulo 'Accesso al patrimonio: le attività del Ministero per i beni e le attività culturali per la promozione di contenuti digitali culturali di qualità'

Aprile 2005 – Regione Lazio - Corso di specializzazione rivolto a giovani laureati in 'Gestione e comunicazione dei Beni Culturali' per la materia 'Criteri di qualità e accessibilità dei siti web culturali'

Febbraio 2005 – CIRPS e Università di Roma Tre – Master in 'Organizzazione e gestione dei sistemi museali' per la materia 'Criteri di qualità dei siti web museali'

Aprile 2004 – Istituto Centrale per il Catalogo Unico (MiBAC) e ELEA - Corso di e-learning di aggiornamento e qualificazione professionale per il 'Management della Biblioteca Digitale Italiana' Docente e autore dei moduli 'Qualità dei siti Web culturali'

Settembre – giugno 1998 – Progetto Europeo Now in partenariato con la fondazione IDIS di Napoli – Corso di formazione professionale di giovani laureate in 'catalogazione multimediale di dati inerenti le tecniche artistiche' docente e autore del modulo relativo alla 'Tecnica delle vetrate artistiche'

5 dicembre 2018, Vienna Biblioteca Nazionale, Europeana Network Association AGM 2018, presentazione dell' 'Europeana Research Community'

26-30 ottobre 2018, San Francisco, USA Digital HERITAGE 2018 3rd International Congress & Expo, presentazione del Paper "PARTHENOS Data Management Plan template for Open Research in Archaeology"

12 ottobre, Roma Sala Conferenze dell'ICCU, nell'ambito del ciclo di conferenze 'Luoghi della cultura digitale', workshop 'Transcribathon, un'attività online per trascrivere documenti della Grande Guerra' presentazione dell'iniziativa e premiazione dei partecipanti

3-5 ottobre 2018, Università di Cagliari, Conferenza GARR 2018, presentazione dei paper: 'Europeana per lo sviluppo della 'Scienza Aperta' nelle Digital Humanities ', 'Modelli e strumenti semantici per la documentazione dell'Heritage Science', 'Un modello per la compilazione di Data Management Plan per l'archeologia'

21 novembre 2017, Roma, ISA, Conferenza 'Tecnologie per la sicurezza del patrimonio storico' intervento dal titolo: Condividere standard, dati e procedure nelle infrastrutture di ricerca per il patrimonio culturale

4-5 ottobre, 2017 Tallin, Estonia, Conferenza organizzata dal Ministero della Cultura estone "Developing impact goals for cultural heritage' intervento dal titolo 'Italian platforms for digital cultural heritage'

16 settembre, 2017 Roma, Short Theater, festival di teatro, Conferenza Sciamo, il Network digitale delle arti performative, titolo dell'intervento: 'Le digital library nel campo delle Performing arts'

19 gennaio 2017, Roma Università degli Studi Roma Tre, Fondazione Ugo Bordonis, Conferenza 'Tecnologie vocali e del linguaggio naturale per i beni culturali' intervento dal titolo: 'Europeana e Culturalitalia per la conoscenza e l'accesso del patrimonio culturale in rete'



Torino, Salone del Libro, 13 maggio 2016, Lingotto Fiere, relatore alla conferenza 'Puglia Digital Library'

Cagliari, 22 23 24 giugno 2015, La memoria della Sardegna in rete, CulturalItalia

Catania, 18-22 Maggio 2015, Dipartimento di Fisica e Astronomia
LIX Congresso della Società Astronomica Italiana, CulturalItalia e Europeana

Lecce, 13 maggio 2015 – V Convegno IDEM 2015, CulturalItalia, Sistema Archivistico Nazionale, Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma:
i primi passi per l'integrazione di servizi e risorse del MiBACT

Bari. 13 maggio 2015 – Convegno: 'Digital library della Regione Puglia: calls for digital contents, CulturalItalia e Europeana

