



INFORMAZIONI PERSONALI

Elisa Sciotti

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Attività di supporto al coordinamento tecnico, progettuale e organizzativo di progetto.

Attività di redazione dei deliverables di progetto, in lingua inglese.

Attività di redazione web, anche in lingua inglese.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2008 - a oggi

Collaborazione ad attività e progetti rivolti alla promozione del patrimonio culturale Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MiBACT). Anno 2008-2009 presso ICCU tramite Amiliè s.r.l. via Val d'Aposa 3, I-40123 Bologna.

Partecipazione a Progetti nazionali, Gruppi di lavoro e incarichi speciali

- Progetto "14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra" <http://www.14-18.it> (2015-):
 - cura dei rapporti con le istituzioni che intendono aderire al portale fornendo le loro risorse digitalizzate;
 - redazione e/o supervisione dei contenuti editoriali pubblicati sul portale e sulle piattaforme social;
 - pubblicazione di articoli per diffondere le attività del portale;
 - partecipazione a conferenze in qualità di relatore;
 - organizzazione di eventi che vedono coinvolto il portale;
 - interfaccia diretta alle comunicazioni inviate alla redazione del portale;
 - relazioni, rendicontazioni, report, monitoraggio.
- Pagine social dell'ICCU – partecipazione Area tecnica (2016-):
Collaborazione al Gruppo di lavoro che si occupa della pubblicazione di post sulle pagine social dell'ICCU
<https://www.facebook.com/ICCU-Istituto-Centrale-per-il-Catalogo-Unico-183538698453158>
<https://www.twitter.com/iccu2>
- Partecipazione al gruppo di lavoro LOD SBN coordinato dall'ICCU (2014-2015):
studio finalizzato alla creazione di un prototipo di pubblicazione dell'OPAC SBN in Linked Open Data (LOD) che ha lo scopo di rendere disponibile i dati SBN secondo le tecnologie del web semantico.
http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/gruppilav_commissioni/pagina_0005.html
- Partecipazione al Gruppo di studio sul materiale musicale in qualità di segreteria (2012-2016) per la realizzazione del «Documento sul titolo uniforme musicale, norme per la redazione»:
 - organizzazione e predisposizione delle riunioni (materiali e supporti),
 - redazione dei verbali in occasione degli incontri;https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/TITOLO_UNIFORME_MUSICALE_2015.pdf
- Partecipazione al Gruppo di lavoro OTEBAC per l'elaborazione delle linee guida per la realizzazione di mostre online (2011).
<http://www.otebac.it/index.php?it/321/gruppo-di-lavoro>

Partecipazioni a Progetti Europei – principali attività svolte

Attività svolte nell'ambito di Progetti europei cui l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) ha preso parte:

Principali attività svolte:

- Relazione con i partner e attività di networking;
- coordinamento delle attività congiunte;
- help desk e assistenza;
- redazioni di report e deliverable delle attività svolte
- promozione e diffusione delle attività e dei risultati raggiunti dai progetti;
- gestione sito web di progetto;
- redazione di articoli per il web e per pubblicazioni per riviste;
- organizzazione di eventi divulgativi e promozionali.

Lavoro da diversi anni in progetti internazionali relativi al patrimonio culturale digitale. Fra i progetti più recenti per cui ho svolto le attività elencate molti fanno parte di Europeana, infrastruttura europea che dà accesso al patrimonio culturale digitale, fra i quali: EUROPEANA ARCHAEOLOGY (2018-2020), EUROPEANA SOUNDS (2014-2017), EUROPEANA FOOD & DRINK (2014-2016).

