

INFORMAZIONI PERSONALI

Marco Scarbaci






ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01.03.2010 – Attuale

Metadata and content manager

ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche), viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma – IT

Nell'ambito delle molteplici attività per la gestione del portale "Internet Culturale, Cataloghi e Collezioni digitali della biblioteche italiane", per lo sviluppo e per il mantenimento dello stesso, svolgo compiti di supporto alla ricognizione e all'aggiornamento delle banche dati e al repositoring di Internet Culturale. Collaboro alle attività di progettazione, monitoraggio, controllo e definizione dei requisiti tecnico-funzionali dei diversi progetti di digitalizzazione dei partner del portale. Partecipo alla stesura di mappature per la traduzione in standard MAG di dati scritti in UNIMARC, MARC21, MARCXML, METS, TEI o elaborati secondo linguaggi propri di banche dati relazionali.

Mi occupo dell'analisi e del controllo dei metadati in standard MAG, necessari per la gestione degli oggetti digitali presenti sul portale.

Tale mansione mi ha dato anche la possibilità di conoscere il funzionamento della MagTeca/TDI, il principale repository del portale, e di eseguire le procedure di utilizzo.

Contribuisco all'inserimento dei contenuti redazionali (testuali e multimediali) di Internet culturale mediante il software Museo&Web (OpenCms nel passato); al trattamento (ritaglio, campionamento, ridimensionamento) delle immagini da inserire nel CMS; all'inserimento di contenuti redazionali del portale all'interno delle pagine web dei più importanti social network (Facebook, Twitter).

Inoltre, visto che in una seconda fase di reingegnerizzazione di Internet Culturale la parte contenutistica dell'intero portale è stata gestita tramite il nuovo CMS, Museo&Web, ho svolto attività di analisi, debug e monitoraggio sul funzionamento di questo nuovo sistema di gestione dei contenuti.

Inoltre, partecipo alle attività volte alla produzione/gestione di contenuti (datasets composti da metadati e oggetti digitali) destinati ad alcuni dei progetti europei a cui l'ICCU ha partecipato nel passato o di cui è partner attualmente. Tra i più recenti: Rise of Literacy, ARIADNE, Partage Plus, ATHENA Plus, EUROPEANA Archaeology, Adrinetbook.

Tali attività sono svolte nell'ottica di dare un supporto tecnico alle procedure di "dialogo" e interoperabilità tra i sistemi di gestione del digitale nazionali e Europeana.

Prendo parte ai lavori intrapresi dall'Istituto per la realizzazione di un nuovo sistema di accesso unico e integrato a tutti i servizi forniti dall'ICCU.

Nell'ambito di queste attività, ho collaborato: alla realizzazione di mappature tra i formati SBNMARC, MAG e TEI; alla definizione di un profilo METS dell'Istituto; all'analisi e alla definizione di alcuni parametri funzionali riguardanti i nuovi sistemi di teca digitale e del portale sul digitale; alla definizione dei di funzionalità e tracciati riguardanti il portale Manus on Line; alla definizione di indici e struttura del nuovo sistema nel suo complesso.

Per conto dell'istituto, partecipo in qualità di consulente tecnico, alle riunioni della Commissione UNI



riguardanti lo sviluppo di una normativa che disciplini l'utilizzo del formato FITS nell'ambito della Long Term Digital Preservation.

Nell'ambito delle attività svolte per l'ICCU, all'interno dei corsi di formazione del progetto "500 giovani per la cultura", ho accompagnato nel percorso formativo alcune unità e ho svolto una docenza in uno dei corsi legati al progetto (titolo della lezione: *Le risorse digitali in rete*)

Attività o settore Gestione e divulgazione del patrimonio culturale digitale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

13.09.2017– 13.09.2018

Operatore Locale di Progetto (OLP)

ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche), viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma – IT

Nell'ambito del progetto del Servizio Civile Nazionale "Cultura Giovani. Lazio. ICCU. Incremento del Patrimonio Culturale Digitale. - Il sito www.14-18.it Documenti e immagini della Grande Guerra - Il portale Internet Culturale", che si è svolto presso la sede dell'ICCU, in qualità di operatore locale di progetto, ho svolto attività di formazione frontale per alcuni tirocinanti e ne ho seguito il percorso, volto all'apprendimento delle metodologie di lavoro, alla conoscenza, e all'utilizzo, degli strumenti informatici (e non) che governano i processi di digitalizzazione del patrimonio culturale.

