

International Association of Music Libraries **IAML CONGRESS**

Parco della Musica
Roma, 3-8 luglio 2016



***ReMI, the Italian Music Network and
its digital collections: section of
Internet culturale***



Laura Ciancio
**Coordinator Activity Area for the development
of digitizing services and for access to documents
and *network Internet Culturale***
ICCU - Roma



Area for the development of digitizing service



- to coordinate projects which enable the participation of new partners in order to produce constant growth in the number of digital libraries
- to provide continuity to the project over time
- to run the Database of Catalogs, of the Digital Library, and of the repository MagTeca
- to ensure technological updates and innovations through the entire system
- to guarantee inter-operability among other aggregators (*CulturalItalia, Europeana, etc.*)
- to train the library staff
- to provide consulting and assistance to our partners
- to raise the profile of *Internet Culturale*

Internet Culturale aggregator of Catalogs



- OPAC SBN



- MANUSonline



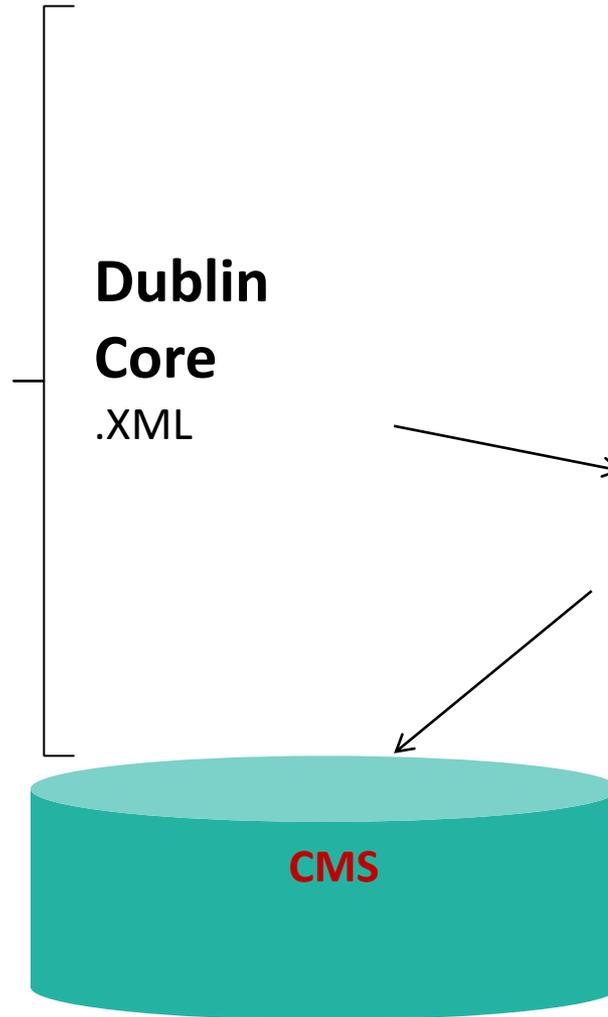
- EDIT16



- Istorical Catalogs



- Digital Library



Internet Culturale aggregator of Repository and Digital Library



Repository

Metadata
harvesting
OAI protocol

OAI-PMH

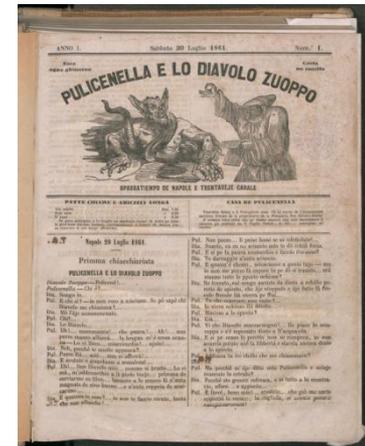
MAG

METS

CMS

Index XML
DIGITAL
Library

Index
Full
text





- Biblioteca nazionale centrale, Firenze
- Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze
- Biblioteca del Museo Galileo, Firenze
- Sistema bibliotecario di Ateneo - Università, Firenze
- digilibLT dell'Università del Piemonte orientale, Torino
- Biblt dell'Università "La Sapienza", Roma
- Biblioteca nazionale Marciana, Venezia
- Biblioteca nazionale Braidense, Milano
- Fondazione OUTIS, Le carte del nostro tempo, Milano
- Comune di Parma (Archivio Teatro Regio, CIRPeM), Parma
- **Teca Digitale Italiana TDI (exMagTeca) - ICCU 107 collezioni**
- Istituto centrale Beni Sonori e Audiovisivi, Roma
- Biblioteca nazionale, Napoli
- Biblioteca Digitale della Regione Liguria
- Biblioteca Digitale della Regione Puglia (new entry)