9-10 Luglio 2013 – Praga, Rep. Ceca, National Museum, Europeana Awareness General Assembly, relazione su ' Europeana 1014-1918: roadshows in Italy'

Roma 29 novembre 2013, Seminario Linked open data (LOD): un'opportunità per il patrimonio culturale digitale
, Licenze e politiche europee per il patrimonio culturale digitale

16 Maggio 2013 – Den Hague – Hollande – Aggregator Forum meeting, relazione su ' CulturalItalia, an open system towards Europeana'

29-31 Maggio 2013 - Heraklion, Crete, Greece, Workshop 'Excavation data and applications' relazione su 'Presentation 'the General Information System for Cataloguing' and the datasets of archaeological artifacts aggregated by CulturalItalia''

23-24 Maggio – Convegno SITAR relazione su 'Dati. CulturalItalia: la sezione dedicata ai dati aperti del Portale della Cultura'

5-8 Marzo 2013 – Padova , Università degli Studi di Padova Plenary meeting del progetto LINKED HERITAGE e Seminario nazionale (6 marzo) relazione su ' I Linked Open Data di CulturalItalia'

Giugno 2012 Lovanio, Belgium , Katholieke Universiteit Leuven , Europeana Plenary

Giugno 2012, Parigi Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Workshop on strategy and future plans of INDICATE project

Maggio 2012, Roma Forum PA – Convegno organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali 'La cultura digitale come 'bene comune'

Roma, Biblioteca Nazionale 14 dicembre 2012, Conferenza MuseiD-Italia: MUSEI DIGITALI, Le licenze per aderire a CulturalItalia e Europeana

Aprile 2012 – Copenhagen –Conferenza 'European Culture Commons'

Dicembre 2011 – Rotterdam - CCPA Conference organized by Europeana Foundation

Maggio 2011 - CNR/euroCRIS Workshop – Rome -

Aprile 2011 – Den Hague - Meeting for the First World War Centenary organized by Europeana Foundation & the Imperial War Museum of London

Aprile 2011 - Seminario "Un futuro per il presente. Politiche, strategie e strumenti della conservazione digitale". Bologna,

Dicembre 2011 – Rotterdam – Holland Europeana Council of content provider

Ottobre 2011 – Varsavia - Conferenza 'European Culture Commons'



Novembre 2009 – Convegno Nazionale AICA Workshop “Patrimonio culturale digitale: il ruolo del MiBAC nella grande sfida”, Roma, Università degli studi la Sapienza

Novembre 2009, Roma, Curia Generalizia, Religiosi Camilliani – Conferenza ‘Documenti digitali, standard di descrizione e conservazione.

Novembre 2009, Bologna, Hotel Calrton, 2° Conferenza Nazionale degli Archivi, Workshop ‘Standard e metadati’

Novembre 2009, Roma, Università agli Studi ‘La Sapienza’ - Workshop “Patrimonio culturale digitale: il ruolo del MiBAC nella grande sfida” nell’ambito del Congresso Nazionale AICA

Ottobre 2009, Perugia – Regione Umbria - Convegno ‘Leggere senza confini? biblioteche digitali e diritto d’autore’— Titolo dell’intervento ‘Europeana , la Biblioteca Digitale Europea e il contributo di CulturalItalia’

Maggio 2009, Nuova Fiera di Roma – FORUM PA- Seminario: ‘Funzionamento e adesione a CulturalItalia’

Aprile 2009, Roma Sala dello Stenditoio del Complesso del S. Michele – Conferenza Nazionale ‘CulturalItalia e il contributo italiano a Europeana’ - Titolo dell’intervento ‘CulturalItalia: funzionamento e modalità di adesione’

Aprile 2008, Firenze EVA Florence, European Electronic Imaging Events in the Visual Arts'. Titolo dell’intervento ‘CulturalItalia, un modello di interoperabilità’