Per diventare OLP, ho preso parte al corso "Formazione per Operatori Locali di Progetto", organizzato dalla Direzione generale Organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Attività o settore Gestione e divulgazione del patrimonio culturale digitale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15.10.2013– 31.01.2017

Metadata and content manager

ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche), viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma – IT

Nell'ambito del progetto europeo EUROPEANA SOUNDS, volto a rendere accessibile online una massa critica di oggetti audiovisivi digitali, espressione del patrimonio culturale europeo, mi sono occupato di procedure volte all'aggregazione dei contenuti sonori e ho svolto compiti destinati alla disseminazione del progetto.

Nello svolgere la prima attività, le mie principali mansioni sono state:

- l'analisi e l'arricchimento, tramite procedure informatiche e attraverso l'uso del software MINT, dei metadati che hanno accompagnato gli oggetti digitali (l'arricchimento ha previsto anche l'analisi e l'utilizzo di alcune voci di thesauri internazionali: Db-pedia, LCSH, etc.);
- il collaborare alla redazione della mappatura tra lo standard di metadattazione di origine delle risorse (MAG) e quello proprio del progetto (EDM for sound);
- il predisporre il materiale affinché tali data-sets potessero essere importati e gestiti dal sistema di harvesting del progetto (MINT), nell'ottica della pubblicazione dei contenuti sul portale EUROPEANA.

Circa la seconda attività, ho collaborato alla realizzazione di contenuti volti alla disseminazione delle risorse e dei risultati ottenuti in determinate sezioni del progetto e sono stato impegnato in attività riguardanti i canali tematici del progetto (Channels) e la Crowdsourcing campaign (tools WITH e PUNDIT, per la web annotation e la ricognizione degli strumenti musicali, HISTORYPIN per la geolocalizzazione delle risorse digitali).

Nello svolgere il lavoro legato al progetto, ho utilizzato e prodotto documentazione redatta in lingua inglese e ho partecipato a training (ad esempio sui software MINT, WITH, PUNDIT o con sessioni riguardanti il diritto d'autore) svoltisi in alcune città europee.

Attività o settore Gestione e divulgazione del patrimonio culturale digitale

MP

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

08.05.2015 – 30.09.2015

Metadata manager

Società napoletana di Storia Patria, via Vittorio Emanuele III - Castelnuovo, 80133 Napoli - IT

All'interno del progetto "Digitalizzazione e messa in rete di Archivi", nell'ambito dell'AVVISO PUBBLICO per la Digitalizzazione e messa in rete di Archivi e Biblioteche - POR FESR 2007-2013 Obiettivo 1.10 attività C, come consulente mi sono occupato, relativamente a materiali quali il libro antico, il libro moderno, la grafica e i seriali, tipologie gestite dal Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), delle mappature tra le basi dati UNIMARC e il Dublin Core per la produzione della sezione descrittiva dei metadati gestionali basati sullo standard MAG.

Inoltre, ho svolto analisi e verifiche sulla congruità dei metadati prodotti dall'istituzione affinché questi possano essere accolti dal portale nazionale "Internet Culturale, Cataloghi e Collezioni digitali della biblioteche italiane"

Attività o settore Gestione e divulgazione del patrimonio culturale digitale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01.04.2011 – 30.09.2013

Db analyst e collaboratore per la dissemination del progetto

ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche), viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma – IT

Nell'ambito del progetto europeo ARROW Plus, ho svolto attività di analisi dell'infrastruttura tecnologica per l'interoperabilità tra banche dati che contengono informazioni necessarie a verificare se un'opera è protetta da diritto d'autore o è in pubblico dominio. Tale compito, sviluppato attraverso l'analisi delle banche dati italiane ed europee che contengono tali informazioni certificate, cataloghi e authority file delle biblioteche, cataloghi editoriali dei libri in commercio, mi ha dato modo di svolgere attività di monitoraggio circa i protocolli (OAI-PMH), i metadati, gli standard catalografici MARC e lo standard commerciale ONIX, necessari per la trasmissione dei dati.

Ho collaborato alle procedure di validazione del sistema ARROW. Tale attività è consistita nell'effettuare ricerche, basate principalmente sull'interrogazione di banche dati nazionali e internazionali quali TEL, VIAF, BiP e RRO, circa lo stato di copyright e di pubblicazione di alcune opere e nel confrontare l'esito di questa analisi con le risposte, nate da processi automatizzati, del sistema ARROW, per controllarne affidabilità e accuratezza. Inoltre, ho collaborato all'analisi della definizione dell'ICCU all'interno dello studio "Report on Relevant Networks" del progetto Arrow Plus e ho partecipato alle attività di coordinamento organizzativo dei soggetti coinvolti (biblioteche, società detentrici dei diritti, case editrici) nell'ambito della dissemination del progetto. In questo senso, ho collaborato all'organizzazione dell'ARROW Plus National Stakeholder Meeting – Italia che si è tenuto a Roma presso la sede dell'ICCU il 16/12/2011.