Mi occupo di comunicazione anche per il progetto BIBLIO – Boosting digital skills and competencies for librarians in Europe (2019-) che indaga le lacune di competenze nel settore bibliotecario in relazione al cambiamento digitale. Collaboro inoltre al progetto ADRINETBOOK (2020-) volto alla promozione del patrimonio culturale dell'area adriatica-ionica

Ho collaborato anche a progetti di taglio più tecnico quali EUROPEANA Multilingual Chatbot (2018-2020) per cui ho organizzato le attività per l'Istituto. Il progetto ha consentito di sviluppare sistemi che consentono di effettuare interrogazioni, nell'ambito patrimonio culturale digitale, utilizzando un linguaggio simile al naturale. Ho collaborato anche al progetto DCH-RP (2012-2014), ARIADNE (2013-2017), e al progetto MICHAEL (dal 2008).

- 2007 - 2008 Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale
Collaborazione ad attività e progetti rivolti alla promozione del patrimonio culturale
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT), Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea (BSMC)
- Progetto MICHAEL: catalogazione delle collezioni digitali; collaborazione con il servizio di coordinamento centrale; supporto e consulenza per le attività di catalogazione; help desk informazioni; promozione; tabelle e report; reperimento e adattamento materiale per presentazioni e conferenze. Raccolta di materiali utili per lo svolgimento di corsi di formazione rivolti ai nuovi catalogatori.
- 2007 Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale
Catalogatrice
Catalogatrice libreria per COPAT, Viale San Martino della Battaglia 2 - 00185 Roma.
- Catalogazione nel formato MARC21. Catalogazione secondo le regole ISBD per la descrizione bibliografica, classificazione secondo la DDC21
- 2006-2007 Catalogazione di beni librari
Catalogatrice
Catalogatrice libreria per conto di @CULT
- Catalogazione in formato MARC21 secondo gli standard descrittivi RICA, ISBD.
- 2006 Catalogazione di beni librari
Inventariazione d'Archivio
Inventariazione archivio antico e moderno per conto di Polidoro S.r.l., Corso Lucilio 176 – 81037 Sessa Aurunca (CE)
- Inventariazione di beni archivistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Agosto 2010 Certificate of attendance International House Bristol
International House Bristol formerly known as The Language Project, 27 Oakfield Road BS8 2AT, Bristol. <http://www.ihbristol.com>
Divulgazione Lingua Italiana (DI.L.IT), Via Marghera 22 – 00185 Roma <http://www.dilit.it>
- Corso intensivo d'inglese presso l'International house Bristol con conseguimento, a seguito di una prova finale, del certificato di livello intermedio. Precedentemente il corso nella città di Bristol ho seguito lezioni frontali presso la scuola di lingua DI.L.IT International house.

- 9-10 febbraio 2009 Attestato di frequenza
Associazione Italiana Biblioteche (AIB)
C/o Istituto centrale per il catalogo unico delle Biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma
Corso d'aggiornamento "Digital libraries for beginners" a cura dell'Associazione Italiana Biblioteche. Il corso ha fornito una panoramica introduttiva sulle tematiche relative la biblioteca digitale.
<http://www.aib.it/aib/sezioni/lazio/co0902.htm>
- 16 dicembre 2008 Attestato di frequenza
Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali (OTEBAC) <http://otebac.it>
C/o Istituto centrale per il catalogo unico delle Biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma.
Corso per la redazione di siti web di interesse culturale mediante il CMS Museo & Web.
<http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/userneeds/prototipo/cms.html>
- 22-23-24 ottobre 2008 Attestato di partecipazione
Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio (AAMOD)
Via Ostiense, 106 - 00154 Roma <http://www.aamod.it/>
Seminario nazionale "Patrimoni audiovisivi: metodologie del trattamento descrittivo. Analisi delle esperienze di valorizzazione e nuovi modelli". Seminario sul trattamento e catalogazione del patrimonio audiovisivo.
- 15 dicembre 2005 Laurea quadriennale in Lettere moderne conseguita con la votazione di 110/110 con lode.
Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Columbia, 1 - 00133 Roma
Laurea in lettere moderne conseguita inserendo nel percorso di studi esami specifici riguardanti la biblioteconomia, la bibliologia, la bibliografia, l'archivistica e la paleografia.
Argomento della tesi di laurea "Seminario Vescovile di Velletri: analisi stratigrafica del fondo librario antico".
- 31 agosto – 3 settembre 2004 Attestato di frequenza al corso base di catalogazione ISIS-BIBLO
Biblioteca del Seminario Vescovile di Vicenza.
Regole italiane di catalogazione per autore (RICA), standard di descrizione catalografica ISBD, la soggettazione a faccette, l'indice di classificazione decimale Dewey. Corso a cura di Valerio Vestri.
- Luglio 2000 Diploma di maturità scientifica conseguito con la votazione di 82/100
Liceo scientifico Ascanio Landi, viale Salvo D'Acquisto 64 – 00049 Velletri (Roma)
Insegnamenti di materie scientifiche e umanistiche. Lingua straniera principale: francese.