Internet Culturale tematic and aggregator portal the figures



OPAC SBN
15.774.896



Edit16
67.000



ManusOnLine
839.000



Cataloghi
storici
6.600 millions

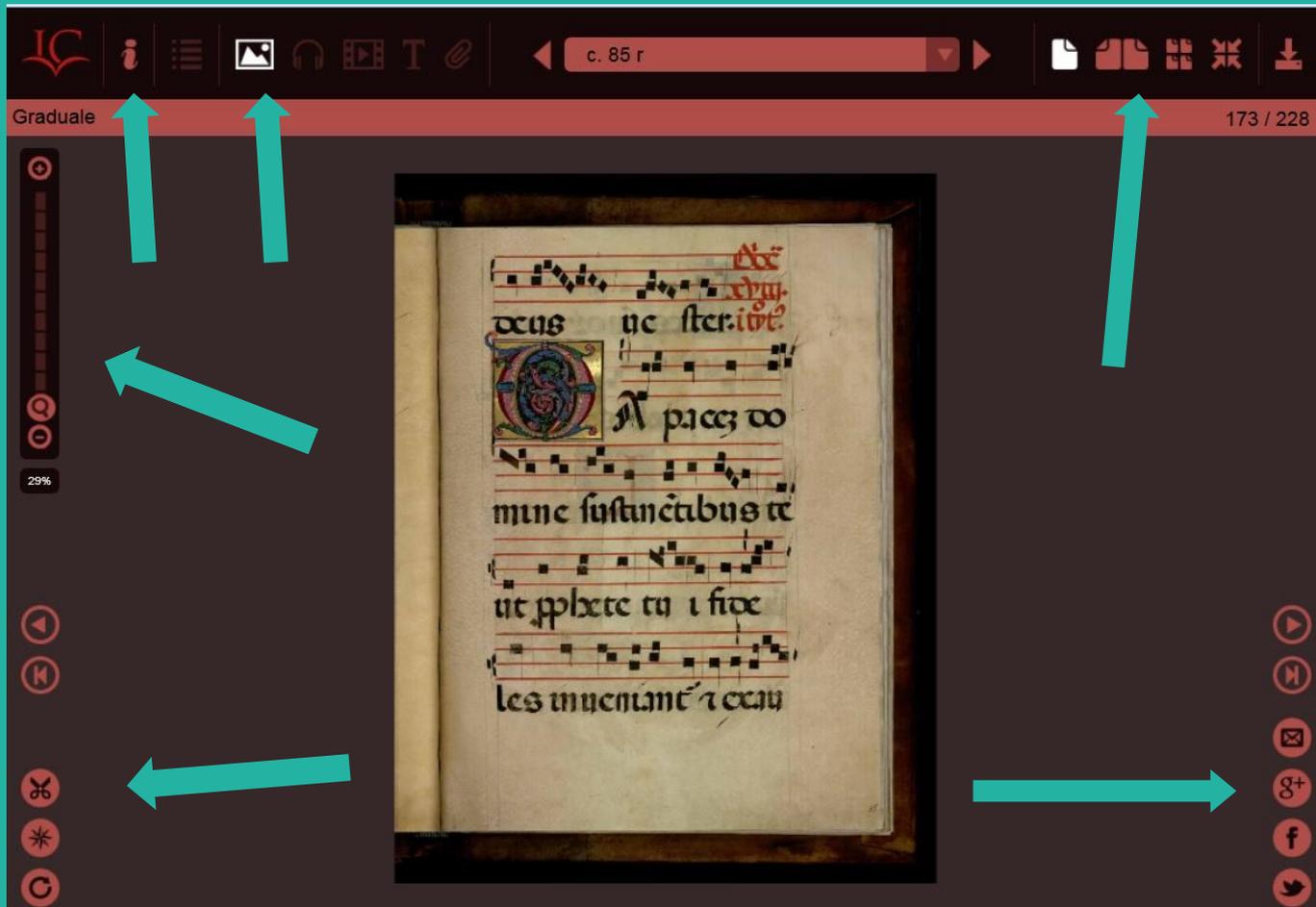


Digital Library 1 million metadata
13,700 millions digital files
Repository ICCU (5,300 millions jpg)



Consulted pages 2015: 23.128.426

uniqueness of the experience : viewer HTML5



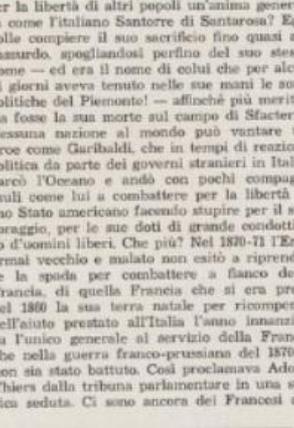
Full Text OCR (optical character recognition)

IC ⓘ ☰ 🖼️ 🔊 🎬 📄 📎 ⏪ Pagina: 1221 ⏩ 📄 📄 📄 ✖️ ⬇️

L'illustrazione italiana : rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporar 3 / 3 🔍 gaspare spontini

Hai cercato: **gaspare spontini** - 5 occorrenze trovate [mostra tutte le pagine](#) [mostra il risultato ricerca](#)

per la libertà di altri popoli un'anima generosa come l'italiano Santorre di Santarosa? Egli volle compiere il suo sacrificio fino quasi all'assurdo, spogliandosi perfino del suo stesso nome — ed era il nome di colui che per alcuni giorni aveva tenuto nelle sue mani le sorti politiche del Piemonte! — affinché più meritoria fosse la sua morte sul campo di Sfaeria. Nessuna nazione al mondo può vantare un Eroe come Garibaldi, che in tempi di reazione politica da parte dei governi stranieri in Italia, varcò l'Oceano e andò con pochi compagni esuli come lui a combattere per la libertà di uno Stato americano facendo stupire per il suo coraggio, per le sue doti di grande condottiero d'uomini liberi. Che più? Nel 1870-71 l'Eroe ormai vecchio e malato non esitò a riprendere la spada per combattere a fianco della Francia, di quella Francia che si era presa nel 1860 la sua terra natale per ricompensa dell'aiuto prestato all'Italia l'anno innanzi e fu l'unico generale al servizio della Francia ebe nella guerra franco-prussiana del 1870-71 non sia stato battuto. Così proclamava Adolfo Thiers dalla tribuna parlamentare in una storica seduta. Ci sono ancora dei Francesi che



Vittorio Alfieri che nei suoi lunghi pinnaggi all'estero sentì insipiente il suo sentimento di amor patrio. — A sinistra: Giose. Batt. Ladri, fiorentino, che divenne famoso a Parigi. — A destra: **Gaspare Spontini** che dopo un soggiorno a Parigi, dove scrisse diverse opere tra cui «La Vestale» che ebbe un grande trionfo.

abbiano il cuore aperto al divino sentimento della gratitudine?...

Fra gli esuli italiani in America durante i due lunghi soggiorni che Garibaldi vi fece dal 1834 al 1848 e dal 1849 al 1854 c'era un fiorentino. Aveva avuto una sorte avventurosa, s'era fatto commerciante, aveva una mente fervida e geniale: era uno di quegli uomini in cui Dio si compiace di stampare una «più vasta erma del creator suo spirito». Era Antonio

Scrisse questa opera... rispose. Voi certo non vi dimenticherete di rispondermi e approfittando dell'assunzione al potere del vecchio patriota Crispi troverete forse il modo di assicurarmi dalla fame gli ultimi giorni.

Vi mando la mia fotografia e più quella della mia cuna ed avrò caro se le terrete come ricordo di sincero amico.

Non so quando cesserà il processo intonato a Bell dal Governo di questa repubblica per la scoperta del Telefono che io ho inventato e che feci conoscere per il primo e che, come saprete, mi fu defraudata.

Vorrei vedere affermati i miei diritti di inventore prima di morire, e se tale fortuna mi sorridesse, mi ricorderei degli amici che mi sostengono e confortano.

Intanto vi bacio in un coi vostri figli affettuosamente e saluto di cuore il vostro valoroso marito.

Per la vita

Antonio Meucci.

