

Allegato 3.1 – Area 0

Si anticipa la parte della Guida alla catalogazione in SBN, *Norme per il trattamento di informazione e dati comuni a tutte le tipologie di materiale*, dedicata al trattamento di tali informazioni.

2.9 Forma del contenuto e del tipo di mediazione

T181-T182

Per le notizie di natura M, S, W, N

Codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD¹.

2.9.1 FORMA DEL CONTENUTO (OBBLIGATORIO)

T181 a_181_0

Le categorie di forma del contenuto indicano la forma o le forme fondamentali in cui è espresso il contenuto di una risorsa. Si possono attribuire fino a due forme di contenuto.

Se la risorsa presenta un contenuto misto sullo stesso supporto, con una parte predominante rispetto alle altre (ad es. un libro a stampa con illustrazioni che tuttavia non rappresentano una caratteristica prevalente) si indica la forma del contenuto prevalente.

Se tutte le parti hanno uguale preminenza o importanza, è possibile indicare due forme di contenuto diverso. Nel caso di risorse con tre o più forme di contenuto si dovrà utilizzare il codice **m** corrispondente al termine *forme del contenuto multiple*.

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	dataset	Contenuto espresso mediante dati codificati in forma digitale, destinati all'elaborazione via computer. Si includono i dati numerici, i dati ambientali, etc., che si usano nelle applicazioni software per calcolare medie matematiche, correlazioni, etc., o per produrre modelli, etc., ma che non si visualizzano normalmente in forma grezza. Si escludono la musica registrata in forma digitale [<i>vedi</i> musica], il linguaggio [<i>vedi</i> parlato], i suoni [<i>vedi</i> suoni], le immagini riprodotte al computer [<i>vedi</i> immagine] e i testi [<i>vedi</i> testo]
b	immagine	Contenuto espresso mediante linee, forme, ombre, etc.; un'immagine può essere fissa o in movimento, a due o a tre dimensioni. Si includono le riproduzioni d'arte, le carte geografiche, le carte geografiche in rilievo, le fotografie, le immagini di telerilevamento, gli stereogrammi, i film e le litografie
c	movimento	Contenuto espresso mediante il moto, i.e. l'atto o il processo tramite il quale si cambia la posizione di un oggetto o di una persona.

¹Cfr. ISBD. Edizione consolidata. Roma: ICCU, 2012; *Resource Description and Access (RDA)*, 2014: <http://www.rdatoolkit.org/>

		Si includono la notazione della danza, l'azione scenica o la coreografia, ma si escludono le immagini in movimento, come i film [vedi immagine]
d	musica	Contenuto espresso mediante toni o suoni ordinati in successione, in combinazione e in relazione temporale, in modo da produrre una composizione; la musica può essere scritta (notazione), eseguita, o registrata in forma analogica o digitale, consistendo in suoni vocali, strumentali o meccanici dotati di ritmo, melodia o armonia. Si includono la musica scritta, come le partiture o le parti, e la musica registrata, come i concerti, l'opera e le registrazioni in studio.
e	oggetto	Contenuto espresso in forma tridimensionale sia mediante cose e organismi naturali, sia mediante prodotti realizzati dall'uomo o dalla macchina; si riferisce anche alle strutture tridimensionali o realia. Si includono le sculture, i modelli, i giochi, i puzzle, le monete, i giocattoli, le costruzioni, le attrezzature, i capi di vestiario, i manufatti e altri articoli. Tra le cose e gli organismi naturali si includono i fossili, le rocce, gli insetti, i campioni biologici su vetrino, etc. Tra gli oggetti cartografici si includono i globi, i modelli in rilievo e le sezioni trasversali a vista laterale tridimensionale diverse dalle carte geografiche in rilievo [vedi immagine]
f	programma	Contenuto espresso mediante istruzioni codificate in forma digitale, destinato all'elaborazione e all'esecuzione via computer. Si includono i sistemi operativi, le applicazioni software, etc.
g	suoni	Contenuto espresso mediante suoni prodotti da animali, uccelli, fonti sonore naturali, oppure mediante suoni simulati dalla voce umana o da strumenti digitali (o analogici). Si includono le registrazioni del canto degli uccelli, i richiami degli animali e gli effetti sonori, ma si escludono la musica registrata [vedi musica] e il linguaggio <i>umano</i> registrato [vedi parlato]
h	parlato	Contenuto espresso mediante il suono della voce umana parlante. Si includono gli audiolibri, le trasmissioni radiofoniche, le registrazioni di racconti orali e le registrazioni audio di opere teatrali, sia in forma analogica che in forma digitale
i	testo	Contenuto espresso mediante parole, simboli e numeri scritti. Si includono risorse testuali (a stampa oppure elettroniche), le corrispondenze, i database di periodici scientifici e i giornali in microfilm
m	forme del contenuto multiple	Contenuto misto al quale si applicano tre o più forme
z	altra forma del contenuto	Si dà questa formulazione se nessun altro termine elencato si applica al contenuto della risorsa

2.9.1.1 Qualificazione del contenuto

Una categoria di forma del contenuto si sviluppa con una o più sottocategorie di qualificazione del contenuto applicabili alla risorsa. Le qualificazioni del contenuto specificano il tipo, la presenza o l'assenza di movimento, la dimensionalità e la natura sensoriale della risorsa.