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

- Capacità di coordinare il lavoro in team
- Capacità di gestire relazione con i referenti delle istituzioni
- Utilizzo di piattaforme online per il lavoro condiviso e la gestione dei progetti
- Redazione periodica di testi per attività di comunicazione e promozione in italiano e inglese
- Supporto e cooperazione all'organizzazione di eventi nazionali e internazionali

Competenze relative la catalogazione e l'inventariazione del patrimonio culturale digitale:

- Conoscenza di Europea infrastruttura europea per il patrimonio culturale digitale
- Conoscenza dei portali Cultura Italia e di 14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra
- Gestione di siti web attraverso il CMS Museo & Web



<http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/userneeds/prototipo/cms/download.html>

- Conoscenze in ambito bibliotecnico:
 - Catalogazione in conformità agli standard ISDB
 - Catalogazione attraverso il software AMICUS con protocollo MARC21
 - Soggettazione attraverso il soggetto di Firenze
 - Classificazione mediante la Classificazione Decimale Dewey (ed. 21)
 - Catalogazione derivata

Attitudini professionali e personali

Sono in grado di relazionarmi con referenti istituzionali e privati, tale competenza è stata maturata in anni di collaborazione nell'ambito di progetti e attività gestiti nell'ambito dell'ICCU. Sono in grado di collaborare in gruppi di lavoro e di organizzare le attività anche a distanza. Sono in grado di fornire relazioni riferite alle attività svolte

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione
delle
informazioni

Comunicazio
ne

Creazione di
Contenuti

Sicurezza

Risoluzione di
problemi

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente autonomo

Utente autonomo

Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Programmi:

Conoscenza del pacchetto Microsoft office; conoscenza del pacchetto Open Office

Buona conoscenza dei seguenti programmi di elaborazione immagine: Adobe Photoshop, GIMP (the Gnu Image Manipulation Program)

Conoscenza e utilizzo del programma Adobe Reader.

Conoscenza del programma per l'editing dei file audio Audacity

Capacità di creare e gestire siti web culturali attraverso il CMS Museo & Web creato nell'ambito del progetto MINERVA Europe del Ministero per i beni e le attività culturali (MiBAC).

Patente di guida

Patente di Guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Si veda allegato 1

Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari

Si veda allegato 1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003e all'art. 13 GDPR 679/16.