Esuli del Risorgimento... Benefici recati dagli Italiani all'Europa e al mondo... Si potreb-

72%

search term

⏩ ⏪ ✉️ +g+ f 🐦

pointing to index

Indice

unità codicologica 1

unità codicologica 2

Iuris civilis apophtegmata ab Hannibale de Leo iurisprudentiae auditore collecta. 1759

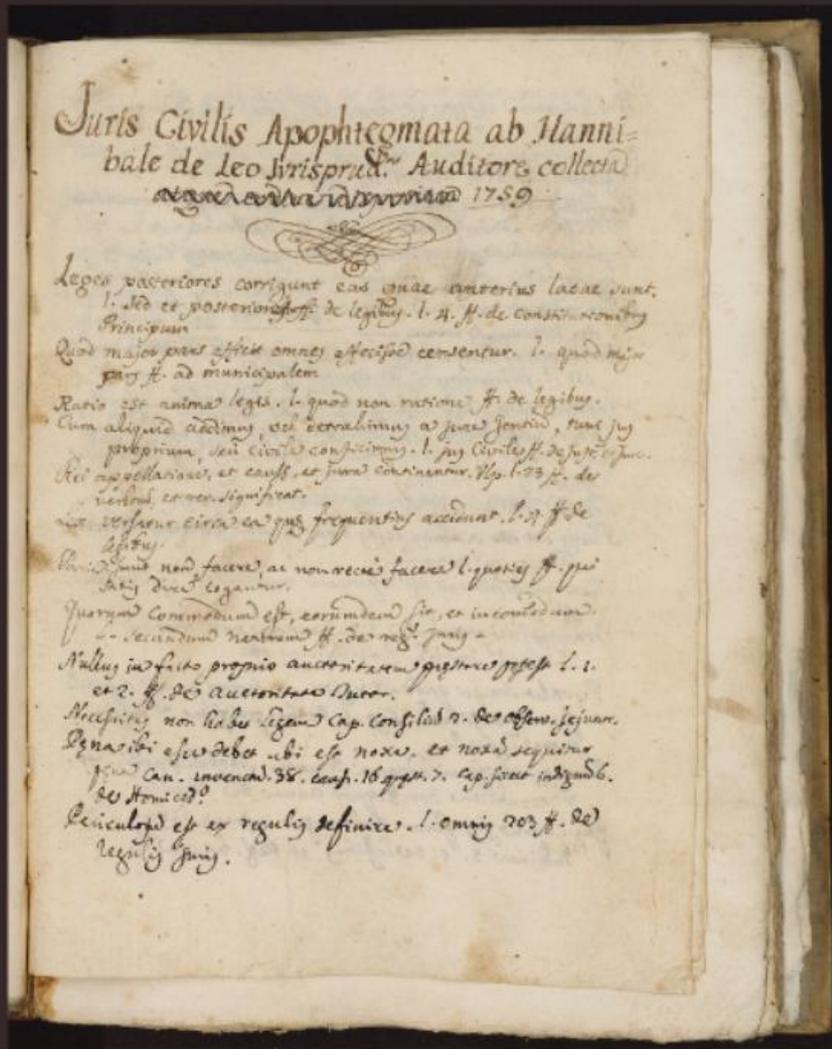
Memorie intorno ai tre ministri dei tribunali di Napoli, Don Cesare Natale, Francesco Maria Prato, Ignazio Provenzale

unità codicologica 3

Hannibalis de Leo in neapolitana universitate linguae sanctae auditoris. Traductiones hebraicae. 1761

unità codicologica 4

Josephi Paschalis Cirilli in neapolitana universitatis iuris civilis antecessoris. De jure fisci (sic) commentario, ad plures titulus cod. et D. n



Navigation icons: a vertical bar with a search icon (magnifying glass), a zoom in icon (+), a zoom out icon (-), a 41% zoom level indicator, and a series of navigation icons including back, forward, and search symbols.

Social media sharing icons: a play button, a share icon, an email icon, a plus sign, a Facebook 'f' icon, and a Twitter bird icon.

download and terms of use

The screenshot shows a digital document viewer interface. At the top, there is a navigation bar with various icons and a search bar containing "Tavola: [XLVI]r". Below the navigation bar, a red header bar displays the document title "Documenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann ... 1" and the page number "336 / 55".

The main content area is a dark modal window titled "Download del documento" with a close button (X) in the top right corner. It contains the following options:

- Documento intero (PDF)
- Pagina corrente (PDF)
- Pagina corrente in formato originale
- Da pagina a pagina (PDF)

Below the options, there are two sections for terms of use:

USO NON COMMERCIALE
 Cliccando il box dichiarato di aver letto e accettato le [condizioni d'uso non commerciale](#)

USO COMMERCIALE
Contatta il detentore dei diritti per conoscere le [condizioni d'uso commerciale](#) e/o acquistare l'oggetto digitale selezionato 

At the bottom right of the modal, there is a red "Download" button. Three red arrows point to the download icon in the top right of the viewer, the "Download" button, and the "condizioni d'uso commerciale" link.

cropping

Graduale 173 / 228

c. 85 r

Download del particolare ✕

27%

Graduale

USO NON COMMERCIALE

Cliccando il box dichiaro di aver letto e accettato le [condizioni d'uso non commerciale](#)

USO COMMERCIALE

Contatta il detentore dei diritti per conoscere le [condizioni d'uso commerciale](#) e/o acquistare l'oggetto digitale selezionato

Download



Cerca nel Catalogo



[Home](#) [Informazioni](#) [Aiuto](#) [Glossario](#) [Contatti](#) [English](#) [Accessibilità](#) [Informativa](#)

Catalogo SBN

- [Ricerca base](#)
- [Ricerca avanzata](#)
- [Libro moderno](#)
- [Libro antico](#)
- [Musica](#)
- [Grafica](#)
- [Cartografia](#)
- [Voci di autorità](#)

Altri Cataloghi

- [Cataloghi disponibili \(Z39.50\)](#)
- [Nuovo catalogo](#)
- [Cataloghi storici](#)

Servizi

- [Prestito e riproduzioni](#)
- [Biblioteche SBN](#)
- [Ricerche effettuate](#)
- [Preferiti](#)
- [Statistiche](#)

Ricerca: BID=IT\ICCU\MSM\0156161

[← Lista sintetica](#)

Formato **Etichette**

[Nascondi biblioteche](#)

[Stampa](#)

[E-mail](#)

