



PER UNA COLLEZIONE FONOGRAFICA EUROPEA
IL CONTRIBUTO ITALIANO AL PROGETTO EUROPEANA SOUNDS (2014-2017)

24 ottobre 2016- ore 16:00

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI
Palazzo Mattei di Giove
Via Michelangelo Caetani, 32

PROGRAMMA

16:00-16:20 - *Saluti*

- **Simonetta Buttò**, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)
- **Massimo Pistacchi**, direttore dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi (ICBSA)

16:20-16:40 - *Introduzione a Europeana Sounds e al contributo dell'ICBSA al progetto*

- **Elisa Sciotti**, ICCU
- **Piero Cavallari**, ICBSA

16:40-17:00 - *La produzione fonodiscografica italiana tra il 1900 e il 1950*

- **Felice Liperi**, critico musicale, giornalista

17:00-17:20- *Nuovi media e nuovi diritti. La musica italiana dall'acquisto allo streaming*

- **Federico Mastrolilli**, avvocato

17:20-17:40- *Le nuove frontiere della musica contemporanea. Novità e riscoperte della produzione discografica*

- **Francesco Galante**, Conservatorio di Musica di Cosenza "Stanislao Giacomantonio"

17:40-18:00- *Musica e cinema. I grandi compositori e la produzione discografica*

- **Federico Savina**, sound designer, docente (emerito) di tecnica del suono del Centro Sperimentale di Cinematografia - (CSC - Cineteca Nazionale)
- **Giuliano Radiciotti**, tecnico del suono, docente di mastering e restauro del suono, Dipartimento di Ingegneria Elettronica - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

18:00-18:20- *La nascita della produzione delle library musicali italiane*

- **Stefano Pogelli**, RAI Radiotelevisione Italiana

18:20-18:35 - *Conclusioni*

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Per informazioni

Tel. 06-6868364

email ic-bsa@beniculturali.it

Registrazione www.otebac.it

