



IAML-Italia

in collaborazione con



l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

La cura del patrimonio musicale italiano: il ruolo dei servizi bibliotecari nazionali e dell'aggiornamento professionale nel funzionamento delle istituzioni

**21. Giornata di studio IAML-Italia 2015
(15-16 ottobre 2015)**

15 ottobre 2015

Il Titolo Uniforme Musicale (TUM): applicazione in SBN e prospettive di sviluppo. Workshop di aggiornamento professionale nazionale

16 ottobre 2015

Per un MAB musicale italiano in collaborazione con le istituzioni. Gli istituti centrali del MiBACT e la musica. Incontro informale di informazione sulle attività in corso e sui progetti degli Istituti centrali del MiBACT inerenti la musica in vista del convegno IAML 2016 (Roma, Parco della musica, 3-8 luglio 2016). Relatori invitati: i Direttori degli Istituti centrali del MiBACT.

Assemblea IAML-Italia con elezioni del Direttivo 2015/16 – 2017/18.

15 ottobre 2015

Workshop di aggiornamento professionale nazionale

Il Titolo Uniforme Musicale (TUM): applicazione in SBN e prospettive di sviluppo

Programma

h. 9.00, Sala conferenze (stanza 436)

Apertura della segreteria IAML-Italia e accoglienza dei corsisti con coffee break iniziale.

h. 9.30, Ufficio Musica (stanza 429)

Riunione dei Coordinatori del corso ICCU e IAML-Italia

h. 10-10.30, Sala conferenze (stanza 436)

Saluto del Direttore dell'ICCU, Simonetta Buttò, a seguire

SESSIONE COMUNE (I): presentazione degli obiettivi e delle finalità del corso a cura di ICCU (Patrizia Martini) e di IAML-Italia (Federica Riva) conclusa dalla formazione dei gruppi di lavoro.

h. 10.30 – 12.30

SESSIONI SEPARATE (I): Gruppi di lavoro e argomenti di discussione

TUM 1, Sala e-learning (stanza 434)

Titolo uniforme musicale: norme per la redazione, Roma, ICCU, 2014: l'applicazione della normativa in SBN anche in relazione al formato Unimarc.

Coordinatori ICCU: Patrizia Martini, Massimo Gentili-Tedeschi; coordinatore IAML-Italia: Paola Polito, Tiziana Morsanuto.

Argomenti da discutere: 1. Per una nuova edizione del testo (casi da specificare meglio; errori da correggere; esempi da inserire) 2. Applicazione della norma ai record in SBN. 3. Le etichette Unimarc per il titolo Uniforme. 4. Trattamento del titolo uniforme in SBN-MARC e prospettive future.

TUM 2, Sala conferenze (stanza 436, suddivisa)

Il titolo uniforme musicale e i materiali musicali

Coordinatore ICCU: Carla Scognamiglio; coordinatore IAML-Italia (da definire)

Argomenti da discutere: 1. L'ingresso della base/dati ICBSA in SBN: lo stato dell'arte dei lavori. 1.1. Caratteristiche della migrazione delle registrazioni sonore; 1.2 Caratteristiche dei record degli oggetti museali.

TUM 3, Sala conferenze (stanza 436, suddivisa)

Il Titolo uniforme musicale e il web

Coordinatore ICCU: Cristina Mataloni; coordinatore IAML-Italia: Annalisa Bini

Argomenti da discutere: 1. Il TUM e gli Opac. 2. La pubblicazione dell'Opac SBN in LOD. 3. La relazione tra la singola unità bibliografica catalogata in SBN e la descrizione del fondo cui appartiene: esempi internazionali e esempi italiani. 4. La consultazione dei dati: Data mining.

Nota organizzativa: I gruppi lavorano in sessioni separate al fine di impostare una relazione finale contenente gli argomenti affrontati, la sintesi della discussione svoltasi per ciascun argomento, le conclusioni proposte dal gruppo alla valutazione e alla discussione della successiva sessione comune. Termine ultimo della discussione libera: ore 12.00, quando si passa a preparare la relazione per la

sessione comune. Di seguito si propongono alcuni degli argomenti Il coffee break è gestito in autonomia.

h. 12.30, Sala conferenze (stanza 436)

SESSIONE COMUNE (II). Coordina: Federica Riva. Esposizione delle relazioni dei tre gruppi e ricerca dei punti in comune delle tre relazioni.

h. 13.30 -14.30 *Pausa pranzo*

Per coloro che hanno prenotato: pranzo al Bar delle Biblioteca Nazionale (piano terra); per coloro che non hanno prenotato: vi sono diversi bar su viale Castro Pretorio

h. 14.30 -15.30, *Ingresso della Biblioteca nazionale centrale di Roma [Spazi Novecento / La stanza di Elsa](#) Visita guidata a Spazi 900/ La stanza di Elsa a cura di Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra. Nel caso in cui i partecipanti sino molti, saranno divisi in due gruppi che si alterneranno nella visita della mostra e della ricostruzione dello studio di Elsa Morante, in cui p presente anche una collezione di dischi.*

h. 15.30 puntuali, Sala conferenze (436)