Scheda: 1/1

- [▶ Scheda Unimarc](#)
- [▶ Scarico Unimarc](#)
- [▶ Scheda Marc21](#)
- [▶ Scarico Marc21](#)
- [▶ Export Endnote](#)
- [▶ Export Refworks](#)
- [▶ Citazioni](#)
- [☆ Aggiungi a preferiti](#)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Livello bibliografico | Monografia |
| Tipo documento | Musica manoscritta |
| Titolo | Corno Inglese Allegro |
| Presentazione | parte |
| Pubblicazione | : autografo, metà XIX secolo dal 1840 al 1860 |
| Descrizione fisica | cc.2 (eh) ; 381x270mm. ((Filigrana : D. Giovanni Di Minori |
| Descrizione esterna del manoscritto | [materia:] cartaceo [datazione:] 19/m [stesura:] Autografo |
| Segnatura | NA0059 9.8.3(12) |
| Titolo uniforme | - Musica strumentale [dati della composizione:] [forma:] - [org. sint.]: eh [org. analit.]: eh |
| Lingua di pubblicazione | ASSENTE |
| Paese di pubblicazione | PAESE INDETERMINATO |
| Codice identificativo | IT\ICCU\MSM\0156161 |



Viewer



Dove si trova

NA0059 **NAPCN** Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella - Napoli - NA - [collocazione] 9.8.3(12) - [tipo di digitalizzazione] integrale - [copia digitalizzata](#)

Manus on line: catalog of the manuscripts



Milano, Biblioteca nazionale Braidense, Manzoni, Manz.B.I.12/1

Progetto: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano
Ente promotore: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano
Autore della scheda: Alberto Abis
Tipologia: recupero da catalogo
Data creazione: 27/02/2012 **Data modifica:** 01/04/2012
CNMS: CNMS\0000140951

Scheda manoscritto

[vedi la descrizione del Fondo](#)

C  VEDI 9881

[Teca Digitale \(Internet Culturale\)](#)



viewer



Manoscritto.

Data di entrata in biblioteca:
1886

Carteggio

cc. 2rv

Mittente:
[Manzoni, Alessandro <1785-1873>](#)

Destinatario:
[Beccaria, Giacomo <1779-1854>](#)

Users' experience

Ricerca: Cataloghi Biblioteca digitale

Home » Risultati ricerca

Raffina la ricerca

Catalogo bibliografico

- ▾ opac SBN (5641)
- ▾ Cataloghi storici (5114)
- ▾ Manus (730)
- ▾ Biblioteca digitale (262)
- ▾ edit16 (41)
- ▾ Contenuti portale (1)

Pagina 1 di 1.179 (**11.789 risultati** trovati)

[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) | [8](#) | [9](#) | [10](#) | [11](#) | [12](#) | [13](#) | [successiva »](#) | [Ultima](#)

Seneca
Catalogo delle miscellanee - Biblioteca Riccardiana
Gruppi: SABATE-STAMPI
[Cataloghi storici] [Unità documentaria] [cs:CSTOR.78.27403]

Rilevanza: 3,729



Filter of
catalog



Go to catalog

Repository ICCU

content provider di Internet culturale

**155 Digital
Collections**

**270.000 xml
5.492.896
Digital files**



METS

marc21

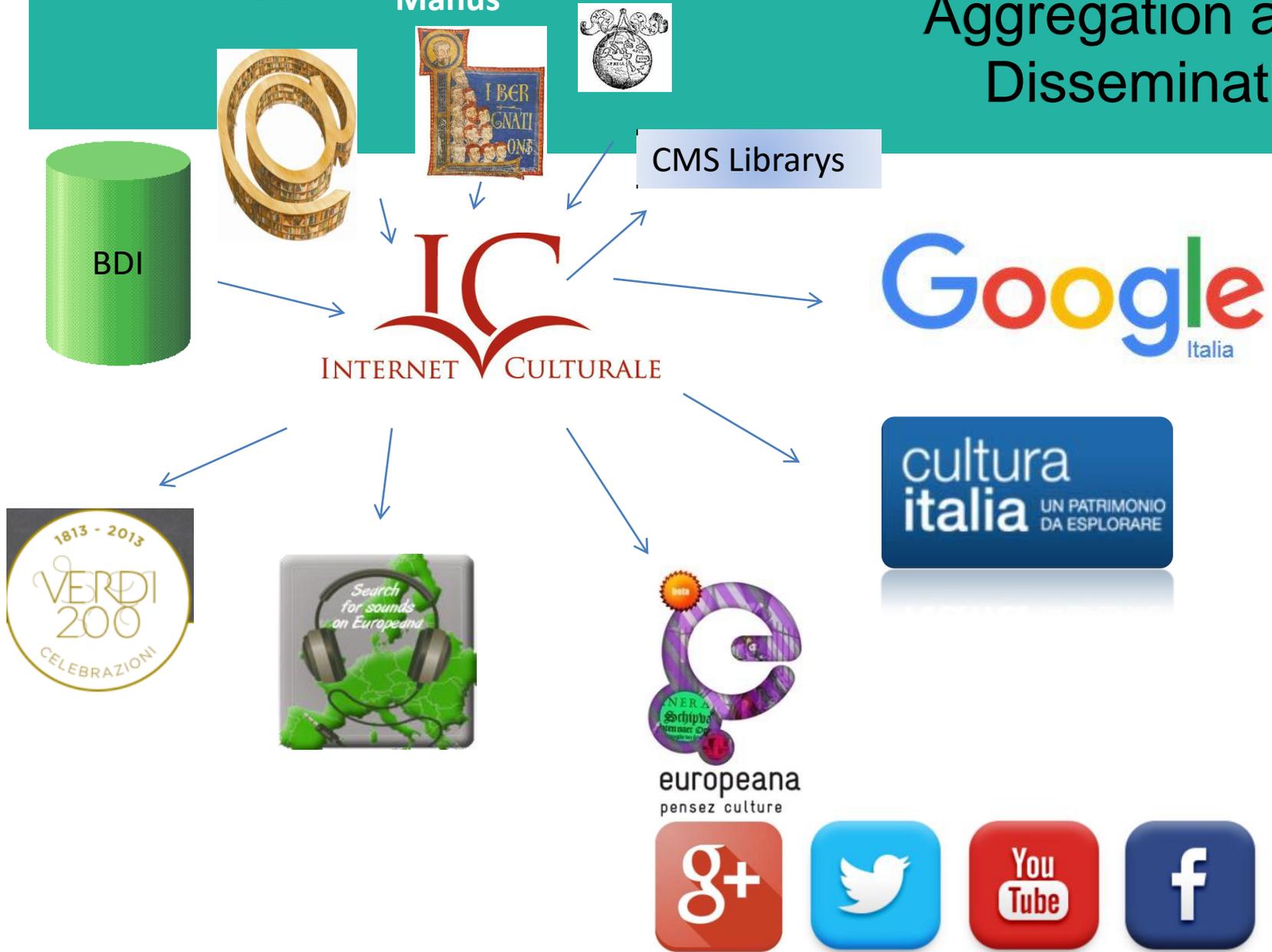
MAG

v. 3.0 del sw

OPAC SBN

Manus

Aggregation and Dissemination



Inter-operability



- Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting

- METS | UNIMARC or MARC21 | MAG metadata

METS



MAG

- EDM europeana data model



- EDM europeana data model for Sounds



- PICO



Type of document

Press /magazine: 469.600 f., 2.700 title
maps: 29.828
manuscript: 41.000 (codex, document,
letter