Marzo 2008, Matera - Convegno Nazionale e Forum Permanente sulle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali – Titolo dell’intervento ‘Verso l’interoperabilità di archivi, biblioteche e musei: il progetto del Portale della Cultura italiana

Maggio 2008, Nuova Fiera di Roma – FORUM PA- Seminario: ‘Il Portale della Cultura italiana’

Dicembre 2007, Cagliari, Direzione Regionale della Sardegna – Convegno ‘Siti e portali per i beni culturali. Le Soprintendenze sul web’. Titolo dell’intervento ‘Dal Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali al prototipo Museo&Web: uno strumento pratico’

16 luglio 2007- Sala del Consiglio Nazionale del Collegio Romano, Roma Ministero per i beni e le attività Culturali - Incontro informativo “CulturalItalia: presentazione e campagna di adesione” con i rappresentanti delle Regioni

Roma, 5 luglio 2007 – Sala di S. Marta, Ministero per i beni e le attività Culturali - Incontro informativo con le istituzioni culturali locali del Ministero sugli stati di avanzamento del Progetto Portale della Cultura Italiana-CulturalItalia e del Progetto MICHAEL:

Maggio 2006, Nuova Fiera di Roma – FORUM PA- Ministero per i Beni e le Attività culturali - Convegno: ‘Il progetto MINERVA per la digitalizzazione e i siti web culturali: dalla teoria alla pratica’. Titolo dell’intervento. ‘Dal Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali al prototipo Museo&Web: uno strumento pratico’

Maggio 2006, Torino, Direzione Regionale del Piemonte - Convegno 'Siti Web culturali di qualità e digitale: progetti in Piemonte'. Titolo dell'intervento: 'Dal Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali al prototipo Museo&Web: uno strumento pratico'

Maggio 2006, Venezia, Fondazione Querini Stampalia Ministero per i Beni e le Attività culturali - Convegno 'La teoria in pratica. Dal Manuale della qualità dei siti web culturali a Museo&Web'. Titolo dell'intervento 'Dal Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali al prototipo Museo&Web: uno strumento pratico'

Maggio 2006, Lisbona Portogallo, Museu da Farmácia – Convegno BRICKS: The European solution for Digital Libraries services

Aprile 2006, Giza, Egypt, Centre for documentation of cultural and natural heritage, Workshop 'Culture for web, Web for culture'. Titoli degli interventi 'The WAI initiative on accessibility' e 'Web writing: Basic suggestion on the communication via web'

Settembre 2006, Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno 'CMS "Museo & Web". Siti web e le linee d'azione per lo sviluppo del Portale della cultura italiana'. Titolo dell'intervento 'Dal Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali al prototipo Museo&Web: uno strumento pratico'

Dicembre 2005, Roma Sala conferenze dell'ex Chiesa di Santa Marta, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Seminario Museo & Web: Kit di progettazione di un sito di qualità per un museo medio-piccolo

Giugno 2005, Cagliari, Cittadella dei musei, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Seminario Museo & Web: Kit di progettazione di un sito di qualità per un museo medio-piccolo

Maggio 2005, Napoli, Palazzo Reale, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Seminario Museo & Web: Kit di progettazione di un sito di qualità per un museo medio-piccolo

Ottobre 2005, L'Aquila, Castello, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Seminario Museo & Web: Kit di progettazione di un sito di qualità per un museo medio-piccolo

Settembre 2005, Palermo, Palazzo dei Normanni, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Seminario Museo & Web: Kit di progettazione di un sito di qualità per un museo medio-piccolo

Luglio 2004, Cagliari, sala dell'ERSU "Giovanni Cosseddu", Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno 'Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali'

Giugno 2004, Bari, Sala conferenze della Soprintendenza archivistica per la Puglia, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno 'Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali'



Giugno 2004, Napoli, Sala conferenze di Palazzo Reale, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali’

Aprile 2004, Torino, Sala conferenze Archivio di Stato, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali’

