

**PROGETTO MANUTENZIONE INDICE SBN
RELAZIONE
INTEGRAZIONE MODELLO FUNZIONALE DEL PROTOCOLLO SBNMARC**

Compilatore : P. Tersigni
Revisione : F. Paolucci
Approvazione : F. Paolucci
Versione : 1.1
Distribuito a : QLT
Gruppo di lavoro

**PROGETTO MANUTENZIONE INDICE SBN
RELAZIONE
INTEGRAZIONE MODELLO FUNZIONALE DEL PROTOCOLLO SBNMARC**

Compilatore : Al maviva S.p.A.

Versione : 1.0

Distribuito a : ICCU

Indice

1. INTRODUZIONE	4
2. GESTIONE DEL MATERIALE AUDIOVISIVO.....	5
3. GESTIONE DEL MATERIALE ELETTRONICO.....	16
4. GESTIONE DEI DATI COMUNI AGGIUNTI	17
5. ESTENSIONE DI INFORMAZIONI PROPRIE DEL LIBRO ANTICO AL MATERIALE GRAFICO E CARTOGRAFICO	21

1. INTRODUZIONE

Il modello funzionale del protocollo Sbnmarc, descritto nel documento 'AKR-SPC-01-80 Il Protocollo SBN-Marc Modello_ver9.0', necessita di una integrazione vista l'entità delle evolutive previste in realizzazione nella prima tranche del nuovo progetto manutenzione Indice.

Il documento in oggetto contiene la descrizione delle modifiche effettuate per realizzare le evolutive in oggetto.

2. GESTIONE DEL MATERIALE AUDIOVISIVO

La necessità di catalogare in SBN il materiale audiovisivo (registrazioni audio e video, materiale da proiezione), ha richiesto una evoluzione del protocollo Sbnmarc, evoluzione che riguarda il colloquio tra il sistema Indice ed i Poli periferici.

La gestione realizzata è simile a quella già operante per le specificità di musica, grafica e cartografia e consente ai Poli di:

- gestire i dati specifici dell'audiovisivo (purché abilitati a tale gestione)
- non gestire i dati specifici dell'audiovisivo trattando il documento in catalogazione come tipo di materiale 'M' (col significato di materiale moderno privo di specificità).

Il campo impropriamente denominato "Tipo Materiale" deve dunque essere inteso come campo di servizio che indica la presenza/assenza dei dati specifici e, se indicatore di presenza, quale specificità è presente.

Per tipo materiale 'M' ed 'E' si intende 'mancanza di specificità' con data1 <1831 ('E') e data1 >1830 ('M').

Viene mantenuta la gestione delle specificità 'U','C','G' (musica, cartografia, grafica), a cui viene aggiunta la gestione della specificità 'H' (audiovisivi).

L'indicatore 'H' è dunque nuovo rispetto allo schema precedente.

Le informazioni specifiche di questo indicatore sono proprie dei tipi record che questo indicatore ammette, cioè 'g', 'i', 'j', e sono contenuti nelle etichette Unimarc 115, 126 e 127.

T115: dati codificati per materiale audiovisivo

- ✓ a_115_0: tipo di video
- ✓ a_115_1: lunghezza
- ✓ a_115_4: indicatore di colore
- ✓ a_115_5: indicatore di suono
- ✓ a_115_6: supporto del suono
- ✓ a_115_7: larghezza o dimensioni
- ✓ a_115_8: formato di distribuzione (film e immagini proiettate)
- ✓ a_115_9: tecnica (videoregistrazioni e film)
- ✓ a_115_10: formato di presentazione (film)
- ✓ a_115_11-14: materiale di accompagnamento
- ✓ a_115_15: formato di distribuzione (videoregistrazioni)
- ✓ a_115_16: formato di presentazione (videoregistrazioni)
- ✓ a_115_17: base emulsione (immagini proiettate)
- ✓ a_115_18: materiale di supporto secondario (immagini proiettate)
- ✓ a_115_19: standard televisivo (videoregistrazioni)
- ✓ b_115_0: versione (film)
- ✓ b_115_1: elementi della produzione (film)