manuscript music: 21.200

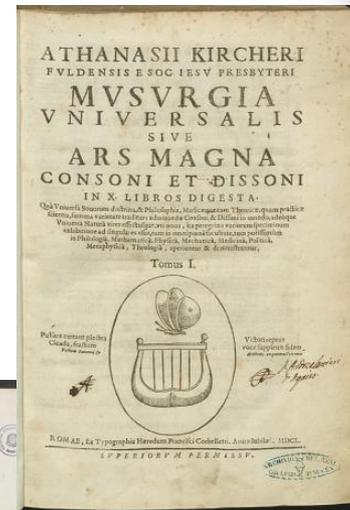
printed music: 3.500

libretto: 6.300 + 522

sound recording: 130.269

image: 100.000

book: 139.000



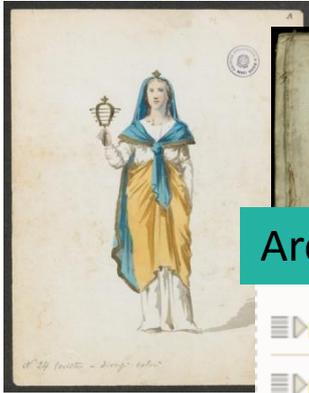
Collections
Discipline Music

190.000 items

36 partners

46 collections managed
by ICCU in the repository
MagTeca





Archivio storico Ricordi

manoscritto (7131)

materiale grafico (5631)

testo a stampa (942)

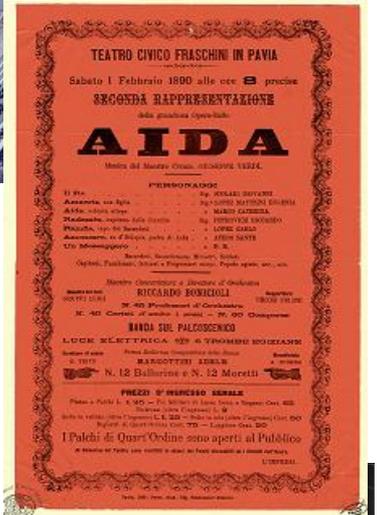
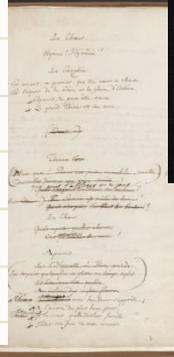
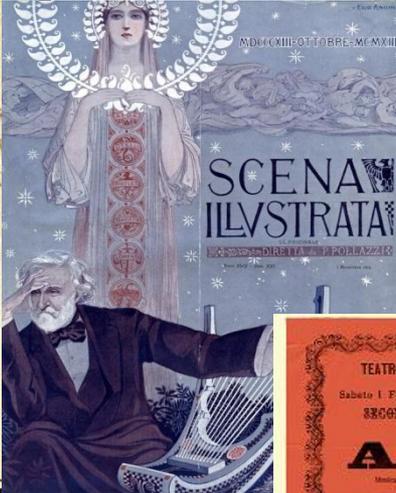
libretto per musica (737)

musica manoscritta (68)

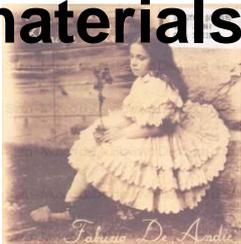
evento (42)

musica a stampa (19)

Tutta pitaggini
pie con caligginie
unghie da
donna. *palafreno*
Piedi di Carlo
in sulle mura
nei denti il tarlo
sta con breccia
gambe calasse
voce da foro
Cello d'arcone
Testa d'uovo
fu per morire
povero *Beutto*
or dove *meetto*
vado - *ferire*



ICBSA Central Institut for Sound and audiovisual materials



COMPACT DISC
30 “



CILINDRI FONOGRAFICI
full listening



DISCHI 78 giri
30 “



130.082 items
Type: spoken word (1.618)
Type: environment (1.107)
Type: radio (202)
Type: music (128.700)



Regione Puglia
Sound Archive
ALFREDO MAJORANO
full listening


Internet Culturale
 cataloghi e collezioni digitali delle biblioteche Italiane

Italiano English MAPPA DEL THESAURO ENTRA ESPLORA

CATALOGHI
 BIBLIOTECA DIGITALE
 FULLTEXT
 SITO WEB

[Home](#)

RETE DELLA MUSICA ITALIANA

[ESPLORA LA RETE →](#)

EMEROTECA DIGITALE ITALIANA

[ESPLORA L'EMEROTECA →](#)

[MANOSCRITTI →](#)
 [LIBRI →](#)
 [SPARTITI →](#)
 [CARTE GEOGRAFICHE →](#)
 [IMMAGINI →](#)
 [REGISTRAZIONI SONORE →](#)

[LETTERATURE →](#)
 [SCIENZE →](#)
 [STORIA →](#)
 [ARTI →](#)
 [RELIGIONI →](#)
 [FILOSOFIA →](#)
 [TECNOLOGIA →](#)



LE COLLEZIONI DELLA BIBLIOTECA DIGITALE

News

22/01/2015
Nasce Spazi900 alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
 Inaugura il 10 febbraio 2015, una sala permanente "La stanza di Elsa" dedicata alla Morante ed una Galleria che ospita la ...

09/01/2015
Iniziative culturali commemorative Prima Guerra Mondiale
 La Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale ha pubblicato l'Avviso per la selezione di iniziative ...