Allegato 1

Pubblicazioni

- M. T. Natale, E. Sciotti *Europeana Archaeology: un nuovo progetto europeo dedicato all'archeologia* in *Digitalia* vol. 1 (2020), pp. 135-136.
- E. Sciotti, *14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra: un archivio digitale in crescita tra fonti pubbliche e private* in *Eunomia. Rivista semestrale di Storia e Politica Internazionali*, Anni VIII, n.2 (2019), pp. 243-254.
- E. Sciotti, *Il Transcribathon: un nuovo approccio alle lettere manoscritte risalenti alla Grande Guerra*, in *Digitalia* vol. 2 (2018), pp. 116-122.
- M. Piccininno, E. Sciotti, *Migliaia di suoni a portata di un clic: il progetto "Europeana Sounds"* in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di Annalisa Bini, Tiziana Grande, Federica Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 29-34.
- M. Piccininno, E. Sciotti, *14-18, Documenti e immagini della Grande Guerra: un bilancio*, in *Digitalia* (2018), pp. 89-97.
- E. Sciotti, *Opening the Sound Archives of Europe: The Europeana Sounds Project*, in *Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik*, Vol.48 No.2 Siječanj 2018, pp. 295-309
<https://doi.org/10.21857/mnlqgc0qky>
<https://hrcak.srce.hr/192638>
- E. Sciotti, *Europeana Sounds project: un importante traguardo raggiunto e prossimi appuntamenti*, in *Digitalia* (2016), pp. 170-172.
- E. Sciotti, *Il progetto Europeana Food and Drink il cibo, il bere e il patrimonio culturale*, in *Digitalia*, (2015), pp. 141-146.
- E. Sciotti, *Europeana Sounds. Il patrimonio sonoro europeo a portata di mano!*, in *Digitalia*, vol.2 (2014), pp. 146-147.
- E. Sciotti, *Europeana: pensare la cultura. Il portale e il contributo dell'ICCU*, in *Bollettino d'informazione*, n.1 (2013), pp.16-20.

Collaborazione alla redazione delle seguenti pubblicazioni

- *Mostre virtuali online: linee guida per la realizzazione*, versione 1.0 (settembre 2011), a cura del Gruppo di lavoro, s.l., s.n., 2011.
- *Manuale per l'interazione con gli utenti del web culturale*, a cura di Pierluigi Feliciati e Maria Teresa Natale, Progetto Minerva EC, 2009.
- *Handbook on cultural web user interaction, edited by MINERVA EC working group "Quality, Accessibility and Usability"*, Rossella Caffo et al., Minerva EC Project, 2008.

Pubblicazioni per il web

E. Sciotti, Luca Martinelli, *123 languages and 130,000 visitors in two weeks: the Verdi edit-a-thon in numbers*, *Europeana Pro*
<http://pro.europeana.eu/post/130-000-visitors-in-two-weeks-the-verdi-edit-a-thon-in-numbers>

E. Sciotti, *Italian (re)discovery event: a short reportage*, in *Europeana Sounds blog*, 17 novembre 2016
<http://www.eusounds.eu/news/italian-rediscovery-event-a-short-reportage.html>

E. Sciotti, M. Piccininno, *W VERDI! Long live Verdi!*, in *Europeana Sounds blog*, 7 novembre 2016
<http://www.eusounds.eu/news/w-verdi-long-live-verdi.html>

E. Sciotti, M. Piccininno, *December 24 – "A novena": a lyric that tells a story*, in *Europeana Sounds blog*, 24 dicembre 2016
<http://www.eusounds.eu/news/december-24-a-novena-a-lyric-that-tells-a-story.html>

E. Sciotti, *"Certamen Ovidianum Sulmonense Contest": Translating Ovid's work*, in *Europeana Food and Drink blog*, 2 giugno 2016
<http://foodanddrinkeurope.eu/certamen-ovidianum-sulmonense-contest-translating-ovids-work/>

E. Sciotti, Luca Martinelli con il contributo di Saveria Rito, *Dining with Dukes and Popes: a Competition to Re-read Old Cookbooks and Books About Food*, in *Europeana Food and Drink blog*, 4 dicembre 2015



<http://foodanddrinkeurope.eu/dining-with-dukes-and-popes-a-competition-to-re-read-old-cookbooks-and-books-about-food/>
E. Sciotti, Piero Cavallari, Francesco Baldi, Discover the Italian contribution to Europeana Sounds, in Europeana Sounds blog 2015
<http://www.europeanasounds.eu/news/discover-the-italian-contribution-to-europeana-sounds>
Redazione periodica di testi per la newsletter dell'ICCU e per le attività di progetto.