- ✓ b_115_2: caratteristiche del colore (film)
- ✓ b_115_3: polarità (film)
- ✓ b_115_4: supporto della pellicola (film)
- ✓ b_115_5: caratteristiche del suono (film)
- ✓ b_115_6: tipo di pellicola a colori (film)

T126: dati codificati per registrazioni sonore

- ✓ a_126_0: formato di distribuzione
- ✓ a_126_1: velocità
- ✓ a_126_2: tipo di suono
- ✓ a_126_3: larghezza del solco
- ✓ a_126_4: dimensioni
- ✓ a_126_5: larghezza del nastro
- ✓ a_126_6: configurazione del nastro
- ✓ a_126_7-12: materiale di accompagnamento
- ✓ a_126_13: tecnica di registrazione
- ✓ a_126_14: speciali caratteristiche di riproduzione
- ✓ b_126_0: tipo di disco, cilindro o nastro
- ✓ b_126_1: tipo di materiale
- ✓ b_126_2: tipo di taglio

T127: dati codificati per materiale audiovisivo – durata

- ✓ a_127: durata delle registrazioni sonore e della musica a stampa (spartiti)

Informazioni documento	Campo xml	CONTROLLO
Tipo materiale	DatiDocumento.tipoMaterial e	Valore H
Tipo di video	T115.a_115_0	Esistenza in tabella: TIVI
Lunghezza	T115.a_115_1-3	
Indicatore di colore	T115.a_115_4	Esistenza in tabella: INDC
Indicatore di suono	T115.a_115_5	Esistenza in tabella: INDS
Supporto del suono	T115.a_115_6	Esistenza in tabella: SUSU
Larghezza o dimensioni	T115.a_115_7	Esistenza in tabella: LARG
Formato di distribuzione (film e	T115.a_115_8	Esistenza in tabella: FODI

immagini proiettate)		
Tecnica (videoregistrazioni e film)	T115.a_115_9	Esistenza in tabella: TEVI
Formato di presentazione (film)	T115.a_115_10	Esistenza in tabella: FPIM
Materiale di accompagnamento	T115.a_115_11	Esistenza in tabella: MACC
Formato di distribuzione (videoregistrazioni)	T115.a_115_15	Esistenza in tabella: PUVI
Formato di presentazione (videoregistrazioni)	T115.a_115_16	Esistenza in tabella: PRVI
Base emulsione (immagini proiettate)	T115.a_115_17	Esistenza in tabella: EMUL
Materiale di supporto secondario (immagini proiettate)	T115.a_115_18	Esistenza in tabella: MASU
Standard televisivo (videoregistrazioni)	T115.a_115_19	Esistenza in tabella: STRA
Versione (film)	T115.b_115_0	Esistenza in tabella: VERS
Elementi della produzione (film)	T115.b_115_1	Esistenza in tabella: ELEP
Caratteristiche del colore (film)	T115.b_115_2	Esistenza in tabella: SCCF
Polarità (film)	T115.b_115_3	Esistenza in tabella: EMUP
Supporto della pellicola (film)	T115.b_115_4	Esistenza in tabella: COPE
Caratteristiche del suono (film)	T115.b_115_5	Esistenza in tabella: TISI

Tipo di pellicola colori (film)	T115.b_115_6	Esistenza in tabella: TIPE
Formato di distribuzione	T126.a_126_0	Esistenza in tabella: FPUB
Velocità	T126.a_126_1	Esistenza in tabella: VELO
Tipo di suono	T126.a_126_2	Esistenza in tabella: TISU
Larghezza del solco	T126.a_126_3	Esistenza in tabella: LASC
Dimensioni	T126.a_126_4	Esistenza in tabella: DINA
Larghezza del nastro	T126.a_126_5	Esistenza in tabella: LANA
Configurazione del nastro	T126.a_126_6	Esistenza in tabella: CONA
Materiale di accompagnamento	T126.a_126_7-12	Esistenza in tabella: MATA
Tecnica di registrazione	T126.a_126_13	Esistenza in tabella: TERE
Speciali caratteristiche di riproduzione	T126.a_126_14	Esistenza in tabella: SCAR
Tipo di disco, cilindro o nastro	T126.b_126_0	Esistenza in tabella: TDIS
Tipo di materiale	T126.b_126_1	Esistenza in tabella: TIMA
Tipo di taglio	T126.b_126_2	Esistenza in tabella: TITA
Durata delle registrazioni sonore e della musica stampata (spartiti)	T127.a_127	

