

Pierantonio Metelli

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE, FIRENZE

*Il libro antico in formato digitale: risultati e strategie
della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*

Carla Contini

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

*Sardegna Cinquecentine:
il portale delle edizioni del XVI secolo*

Alfredo Serrai

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA

I cataloghi collettivi

Claudio Leombroni

ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI NATURALI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Conclusioni

Per informazioni

051 527 6635

Paola.Bussei@regione.emilia-romagna.it

051 527 6671

Zita.Zanardi@regione.emilia-romagna.it

Per iscriversi

<https://libroantico.eventbrite.it>

Grafica Beatrice Orsini

Nel secolo scorso le biblioteche hanno conosciuto una radicale trasformazione, dovuta da una parte all'arricchimento dei cataloghi e all'impulso verso la classificazione delle opere e dall'altra all'incoraggiamento dato alla formazione professionale dei bibliotecari, accompagnata da una più intensa cooperazione tra le istituzioni. In quel periodo si è assistito anche alla diversificazione delle attività, grazie all'organizzazione di mostre, incontri di lettura, seminari e conferenze con conseguente ampliamento dei servizi agli utenti. In particolare si è intensificato lo sviluppo delle biblioteche pubbliche, con un conseguente crescente sviluppo dell'utilizzo del computer per la gestione dei cataloghi e del prestito, fino all'avvento della biblioteca digitale.

Questo fenomeno ha inevitabilmente coinvolto anche il patrimonio librario antico, sollevando molteplici quesiti: come si pone il libro stampato a mano nei confronti del mezzo tecnologico? Sono in grado le tecniche informatiche di sottolinearne le caratteristiche? Può rappresentare il rapporto fra i due un arricchimento reciproco? E quali storie nascondono questi prodotti dell'arte tipografica preottocentesca?

Il convegno intende porre al centro della riflessione proprio il libro antico, sottolineando l'importanza – ma anche le difficoltà emerse dalle esperienze passate e le possibilità future - dei censimenti intesi come strumenti efficaci ed efficienti per conoscerlo, valorizzarlo e preservarlo.



*I fondi librari antichi:
un patrimonio da
conoscere, promuovere,
valorizzare, tutelare*

*Catalogare
per conoscere, promuovere,
valorizzare, tutelare:
le banche-dati*

*Catalogazione
e digitalizzazione:
situazione presente
e prospettive future*

Roberto Balzani

ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI NATURALI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Apertura dei lavori

Lorenzo Baldacchini

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

The way we were.

Genesi di un censimento di cinquecentine

Alberto Petrucciani

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA, ROMA

*Dai censimenti bibliografici alla storia della cultura
e della società: qualche riflessione sul ruolo
delle biblioteche tra ricerca e comunità*

Simonetta Buttò

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO, ROMA

*Per la conoscenza e la valorizzazione
del patrimonio culturale italiano*

Coffee break

Fiammetta Sabba

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Fondi librari come contesti culturali

Mauro Guerrini

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Le cinquecentine nelle biblioteche ecclesiastiche italiane

Anna Gonzo

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

*Valorizzazione delle raccolte antiche:
alcune riflessioni su problematiche descrittive
e gestionali dei dati d'esemplare*

Buffet

Andrea De Pasquale

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE, ROMA

Bibliologia e catalogazione del libro antico

Loris Rabiti

LIBRERIA ANTIQUARIA DOCET, BOLOGNA

*Banche dati del patrimonio pubblico in rapporto
a schedatura, valorizzazione, circolazione
e destinazione del patrimonio privato*

Gian Arturo Ferrari

MONDADORI LIBRI, MILANO

Il libro

Coffee break

Frédéric Barbier

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, SCIENCES HISTORIQUES ET PHILOLOGIQUES,
PARIGI

*La Stultifera navis: bien d'une enquête, à l'heure
de la bibliothéconomie informatisée*

Laura Carnelos - Stephen Parkin

THE BRITISH LIBRARY, CERL - LONDRA

*La catalogazione delle cinquecentine italiane
in British Library: passato e presente*

Klaus Kempf

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MONACO DI BAVIERA

*Il progetto della digitalizzazione delle cinquecentine
alla Bayerische Staatsbibliothek:
concetto, realizzazione, risultati*

Monica Ferrarini - Zita Zanardi

ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI NATURALI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

*Le cinquecentine dell'Emilia-Romagna
e l'esperienza del polo CER*

Silvia Dessì

POLO SBN ROMAGNA E SAN MARINO, RAVENNA

Elisa Ancarani

OPEN GROUP, BOLOGNA

*Il progetto CER nella Rete bibliotecaria
di Romagna e San Marino*

Ruggero Ruggeri

ISTITUZIONE BIBLIOTECHE DEL COMUNE DI BOLOGNA

*Censimenti e campagne di digitalizzazione:
un felice matrimonio?*

Massimo Baucia

BIBLIOTECA COMUNALE PASSERINI LANDI, PIACENZA

*Digitalizzare in margine:
l'esperienza della Biblioteca Passerini Landi di Piacenza*

Costanza Messana

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO, ROMA

*Archivio immagini e link a documenti digitali
in EDIT16: bilancio e prospettive*

Coffee break

Orsola Braides - Elisabetta Sciarra

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, VENEZIA

*L'Archivio dei possessori della Biblioteca
nazionale Marciana. Un progetto collaborativo*

martedì 14 novembre ore 14.30

mercoledì 15 novembre ore 9.30

martedì 14 novembre ore 9.30