Aprile 2004, Bologna, Sala conferenze Regione Emilia-Romagna, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali’

Marzo 2004, Roma, Biblioteca Casanatense, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali’

Marzo 2004, Milano, Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Sala Colonna, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali’

Gennaio 2004, Firenze, EVA Florence, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Concepire un sito Web culturale di qualità: presentazione del Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali’

Ottobre 2003, Bologna, Accademia delle Belle Arti, Ministero per i Beni e le Attività culturali - Convegno 3D nell'archiviare, nell' esporre, nel produrre". Titolo dell'intervento: 'Il Progetto MINERVA per la qualità dei contenuti digitali culturali in rete'

Aprile 2003, Ferrara, Salone del restauro, Ministero per i Beni e le Attività culturali – Convegno ‘Internet per il restauro. Il web per la conservazione, la conservazione del web". Titolo dell'intervento: ‘La Community di www.restauronline.com’

Publicazioni

Di Giorgio, S. (2016). Gli archivi del MiBACT. L'integrazione dei dati archeologici digitali, Paola Ronzino (editore): L'integrazione dei dati archeologici digitali. Esperienze e prospettive in Italia (InDArD-2015), ARIADNE Workshop, Lecce, 1-2 Ottobre 2015, (Under Publication)

Di Giorgio, S. ottobre 2014, Journal Procedia Computer Science: Article title: Culturaitalia, the Italian National Content Aggregator in Europeana Reference: PROCS4085

http://ac.els-cdn.com/S1877050914013684/1-s2.0-S1877050914013684-main.pdf?_tid=4a8f8df6-7afa-11e4-886a-00000aacb35f&acdnat=1417617794_4c543dfd9ad4bae91f5478b4ec4aefb7



Di Giorgio, S. marzo 2013 autore dell'articolo 'Il progetto 'ARIADNE Advanced Research Infrastructure for Archaeological Dataset Networkin in Europe' e del saggio 'Cultural Commons, la sfida dei beni comuni nell'era del digitale per musei, biblioteche e archivi' della rivista 'DIGITALIA' pubblicato da ICCU'

Di Giorgio, S. dicembre 2012, autore dell'articolo 'Musei digitali in rete: il progetto MuseiD-Italia' 'della rivista 'DIGITALIA' pubblicato da ICCU'

Di Giorgio, S. giugno 2009, co-autore del saggio 'Culturalitalia: aspetti tecnico-scientifici' pubblicato nel Numero 1 Anno IV, della rivista 'DIGITALIA' pubblicato da ICCU

Di Giorgio, S. dicembre 2008, autore delle schede di approfondimento nel 'Handbook on cultural web user interaction', pubblicato da Progetto MINERVA

Di Giorgio, S. e altri, dicembre 2005, co-autore della seconda edizione aggiornata del 'Manuale per la qualità dei siti web culturali pubblici' pubblicato da Progetto MINERVA.

Di Giorgio, S. e altri, febbraio 2004, co-autore del 'Manuale per la qualità dei siti web culturali pubblici' pubblicato da Progetto MINERVA

Di Giorgio, S. 2003, autore dell'articolo "La comunità di un sito web culturale" pubblicato nella rivista "Kermes" n° 50, Nardini Editore.

1998, Collabora alla stesura della voce "Artigianato e arti applicate" per l'Enciclopedia Treccani

1998, Collabora alla ricerca e alla stesura del libro "I vetri dipinti italiani" di Funaro e Rivelli., Pesaro. Il volume, con una prefazione di Eve Borsook, presenta la storia e l'evoluzione della tecnica della pittura sottovetro, partendo dai vetri dorati e graffiti dell'antichità romana fino ad arrivare alla pittura sottovetro popolare ottocentesca. Numerose sono le opere riprodotte nel catalogo, appartenenti sia a collezioni pubbliche che private.

Roma, 20 dicembre 2018