Il materiale audiovisivo può includere anche campi specifici della Musica: in pratica i video (tipo record ‘g’) musicali e le registrazioni sonore musicali (tipo record ‘j’) presentano sia dati specifici della musica sia dati specifici degli audiovisivi.

Di seguito vengono indicate le etichette Unimarc “specifiche” gestite per ognuno dei tipi record ammessi.

Tipo record 'g' (materiale video)

- 115 - tipo di video
- 128 - organico
- 922 - rappresentazione
- 927 - interpreti

Tipo record 'i' (registrazione sonora non musicale)

- 126 - forma di pubblicazione
- 127 - durata delle registrazioni
- 922 - rappresentazione
- 927 - interpreti

Tipo record 'j' (registrazione sonora musicale)

- 126 - forma di pubblicazione
- 127 - durata delle registrazioni
- 128 - organico
- 922 - rappresentazione
- 927 - interpreti

Gestione type inviati al Polo

Con l'introduzione della gestione della specificità audiovisivo si è reso necessario modificare la gestione del formato (type) di messaggio xml che l'Indice invia al Polo.

Ciò a causa della contemporanea presenza, per la specificità in oggetto, di dati propri dell'audiovisivo (tag 115, 126 e 127) e di dati relativi alla musica (tag 128, 922, 927).

All'Indice sono demandati i controlli necessari per gestire il colloquio con i Poli (e gli applicativi) in base al tipo di specificità trattato ed alle abilitazioni previste da ognuno di essi.

I Poli che non gestiscono né le specificità della musica né quelle degli audiovisivi possono operare senza fornire campi specifici.

I Poli che gestiscono le specificità della musica ma non quelle degli audiovisivi ricevono dall'Indice il record senza i dati specifici dell'audiovisivo e possono trattare le sole specificità di musica.

In entrambi i casi suddetti i dati del record non gestiti dal Polo non vengono toccati ma mantenuti integri in base dati.

I Poli e gli applicativi che gestiscono entrambe le specificità (musica ed audiovisivi) trattano tutti i campi previsti.

Di seguito uno schema riassuntivo.

- indicatore specificità 'M'
 - tutti i Poli ricevono ModernoType (data1>1830)
- indicatore specificità 'E'
 - tutti i Poli ricevono AnticoType (data1<=1830)
- indicatore specificità 'C'
 - Poli abilitati
 - ricevono CartografiaType
 - Poli non abilitati
 - se data1>1830 ricevono ModernoType
 - se data1<=1830 ricevono AnticoType
- indicatore specificità 'G'
 - Poli abilitati
 - ricevono GraficaType
 - Poli non abilitati
 - se data1>1830 ricevono ModernoType
 - se data1<=1830 ricevono AnticoType
- indicatore specificità 'U'
 - Poli abilitati
 - ricevono MusicaType
 - Poli non abilitati
 - se data1>1830 ricevono ModernoType
 - se data1<=1830 ricevono AnticoType
- indicatore specificità 'H'
 - Poli abilitati
 - ricevono AudiovisivoType
 - Poli non abilitati alla specificità audiovisivo ma abilitati alla specificità musicale
 - se tipo record 'j' ricevono MusicaType
 - se tipo record 'g' o 'i' ricevono ModernoType
 - Poli non abilitati (alla specificità audiovisivo e alla specificità musicale)
 - ricevono ModernoType

Controlli di congruenza tra sottocampi Unimarc ammessi

Le etichette previste da Unimarc per la specificità audiovisivo richiedono dei controlli sui valori ammessi per un certo sottocampo a seconda del valore indicato in un altro sottocampo della stessa etichetta, come riportato nella tabella che segue.