[ARCHIVIO NEWS →](#)



SETTE ERBARI MANOSCRITTI DEL FONDO HORTUS PISANUS



CARTOGRAFIA E MATERIALI GRAFICI MARCIANI

CARTE GEOGRAFICHE

- Manoscritti
- Spartiti
- **Carte geografiche**
- Immagini
- RegISTRAZIONI sonore
- Libri

ESEGUI RICERCA

Disegnare e misurare i confini del mondo

La forma più semplice di carta geografica non è quella che ci appare oggi come la più naturale, cioè la mappa che rappresenta la superficie del suolo come vista da un occhio extraterrestre. Il primo bisogno di fissare sulla carta i luoghi è legato al viaggio: è il promemoria della successione delle tappe, il tracciato di un percorso. Si tratta dunque di un'immagine lineare, quale può darsi solo in un lungo rotolo [...]

Italo Calvino, *Il viandante nella mappa*, in "Collezione di sabbia", Milano, Mondadori, 1990.

Fin dall'antichità l'uomo ha sentito l'esigenza di comprendere il territorio nella sua forma, confini, caratteristiche e qualità. La cartografia conservata nelle biblioteche italiane pubbliche e private racconta uno straordinario patrimonio dal valore storico, artistico e documentario, ne fanno parte carte antiche e moderne, globi, mappamondi e planisferi e i libri di viaggio che rappresentano beni culturali scarsamente conosciuti e da valorizzare.

galleria di carte antiche



→ REMI

Tipologie

- Spartiti
- Libretti per musica
- Materiali di scena
- Documenti
- RegISTRAZIONI

Contenuti

- Musica sacra
- Musica profana
- Musica strumentale
- Musica vocale

ReMI Rete della Musica Italiana

ReMI è l'acronimo di Rete della Musica Italiana, un progetto dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, istituto che ha una lunga tradizione di attività e di cura al servizio del patrimonio bibliografico musicale, presente nelle biblioteche del Mibact e in biblioteche specializzate come quelle dei Conservatori di musica italiani.

Negli anni Ottanta del Novecento, grazie a progetti mirati, sono stati catalogati nella base dati Musica, manoscritti musicali e stampe antiche di partiture, spartiti e parti vocali e strumentali. In diverse riprese i progetti hanno avuto il merito di creare sulla musica la più ampia e importante collezione bibliografica al mondo, la prima elettronica.

Nel 2002 sono iniziate campagne di digitalizzazione presso le istituzioni più prestigiose italiane, dove sono conservate le fonti musicali, per fornire gli utenti di una esperienza totale, e cioè il vedere sul proprio tablet o computer, i materiali di studio.

Le collezioni digitali musicali di Internet Culturale, realizzate nella prospettiva di una Rete della Musica Italiana, progetto che si rinnova nella nuova versione del portale (2015) sono messe in mostra in queste pagine per arricchire l'esperienza degli utenti.

Saranno via via individuate modalità di partecipazione degli utenti, per rendere ancor più fruibili gli oggetti digitali e più partecipativi alla comunicazione.



Consulta le collezioni

- Collezioni digitali della Casa della Musica di Parma
- Centro internazionale periodici musicali (CIRPeM) - Parma
- Esecuzioni musicali dell'Accademia filarmonica romana

46 music collections

Consulta le collezioni

- Collezioni digitali della Casa della Musica di Parma
- Centro internazionale periodici musicali (CIRPeM) - Parma
- Esecuzioni musicali dell'Accademia filarmonica romana
- Collezione della Sala musica
- Collezione degli autografi della Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- collezione di arie d'opera della Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- Manoscritti musicali del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- collezione di partiture della regina Maria Carolina d'Austria
- Raccolta di figurini dei Reali Teatri di Napoli
- Composizioni sacre e strumentali di Johann Simon Mayr
- Musiche autografe di Gaetano Donizetti nelle collezioni civiche di Bergamo
- Gioachino Rossini e il suo tempo
- Manoscritti musicali della Biblioteca comunale Augusta
- Corali di San Domenico
- Manoscritti e stampe musicali della Biblioteca di Montecassino
- Musica sacra dell'Oratorio dei Girolamini
- Manoscritti vivaldiani nelle raccolte Foà e Giordano
- Musica vocale sacra e profana a Modena nella seconda metà del Seicento
- Bicentenario Verdiano 2013. Materiali e documenti della Biblioteca nazionale Braidense
- Bicentenario Verdiano 2013. Documenti aziendali dell'Archivio storico Ricordi
- Collezione Verdi Puccini dell'Archivio storico Ricordi
- Libretti dell'Archivio storico Ricordi
- Fondo pucciniano Bonturi - Razzi
- Giacomo Puccini: dagli anni di formazione ai primi traguardi
- Manoscritti musicali della Biblioteca dell'Archiginnasio
- Manoscritti musicali di pregio del Conservatorio di Firenze
- Fondo manoscritti musicali della Biblioteca nazionale centrale di Roma
- Manoscritti musicali del Fondo Pepe
- Balletti di corte sabaudi
- Manoscritti musicali della Raccolta Foà Giordano
- Raccolta di spartiti della Prima guerra mondiale
- Archivio sonoro Alfredo Majorano
- Codici musicali trentini del Quattrocento
- Esecuzioni musicali dell'Accademia filarmonica romana
- Fondo Compact Disc
- Fondo manoscritti Maria Clementina Sala
- Fondo Morani. Locandine del Teatro Fraschini. Sec. 19. - 20.
- Fondo storico dischi
- Gaspare Spontini nella Biblioteca comunale Planetiana di Jesi
- Manoscritti dei fondi musicali della Biblioteca Marciana
- Raccolta drammatica Corniani Algarotti
- Sacre rappresentazioni della Raccolta Giuntina
- Volumi di pregio della Sezione lucana

Mini siti, mostre virtuali, 3D

- Album Verdi
- Giuseppe Verdi: un mito italiano
- Giuseppe Verdi. Guida ipertestuale alla vita, all'opera e all'interpretazione
- Opera in scena. Viaggio virtuale nel teatro musicale

Work in progress

→ REMI

Tipologie

→ Spartiti

→ Libretti per musica

→ **Materiali di scena**

→ Documenti

→ Registrazioni

Contenuti

→ Musica sacra

→ Musica profana

→ Musica strumentale

→ Musica vocale

Figurini

Tutte le collezioni di [figurini](#) sono molto interessanti.

La [collezione di figurini](#) della **Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella**, costituita da poco più di ottomiladuecento figurini disegnati da Giacomo Pregliasco, Filippo Del Buono, Felice Cerrone, Giustino De Giacomo ed altri, fornisce una preziosa testimonianza iconografica dei costumi realizzati per la rappresentazione di opere e balli nei teatri di Napoli dal 1824 al 1880.