Nello svolgere il lavoro legato al progetto, ho utilizzato e prodotto documentazione redatta in lingua inglese.

Attività o settore Gestione del patrimonio culturale digitale, con particolare riferimento alle problematiche riferite al diritto d'autore

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

16.04.2008 – 01.11.2009

Responsabile tecnico delle acquisizioni digitali, metadata creator and editor

CASPUR (Consorzio interuniversitario per le applicazioni di supercalcolo per università e ricerca), via dei Tizii 6, 00185 Roma - IT; in collaborazione con il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma - IT



Ho fatto parte del "Progetto Incunaboli", percorso volto alla digitalizzazione di tutti gli incunaboli in lingua volgare presenti in Italia e nel mondo e alla loro pubblicazione su siti e portali nazionali (bibliotecaitaliana.it; internetculturale.it) e internazionali (Europeana, ISTC).

Mi sono occupato dell'acquisizione, tramite scanner planetario "Biblioscan", dei volumi presenti nell'area delle biblioteche romane. Inoltre, a seconda dei flussi di lavoro del progetto, mi sono dedicato, oltre al monitoraggio della fase produttiva, a procedure informatiche volte alla creazione, al trattamento e al controllo dei metadati riguardanti gli oggetti digitali. Tali operazioni, inerenti principalmente allo standard METS e a tutte le sue estensioni (MODS, NISO, etc.), vanno dalla compilazione dei metadati descrittivi alla definizione di quelli strutturali, dall'estrazione dei metadati tecnici al controllo, nel suo insieme, del file METS generato.

Nella creazione dei metadati, oltre a procedure manuali, ho utilizzato B-mes (software proprietario nato per generare metadati) e programmi open source in ambiente Linux come Jhove.

Attività o settore Gestione e divulgazione del patrimonio culturale digitale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

07.01.2008 – 07.07.2008

Stagista nella redazione di "Biblioteca Italiana"

"Biblioteca Italiana" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere - Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma - IT

Principali mansioni: Data entry, scrolling dei testi, debugging e utilizzo di "B-mes" (il programma proprietario nato per la creazione dei metadati), generazione e modifica manuale dei metadati (in base alle regole dello standard METS e delle sue estensioni MODS, NISOMIX, etc.), codifica di testi letterari attraverso il linguaggio TEI.

Attività o settore Divulgazione dei testi in digitale. Il sito "Biblioteca Italiana" restituisce in formato digitale gran parte dei testi rappresentativi della tradizione culturale e letteraria italiana.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15.10.2006 – 16.12.2006

Stagista addetto alla catalogazione e all'allestimento

Bucap S.p.A., via Salaria km 24,500, 00015 Monterotondo Scalo, Roma - IT

Nell'ambito di processi volti alla gestione cartacea e informatica degli archivi, ho svolto mansioni di allestimento e catalogazione. Inoltre, ho preso parte a esercitazioni con scanner professionali per il passaggio di documenti da microfilm a supporto digitale.

Attività o settore L'azienda si occupa dell'archiviazione fisica e della gestione ottica dei documenti e promuove iniziative di archiviazione digitale e di outsourcing documentale.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01.09.2003 – 31.07.2004

Gestore di un'attività commerciale

Dragonfear s.r.l., via Ridolfino Venuti 36, 00162 Roma - IT

Gestione di un esercizio commerciale con mansioni di vendita (hardware – software), controllo dell'archivio, della cassa e gestione del personale.

Attività o settore Attività commerciale, settore informatico

ESPERIENZA PROFESSIONALE



01.11.2002 – 30.07.2003

Gestore di un'attività commerciale

Smash Bros 2002 s.r.l., via Palestro 56, 00185 Roma - IT

Gestione di un esercizio commerciale con mansioni di vendita (hardware – software), controllo dell'archivio, della cassa.

Attività o settore Attività commerciale, settore informatico

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01.10.2000– 30-06-2006

Insegnante privato di materie letterarie

Attraverso applicazioni teorico-pratiche, era mio interesse portare l'alunno a un livello di conoscenza superiore a quello iniziale, fornendo degli strumenti che lo strutturassero nell'approccio mentale alla materia.

Attività o settore Lezioni private di latino e greco

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01.01.2006 – 15.12.2006

Esperto in indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale

BAICR Sistema Cultura, Via Mecenate 59 – 00184 Roma, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, 00133 Roma – IT

Master di primo livello

Tecniche di archiviazione digitale, il linguaggio di codifica di testi umanistici (TEI), i principali standard relativi ai metadati (MAG, METS, DC, MODS, NISOMIX, MARC etc.), il linguaggio XML, gli standard UNIMARC, MARC21 e MARCXML.