	Dato		Controlli
115\$a0	Tipo di video		
115\$a1-3	Lunghezza		
115\$a4	Indicatore di colore		
115\$a5	Indicatore di suono		
115\$a6	Supporto del suono		Applicabile se Indicatore di suono = b
115\$a7	Larghezza o Dimensioni (per diapositive, lucidi e videotape)	a	Applicabile se tipo video = a, c
		b	Applicabile se tipo video = a
		c	
		d	
		e	
		f	
		g	
		k	Applicabile se tipo video = b
		l	
		m	Applicabile se tipo video = c
		n	
		o	
		p	
		q	
		r	Applicabile se tipo video = b
		s	
		t	
		u	
		v	

		w	
		x	
115\$a8	Formato di distribuzione (film e immagini proiettate)		Applicabile se tipo video = a, b
115\$a9	Tecnica (videoregistrazioni e film)		Applicabile se tipo video = a, c
115\$a10	Formato di presentazione (film)		Applicabile se tipo video = a
115\$a11-14	Materiale di accompagnamento		
115\$a15	Formato di distribuzione (videoregistrazioni)		Applicabile se tipo video = c
115\$a16	Formato di presentazione (videoregistrazioni)		Applicabile se tipo video = c
115\$a17	Base emulsione (immagini proiettate)		Applicabile se tipo video = b
115\$a18	Materiale di supporto secondario (immagini proiettate)		Applicabile se tipo video = b
115\$a19	Standard televisivo (videoregistrazioni)		Applicabile se tipo video = c
115\$b0	Versione (film)		Applicabile se tipo video = a
115\$b1	Elementi della produzione (film)		Applicabile se tipo video = a
115\$b2	Specifiche categorie di colore (film)		Applicabile se tipo video = a

115\$b3	Polarità (film)		Applicabile se tipo video = a
115\$b4	Supporto della pellicola (film)		Applicabile se tipo video = a
115\$b5	Caratteristiche del suono (film)		Applicabile se tipo video = a
115\$b6	Tipo di pellicola a colori (film)		Applicabile se tipo video = a
126\$a0	Formato di distribuzione		
126\$a1	Velocità	u	
		x	
		z	
		a	Applicabile se formato di distribuzione = a
		b	
		c	
		d	
		e	
		g	
		h	Applicabile se formato di distribuzione = f
		i	
		k	Applicabile se formato di distribuzione = b, c, d
		l	
		m	
		n	
		o	
		p	

		q	
		r	
126\$a2	Tipo di suono		
126\$a3	Larghezza del solco		
126\$a4	Dimensioni		
126\$a5	Larghezza del nastro		Applicabile se formato di distribuzione = b, c, d
126\$a6	Configurazione del nastro		Applicabile se formato di distribuzione = b, c, d
126\$a7-12	Materiale di accompagnamento		
126\$a13	Tecnica di registrazione		
126\$a14	Speciali caratteristiche di riproduzione		
126\$b0	Tipo di disco, cilindro o nastro		
126\$b1	Tipo di materiale	u	Applicabile se formato di distribuzione = a
		x	
		z	
		a	
		b	
		c	

		d	
		e	
		g	Applicabile se formato di distribuzione = f
		h	
		i	Applicabile se formato di distribuzione = b, c, d
		j	
		k	
		l	
126\$b2	Tipo di taglio		
127\$a	Durata delle registrazioni sonore e della musica a stampa (spartiti)		

I dati relativi all'etichetta Unimarc 115 vengono registrati nella base dati di Indice nella tabella TB_AUDIOVIDEO.

I dati relativi alle etichette Unimarc 126 e 127 vengono registrati nella base dati di Indice nella tabella TB_DISCO_SONORO.