L'**Archivio storico Ricordi** conserva gli originali di 23 delle 28 opere scritte da Verdi, tutte le opere di Puccini (con la sola eccezione di Rondine), nonché il ricchissimo patrimonio iconografico legato alle prime rappresentazioni, il fondo epistolare e una ricchissima documentazione, anche di [figurini](#), che permette di ricostruire la genesi dei loro capolavori.

Esistono poi collezioni di costumisti attivi nel 20. secolo di cui sono arrivate a Internet culturale, alcuni riproduzioni digitali, al momento rappresentano una quota soltanto. Stiamo parlando di [Alberto Verso](#) (Messina 1941 - Roma 2007) - Costumista e scenografo affermato sia in Italia, sia all'estero. Debutta nel 1965 e poi collabora come assistente di grandi costumisti in rappresentazioni teatrali, produzioni cinematografiche e televisive.

Stiamo parlando di [Marisa D'Andrea](#) (Roma 1923-2015) - Costumista e scenografa italiana per il cinema, teatro e televisione. Inizia a lavorare in teatro, formando un sodalizio con il marito scenografo Gianni Polidori. Prosegue la sua carriera nel cinema come assistente di Maria De Matteis, affermandosi poi come costumista titolare.

sketches

Attrezzeria

kksfdkllgòksòdl

[Attrezzeria di scena](#) kjkljkljklknon è preciso porta dentro anche qualche figurino

Trops design

Piante sceniche

hjhjkh

[Piante sceniche](#) nmnmnm,n,mn

scenic maps

Bozzetti di scena

kgllkfgkfgkflk

[Bozzetti di scena](#) kjkljkljkljkl

sketch scene

ReMI type document

DOCUMENTI

→ REMI

Tipologie

- Spartiti
- Libretti per musica
- Materiali di scena
- **Documenti**
- Registrazioni

Contenuti

- Musica sacra
- Musica profana
- Musica strumentale
- Musica vocale

■ Carteggi

I compositori, gli artisti, gli editori, hanno lasciato nei loro archivi numerose lettere, documenti, commenti ai libretti da musicare, contratti, ecc., testimonianza della loro attività artistica. Questa pagina è dedicata alla Corrispondenza, non avendo la pretesa di essere esaustiva, quanto piuttosto dare una idea di quello che si può incontrare. Un esempio la collezione [Lettere manoscritte di Gioachino Rossini e di Isabella Colbran](#). In alcuni casi la ricercabilità delle lettere non è sempre possibile, come nel caso della [collezione di Gaspare Spontini](#), dove in Buste organizzate cronologicamente tra il 1819 e il 1845 circa, risultano presenti alcune lettere raccolte insieme a contratti teatrali, ritagli di giornali, ecc. In questo periodo il musicista, chiamato a Berlino da Federico Guglielmo III di Prussia, ricopre il ruolo di Generalmusikdirektor al Königlische Oper di Berlino – l'odierna Staatsoper Unter den Linden, e questo materiale racconta la sua attività.

Qualche altro esempio interessante:

[Giacomo Puccini](#) e la collezione di lettere, cartoline, biglietti della Collezione [Bonturi Razzi](#) acquistata dalla Biblioteca Statale di Lucca nel 2006 e proveniente da congiunti particolarmente vicini a Giacomo: Giuseppe (Beppe) Razzi, marito di Adelaide (Ida) Bonturi, sorella di Elvira moglie di Puccini. Beppe Razzi era per il cognato una sorta di "segretario". I documenti raccolti dalla famiglia Razzi consentono quindi di ampliare e approfondire la conoscenza e lo studio della vita non solo familiare, ma anche artistica e professionale del maestro lucchese.

E' nota la vastissima corrispondenza tenuta da [Giuseppe Verdi](#) con personaggi del mondo della cultura, familiari e con il suo [editore Ricordi](#). In occasione del Bicentenario verdiano 2013, la Biblioteca nazionale Braidense di Milano ha digitalizzato la raccolta di documenti appartenuti a Clara Maffei, aristocratica

→ REMI

Tipologie

→ Spartiti

→ Libretti per musica

→ Materiali di scena

→ **Documenti**

→ Registrazioni

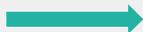
Contenuti

→ Musica sacra

→ Musica profana

→ Musica strumentale

→ Musica vocale



■ Carteggi

correspondence

I compositori, gli artisti, gli editori, hanno lasciato nei loro archivi numerose lettere, documenti, commenti ai libretti da musicare, contratti, ecc., testimonianza della loro attività artistica. Questa pagina è dedicata alla Corrispondenza, non avendo la pretesa di essere esaustiva, quanto piuttosto dare una idea di quello che si può incontrare. Un esempio la collezione [Lettere manoscritte di Gioachino Rossini e di Isabella Colbran](#).

In alcuni casi la ricercabilità delle lettere non è sempre possibile, come nel caso della [collezione di Gaspare Spontini](#), dove in Buste organizzate cronologicamente tra il 1819 e il 1845 circa, risultano presenti alcune lettere raccolte insieme a contratti teatrali, ritagli di giornali, ecc. In questo periodo il musicista, chiamato a Berlino da Federico Guglielmo III di Prussia, ricopre il ruolo di Generalmusikdirektor al Königliche Oper di Berlino – l'odierna Staatsoper Unter den Linden, e questo materiale racconta la sua attività.

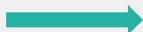
Qualche altro esempio interessante:

[Giacomo Puccini](#) e la collezione di lettere, cartoline, biglietti della Collezione [Bonturi Razzi](#) acquistata dalla Biblioteca Statale di Lucca nel 2006 e proveniente da congiunti particolarmente vicini a Giacomo: Giuseppe (Beppe) Razzi, marito di Adelaide (Ida) Bonturi, sorella di Elvira moglie di Puccini. Beppe Razzi era per il cognato una sorta di "segretario". I documenti raccolti dalla famiglia Razzi consentono quindi di ampliare e approfondire la conoscenza e lo studio della vita non solo familiare, ma anche artistica e professionale del maestro lucchese.

E' nota la vastissima corrispondenza tenuta da [Giuseppe Verdi](#) con personaggi del mondo della cultura, familiari e con il suo [editore Ricordi](#). In occasione del Bicentenario verdiano 2013, la Biblioteca nazionale Braidense di Milano ha digitalizzato la raccolta di documenti appartenuti a Clara Maffei, aristocratica milanese, patriota e mecenate, amica di Verdi. Di lei si parla ancora nella sezione Storia/Risorgimento. Ecco la [corrispondenza](#) Maffei-Verdi.