SESSIONE COMUNE (III). Coordina Federica Riva. Presentazione di [MediaWiki](#) a cura di Luca Martinelli. A seguire: organizzazione della discussione del pomeriggio e impostazione del documento finale del corso; nuova suddivisione in gruppi.

h.16.00, Sala conferenze e sala e-leaning

SESSIONI SEPARATE (II): Redazione separata delle singole sezioni del documento finale.

h. 17.00, Sala conferenze (stanza 436)

SESSIONE COMUNE (IV). Sessione conclusiva del corso coordinata da Patrizia Martini (ICCU) e Federica Riva (IAML-Italia).

Il testo finale, completato razionalmente, sarà sottoposto all'approvazione dell'assemblea IAML-Italia del 16 ottobre 2015, per essere quindi consegnato all'ICCU e pubblicato sul sito IAML-Italia.

Caratteristiche del corso

Finalità. Il corso mira a formare un gruppo coeso di ricercatori professionisti che - prescindendo dall'inquadramento lavorativo e dell'amministrazione di appartenenza – garantisca alle istituzioni: la presenza della competenza nel trattamento dei dati bibliografici di materiali musicali sul territorio nazionale, l'abilità nel replicare l'esperienza didattica e di ricerca fruita come lavoro di gruppo nel proprio contesto territoriale di provenienza; la disponibilità dei partecipanti al corso a svolgere l'attività professionale come forma di volontariato per il bene comune.

Contenuti: i contenuti sono incentrati su tre focus inerenti il Titolo Uniforme Musicale: TUM 1. la normativa di catalogazione, la sua applicazione e il suo aggiornamento; TUM 2 la migrazione dei dati del catalogo dell'ICBSA in SBN: caratteristiche e conseguenze per la singola biblioteca; 3. TUM e web: la presentazione dei dati tramite l'Opac nell'ottica delle necessità informative dei suoi lettori.

Metodologia: i lavori si svolgono in tre gruppi che operano indipendentemente e separatamente per discutere diversi aspetti del Titolo uniforme musicale ed al fine di redigere un documento comune finale, che sarà completo nei contenuti, espressi con appropriatezza d'uso del linguaggio tecnico evitando i tecnicismi.

Capienza del corso: al massimo consentito dai locali dell'ICCU, circa 45 persone.

Attestato di frequenza: ai partecipanti che lo avranno richiesto sarà rilasciato un attestato di frequenza con la descrizione del lavoro svolto.

Iscrizione: Inviare a IAML-Italia: segretario@iamlitalia.it entro le ore 24.00 di lunedì 12 ottobre, il modulo allegato compilato e firmato con prova dell'avvenuto pagamento di quanto ivi richiesto.

= = = ISCRIZIONE AL CORSO IAML-ITALIA sul Titolo Uniforme Musicale, Roma ICCU, 15 ottobre 2015 = =

Io sottoscritto/a socio IAML-Italia

(nome, cognome, se socio istituzionale anche: ente rappresentato inviando fax di delega allo 06.3210472

.....
chiedo di essere iscritto al corso organizzato da IAML-Italia in collaborazione con ICCU del 15 ottobre 2015 garantendo di:

-- aver versato il rimborso spese corso di € 15.00 sul c/c Associazione Italiana Biblioteche Archivi e centri di documentazione musicali IAML-Italia; IBAN: IT28 Z076 0101 6000 0003 5425 206. Causale: "Corso TUM 15/10/2015" e di aver inviato prova del pagamento alla Segreteria della IAML-Italia, Giovanni Dequal segretario@iamlitalia.it;

-- aver effettuato come socio persona / istituzione il pagamento delle quota associativa annuale 2015 il giorno via (c/c postale; bonifico bancario) Nel caso di pagamenti vicini alla scadenza del 12 ottobre occorre inviare entro la scadenza anche prova dell'avvenuto pagamento.

Il mio ordine di preferenza di partecipazione ai gruppi di lavoro è [esempio: TUM 2, TUM1, TUM3]:

.....
Chiedo inoltre le seguenti prenotazioni (indicare la quantità):

_____ pranzi per il 5/10 /2015 presso il Bar della Biblioteca Nazionale (costo circa € 7,00 pagamento individuale al momento; la prenotazione è necessaria per poter riservare il numero adeguato di pasti e i tavolini)

_____ Visita guidata a Spazi 900/ La stanza di Elsa

Chiedo // Non chiedo l'attestato di partecipazione al corso // l'attestato di partecipazione ad entrambe le giornate.

Data,

Firma,