3. GESTIONE DEL MATERIALE ELETTRONICO

La gestione del materiale elettronico è realizzata allo stesso modo di quella già operante per le altre specificità previste attualmente dal Protocollo Sbnmarc (musica, grafica, cartografia, audiovisivi) e consente ai Poli di:

- gestire i dati specifici del materiale elettronico (purché abilitati a tale gestione)
- non gestire i dati specifici trattando il documento in catalogazione come tipo di materiale ‘M’ (col significato di materiale moderno privo di specificità).

Viene dunque aggiunta la gestione della specificità ‘L’ (elettronici).

Questo indicatore di specificità ammette un solo tipo record: ‘I’.

I dati sono contenuti nella etichetta Unimarc 135.

T135: dati codificati risorsa elettronica

- ✓ a_135_0: tipo di risorsa elettronica
- ✓ a_135_1: indicazione specifica del materiale
- ✓ a_135_2: colore
- ✓ a_135_3: dimensioni
- ✓ a_135_4: suono

Informazioni documento	Campo xml	CONTROLLO
Tipo risorsa elettronica	T135.a_135_0	Esistenza in tabella: RIEL
Indicazione specifica materiale	T135.a_135_1	Esistenza in tabella: DESI
Colore	T135.a_135_2	Esistenza in tabella: CDCO
Dimensioni	T135.a_135_3	Esistenza in tabella: CDDI
Suono	T135.a_135_4	Esistenza in tabella: SUON

I dati relativi all’etichetta Unimarc 135 vengono registrati nella base dati di Indice nella tabella TB_RISORSA_ELETTR.

4. GESTIONE DEI DATI COMUNI AGGIUNTI

Per ‘dati comuni aggiunti’ si intende un set di dati, riferiti al documento da catalogare, che rappresentano una ‘estensione’ dei dati comuni, cioè ‘estensione’ dei dati non legati ad alcuna specificità.

Le evolutive concernenti tale set potranno essere recepite dagli applicativi di Polo in una fase successiva ovvero fino a quando sarà mantenuta la versione 1.16.

A questo scopo occorre effettuare delle modifiche strutturali al comportamento del protocollo Sbnmarc in fase di invio ai Poli e di ricezione dai Poli di tale dati.

Attualmente il protocollo, quando un applicativo richiede di aggiornare un set di attributi propri del titolo, esegue le seguenti operazioni:

- legge il record da aggiornare (controlli sull’esistenza e aggiornabilità del record: livello di autorità, timestamp ecc.)
- crea una copia vuota del record da aggiornare (inizializza tutti i campi)
- riempie i campi della copia a partire dal contenuto dei tag trasmessi dall’applicativo
- ricopre il record registrato in base dati con la copia.

A fronte di un’evoluzione che comporta l’aggiunta di un set di dati per l’entità titolo, è evidente il rischio che l’applicativo che non ha recepito tale evoluzione distrugga i dati del set registrati sul record su cui sta lavorando da un applicativo che invece si è evoluto.

La soluzione applicativa scelta per eliminare tali rischi è quella di tutelare i dati del set presenti in base dati utilizzando l’informazione di versione del protocollo in testa al messaggio di colloquio.

Si assume che gli applicativi di Polo si distinguono in due tipologie:

- a. applicativi che utilizzano la versione 2.00 dello schema .xsd (e successive)
- b. applicativi che utilizzano le versioni precedenti alla 2.00.

Il protocollo di Indice si occupa di riconoscere, in base alla versione dichiarata nello schema del messaggio xml in arrivo dal Polo, se si tratta di un Polo di tipo a. oppure di tipo b.

Nel caso a. il Polo è autorizzato a gestire il set di dati comuni aggiunti, cioè li invia e li riceve dall’Indice: il protocollo tratta questi dati alla stregua di tutti gli altri dati, aggiornando il record con le modalità descritte sopra.

Nel caso b. il Polo non è autorizzato a gestire tali dati: il protocollo, in fase di aggiornamento del record, lascia inalterati eventuali dati presenti sulla tabella dei dati comuni aggiunti.