Le qualificazioni si indicano quando sono possibili diverse opzioni per una data forma di contenuto, ad es. testo (visivo) oppure testo (tattile); immagine (fissa ; bidimensionale) oppure immagine (fissa ; tridimensionale).

2.9.1.2 Specificazione del tipo di contenuto (obbligatorio se applicabile)

T181 b_181_0

La specificazione del contenuto può assumere uno dei seguenti valori:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	notato	Contenuto espresso mediante un sistema di notazione, a scopi artistici (ad es. la musica, la danza, la rappresentazione scenica), destinato a essere percepito visivamente.
b	eseguito	Contenuto espresso in forma uditiva o visibile, in un dato tempo, e registrato in una risorsa. Si includono le esecuzioni registrate di musica o di movimento, la musica generata con il computer, etc.
c	cartografico	Contenuto che rappresenta l'intera Terra o parte di essa, o qualsiasi corpo celeste in qualunque scala. Si includono le carte geografiche, gli atlanti, i globi, i modelli in rilievo, immagini di telerilevamento, etc.

2.9.1.3 Specificazione del movimento (obbligatorio se applicabile)

T181 b_181_1

La specificazione del movimento si utilizza solo con la Forma del contenuto *Immagine* per indicare la presenza o assenza di movimento. Essa quindi può assumere solo uno dei seguenti valori:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	in movimento	Contenuto di un'immagine che è percepita come in moto, di solito per una rapida successione di immagini
b	fissa	Contenuto di un'immagine che è percepita come statica

2.9.1.4 Specificazione della dimensionalità (Obbligatorio se applicabile)

T181 b_181_2

La specificazione della dimensionalità si utilizza solo con la Forma del contenuto *Immagine*, per indicare il numero di dimensioni spaziali in cui l'immagine è destinata ad essere percepita. Essa quindi può assumere solo i seguenti valori:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
2	bidimensionale	Contenuto di un'immagine che si intende far percepire in due dimensioni
3	tridimensionale	Contenuto di un'immagine che si intende far percepire in tre dimensioni

2.9.1.5 Specificazione sensoriale (obbligatorio)

T181 b_181_3

La specificazione sensoriale indica un senso umano tramite il quale il contenuto di una risorsa pubblicata è destinato ad essere percepito. Essa può assumere uno dei seguenti valori per ciascuna forma del contenuto:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	uditivo	Contenuto che si percepisce tramite l'udito
b	gustativo	Contenuto che si percepisce tramite il gusto
c	olfattivo	Contenuto che si percepisce tramite l'olfatto
d	tattile	Contenuto che si percepisce tramite il tatto
e	visivo	Contenuto che si percepisce tramite la vista

2.9.2 TIPO DI MEDIAZIONE (OBBLIGATORIO)

T182 a_182_0

Il tipo di mediazione indica il tipo o i tipi di mediazione impiegati per trasmettere il contenuto della risorsa.

Se la risorsa presenta più tipi di mediazione con uno predominante e altri minimi o meno evidenti, l'indicazione di questi ultimi si omette.

Per le risorse costituite da più tipi di supporto, si utilizza l'espressione *mediazione multipla*.

Se non occorre alcun dispositivo di mediazione per usare o percepire la risorsa, si utilizza il termine *senza mediazione*.

I valori previsti sono i seguenti²:

Codice	Descrizione	Definizione e ambito
a	audio	Media utilizzati per memorizzare suoni registrati, progettati per essere utilizzati con dispositivi per la riproduzione (<i>playback device</i>), come un giradischi, un lettore per audiocassette, un lettore CD, un lettore MP3, o un iPod; include media per la memorizzazione di suoni codificati sia in forma digitale sia in forma analogica
b	elettronico	Media utilizzati per memorizzare file elettronici, progettati per essere utilizzati con un computer; include media ad accesso remoto via server e media ad accesso diretto, come nastri e dischi magnetici per computer
c	microforma	Media utilizzati per memorizzare immagini di dimensioni ridotte, non leggibili dall'occhio umano, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un lettore di microfilm o di microfiche; include media micrografici trasparenti e opachi
d	microscopio	Media utilizzati per memorizzare oggetti minuti, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un microscopio per rivelare dettagli non visibili a occhio nudo
e	proiettato	Media utilizzati per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la proiezione, come un proiettore di film, un proiettore di diapositive, una lavagna luminosa; include media per la proiezione di immagini bidimensionali e tridimensionali
f	stereografico	Media utilizzati per memorizzare coppie di immagini fisse, progettati per essere usati tramite dispositivi, come un visore stereoscopico o stereografico per produrre l'effetto della tridimensionalità
g	video	Media utilizzato per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la riproduzione (<i>playback device</i>), come un lettore di videocassette o di DVD; include media per la memorizzazione di immagini codificate sia in forma digitale sia in forma analogica
m	mediazione multipla	Per le risorse con più supporti
n	senza mediazione	Per le risorse che non richiedono dispositivi di mediazione
z	altra mediazione	Si dà questa espressione se nessuno degli altri termini elencati si applica al tipo di mediazione e al dispositivo di intermediazione necessario per trasmettere, usare o percepire il contenuto della risorsa