Presentazioni /Progetti/ Conferenze/ Seminari

14 novembre 2019, Paestum, *Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico 2019 - Europeana Archaeology*. <https://www.borsaturismoarcheologico.it/giovedi-14-novembre-2019/>
24-28 giugno 2019, Santa Maria Capua Vetere e Caserta, *InVito alla Storia - Terza Conferenza AIPH - Letture, libri e biblioteche per i soldati: l'archivio digitale "14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra" alla prova della ricerca* con Eleonora De Longis.
11-12 aprile 2019, Matera, *Nova Magna Graecia - L'occasione digitale per la cultura e il mezzogiorno d'Europa* a cura di Diculther
<https://www.diculther.it/matera-11-e-12-aprile-2019-programma/>
26 novembre 2018, Nuoro, *Convegno Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche - CulturalItalia e Europeana per l'accesso, la visibilità e l'uso del patrimonio culturale europeo*.
<http://www.bibliotecasatta.org/convegno-nazionale-musei-archivi-biblioteche>
4-7 novembre 2018, Lecce, *festival internazionale della Public History*, organizzato da AIPH, CESRAM, Università del Salento - *Il portale 14-18*.
<https://aiph.hypotheses.org/4391>
8-12 ottobre 2018, Roma, *Transcribathon sui documenti manoscritti della Grande Guerra*. Organizzato da ICCU, Europeana Foundation e Facts and Files con la collaborazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma
<https://www.luoghidellaculturadigitale.it/transcribathon-2018/>
11-15 giugno 2018, Pisa, *IFPH International Federation for Public History - Poster session: I suoni della Grande Guerra* con Piero Cavallari (ICBSA)
<https://aiph.hypotheses.org/3324>
11-15 giugno 2018, Pisa, *IFPH International Federation for Public History. Paper: L'archivio digitale 14-18 tra documenti e ricordi privati. Fonti digitali e recupero delle storie individuali*
<https://aiph.hypotheses.org/2440>
9 maggio 2018, Parma, Conservatorio Arrigo Boito, *Presentazione del portale 14-18*
<http://www.conservatorio.pr.it/archivi-musicali-tra-conservazione-fruizione-didattica-in-prospettiva-mab-giomata-di-studi-09-05-2018/>
8 giugno 2017, Ravenna, *IFPH International Federation for Public History- Poster Session: 14-18 documenti e immagini della Grande Guerra*, con Marzia Piccininno
11 novembre 2016, Roma, ICCU, ICBSA, Europeana Sounds, collaborazione all'organizzazione dell'*edit-athon Verdiano* https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICCU/Editathon_verdiano
24 ottobre 2016, Roma, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, ICBSA, *Europeana Sounds, ICCU: Per una collezione fonografica europea: il contributo italiano al progetto Europeana Sounds (2014-2017)*.
<http://www.icbsa.it/index.php?it/22/attivita-culturali/220/per-una-collezione-fonografica-europea-il-contributo-italiano-al-progetto-europeana-sounds-2014-2017>
6 luglio 2016, Roma, Auditorium Parco della musica: *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) Congress 2016 - Treasuring the sound heritage: The Europeana Sounds Project*, con Marzia Piccininno.
http://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/2016-06-23_iaml_rome_programme.pdf
19 giugno 2012, Senigallia, *convegno dell'Associazione Bibliotecari Ecclesiastici Italiani (ABEI) a tema La digitalizzazione dei beni culturali tra conservazione e valorizzazione - Europeana: pensare la cultura. Il portale e il contributo dell'ICCU*. http://www.abei.it/index.php?file=Convegno_2012_Senigallia.php&sezione=Convegno_2012&menu=Programma
22 ottobre 2010, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), MICHAEL Italia: corso per catalogatori, in collaborazione con il team di coordinamento centrale del progetto. Presso ICCU.

12 Dicembre 2020