Famiglia Ricordi

mmmmm



■ Rassegne stampa

Press rewiev

ksklsdklsdkldk

Rassegne stampa



■ Avvisi teatrali - Locandine

poster

Le locandine e Avvisi teatrali segnalavano gli eventi, erano e lo sono tutt'oggi, pubblicità agli spettacoli. Guarda gli [Avvisi teatrali](#) di Internet culturale, si trovano interessanti materiali provenienti per lo più dal collezionista Adolfo Morani, il cui figlio ha donato più di mille locandine alla Biblioteca universitaria di Pavia. L'attività di digitalizzazione è in continua prosecuzione, al momento sono disponibili online un centinaio di locandine; il fondo racconta la storia e della vita culturale cittadina e degli spettacolo che si tenevano nei teatri di Pavia. Alcuni altri materiali fanno parte delle Raccolte dell'Archivio storico Ricordi.

Risultati ricerca

Invia

Pagina 1 di 424 (8.466 risultati trovati)

SALVA LA RICERCA INVIA PER EMAIL

RAFFINA LA RICERCA

Tipo documento

→ materiale grafico (8466)

Livello bibliografico

→ unità documentaria (7888)

→ unità archivistica (578)

Autore

→ del buono, filippo (7159)

→ cerrone, felice (554)

→ de giacomo, giustino (141)

→ pregliasco, giacomo (115)

→ Altri 10 elementi

Contributore

→ satriano (153)

→ imperiali, luigi (60)

→ niccolini, fausto (58)

→ bechi, g. (28)

→ Altri 63 elementi

Data di pubblicazione

→ 1841 (600)

→ 1860 (566)

→ 1856 (348)

→ 1848 (340)

→ Altri 51 elementi

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | » »|



Cerrone, Felice

Figurini per il / Torquato Tasso / da rappresentarsi il / giorno

1835

Frontespizio a c.1r. La cartella comprende solo i figurini dei ruoli maschili.

'note all'opera': Torquato Tasso. Donizetti, Gaetano, compositore. Rappresentazione dell'opera al Teatro San Carlo di Napoli in data 25 maggio 1835.

Comprende: Alfonso 2. duca di Ferrara. Torquato Tasso {NA0059_C1-1_F1}

Torquato Tasso. Torquato Tasso {NA0059_C1-1_F2}

Don Gherardo, cortigiano del duca. Torquato Tasso {NA0059_C1-1_F3}

Roberto Geraldini, segretario del duca. Torquato Tasso {NA0059_C1-1_F4}

Ambrogio. Torquato Tasso {NA0059_C1-1_F5}

[Mostra tutti gli spogli \(6\)](#)

[MagTeca - ICCU] [materiale grafico] [Unità archivistica] [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:NA0059_C1-1]

DETTAGLIO VEDI SALVA SEGNALIBRO RILEVANZA: 4,488



Cerrone, Felice

Figurini da Uomo / Opera / Roberto Devereux

1837

Frontespizio a c.1r.

'note all'opera': Roberto Devereux. Donizetti, Gaetano, compositore. Rappresentazione al Teatro San Carlo di Napoli il 28 ottobre 1837.

Comprende: Duca di Nottingham. Roberto Devereux {NA0059_C1-14_F147}

Roberto Devereux. Roberto Devereux {NA0059_C1-14_F147}

Roberto Devereux. Roberto Devereux {NA0059_C1-14_F148}

Duca di Nottingham. Roberto Devereux {NA0059_C1-14_F149}

Lord Cecil. Roberto Devereux {NA0059_C1-14_F150}

[Mostra tutti gli spogli \(6\)](#)

[MagTeca - ICCU] [materiale grafico] [Unità archivistica] [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:NA0059_C1-14]

CATALOGHI BIBLIOTECA DIGITALE FULLTEXT SITO WEB

Home > Emeroteca Digitale Italiana

Emeroteca digitale italiana

EMEROTECA DIGITALE DELLA MUSICA NEWSPAPER

Filtri applicati:

- ✕ Emeroteca: Emeroteca digitale della musica
- ✕ Regione: Toscana

Titolo periodico

A B C D E F G
H I J L M N O P Q
R S T U V W X Z

Discipline

- Arti
- Scienze sociali

Regione



14 risultati trovati

| Titolo | Luogo | Data |
|---|---------|------|
| L'Armonia : organo della riforma musicale in Italia : giornale di scienze, lettere, arti, teatri, concerti e varietà' | Firenze | |
| L'arte | Firenze | |
| Boccherini : giornale musicale per la società' del quartetto | Firenze | |
| Il corriere musicale dei piccoli : pubblicazione mensile di pezzi facili per piano | Firenze | |
| La critica musicale : rivista mensile | Firenze | |
| Gazzetta musicale di Firenze | Firenze | |
| Gazzetta Musicale di Firenze : si pubblica il giovedì' a mezzogiorno | Firenze | |
| La nuova musica : pubblicazione musicale mensile | Firenze | |
| Nuova Palestrina : Rassegna fiorentina di musica sacra | Prato | |
| Rivista musicale di Firenze | Firenze | |
| Satana : cronache artistico-teatrali redatte da diversi artisti | Firenze | |
| Lo Scaramuccia : giornale teatrale | Firenze | |
| Scena illustrata : giornale quindicinale di musica, drammatica e letteratura | Firenze | |
| Lo Staffile : gazzettino di lettere, arte, teatri, società' ecc. | Firenze | |

Cerca

- CATALOGHI
- BIBLIOTECA DIGITALE
- FULLTEXT
- SITO WEB

Home > Emeroteca Digitale Italiana

Emeroteca digitale italiana

Q Cerca un periodico

Invia

EMEROTECA DIGITALE DELLA MUSICA NEWSPAPER

← LISTA SINTETICA

| | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|
| 1877 | | 1878 | | | 1879 | | 1880 | | 1881 | |
| n. 1 | n. 2 | n. 5 | n. 6 | n. 7 | n. 8 | n. 9 | n. 10 | n. 11 | n. 12 | n. 13 |

go to viewer



Gazzetta musicale di Firenze

Dati editoriali: Firenze : Tip. A. Paolini

Data di pubblicazione: 1877-1901

Formato: v. ; 39 cm

Lingua: italiano

Identificativo: info:SBN/LO10747766

IC INTERNET CULTURALE



Thank you

Laura Ciancio

l.ciancio@iccu.sbn.it