² Per le definizioni vedi *RDA*, cit.

3.2 Valori di default e vincoli di corrispondenza tra campi dell'area 0

Si riportano di seguito :

- la tabella che contiene i valori delle specificazioni ammesse per le diverse forme di contenuto
- la tabella che contiene i valori dei tipi di mediazione ammessi per le diverse forme di contenuto
- la tabella che contiene i valori di default per tutti i campi dell'area 0 in funzione del tipo record (tali valori vengono assegnati automaticamente dall'Indice quando l'applicativo periferico non dispone delle funzioni di gestione dell'area 0)

Tabella di corrispondenza Forma - Specificazioni

Forma del contenuto	Specificazione del tipo di contenuto	Specificazione del movimento	Specificazione della dimensionalità	Specificazione sensoriale
181\$a0	181\$b0	181\$b1	181\$b2	181\$b3
b=immagine	c=cartografico	a=movim., b=fissa	2=bidim., 3=tridim.	e=visivo, d=tattile
	NA			
e=oggetto	c=cartografico	NA	NA	qualsiasi
	NA			
d=musica	a=notato	NA	NA	e=visivo, d=tattile
	b=eseguito			a=uditivo
c=movimento	a=notato	NA	NA	e=visivo
i=testo	NA	NA	NA	e=visivo, d=tattile, c=olfattivo
g=suoni	NA	NA	NA	a=uditivo
h=parlato	NA	NA	NA	a=uditivo
a=dataset	NA	NA	NA	e=visivo
f=programmi	NA	NA	NA	e=visivo
m=forme cont. mult.	NA	NA	NA	qualsiasi

Tabella di corrispondenza Forma -Tipo mediazione

Forma del contenuto 181\$a0	Tipo mediazione 182\$a0
b=immagine	b=elettronico, c=microforma, g=video, e=proiettato, f=stereogr., n=senza mediaz.
e=oggetto	n=senza mediaz.
d=musica	a=audio, b=elettronico, c=microforma, n=senza mediaz.
c=movimento	b=elettronico, c=microforma, n=senza mediaz.
i=testo	b=elettronico, c=microforma, n=senza mediaz.
g=suoni	a=audio, b=elettronico
h=parlato	a=audio, b=elettronico
a=dataset	b=elettronico
f=programmi	b=elettronico
m=forme cont. mult.	m=mediaz. multipla

Valori di default in funzione del tipo record

Tipo record	Forma del contenuto 0.1	Specificazione del tipo di contenuto 0.1.1.2	Specificazione del movimento 0.1.1.3	Specificazione della dimensionalità 0.1.1.4	Specificazione sensoriale 0.1.1.5	Tipo mediazione
	181\$a0	181\$b0	181\$b1	181\$b2	181\$b3	182\$a0
a=testo	i=testo	NA	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
b=testo, manoscritto	i=testo	NA	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
c=musica notata,	d=musica	a=notato	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
d=musica notata, manoscritta	d=musica	a=notato	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
e= materiale cartografico	b=immagine	c=cartografico	b=fissa	2=bidim.	e=visivo	n=senza mediaz.
f= materiale cartografico, manoscritto	b=immagine	c=cartografico	b=fissa	2=bidim.	e=visivo	n=senza mediaz.
g=materiale video e da proiezione	b=immagine	NA	a=movim.	2=bidim.	e=visivo	g=video
i=registrazione sonora non musicale	h=parlato	NA	NA	NA	a=uditivo	a=audio
j=registrazione sonora musicale	d=musica	b=eseguito	NA	NA	a=uditivo	a=audio
k=grafica	b=immagine	NA	b=fissa	2=bidim.	e=visivo	n=senza mediaz.
l=risorsa elettronica	m=forme cont. mult.	NA	NA	NA	e=visivo	b=elettronico
m=materiale multimediale	m=forme cont. mult.	NA	NA	NA	e=visivo	m=mediaz. mult.
r=oggetto	e=oggetto	NA	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.