Valutazione: 107/110

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05.11.1998 – 31.05.2005

Laurea in Lettere (vecchio ordinamento)

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Facoltà di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, 00133 Roma - IT

 Tesi in Filologia latina, medievale e umanistica dal titolo: "Un commento pomponiano all'*Ars poetica* di Orazio (Codice Ottoboniano Latino 1496). Valutazione: 110 con lode.

Tra le principali materie studiate: Filologia italiana, filologia latina, medievale e umanistica, letteratura italiana, informatica applicata al testo letterario, letterature comparate, latino.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------------------------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Letture | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | B1/B2 | B1/B2 | B1/B2 | B1/B2 | B1/B2 |
| Intermediate/Upper intermediate | | | | | |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE



| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Utente avanzato | Utente avanzato | Utente autonomo | Utente autonomo | Utente autonomo |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima capacità di navigare in Internet;
- Ottima conoscenza degli standard nazionali e internazionali relativi al patrimonio culturale digitale: UNIMARC, MARC, MAG, METS, DC, MODS, NISOMIX, ONIX, EDM, EDM for Sound;
- Buona conoscenza del protocollo di trasferimento dati OAI-PMH;
- Ottima conoscenza linguaggio Xml;
- Ottima conoscenza delle procedure di caricamento e di gestione di oggetti multimediali all'interno della MagTeca, teca digitale dell'ICCU;
- Ottima conoscenza di B-MES (software di generazione di metadati secondo lo standard METS);
- Ottima conoscenza del software MINT, utilizzato in ambito europeo per la gestione di datasets destinati alla creazione di collezioni digitali di ambito culturale;
- Buona conoscenza del linguaggio di codifica dei testi letterari TEI (P4 – P5);
- Buona conoscenza degli applicativi di settore, relativamente ai Beni Culturali;
- Ottima conoscenza di software di lettura di file compilati secondo gli standard Marc (MarcEdit);
- Ottima conoscenza di software utili nelle attività di creazione, editing e parsing di metadati quali Notepad ++, ultraedit e xmlspy;
- Ottima conoscenza dei software di gestione di contenuti (CMS) OpenCms e Museo&Web, utilizzati per l'inserimento e la gestione di contenuti redazionali, testuali e multimediali, propri delle piattaforme web di ambito culturale;
- Buona conoscenza del software MOVIO, kit open source per la realizzazione di mostre virtuali online, destinato agli istituti culturali italiani;
- Conoscenza di software open source (p.e. Jhove) utilizzati per l'estrazione dei metadati tecnici;
- Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint, etc);
- Buona conoscenza di programmi di editing grafico (Photoshop e Gimp), audio (MusicMaker) e video (Nero Suite);
- Ottima conoscenza del Biblioscan, scanner planetario utilizzato per l'acquisizione di volumi antichi, e del software ad esso correlato.

Altre competenze L'insegnamento del latino classico e del greco antico mi porta ad avere una buona conoscenza di queste due materie.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze Conferenze, seminari, workshop a cui ho preso parte:
 nel 2016:
 - Conferenza "1986-2016: 30 anni di biblioteche in rete", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.
 nel 2014:
 - Conferenza internazionale "Il riuso dei contenuti culturali digitali per l'istruzione, il turismo e il tempo libero", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma;
 - Conferenza finale del progetto europeo DCH-RP "La conservazione come servizio offerto dalle infrastrutture digitali: una Roadmap per il patrimonio culturale digitale", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.
 nel 2013:

ms

- Conferenza "Modern Leonardos: Libraries and Museums as Maker Labs - Spring Event 2013" svoltasi a Roma presso la Fondazione MAXXI;
- Convegno "International Open Data Day Italia 2013" tenutosi a Roma presso l'Archivio Centrale dello Stato";
- Seminario "Linked open data (LOD): un'opportunità per il patrimonio culturale digitale", presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico di Roma;
- Workshop "Interoperability of Persistent Identifiers Systems - Learning how to bring them together", svoltosi presso Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze, nell'ambito della conferenza internazionale "CULTURAL HERITAGE on-line - Trusted Digital Repositories & Trusted Professionals";
- Google Libraries Summit, presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma;
- TEI Conference 2013 - The linked TEI: Text Encoding in the Web, presso il Centro interdipartimentale di Ricerca e Servizio in Roma;
- Athena plus workshop: innovative tools and pilots for access to digital cultural heritage in the framework of European and national systems, svoltosi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico di Roma.

Corsi

Corso di formazione per lavoratori (della durata di 4 ore), svoltosi presso le sedi l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico di Roma

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

LUOGO E DATA

MENTANA (RM), 12/12/2020

FIRMA

Marco Scarbaci