Per questa prima release di trattamento vengono gestiti, come dati comuni aggiunti nel senso suddetto, i seguenti dati:

- etichetta Unimarc 181
- etichetta Unimarc 182

- sottocampo a_105_11 (di etichetta Unimarc 105)
- sottocampo b_125 (di etichetta Unimarc 125)
- sottocampo a_140_17-18 (di etichetta Unimarc 140)

T181: dati codificati contenuto caratteristico dell'espressione

- ✓ a_181_0: forma del contenuto
- ✓ b_181_0: tipo di contenuto
- ✓ b_181_1: movimento
- ✓ b_181_2: dimensionalità
- ✓ b_181_3: sensorialità

T182: dati codificati tipo di mediazione

- ✓ a_182_0: tipo di mediazione

Informazioni documento	Campo xml	CONTROLLO
Forma del contenuto	T181.a_181_0	Esistenza in tabella: FOCO
Tipo di contenuto	T181.b_181_0	Esistenza in tabella: TICO
Movimento	T181.b_181_1	Esistenza in tabella: MOVI
Dimensionalità	T181.b_181_2	Esistenza in tabella: BIDI
Sensorialità	T181.b_181_3	Esistenza in tabella: SENS
Tipo di mediazione	T182.a_182_0	Esistenza in tabella: MEDI

T105: dati codificati per monografie (tipo record 'a', 'b')

- ✓ a_105_11: tipo di testo letterario

T140: dati codificati per monografie antiche (tipo record 'a', 'b')

- ✓ a_140_17-18: tipo di testo letterario

T125bis: dati codificati per registrazioni sonore non musicali (tipo record 'i')

- ✓ b_125: tipo di testo delle registrazioni sonore

Informazioni documento	Campo xml	CONTROLLO
Tipo testo letterario	T105bis.a_105_11	Esistenza in tabella: COLM
Tipo di testo delle registrazioni sonore	T125bis.b_125	Esistenza in tabella: INDT
Tipo testo letterario	T140bis.a_140_17-18	Esistenza in tabella: COLA

I dati relativi alle etichette Unimarc ed ai sottocampi trattati nel paragrafo vengono registrati nella base dati di Indice nella tabella TB_TITSET_1.

Le etichette 181 e 182 previste da Unimarc richiedono dei controlli sui valori ammessi per un certo sottocampo a seconda del valore indicato in un altro sottocampo della stessa etichetta, come riportato nella tabella che segue.

Sono previsti inoltre dei controlli di obbligatorietà, come si evince dalla colonna 'Obb.'.

A questo proposito occorre fare delle precisazioni, in base alla distinzione dei Poli in tipo a. (gestisce versione 2.00) e tipo b. (gestisce versioni precedenti).

- tipo a.: nel messaggio xml deve sempre essere presente e valorizzato almeno il campo a_181_0 (una occorrenza) e a_182_0 (una occorrenza), in caso contrario il messaggio non è valido
- tipo b.: nessun controllo di obbligatorietà in quanto le etichette 181 e 182 non devono essere presenti.

	Dato	Obb.	Controlli
181\$a0	Forma del contenuto	S	
181\$b0	Tipo di contenuto		
181\$b1	Movimento		Applicabile se forma del contenuto = b
181\$b2	Dimensionalità		Applicabile se forma

			del contenuto = b
181\$b3	Sensorialità		
182\$a0	Tipo di mediazione	S	

5. ESTENSIONE DI INFORMAZIONI PROPRIE DEL LIBRO ANTICO AL MATERIALE GRAFICO E CARTOGRAFICO

I dati relativi all'etichetta Unimarc '012 impronta' sono resi disponibili per i seguenti documenti:

- 1) senza specificità (e data pubblicazione < 1831)
- 2) specificità musica (e data pubblicazione < 1831)
- 3) specificità cartografica (e data pubblicazione < 1831)
- 4) specificità grafica (e data pubblicazione < 1831)

Nell'ambito dell'evolutiva in oggetto sono realizzati i casi 3 e 4; a questo scopo si è reso necessario applicare modifiche allo schema .xsd.

La gestione effettuata ricalca quella prevista per i casi 1 e 2.